

Periodic independent satiric y de intereses materials
SE PUBLICA ELS DUMENCHES DE MATI

PREUS DE SUSCRISIO

En Alacant, un mes	0'25 plas.
Fora de Alacant, un trimestre.	1 »
Número sols.	0'5 »

Direcció
BAIX DEL TEMPLE DE LA ESPLANÁ

COMUNICATS Y TELEGRAMES
A 5 sentims la linea.—La correspondencia al DIRECTOR.—Número atrasat 10 céntims.

¡AGUA VÁ!

Ya terminó la sequía, señores, ya se acabó, ya el río se desbordó, ya se ausentó la alegría, agua vá que allá voy yo!

Me encuentro más que temblando, ¿cómo llueve! ¡noches bellás!... ¡pues no estaban esperando y seguían anunciando la hermosa lluvia de estrellas?

Y con el pronosticar de astrónomos, cosa rara, tenemos que soportar la lluvia tan singular... ¿de estrellas? no, de agua clara.

Vamos, que por fin lograron tomarme el pelo, y lo siento, más de cuatro contemplaron las estrellas, y lograron verlas en el firmamento.

Pero les digo: ¿a conciencia, a conciencia, si señor, que por esta vez la ciencia se ha llevado allá en Valencia una plancha superior.

Y en otros sitios locales do esperaban contemplar la lluvia particular de estreilitas, las canales no cesaban de chorrar.

Vamos que al fin se lucieron, bien lo podeis creer, los astrónomos, que hicieron el pronóstico, y tuvieron agua, pues todo es llover.

Más... ¿continúa lloviendo? ¿seguirá diluviando? ¡no, mio! si está tronando... ¡va la gente corriendo... ¡está el tiempo amenazando!



Pero qué chorro ¡Dios mío! si me he llegado a calar, ¡ni de mi sombra me fio! si se desbordará el río, si se desborda la mar... Y la gente va pasando, cada vez va más lloviendo, los unos se van tapando, y el agua sigue mojando, conforme sigue cayendo.

Más... como aprietan el paso, ¡qué pantorrillas! ¡qué enaguas! ¡pobre zapato de raso!... de mi juventud repaso... ¿de qué sirven los para-aguas?



¿De qué? la cosa es sencilla y como tal no conmueve: el para-aguas (mentirilla!) si un buen chaparrón te pillá...

no te mojas si no llueve. Pero lo mejor de todo ya que el tiempo no es variable es tener y de este modo



librarse de agua y de lodo con un buen impermeable

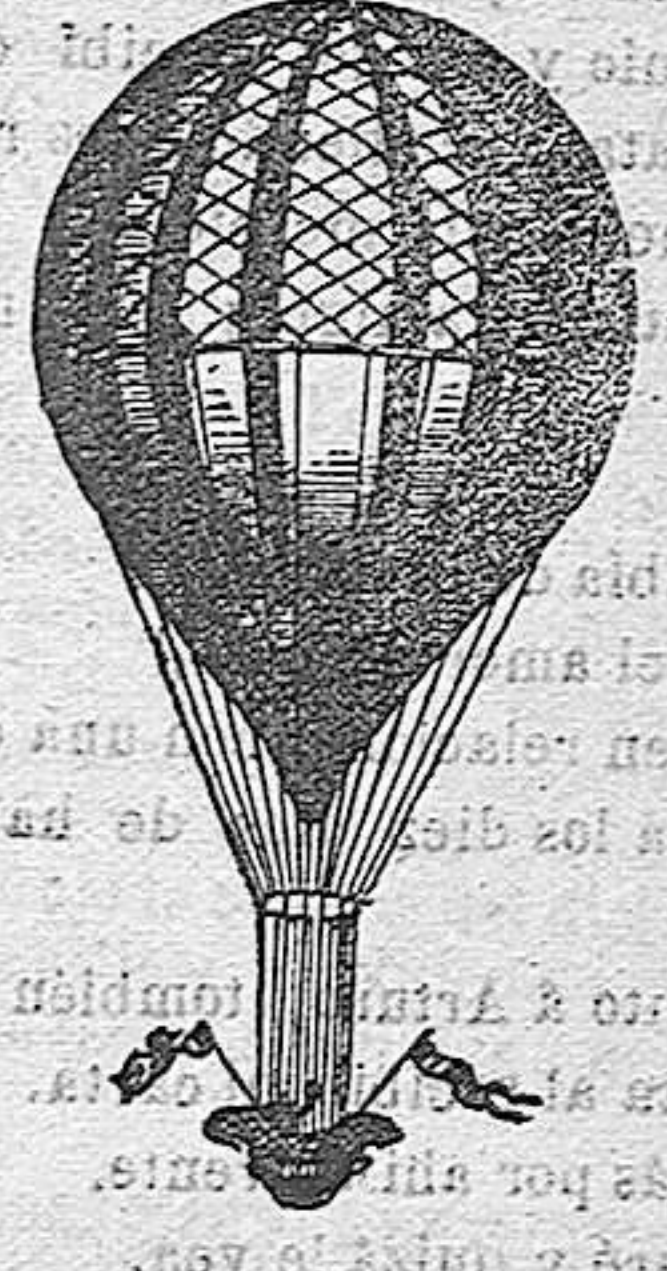
¿Qué de ninguna manera puedo el sueño conciliar? ¿no me obliga a abandonar la cama una gran gotera que no cesa de chorrar?

¿Me levanto? ¡qué bobada! más... y si desborda el río? y si viene una riada? sea arriba, no me fio,



poco cuesta la jornada Luce el sol con su esplendor. ya terminó de llover y el señor Gobernador, con alegría y amor principió ya a socorrer.

Más no puede viajar por la lluvia que ha caído; no sabe como pasar; ya no se puede marchar; de nuevo está detenido



Pero si quiere seguir el gran consejo de un bobo cuando tenga que salir, que se mande construir de pancillos un globo.

L. de A y G.

A MI PADRE

Por el tabaco me muero por el tabaco suspiro y cada vez que lo miro, fallezco de desconsuelo.

Por eso padre querido si gusto me queréis dar solo me habéis de comprar veinticinco cigarillos.

Sin Idem.

ESTRAGOS

DE UNA JOVEN

quepo en mí de gozo! Arturo me ama, no no ha de faltarme nunca, porligan lo que quieran los que le tienenvidia, no presta en balde ningún juamento. Es el prototipo de la formalidad; bien demostrado me lo tienen en mil ocasiones. Cuando él dice «negro», negro ha de ser, aunque se oponga cualquiera. Lo primero es el cumplimento de su palabra, de la que se hace esclavo siempre.

¡Cuántas controriedades ha sufrido por ser así... Pero él me dice que todo le es nada con tal que yo le quiera... y, francamente, le quiero... A veces me gusta hacerle rabiar... pero eso son nubes de verano. ¡Le tengo seguro!

¿Cómo es esto?

¿Una carta por el interior?

A ver la firma. Luis Rodríguez... ¡Ah!... Sí, el chico aquél que me hizo cocos en los bailes.

Parecía simpático.

(Leyendo) «Adorable señorita: Desde el feliz momento en que tuve la grandísima dicha de verla por primera vez...»

¡Bah! las frases de todas las declaraciones escritas y por escribir.

¿Y qué contesto?

Estoy indecisa. Arturo se pondrá hecho una faria, pero siempre vendrá a ser el mismo.

Es muy agradable variar, como dicen en «Las dos Princesas.»

Variemos.

(Escribiendo) «Estimable Arturo». Mis padres se oponen a que continúen nuestras amores, y creo lo más oportuno es suspenderlos por algún tiempo.

Tuya siempre, Elena.»

Ya está. Ahora al correo con ella.

¡Ah! Me olvidaba. Escribiré también a Luis.

(Escribiendo) «Sr. D. Luis Rodríguez. Muy señor mío y amigo: Recibí oportunamente su grata, accediendo a los relaciones amorosas que en ella me pide.

Suya afectísima amiga q. b. s. m., Elena Gómez.»

¡Quién había de creerlo!

Era falso el amor de Luis,

¡Ponerse en relaciones con una chica feota y arisca a los diez días de hablar conmigo!

Y en cuanto a Arturo, también ha dado media vuelta al recibir mi carta. y no ha parecido más por ahí enfrente.

Me asomaré y quizá le vea.

¡Cá! Ya no vuelve.

¡Imbécil de mí! Ahora comprendo mi disparate.

Y me dijo ayer una amiga que estaba en relaciones con una vecina suya.

¡Infame!

Por supuesto, que aunque yo no quiero concluir de entenderlo mi conciencia me está diciendo continuamente que Arturo no ha hecho más que corresponderme al volverme la espalda.

Siempre hemos sido tontas las mujeres.

R. F. F.

MENSAJEROS

I

Lindas flores que olorosas embellecéis su ventana,

Airecillos misteriosos en vuestros cortantes giros llevadle sin que lo note mis más arlientes suspiros.

III

Vosotras, lindas palomas, y vosotros, ruiseñores, decidle que aún es más bella que aves, céfiros y flores.

F. C.

SOCIEDAD ECHEGARAY

(Antes Vico, Calvo-Vico, Cervantes)

La interpretación del precioso drama de D. José Echegaray, «Mancha que limpia», resultó a perfección, y sobre todo la señorita Pastor y el Sr. Aquilina, estuvieron arrebatadores, arrancando al numeroso público que invadía el local, grandes y prolongadas salvas de aplausos.

Las señoritas Alvarez, Vázquez, Candela y los Sres. Pérez, Palazor y Guirau, también cosecharon abundantes palmas.

El juguete en un acto del Sr. Arrantiver, titulado «La primera postura» resultó bastante bien; haciendo reír grandemente a los espectadores, con los múltiples chistes que el libreto encierra.

En fin; en ambas representaciones, se vieron precisados a salir varias veces al p. deo escénico, a ruegos del distinguido auditorio.

Hoy es el beneficio de la reputada actriz Srta. Pastor; poniéndose en escena el drama de Echegaray «El Estigma» y el estreno de la zarzuela en un acto, de dos autores alicantinos, nominada «Darle al tiempo lo que es suyo.»

De todas veras le deseamos a la Srta. Pastor un feliz éxito y pingües ganancias.

Miss-Erias.

Carta abierta

Barcelona 27. de Abril del 97.

Mi querido amigo Arra—t; dispénsame si a escribir—t me apresuro; por decir—t un solemne disparate—t.

Es el caso, que ayer tar—d tu amigo Juan y el tío Pe—p tuvieron un gran jule—p y está la cosa que ar—d.

Se dieron mil bofetón—ee y hecho luego un cachiv—h cayó Juan dentro de un h—h mojándose los calzon—ee.

Pasó por allí un tienien—t que llegó ayer de Alican—t y entre él y un comercian—t se llevaron al Pepe—t.

Al enterarse despa—ee el hijo, que es un valien—t llegó allí y hecho un demen—t a Juan, de dos puntapi—ee mandó a la pared de enfren—t.

No hubo nadie que pudi—s evitar aquel percan—e y todos vieron el lan—e sin que alguno se movi—s.

Total; que Juanito ti—n por su sangre fria po—k, un cardenal en la bo—k y un dolor que le entreti—n

Lo que na ocurrido ya sa—bb; da expresiones a Glic—r y no olvides que te qui—r tu amigo,

Lukk Basabb.

(Por la copia, Elías Miquel.)

¡Qué pronto llegó!

Ya pasó el verano, del sol sus ardores, y mueren las flores... todo se acabó; ya vino el otoño con sus soledades, frios, tempestades... ¡qué pronto llegó!

Y las chicas cursis, lo que digo encaja, el chapeau de paja pronto arrimarán, con vueltas de capa de varios colores sombreros, lectores, confeccionarán.

Si van al teatro irán a cazuela, lo cual no me cuela diciendo, lector, que no solo es gusto y esto las acusa, dando por escusa que hace más calor.

Más yo no comprendo como, francamente, toda esa gente puede criticar al hermoso otoño, tiempo del bañuelo, de cursis consuelo que viene a amparar.

Y es que sin sombrero el tiempo las pilla, se ponen mantilla para más lucir, hasta que se compran un par de armazones... ¡oh transformaciones que vais a sufrir!

Y luego, Dios mío, qué cursilerías se ven estos días, se ven, si señor; hay niña tan cursi, que huele y no miento a rico pimienta ó a... coliflor.

Más los sombreritos que es a lo que canto, muriendo de llanto dicen para sí: mamá de mi alma, yo quiero marcharme, no saben tratarme, yo no estoy aquí,

En fin, que las niñas sin sombrero al verse, al no contenerse dirán como yo: ¡ah, maldito tiempo! a por armazones, a buscar crespones... ¡qué pronto llegó!

L. de A. y G.

La publicación es atrasada por exceso de original.

A UNA NIÑA

Hay una niña en Alicante en quien cifro todo mi cariño, que el amor que le tengo desde niño le guardo y guardaré; pues soy constante.)

Ella, insistiendo en desecharme, más yo insistiendo en adorarla juré a Dios el no olvidarla aunque en verdad pretenda ella olvidarme.)

Su nombre no diré: más que la quiero) si es verdad; más justo y razonable por ser tan hechicera y tan amable antes que mi vida la prefiero.

Le juré un amor firme y constante cuando por vez primera la observé y el amor que le tengo le tendré siempre, mientras viva en Alicante.

D. Martínez.

Estragos del Temporal

En la prensa ayer leía pero triste y muy formal, el daño que el temporal nos produjo el otro día.

Y las exageraciones a mi pobre ver reinaron, pues las aguas arrastraron en ésta y no en más naciones,

objetos de pobres, ricos, cosas sublimes, no vistas, calabazas romeristas y unos programas políticos

de inmenso valor, sin pero, precursores de gran cisco, las medias de Don Francisco, un discurso de Romero,

el pan de cuatro infelices, dos pantalones, un sorio, el gran Sagasta Tenorio, de Aguilera las narices.

También se ha llegado a ver un terrible calderón donde dice: excomunión de Navarro-rreverter.

Dos barquitas de papel, una camisa planchada de ministro, rodeada de un magnífico pastel.

Y entre otras cosas, señores, que en las playas se han cogido cadáveres han salido de algunos conservadores.

Catorce sillas, un banco, que sabrán en el Congreso; de levita un cerdo grueso que es lo más general. Blanco

me quedé sin más laureles
que reconocer los males;
de marcas ministeriales
pues... cuatrocientos pasteles.

Y lo que más mi atención
llamó, pues la cosa es seria,
es ver flotar la miseria
que reina en esta nación,

Es ver las madres llorar
en las playas, do el misterio...
convirtiendo en cementerio
el ancho y precioso mar.

Parte esto los corazones,
es la desgracia de fijo,
la pena es perder un hijo...
no un puñado de millones.

¿Estaría un poco mal
que preguntara sincero...
¿Las narices de Romero?
las arrastró el temporal?

L. de A. y G.

Teatro Principal

El domingo por la tarde se representó en este coliseo el drama en tres actos del señor Dicenta «Juan José», que como la noche del estreno, tuvo una interpretación tan digna como difícil es la obra.

Por la noche y con un lleno completo se puso en escena el antiguo y hermoso melodrama en cuatro actos «Valentín el guarda costas», el que, como todas las obras representadas, fué magistralmente desempeñado, lo que valió muchos y merecidos aplausos a los actores.

Lunes

Con bastante entrada representóse la comedia del célebre repúblico de las letras conocido por el pseudónimo Estebanez «El bajo y el principal», siendo muy aplaudidos cuantos intervinieron en su representación.

Martes

Ne tuvimos función.

Miércoles

El bonito juguete en un acto «Nicolás» resultó bastante bien, siendo del agrado del público.

En segundo lugar el estreno de «El Peñolero», el que tuvo una interpretación superior, mereciendo los honores del palco escénico las actrices y actores que la representaron.

La obra es bastante regular.

Y por último, el precioso juguete en un acto original del Sr. Ferrando «El dicharachero», con que terminó tan amena velada.

Jueves

Con bastante lleno se puso en representación la comedia en tres actos y en verso original de D. Ceferino Palencia, «El guardián de la casa», resultando magníficamente desempeñada por la compañía que actúa en nuestro primer coliseo.

Son las nueve menos cuarto

cuando empieza la función,

viendo en su interpretación

este precioso reparto.

La actriz que ninguna iguala,

por la salud de mi abuela,
fue la que hizo de Carmela,
la preciosa dama Sala.

Y lo digo sin demora,
no es una barbaridad;
ved á Martínez de Mora,
la señorita Perlá.

Y según mi buen paisano
digo más de buena gana,
que en el papel de hacer Juana
estuvo muy bien la Cano.

Más á su opinión me a justo,
pues me estoy desengañando...
mirad Martínez de Justo

y de Pio al gran Ferrando.

Diré no e tando despierto,
muy alegre, que no lloro,
que La Riva hizo de Floro
y el Arraixa hizo de Alberto.

Y en segundo término el juguete valenciano en un acto original de D. Eduardo Perlá, «El punt de ganchon», en el que las señoritas Perlá, Alvarez y Gadea, y los Sres. Ferrando, Arraixa, Rodrigo y Arnau, cosecharon muchos aplausos.

CALDERÓN.

SECSIO DE TELEGRAMES

Sinc sentims línea pera tot el public

Paseo de Mendes Nuñes

Está vits, els noviets de temporá no se escarmenten de festechar dins de la entrá.

¿Será porque ell no vol pasar fret?

No mes tenim que dilli, que el que e lpeix se ha de menchar el... se ha de bañar; si es que vols á la fadrina que festeches no deus de consentir de que la diguen entre llingües.

Per lo tant tens que estar en el portal posant tot lo que se presente. Me comprenes... hasta el atre.—Un morrió.

Barrio de la Ruina

Fadrina que festecha á chio molt ben pagut, que vecha de no ser tan tonta y guañará mes, porque de eixa manera no traurás res.

Si se entera el teu novio, vorás com no fas tant la pava, porque te estirará del cor dellet y aniràs un poc mes dreta.—Ferro.

Carrer del Baver

Fadrina que sa cregut que es guapa, á tot hora del dia te al novio en sa casa, y en cuant en cuant se cansa de cosir y es posa á chugar en el novio á CUT, correreta per amunt y correreta per avall.

Els atvertim als dos enamorats, que cuant inguen que chugar, que fasen el favor de tancar el balcó y se oviarán de que els que pasen se fijen en lo que ne dehuen de vore.

Li atvertim á la ofisiala, que cuant tinga novio no chue com la mestra chove.

Conque aneu en cuidaet porque al atre telegrama será mes fortet y publicarem els noms.—Una rata de cuartel.

Carrer de San Cárlos

Fadrines molt tontes de este carrer y en particular en ni hay una que no mes que fa riure á cuants fadrins pasen per davant de ella.

...dinuen que en este... no
...aves tontes; aixó es falta que hay
de novio, per aixó esteu tocaes del cap
—Meu.

Carrer de Baylen

Moreneta ham sabut que festeches, de lo que mos alegrem molt, pero al mateix temps li tenim llástima al teu novio, porque á tu te agrá parlar en este y en el atre y si ell te una poca de formalitat crec que no ú consintirá.

Ya el enterarem de algunes cosetes per mich del CULLEROT.—Formache.

Carrer del Carmen

Chic elegant y novelista de quatre fulls la novela.

Diu que no hay ningú que el pose en EL CULLEROT.

Retirat que cau serena y la novia no te vol.

¿No volies cansonetes?—¡Uh!

Carrer de Llimons

Semana pasá gran escándalo en este carrer per la rocheta del dumenche pasat que diu que na se agravia de tan poca cosa: la que no te... de ferse EN.... davant de homens, menos enté de exir en EL CULLEROT.

Tonica no vaches en Remedios porque pots enseñaete els maximes de ella.—Tarraprag.

Carrer de San Isidoro

En es e carrer hay una persoua que se ocupa de les vides ejenes.

Li fem present de que fasa el favor de anar en cuidaet de no clavase en coses que no lim porten, y si no ú fá axina el número que vé publicarem el nom de la totora.—Una veina.

De Fora

De San Visent

Pos señor, estic fjanme que totes les nits venen del teler bolta San Visent unes cuantes fadrines que están molt tontes. El dichous en la nit aplegaren al punt de despedida y digueren estes paraules:

«Adios insigne matamoros»

«Adios insigne bacallar.»

«Calla marra...»

Li atvertim á esta fadrina que no siga tan tonta y que tinga la llengua quieta, porque sinos publicarem el seu nom.—Un cabetesilla.

Del Palamó

Chic alt, gros, que viu en el carrer de Alacant armá gresca en el café el dumenche pasat y después que li romperen la cara, anava á dur una verga de bou que sino fa el gallina haguera aprofitat pa ell. Che no sigues tan blau, ó sinos te tornarem encarnat á cullerotaes.—Una ficha.

Del Campe

En esta partia hay un es molt presiat y no sap xó que fá es pichor pero criticarlo en alguns puest com amic que soc el vuller mal y per aixó el avise.—r.

De San Chuan

La fadrina vestía de negre molt incomodá porque li ham la veritat.

Si no vols que te diguen res, fases la tonta y no vaches darr del fadrí de marres, porque algunes fadrines te duen entre llingües.

Veritats com estes, ten dirán sentenars, porque tas fet mol c rantoñera y molt presumia.—M rralla.

De Santa Fas

Lo que li vam avisar á la fadrina que va á la fábrica de sacs h pres alguna determinasió?

Li fem present que la cosa prebol, y ell pren les coses de risa. T te creus que ell te purla en el co en la ma y te ven en terra plana Parlali claret y no sigues tonta.—Un mariner.

SOL Y SOMBRA

El núm. 32 de «Sol y Sombra» que se publicó el jueves 25 del actual, contiene el siguiente sumario:

Texto.—«Asuntos taurinos, por J. Sánchez de Neira.»—«Otra nueva ganadería,» por J. C.—«Un quiebro, por Luis Falco (dibujo de Hidalgo).»—«El neófito, por Adolfo Luna.»—«Alamares» (dibujos de M. Moreno).—«Un quite de José Redondo (el Chiclanero)» por Pedro Tejera.—«¿Qué lástima!», por M. Bezares y Caballero (dibujo de B. B. B.).—«Estafeta taurina.»

Ilustraciones.—Retrato de Francisco González «Faico».—Cartel de las corridas de inauguración de la plaza de toros de Lorca.—Fotografía del toro «Lengüeto», de Cámara, que produjo la muerte del diestro Julio Aparici «Fabrilo» en Valencia.—Instantáneas de la nueva ganadería de Antonio López Lozano.

Gran salón de baile

LA AMISTAD

Calle de Castaños número 55

Para mañana domingo grandes bailes tarde y noche, los cuales, como es de esperar, se verán tan concurridos como lo estuvieron el domingo anterior.

Lluç Escorca

Remitir 0'50 pts. en sellos. Molinerós 12, Palma Mallorca. Combinación folletos grabados prospectos.

Tots els originals vindran firmats y dirigits al Director.—No sen publicarà ninguno que no vinga firmat.—Si no se acom-
panya el import en el original no se publicarà.—Sinc sentims la línea tota clase de treballs.

DESDE CREVILLENT

Els carrers en mal estat

Quirdém la atensió de nostr e munisipe y chunta de ornato, pera que se fijen en el estat intransitable que se encontren la machoria dels carrers á causa de les últimes pluches, y manen arreglarlos posant una bona calsa de grava en els punts que mes falta fasa pera que els transeunts no estiguen esposats á trencarse una cama en el molts clots que hay. Y ya que de carrers tratem ¿cuant li llegará el turno al que fa temps se vedient volen apañar y fuchirli lo posible la costera que té posanli aseres que bona falta fan per ser este de María Miralles dels mes sentrics del poble.

Falta y no poca de arreglo té el carrer mensionat, y si no li fan la reforma per consideració algunes cases que se puguen quedar altes, sempre estará fet un barranc per el que podrán pasar cuadrúpedos millor que persones.

CULLEROTAE S DE CREVILLENT

Molt estraña que els fadrins se queixen de que les chiques els donen carabases, y es porque no saben estriales; no volen eixir de la plasa y eixe es el punt pichor. Pasechen el dumenche per un carrer molt alt y vorán chiques guapes entretengúes en chuar á lo trenta una, per supost á sentimet, que no els pot fer pobres.

¿Per qué en el carrer de la Trinitat hay una caseta que te dos canaleres tocanse? Es molt sensill, van contestar unes chiques que havia en un forn: porque son masole y femella.

Que es guapa? ú crec.
Que no vol novio? bueno.
Que va á paseo soles? y qué.
Que aixó no está bé? y á vos-
té que se li importa.

Que madruga? millor.
Que yo la sele? de tontos.
Que soc discret? no ú demostra.
Que li dihuen: acabaré.

Diana.

Anar per llana y tornar trasquilat. Astó li ha pasat á dos fadrinets per ser demasiat candits; uno de ells se parlava en una chove molt guapeta, pero de la nit al matí se deixá les relacions en el proposit que la demanara el atre chove, en el fi de si li dia que sí riuse.

La chica aseptá el compromís del segon y una amiga de ella li digué: «Mira que eixe ha entrat en ta casa per inisiativa del primer novio.» Si, bueno. En la nit el va despachar la fadrina, y á resultat que els que volien riuse ploren y tot es fer asomates per ahon viu la guapeta, y ella quant els veu se riu que es un portent. Bona llió—Un veí.

Per ser demasiat llarc el treball de la defens de D. Antonio no ha segut posible publicarlo en este número.

A UNA NIÑA

Si el aura que las flores
mece del valle
es tan airosa niña como tu talle,
de tus sonrisas
tomaron sus rumores
céfiro y brisas.
Ni la cándida espuma
de oculta fuente
es tan límpida y clara
como tu frente.

Feliz quien pueda

el fuego de sus labios

tem lar en ella.

De ti bellos matíes

copian las flores,

y á tu aliento no igualan
con sus olores.
ni el suave aliento
envuelve la dulzura
que hay en tu aliento.

Son como dos luceros
esos tus ojos,
que á millares de estrellas
causan enojos.

¿Pues y tu boca?
Por ella ye te adoro
con pasión loca.

De oro tersos raudales
son tus cabellos,
que ni el sol imitara
con sus destellos.

Y eres más pura,
que cuanto puro y casto
creó Natura.

J. A. P.

Problema

Preguntaron á un matrimonio por la edad de 4 hijos que tenían y por la suya, contestando que entre los seis tenían 107 años.

Contestando el preguntante que sus deseos eran el de saber la de cada uno, diciendo el marido que tenia igual edad que tenían su esposa y los 4 hijos, mas el doble.

La esposa la de los cuatro hijos más el doble.

El hijo mayor las de los otros 3 tres hermanos más el doble.

El siguiente id. la de los otros dos más el doble.

El tercero igual y doble que el pequeño.

CANDELA.

La solución en el número próximo.

Solución al problema anterior:

El primero ganó 3 ptas.

El segundo id 6 id.

El tercero id. 8 id.

El cuarto id. 12 id.

Solución á la charada del pasado domingo insertada en esta sección:

Ca-la-pa-ti-llo.

Correspondencia

Sr. D. F. G.—Por no remitir el importe de su comunicado contestación al publicado en este semanario «Aclaración», ni la pasada semana ni la presente, no lo insertamos.

Telegramas de Aigues

Estém conformes y agraits per el bando que va fer el agua-sil per orde del señor alcalde, que llevaren els carros de enmich dels carrers, pero al mateix temps li tenim que atvertir avore que es cumplisca porque estem en el iver y es molta la fresca que fá, y com transita algún foraster per els carrers, es poen aselar de un bac molt rebé. A lo menos usia podria evitar alguna toporróná de algú, fent que sols estiguen en fer lluna, que tot el mon veu per ahon vá. Hasta el atre si no es lleven.
—Un Abercoc.

Carrer Nou

El dimacs per la nit de la semana pasá, es vá presentar un fadri en casa de una fadrina me pareix que en ninguna intensió. Cuánt afrontat deguera entrar, que en lloc de sentarse al costat de la fadrina es va sentar al costat de la mare y el pobre chicsen va eixir de chelat que estava. Si algun atra nit li torna á ocurrir li publicarem el nom.—Una quo pasava.

ALACANT

IMPRENTA DE MOSCAT Y ONATE
Plasa de Isabel II, 10.