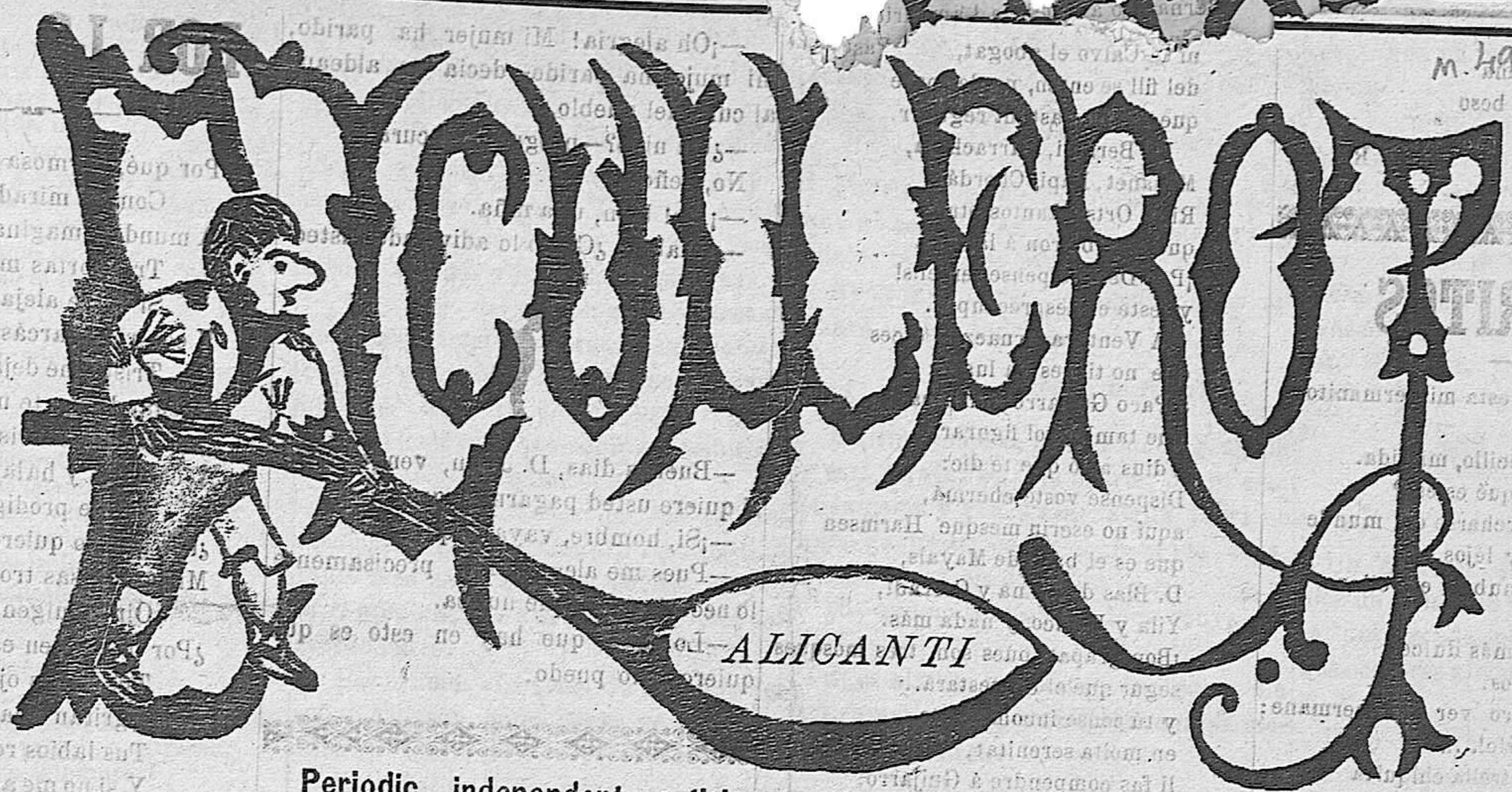


5 sentims número

5 sentims número



Periodic independent satiric y de intereses materials  
SE PUBLICA ELS DUMENCHES DE MATI

PREUS DE SUSCRISIO

En Alacant, un mes . . . 0'25 plas.  
Fora de Alacant, un trimestre . . . 1'00 »  
Número sols . . . 0'5 »

Direcció

BAIX DEL TEMPLETE DE LA ESPLANÀ

COMUNICATS Y TELEGRAMES

A 5 sentims la línea.—La correspondencia al DIRECTOR.—Número atrasat, 10 céntims.

El Cullerot



5 sentims número

Telegrames y notisies de última hora.

TIRA DE HUI 1250

Escenas domésticas



Quando se encontraba un servidor de ustedes parado en una esquina contem-

plando la hermosa barriga de un padre provincial, abdomen feliz que se dejaba ver por entre los cristales de su casa, cuando oí una conversación tan cariñosa que no pudo por menos que llamar mi atención.

Pues bien, en el crítico momento que volví la vista buscando los autores de tal escena, pude contemplar á doña Lorenza en paños menores y á su esposo don Tribuno Lamparilla, célebre pintor escenógrafo, que, agrietados posteriormente, se hacian miles de monerías, sobre todo el bueno de Lamparilla qu, rindiendo culto al dios Apolo, se entretenia dibujando sus narices en el ombligo de su fiel compañera.

¿Te acuerdas Lorenzita, decia D. Tribuno algo resentido por la ofensa que habian recibido sus narices al destaparse un frasco de esencia humana con que su esposa correspondió el dulce cariño de Lamparilla—te acuerdas de nuestras relaciones? ¿Y de la vez aquella que te tragaste aquella pelota de goma, solo por hacerme gracia? Mira que fue ocurrencia. ¿Y el día que te pillé los quesos de bola por pechos, por los que tantas veces suspiré?

Mira Tribuno, escúchame por un momento. Amparita tiene, ¿que también lleva quesos—no, hombre no, piñas, tiene relaciones con un ilustrado joven dependiente de ultramarinos y célebre fabricante de manteca y...

Vamos Lorenza, no puedo seguir siendo el hazme reir de ese

necio, que lo mismo corta gruyeres que pide relaciones.

¿Pero si es fabricante de manteca, Tribuno? Pues por lo mismo, por eso precisamente nos dá la lata... pero vacia.

Pero Lamparilla escucha: el santo de la niña se acerca ya, y quien sabe lo que puede regalarle.

¿Qué? Pues hija una lata de manteca ó...

El es generoso en eso: hace cinco dias sin más ni menos le regaló á tu hija un salchichón hermosísimo, muy magro, yo le probé.

¡Insolente, mala compañera! replicaba furiosamente el bueno de Lamparilla, mientras se metia equivocadamente el limpia-dientes en el agujero izquierdo, de sus narices. Probar tú el salchichón del novio de Amparita ¿eh?

Pero hombre qué tiene esto de particular.

De partículas nada, pero de tripa y carne mucho, ¿conque un salchichón en el estómago eh? y era magro.

En fin, Lorenza, no puedo por más tiempo soportar tu infamia; eres indigna de mi amor; no debo quererte,

Pero Amparito también ha probado el salchichón del fabricante?

Si... pe...

Basta, ¡Qué desgracia! Quién me habia de decir que mi Lorenza tenia media Extremadura en la panza.

Pero hombre, escucha, cálmate. Papá, papá.

Aparta hija espúrea.

Tilin, tilin, lin, lin.

Quien va, dice el infeliz de don Tribuno.

Señorito, el criado de D. Pánfilo Castaño, que tiene el honor de poner en sus manos este encargo.

Trae, ¡qué será! ¡está duro! Es largo.

A ver... ¡Cuánto papel!

¡Una tarjeta! D. Pánfilo Castaña. Lorenza, no es mala castaña...

¡Otro salchichón!

A. y G.

LÁGRIMAS

¡Qué solita estaba!  
¡Qué triste! ¡Qué enferma!  
¡Y con qué voz tan dulce me dijo: «ese muere tu nena!»

Todas las tardes  
sin dejar un  
rezo un ratito  
sobre su tumba.

Aun me acuerdo de aquel día  
que recostada en mi hombro  
me dijo, en tono muy quedo:  
«Apenas llegue el otoño  
me muero... y solo por tí,  
por tí me parece pronto.

Ya no hay verdor en el campo,  
ni luz dorada en el cielo,  
ni perfumes en las flores,  
ni vida en sus ojos negros.

¡Por qué se ha muerto!  
¡Por qué, Dios mio,  
mi hogar alegre  
queda tan frío!

Desde que la pobre cilla  
se murió, vivo de noche  
porque me dá miedo el día

No tengo alma  
me fué en un beso  
al ir á besarla.

R

## LUCERITOS

—0—

—Dí, mamá, ¿dónde esta mi hermanito,  
Que ya no lo veo?  
—Se murió el pobrecillo, mi vida.  
—¡Morir!.... ¿Y qué es eso?  
—Pues morir es marcharse del mundo  
Muy lejos.... muy lejos....  
Y allá arriba, entrenubes, estrellas  
Y lindos luceros,  
Disfrutar otra vida más dulce,  
Sin penas ni duelos.  
—¡Ay mamá! ¡Quiero ver á mi hermanito;  
Mamá, quiero verlo!....  
—Mira, ¿ves una estrella chiquita  
Que luce en el cielo?  
Pues aquel, hijo mio, es tu hermano.  
—¿Y todos aquellos  
Que hay con él?

Son también otros niños  
Que arriba subieron  
Y allí lucen, para que sus madres  
Los vean al menos.  
—¡Ay mamá! ¡Cuántas madres, de noche  
Mirarán al cielo!

José Campo Moreno.

## MIGUEL SIRVENT

El conocido tipógrafo Miguel Sirvent piensa publicar un tomo de poesías, en el que figurarán solo trabajos de poetas alicantinos.

(Del reporterismo alicantino.)

I

De poetas alicantinos,  
(mes claret del seu treball)  
se va á publicar un tomo  
aquí en esta capital.

Miguel Sirvent el impresor,  
un chic dels lletres amant,  
molt amic de Luis Foglietti  
que escriu per amor al art.

A ideat el pensament  
que yo creo que es colosal,  
si han de figurar en el libre  
mi «menda» y Perez Aznar,  
Añillo Barca (Bañals)  
Orozco el que exi premiat,  
per alló de la charamita  
y el tabalet destemplet.  
Els que escriuen en «Peñola»  
EL CULLEROT y «El Parda»  
los de «La Crítica» ¡Socorro!  
Res, ni siquiera ú vullc pensar.

Que no figuren Miguel,  
versos de Pepe Moscat,  
treballs de Martinez Yagües,  
disgresions del capitá  
Lozano, ni del Espino,  
que es un atre militar,  
que ha vengut hara de Alcoy  
en versos ell molt versat.

Que no escriga Galdó Chápnli,  
Galdó López, Galdó Más,  
Galdó Mena, Pérez Galdós,  
¡sacrilechí! ¡qué escriví!  
res, una barbaritat...

Mira, si pots evadirte  
de no posarli un treball  
á Torrejón, farás bé,  
y els lectores hu agrairán,  
No poses res de Alfonseti,

ni Calvo el abogad,  
del fill se entén, no del pare  
que escriu bastant regular.

De Berruti, Barrachina,  
Masanet, Papi, Chordá,  
Rico, Orts y tantos otros  
que escribieron á la mar.  
¡Per Deu no penses en ells!  
y feste el despreocupat.

A Ventura Arnaez le dices  
que no tienes ya lugar;  
á Paco Guijarro si indica  
que també vol figurar,  
li dius astó que te dio:  
Dispense vosté chermá,  
aquí no escriu mesque Harmsen  
que es el baró de Mayals,  
D. Blas de Lona y Corradi,  
Yila y Blanco, y nada más.  
¡Bon grapat! pues son tres mosques,  
segur que el contestará...  
y tú sense incomodarte  
en molta serenitat,  
li fas compondre á Guijarro,  
¡qué si escrihuen eixos tres  
es per compromís mol gran.

REBECA.

## DE AQUÍ Y ALLÍ

Se tomó una medida de un pantalón y cuando se marchaba le dijo al sastre.  
—Ese pantalón le quiero negro. Ahora tómeme us ed medida para otro de color claro.

Llevaron á un sastre una levita muy raída y dijeron:

—¿Puede usted poner botones nuevos á esa levita?

—Mejor sería poner levita nueva á esos botones—contestó.

—¿Quiere usted algo para Canarias?

—¿Qué es eso, se marcha usted?

—Sí, señor.

—Hombre para Canarias no; para mi casero necesitaba diez y seis duros.

—¿Tiene usted suelto, Sr. D. Pantaleón?

—Tan suelto, que estoy tomando horchata de arroz.

—¿Digo, que si tiene usted cuartos?

—El último le alquilé ayer.

—No quiero decir eso.

—Ni yo lo otro.

Cierto individuo que quería poner un tiesto sobre una tabla delante de la ventana que deba á un patio, queriendo cerciorarse de si la tabla resistía el peso ó no, se subió encima, y rompiéndose aquella, cayó contra el suelo y se deshizo algunos huesos y parte de otros. Entonces con voz doliente, exclamó:  
—¡Canastos, si hubiera puesto el tiesto sin tomar esta precaución!

—¡Oh alegría! Mi mujer ha parido, mi mujer ha parido—decía un aldeano al cura del pueblo.

—¿Un niño?—preguntó el cura.

No, señor.

—¡Ah! bien, una niña.

—¡Diablo! ¿Cómo lo adivinado usted?

—Buenos días, D. Juan, vengo á ver si quiere usted pagarme aquel pico.

—¡Sí, hombre, vaya si quiero!

—Pues me alegro; hoy precisamente lo necesito más que nunca.

—Lo malo que hay en esto es que quiero y no puedo.

## OCURRENCIAS

Si no me hubieras dicho que me amabas, Me lo habría fingido mi deseo; Pero ahora que lo dices, estoy cierto De que es falso tu amor, y no te creo.

Cuando hay en una reja dos amantes  
Departiendo amorosos con afán,  
No hay duda: están jugando sin saberlo  
A ver quien miente más.

Aunque yo no te escriba muchas veces  
No me acuses por ello;  
Has de tener presente que me cuestan  
«tres perras» cada sello.

Las cartas amorosas hoy en día  
No deben escribirse en papel blanco;  
Surten mejor efecto si se escriben  
En billetes... del Banco.

D. A.

## EPÍGRAMAS

Al saber lo infel que le era su esposa, el buen Sinforoso salió de casa furioso y rugiendo como fiera.

En busca del juez se fué para el divorcio entablar; lo encontró, y dijo al entrar:

—Por fin, con usted topé.

Olimpia dicen que mancha, y yo no sé por mi vida en qué fundan esa frase para ella tan depresiva; puesto que nadie asegura si es mujer que mancha O... limpia.

Muchas culpas que purgar tendrá la beata Teresa, cuando siempre está diciendo, «Mea culpa, mea, mea»

J. B. V.

## POR LO MISMO

Por qué, hermosa Matilde,  
Con tus miradas  
A mundos imaginarios  
Trasportas mi alma,  
Si así te alejas  
Y con risa sarcástica  
Triste me dejas?  
Si cuando yo te miro  
Dulces sonrisas  
Y caricias y halagos  
Tú me prodigas,  
¿Por qué no quieres  
Mis amorosas trovas  
Oír indulgente?  
¿Por que dicen espera  
Tus bellos ojos,  
Y me gritan aparta  
Tus labios rojos?  
Y si no me amas  
¿Por qué matarme quieres  
Con tus miradas?  
¿Y por qué tan coquetas  
Sois las mujeres  
Que con dorada copa  
Brindais placeres  
O un negro abismo?  
—¿Por qué? Necia pregunta.  
Pues... por lo mismo.

J. S. M.

## SOL Y SOMBRA

El núm. de Sol y Sombra, semanario taurino ilustrado, que se publicará el jueves 11 del actual, contiene el siguiente sumario:

Texto.—Asuntos taurinos, por J. Sánchez de Neira—Memorias del tiempo viejo: Fernando Gómez (el Gallo), por P. P. T.—Uno de tantos, por Sentimientos (dibujos de la Calle).—Cantares por L. F.—Estafeta taurina.

Ilustraciones.—Retrato de Joaquín Navarro (Quinito).—Toro (célebre reproducción fotográfica de Oray-Raff).—Las Señoritas Toreras en Almería.—Retrato de Fernando Gómez (el Gallo) en 1876.—Minuto pasando de muleta, por Alaminos (plano doble).—Mazzantini en su primer toro de última corrida de abono.

## Teatro Principal

Vamos, esta noche Paca si que aliviarás tu mal; si vienes al Principal te regale una butaca. ¿Me la das? una vez sola la acepto, los sinsabores... vente, Paca, que Dolores verás más buena y que Lola. La vida es muy triste y tedia, el placer es lo primero, en el teatro te espero mi Paca á las ocho y media.

Allí viene, qué arrogante, qué salero, vale dos... Olé la gracia de Dios, puede pasar adelante.

Entra paloma inocente, blanca y pura cual la nieve, un cuarto para las nueve falta y hay bastante gente.

Chico, pues por carambola nos juntamos,

atención que se levanta el telón y se representa Lola. ¿Ves que placer más sincero se respira, vida mía? ¿ves como la compañía es de dos PP y plumero? No la hay mejor en el mundo no es posible, no señor, si estuviera aquí el autor. . . vaya principió el segundo. Y qué propiedad de trajes, y qué naturalidad, ¿si es ver la realidad con tan buenos personajes? Feliz, Butaca, me siento, se me ensancha el corazón, ¡qué gran interpretación y qué artístico talento! Escucha, amor verdadero, una palabrita sola, no que terminó la Lola con su gran acto tercero. Ya terminó, qué primoros he visto en todo, Butaca; por favor escucha, Paca, que principia La Dolores. Y el público fué creciende, hay más que al principio entraron, qué aplausos les tributarou! pues... los que van mereciendo. Chico la que allá en la sala se encuentra tan escondida ¿quién es?

La tan aplaudida y arrebatadora Sala. ¿Y aquella que por su cara envidia á Venus le dá? La señorita Perlá que representa Gaspara. ¿Y los que bajo y arriba están más que superior? Pues Arraixa que es Melohor y Lázaro que es La-Riva. ¿Y los que sin sacrificio trabajan mejor que digo? Pues Celemin que es Rodrigo y Ferrando D. Patrició. Chico á tu opinión me ajusto. . . y llevan las fajas rojas, mira Martínez de Rojas y Pastor que hace de Justo. Chica, por Dios no me enredes, el trabajo es lo primero. ¿hay á un lado un arriero, ¿Cómo se llama?

Paredes. Y qué opinas. Por mi honor y mi buen nombre te juro, que no existe de seguro quien represente mejor. Pero... Digo lo que siento, es verdad, en La Dolores bien no, si arrebatadores estuvieron. Qué talento. Y alcanzan más cada día aplausos muchos y hijos; si son los mejores hijos del gran Templo de Talia. Ya que los dos disfrutamos de tan grata diversión, juntos y de corazón, é imparcialmente aplaudamos.

Con bastante Heno se representó el miércoles el precioso y difícil drama «Los Plebeyos» en el que demostraron los señores que lo desempeñaron su mucho valer en las tablas y una vez más su conocimiento en el difícil arte de Tala. Grandes en verdad fueron los deseos por complacer al inteligente y descontentadizo público de Alicante, pero satisfechos pueden estar de haberlo conseguido, como lo demuestra los prolongados aplausos que les tributaron.

Al verte á mi lado Paca, de placer, vamos, me pringo, vendrás más? Hasta el domingo... No, hasta mañana.

BUTACA.

**SOCIEDAD ECHEGARAY**  
(Antes Vico, Galvo-Vico, Gervantes)

La bonita obra de Pina Dominguez, en un acto y en prosa nominada «Un crimen misterioso.» La interpretación

rayó á gran altura, manteniendo constante hilaridad al numeroso público que invadía el local. Se distinguieron, siendo muy aplaudidas, las señoritas Vázquez, Samper, Alvarez y los señores Palazor, Aquilina y Avellá. Los demás también cosecharon muchas y justísimas palmas.

El estreno del monólogo «Azares de un patriota» del Sr. Pérez, es una obra regular y la interpretación, por el mismo autor, á la altura de su justa reputación. Al final tuvo que subir á recibir los honores del proscenio. «Las Campanadas» de los señores Arniches, Cantó y Chapi, resultó bastante bien en todas sus partes, siendo muy aplaudidos todos los que en ella tomaron parte.

Por último: «La Casa de Campo» del señor Albaran, como pocas veces se sacará. La señorita Vázquez y los señores Palazor, Guirau y Angel, immitables. El público salió satisfechísimo de tan reputada sociedad.

MIGUELÍN

# SECSIO

DE

# TELEGRAMES

Sinc sentims linea pera tot el public

**Carrer de Valénsia**  
Fadrina de este carrer, el dumenche pasat per la porta de la plasa de toros fent la tonta y donat convensació á qui no devia.

Si ú sabera el teu novio, no ú pasaries molt bé, perque lo tonta que estaves era perque vas vore al de marres. No vullc seguir perque ú yach á dir tot. ¿Me entens carantofiera, ó parlaré mes clar.—Torrat.

**Carrer de Torrijos**  
Fadrí que vol á una fadrina de este carrer y no se atrevix á dirli chut. ¿Es que hay moros en la costa? Fete el ánimo y trauras lo del negre en el sermó. Dili algo y voras quina carabasa de coll tan dus.—Una palaya.

**Barrio de la Ruina**  
Fadrina algo chifla, se creu que á ell a ningún podrá posarla en EL CULLEROT. No fases tan la tonta, perque será molt fasil de que totes les semanas ixques á relluir y diguem el nom teu y lo pava que eres.—Ferro.

**Paseo de Mendes Nuñes**  
Fadrina que está servint y festecha á un Ca... Li fem present de que uecha de festechar en la porta del carrer y nó dins de la entrá, que aixó no está chens desent. Ella paréix que está conforme en festechar de eixa manera tan escandalosa,

no li ix del cor... se en el portalet.—Morrió.

**Carrer de Castaños**  
Fadrina algo chiflá darrere de fadrí que no sa c'iat pa ella, ell ú ignora y ella se fá calculs sobre ell. No te fases ilusions perque tot se aiguará.—Una fadrina.

**Carrer de Baylen**  
Fadrina morena que es molt guapeta y está servint en este caarer, cuant está en la porta y veu pasar algún fadrí se quea de mostra com els gosos de casa, volent dir en els ulls algo. ¿Es que no tens qui te done conversació? Si es aixina, ya pasaré cualquier día y tirarem algun parrafet. Me entens morena.—Formache.

**Carrer del Triunfo**  
Fadrina guapeta, algo presumia, festecha á un M...; que uecha de no donase tan de tono, perque solen exir els contes torts. ¿No saps les bromes que gasta EL CULLEROT? Es molt fasil que la pegue unes cuantos semanas en tú, perque pareixes una paraeta de torrat.—Trompa.

**Carrer del Pohuet**  
¿A qui esperaven les tres baix del farol? Ya sabia yo que ell no tenia que anar, perque com no té raó y pedria, no te cara pa presentase davant de vosatros. Es que eixe Paco es molt mentirós.—Un gat.

**Carrer de Teatinos (de 8 á 4 matí.)**  
Gran premit de resistencia á tocaors guitarra y bandurria varies nits de esta semana de 8 á 4 del matí. Pasaetes de cant per todo lo alto. Es una gran delicia la que disfruten els veins sense poder dormir de tanto diversio. Recomanen á les autoritats pegun una bolteta per este carrer y consedixquen lo que se mereixen les jueguistes.—Teresa.

**Carrer de San Visent**  
Hay en este carrer un espardeñer molt mentirós que vol desbaratar un noviache y no sap com. Si continues clavant enreos diré qui eres. Si la envecha fora tifa, que tífós serios tú.—Una ahulla saquera.

**Carrer de Alfonso el Sabio**  
Tarea tens de estar á la porta totes les nits. Per allí no te que pasar, perque ya ta ta olvidat. Ya te vaich dir que no te fiars de ell. Tu tens la culpa. Este es pardal bolaor.—El teu amic.

**Carrer de Madrid**  
Chica vestia de colors y que parla molt blanet, fa cara á tots els que pasen per allí. Riteta no fases tant la carantofiera, perque son pocs els que te volen. Per mes que fases no en peixcarás cap.—Barril.

**De Fora**  
**De San Chuan**  
**Carrer de la Mar.**  
En este carrer hay una fadrina molt

tonta, que no mes que te lo techar. Enconte de pensar en festeos, p que no procures enseñate á fer els fers de la casa, y aixina cuant ta vindrá de la fábrica se encontra casa com deu de estar. De manera és, que com sempre e pensant en els noviets no fas res á c tes.—Un ocsi,

## Del Palamó

Un fadrí del carrer del Llexiu, mús toca un esturmen gros, el dumenche i sat dia 7 era la primera nit que ten que sentarse al costat de una fadrina ( la Plasa.

Per la espra en compañía de atr músics estaren en la plasa de toros Alacant, y com té la costum de tocar m al SARGENTO MORENO, y á prime hora de la nit sen vá á casa de la fadrina y se quedá sentat en la baldosa de porta.

El ooll de la camisa descordat, el sorbrero enterra. Ell que no estava pa entrar dins casa y sen vá anar darrere de la Ermita, allí van ser els apuros, va esplet la rabia en el rechiment de LLANSEROS.

Fadrí, te volem bé y te avistem, qí fases el favor de no fer eixes baixes perque en casa de la fadrina son molt formals y de molt carácter, si tens pesamens de entrar en la casa tens que muar de vida. Te fem present, que cuant els companeros, no te distingixes e gastate els dinés comprant el LLUS pa que vachés á fer chunta en el LLANSEROS. La mare de la fadrina no creu en re de tot aixó, (la pasión quita el conoci miento).

Lo millor que pot fer es dili á ella, que de hui en avant duras mes cuidao d no fete en els del rechiment de LLANSEROS. També te fem present, que ueches de quina manera te ú arregles, pa que e pare de qui tu saps no se entere, que tendrás mal resultat.

Si la chica te que carregar en el ripio prou treball li encarregue. Du mes cuidao y sinó fas cas á la atra cullerotá te diré atres cosetes. El número que vé ya contestará y si no contesta ya sabrán que pensa seguir fent lo mateix.—Menú.

## De San Visent

**Carrer de Madrid**  
Chica vestia de colors y que parla molt blanet, fa cara á tots els que pasen per allí. Riteta no fases tant la carantofiera, perque son pocs els que te volen. Per mes que fases no en peixcarás cap.—Barril.





Tots els orichinals vindran firmats y dirichits al Director.—No sen publicarà ningunó que no vinga firmat.—Sinó se acaba la paña el import en el orichinal no se publicarà.—Sinc sentims la línea tota clase de treballs.

DESDE CREVILLEN

Eslava

Segunda velada

El domingo 7 celebró la sociedad Eslava su segunda velada, animadísima en efecto, pues el amplio salón se hallaba completamente ocupado por los socios, sobresaliendo las hermosas crevillentinas que deseosas de pasar un rato de expansión, acudieron a aquella culta sociedad, que debido á los esforzados trabajos de su Junta directiva y en especial á su digno Presidente no perdonan medio alguno, para que la sociedad vuelva á ocupar el lugar que tuvo en un principio. El precioso drama «Amor de madre» fué el escogido para la velada, siendo interpretado por los aficionados que hicieron cuanto estuvo de su parte, recibiendo los aplausos más entusiastas de los concurrentes, terminando con un baile que duró hasta la una.

Para hoy está anunciada la tercera velada. Reciban nuestro más entusiasta aplauso los jóvenes que se dedican á esta clase de reuniones, pues ellas de por si son las llamadas á ilustrar á la juventud crevillentina.

La sociedad va en aumento, y si sigue prestando su apoyo la juventud, la junta no perdonará medio alguno para fomentar toda clase de distracciones cultas, celebrando todos los domingos veladas literarias.

J. A. P.

Problema

A las 6 sale el coche de Crevillente á Alicante, ca-

minando 8 minutos por kilometro.

A las 7 el ciclista Manolo.

A las 8 Alzamora.

A las 9 Verdül.

Este último llega, se está 2 horas y media en casa de la icenta, almuerza bien y se vuelven todos juntos con el coche á Crevillente.

Averiguar la distancia ó kilometros que hay de Crevillente á Alicante.

CANDELA.

La solución en el número próximo.

Solución al anterior:

Primera.—1285713

Segunda.—1714284.

Tercera.—3428568.

CULLEROTAE

DE

CREVILLEN

No podemos por menos que interesarnos en el asunto pendiente de don Antonio, y ya procuraremos tener al tanto á nuestros lectores de lo que se resuelva en el «alto Tribunal de V.»

Notisia misteriosa

Dihuen alguns que en el carrer de San Pascual se está fent un pont artificial pera sacar agua en el que treballen totes les nits quinse ó vint mineros chovens y vells á rellevo, baix la direcció de una acreditá ingeniera y que apesar de redoblar els treballs de escavasió, els costa

molt perforar el terreno per molt dur y tardarán a encontrar el liquit que desichen.

Hara dirán vosténs com mosatros ¿si aixó fora veritat, y aunque taparen la boca del pou, pa no vórela se sentiria al pasar per allí el roio dels barrenos y pics á no ser que usen ferramentes y pólvora sordes, pues si es veritat ó no axí ú han dit, y el que tinga interés pot averiguar si vol lo que hacha.—Un minero que no han admitit.

Ya no ix el rosari

Suposem se hauran enterat de que á concluit de exir el sélebre matutino rosari de la Aurora que tant á distrahit á les chovens afisionaes al cant com també á fastidiat als mels madrugadors en els dumenches de Octubre, lo cual sentim per eixes chiques que tan lís agrá matinar, y pa que no ses fuixga esta costum poen agregarse els que vullguen á la sosietat de casadores de perdius que dihuen va á ferse pa muntar á la serra tots els matins á casar porque esta es una diversió de les mes fresques pa hara en el invern. —Un perdigot.

Atre premit machor

No te Crevillente en este año mala sortien la loteria, com se ve notant, pues els villets que espen de Alacant el Sr. Torres, corresponsal de este semanari, ha venut en set mesos el primer premit y una aproximasió en un sorteo y el sest del sorteo ultim de Octubre en el número 17994, de lo que mas alegrem malt: y ya que la sort se ha chirat de cara a este pable en la loteria, be podria enviarnos el gros de Nadal y que tocara ben repartit puesto que en eixa chua acostumbren aqui cembrar bastants

desims, dels quals sabem ya li han encarregat bastans al espeñeor mencionat.

El cas de la toñina

Aunque quisá mols y moltes que llichen EL CULLEROT se haurán enterat ya de lo que pasá en la plasa del mercat ahir feu huit dies, ú direm també mosatros per si volen enterarse els que no ú sapien; pues pasá segons mos han dit de la manera sigüent:

El anteaum disapte portá un peixcaater á vendre una cárrega de toñina, la cual se posá á despachar después de revisá per el inspector de carns señor Ruiz, que al donaria per bona adverti al peixcaater li guardara pa después un tros sobre quilo y mich que no seria de la mes inferior.

El veneor axí ú feu, y quant al rato torná á llevársela el mencionat revisaor, se la pesá el peixcaater dienli que li donara per ella una peseta aunque valia mes; entonses el compraor, quisá per paréixeli cara ó que ya no estaguera bona, digué que la tornara á guardar y sen va anar: pero al instant torná á dirli al peixcaater que no venera mes toñina per estar esta en mal estat y no aprofitar pa mencharla.

El peixcaor, com es natural, al creure que estava bonu y portarli perchufel no poder seguir venent, sen va anar á contarli al señor alcaide com havia pasat, y entonses este acompaña del revisaor, tornaren á vore la toñina, y después de rostrirne un tros y vere que al provarla estava molt bona, digueren al peixcaater que continuara venenia hasta concluir, y esta es la versió mes exacta que han donat, alguns que presensieren la cosa, pues mosatros no podem respondre de ello, porque no mos encontravem allí.

En vista de ser molt llarc el comunicat en contestasió al del número pasat y per no havermos remittit el import, la semana que vé el insertarem.