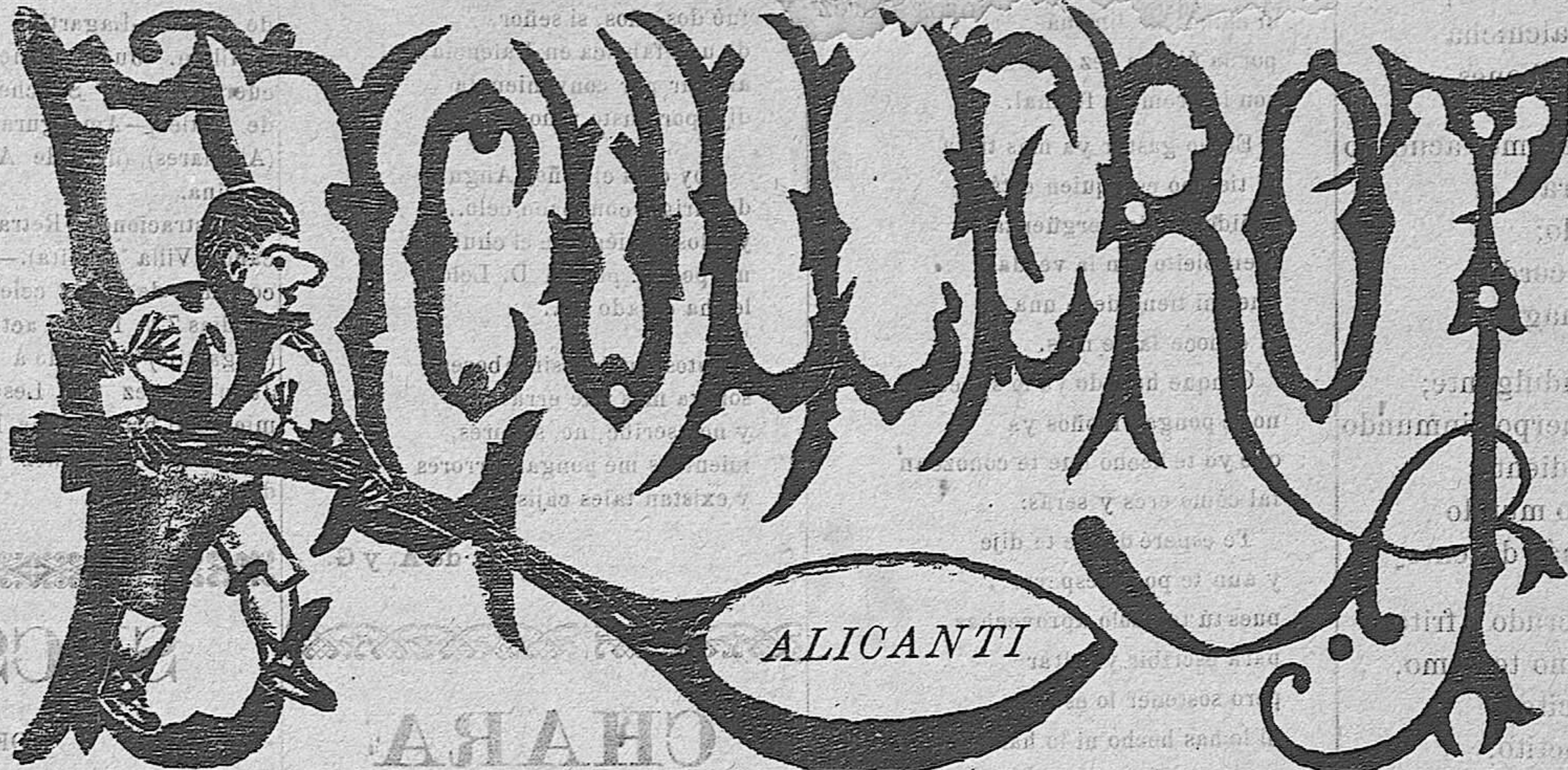


5 sentims número

5 sentims número



Periodic independent satiric y de intereses materials

SE PUBLICA ELS DUMENCHES DE MATI

PREUS DE SUSCRISIO

En Alacant, un mes . . . 0'25 ptas.
Fora de Alacant, un trimestre . . . 1 »
Número sols . . . . . 0'5 »

Direcció

BAIX DEL TEMPLETE DE LA ESPLANÀ

COMUNICATS Y TELEGRAMES

A 5 sentims la linea.—La correspondencia al atministrador.—Número atrasat 10 céntims

¡ALTO AL FUEGO!

Como quiera que el dia 15 del próximo Noviembre es el santo de uno de nuestros redactores, San Leonoldo, y por encargo del interesado, hacemos presente que el agraciado está dispuesto á aceptar lo que se le mande en tal dia, demostrando su caballerosidad y delicadeza.

Cuántas personas se honren obsequiándole con regalos dignos de tan eximio escritor, atildado caballero y «barón» porderecho propio, pueden tener la seguridad de que no serán despreciados.

Lo advertimos con tiempo.

Los regalos pueden dejarlos en esta imprenta.

¡No equivocarse, ¿he? No equivocarse! El 15 del mes que viene.

UN DETALLE

Se llechí en un ex-senari la sarsuela de Juncosa, y li agradá al empresari de una manera espantosa.

Repartiren els papers, comensaren á ensayar, y se anusiá per cartels que se havia de estrenar.

Però ocurri un insident.

perque la tiple Barber digué al autor de repent, que no fea el seu paper.

El trache que li donaren! molt caprichoset per sert, casi casi se quedaven els braços al descubert.

Y per aixó no voli exir á cantar sa part, la que sempre aparexia com una estreja del art.

Al vore tan gran pudor y tan estraña virtut, pensí: Deu nostre Señor vela per la chuventut.

Un acheiet deu de ser eixa encantaora artista; cuant es axina la dona ningún tano la conquista.

Per no lluir els seus braços, cosa que exsichis l'autor, consentix fer en mil troces un paper que es el millor.

Cuant torní al ex-senari á la funsió de la nit, me se acostá el empresari y em digué chunt al oíd:

Está la cosa arreglá; sab vosté que la Barber, estava molt d'sgustá en el trache y el paper;

Pues bé, com he adivinat la causa del seu d'sgust, un trache li ha encomanat que diu es molt del seu gust.

—¿Y han acabat les quisquilles?

—Sí, porque hara se presenta lluint les sehues pantorrilles y está la mar de contenta.

DE LA FÁBRICA

ESCOLTANT

—Ché Quico, anem á escoltar lo que está parlant el tio Chimo, amagar mos farrem de ell en el taller.

—Bona idea, Cheroni, pero son cuentos que relata á la familia totes les nits.

—Bueno, posa atensió.

—Ché, ché, qué diu?

—Está dient que una dona que venia no sé qué cosa, la van emplear en un taller de trabuc y...

—Pero diu que se barallava en tot lo mon y que sempre estava portanli recaos al quefe de aquella magasent calumniant á totes les operaries y clavant embolics; donant lloc á que el compañerisme y la harmonia no reinara en aquell trechinal.

—Chust, pero no has sentit que diu que el motiu de tanta saragata es porque la tal señora volia fer negoci, pero com no seu consentien les demás operaries, unflava el cap al quefe de aquella fábrica.

—El diable del tio Chimo, qué ocurrencies té sempre.

—Pos después ha dit que la van pasar á atre puesto, y que desde eixe moment ya no va obrir el pico.

—Y tú no saps per qué?

—Per qué creus tú?

—Perque aquella chent era atra y deixaven que negociara nostra protagonista fent part á totes.

—Bé está la pasé del cuento de tio Chimo.

—Vorá que bon dia pasem dem dienti si vol que li enseñem á d' cuentos,

—Bueno, hasta demá.

—Adios, Cheroni.

Yo renegue de les que pastisos vullguen fer, que entre armonia y negosis sempre estic per lo primer.

Al cerdo

Cerdo, marrano ó cochino, rico sostén de la panza; cumple tu triste destino, se aproxima la matanza: ¡a morir tocan, gorrino!

¿Acaso tu porqueria es digna de mejor suerte? ¿Jamás pensaste en el dia en que tu marraneria se spultara en la muerte?

Pues ya te llegó el momento de morir asesinado y de servir de alimento ya te contemplo colgado y maldito si lo siento

Un animal de tu echura, de tu peso y de tu rango, ¿crees que nació por ventura para estar siempre en el fango metido entre la basura?

Sufre en calma tu desdicha por tus marranas acciones;



Mundo tus jamones,  
gan de tí salchicha  
butido y salchichones.

Y á mi que de tí me acuerdo  
mi lira te consagra  
cariñoso recuerdo;  
árdame, sabroso cerdo,  
tus carnes una magra.

Sé con mi tripa indulgente;  
ja que en tu cuerpo inmundo  
ve con ansia mi diente;  
teba desde el otro mundo  
e te has vuelto más decente.

Llega hasta mí, crudo ó frito  
e há tiempo que no te como,  
r más que te solicito:  
n á colmar mi apetito;  
ira que es de tomo y lomo!

E. Paradas.

### COMPAÑIA CERVANTES

( Antes Calvo-Vico )

on la preciosa comedia en tres actos, ti-  
da «Angel», se verificó la segunda fun-  
de la temporada en esta sociedad. Su  
empeño se encomendó á las señoritas  
tor (Pepita) y Vázquez (Francisca) y á

Navarro (Angel), Asensi y Martinez, los  
les interpretaron sus papeles á satisfac-  
n del distinguido público que llenaba por  
ompleto las localidades de aquel elegante  
tro.

La señorita Pastor, (debutante), es bien  
ocida del público alicantino para que  
ocupemos de las revelantes condiciones  
e posee como aficionada no obstante en  
dificil papel de (Magdalena) nos dió una  
teba más de los muchos méritos que vie-  
precedida.

Para final de fiesta se representó la bonita  
zuela bilingüe El qui fuig de Deu, de cu-  
interpretación se encargaron las señori-  
Vázquez y Alvarez y los Sres. Ferrán-  
Guirau y Martinez que causaron la hi-  
dad de todo el público por sus numero-  
chistes que fueron dichos con suma  
estria. La parte musical se cantó con es-  
rado gusto por la señorita Vázquez (que  
es una voz aunque no de mucha exten-  
n pero delicadísima y fina) y el Sr. Fe-  
ndiz.

Hoy domingo pondrán en escena el gran-  
so drama de D. José Echegaray «Maria-  
n», asegurando un brillante resultado.

NEGRIV.

### Unas palabras

A un huendo que no distingue  
y que á ningún sitio vá

ni chior... limoná  
por la última vez te escribo  
con la promesa formal.

En no gastar ya más tinta  
ni tiempo con quien está  
refido con la vergüenza  
y en pleito con la verdad  
pues ni tiene de la una  
ni conoce la de más.

Conque huendo ya lo sabes  
no te pongas moños ya  
que yo te hecho que te conozcan  
tal como eres y serás.

Te esperé donde te dije  
y aun te podia esperar  
pues tú tan solo aprovechas  
para escribir y faltar  
pero sostener lo escrito  
ni lo has hecho ni lo harás  
y es que allí donde no hny sangre  
no puede haber dignidad.

Conque que juzgue Alicante  
despues de lo que yo digo  
y vea quien es más hombre  
y más decente y más digno  
si el trapantajo del (Huendo)  
ó el que escribo y se firma.

Emilio López (Fabrilito.)

### HAY CAJISTAS!

¿Qué escriba más? no señor,  
no es posible resistir  
ni soportar tanto error.

En diversas ocasiones  
y son muchas y muy vistas,  
tuve varias discusiones  
por las equivocaciones  
de los malditos cajistas.

Escribi ayer á un ministro  
y aunque la culpa no es vuestra,  
ni menos por causa nuestra,  
por poner señor ministro  
pusieron «buena menestra.»

Dediqué una barcarola  
á mi hermosa prima Lola,  
escrita en casa mi abuela,  
escribiendo yo: A tí Lola,  
y ellos ponen: «A tí Lela»

No recuerdo fijo el dia,  
y esto aunque V. no lo crea,  
dediqué un verso á Sofia  
y en vez del nombre decía:  
á mi amiguita «Sofean».

Así es que al escribir medro,  
por pener el bravo Pedro,  
el bravo D. Pedro Ferrer,  
me suprimieron las erres  
diciendo: el bravo don Pe...

Más esto fué un grande mico  
más duro que el duro cobre:  
dirigimé á un hombre rico,  
y por poner: Fe-de-rico  
me pusieron: Fe-de-pobre.

Otra vez dije: Murillo  
con su purísima, hermosa...  
y el cajista, el grande pillo  
pone: la Virgen preciosa  
que han «sado de un morrillo».

Y Angulo que director  
fué dos años, si señor,  
de una fábrica en Valencia,  
al salir por conveniencia  
dije por gusto y honor:

Hoy deja el señor Angulo  
de dirigir con buen celo...  
y ellos haciéndose el chulo  
me ponen: por fin D. Lelo  
les ha dejado su...

Estos muchos sinsabores  
son ya más que erratas,  
y no escribo, no, señores,  
mientras me pongan errores  
y existan tales cajistas.

L. de A. y G.

### CHARA

Dos primera y dos tersera  
son de igual significat,  
pues nomenen sense ducte  
de Italia una gran siutat.

Es un choc tersia segona  
y el tot la pots encontrar  
en cualquier pou, en els barcos  
y servix pera amarrar.

QUICO.

La solusió en el número proxim.  
Lolusió a la anterior.—Mantellina.

### El Cullerot



5 sentims número

Telegrames y notisies de ultima hora

### TIRA DE HUI 1200

### SOL Y SOMBRA

El núm .26 de Sol y Sombra correspon-  
diente al dia 14 del actual, contiene el  
siguiente sumario:

Texto: Crónica taurina, por J. Sánchez  
de Neira.—Lagartijo, por Luis Carmena  
y Millán.—Juan Gómez de Lesaca.—Re-  
cuerdo, por J. Sánchez de Neira (dibujo  
de Butler)—Amargura, por Adolfo Luna  
(Alamares), (dijos de Alaminos).—Estafeta  
taurina.

¡Ilustraciones; Retrato y autógrafo de  
canor Villa (Villita).—Instantáneas de las  
corridas de toros celebradas en Madrid  
los dias 7 y 10 del actual.—Rafael Molina  
(Lagartijo) entrando á matar.—Retrato de  
Juan Gomez de Lesaca.—En agradeci-  
miento al brindis, por Lavernia.—Toro de  
D. Vicente Martinez en el momento de  
desencajonar.

### SECSIO

DE

### TELEGRAMES

Sinc sentims línea pera tot el public

#### Ermita de Santa Creu

Un home alcoyá que la agut molt  
amic de un «Palleter» no li agrá el ví,  
ni acostumbra á rompre les portes á  
«Caboos».

¡Qui será! ¡qui no será!  
¡Si será el tio Pepe!  
¡Si será el tio alcoyá!—El imbécil Go-  
doy

#### Pasaje de Amérigo

La Chata de marres creu que no se  
enrecorda ningú de ella.

Pos no señor, per que estic yo en el  
mon y le juro por esta CRUZ que ta  
«quiero» mucho.

A la otra te diré algo del Churrero y  
compañia y de quien ella sabe que no  
le sabe muy bien.—Un duro Alfonsino.

#### Carrer de Baylen

Una criá de este carrer li te els grans  
seis á una fadrina de les que trien la  
ermela.

Pues ya tens treball de estar pensant  
en eixes tonteries. perque ell segons te-  
nim entés ell no sen dexará de parlar  
perque es una intima amiga.

¡Criaeta, fete als colps y no sigues  
tonta perque vas á pedre les poques  
cars que tens?

Lo millor que pots fer es, en no poer  
dur la carrega lo deixes caure y el que  
siga tonto que roe la senia.—Una que  
tria ermela.

#### Plasa del Mercat

En esta plasa hay un veneor que no  
mes que fá que donar la má á cuantes  
fadrines van á comprali.

Es que se nesesita tiudre poca... y  
que per mich de les sehues dotories y

gabies, els fasa la maneta á cuantes fadrines vachen á comprali.

Alerta que de ahon menos se pensa salta una llebre.

Algunes fadrines ya san deixat de comprali per lo tonto y desustansiat.— La del sopapo.

Carrer de Torrijos

Fadrina algo incomodá porque el seu novio gasta conversasió en altres fadrines.

Ell li diu que son amigues, ella pren rabietes y ell se incomoda porque te una novia molt selosa.

Tempranito y con luna, carita de sol Romeo y Julieta resignasió y no incomodase, porque les ni s males ya venen y no convé divorsiase.—2 y 2, 4.

Plasa de San Cristófol

Fadrina moreneta, la acompanya una chove vestia de negre.

De segur que esta moreneta voldrá á un rochet que hay en esta plasa.

Te avisem fadrina enamorá, que per molt que fases crec que no traurás res, porque ell es molt chove, y al mateix temps que no li agrauen totes les chiques.

Conque si no vols perdre el temps retirat y guañarás mes.—Una que puja en la font.

Carrer de Trafalgar

El dimacs per la nit serien las huit y una, pasaven dos fadrins per este carrer, y una fadrina molt conegua parxa que li va llamar la atensió y no el pedre de vista.

No te fases ilusions, que eixe fadrí no criat pa tú, este es masa fi y nesedita una chica mes guapa y no á tú tens cara de botichó.—Un balcó.

San Roc

La fadrina que li van fer pendre el número 1 el dumenche pasat per li dien que la vien posat en EL CULLEROT, que vecha de peurde TILO y se tranquilisará.

Un número que vé ten posarem uno y com el prens de quatre anses. Saps que te avisem.—Unes amigues.

Carrer de Basan

Dumenche 10 nit

Cuantes fadrines que anaven al balcó los «Mostenses,» en mich del carrer una de elles li caigué el vestit, per lo apres que se vestiria per estava el seu prometud ballant fadrina.

La escala sofocá, porque la van casi se li quea la falda en mich fadrina. eneta, esta nit ves en mes encuicadones lloc á que se riguen de mosquit.

Pasaje de Américo

Avertim á la torteta de este carrer, quo no se dexie anar molt de la llengua, porque tú pasará molt mal; mes valguera que se mirara al espill y contemplara el seu retrato, pues te mes faltes que fá una pilota.

Procure consultar en la sehua amiga Camila, que entre els dos no valen lo que costen de batechar.

Si nos conviene poner aquí alguna señoreta no nos vamos á creer que hay que pedir parecer á la célebre Torteta.

De Fora

De San Chuan

Chove algo tonto darrere de fadrines del carrer Machor, ell á lo vist no estaré enterat que la fadrina que ell vol ya te qui la vullga y no nesedita que un MOSTRENCO com exie vaoha davant y darrere de ella á tot hora.

Vestene al carrer de la Mar, que allí será ahon traurá algo, que en este carrer es fá-chico molt tonto que no fa mes que armar bronca en totes les parts ahon va y no val un pito, pues entotes les cases que entra fá mala sombra, per lo que el tiren ensegua al carrer, pero á pataes. Este mateix dia se barallá en dos chics de Alacant, y com es consiguient, exi mich mor de la refriegaclear, y voler ficarse semechant mollicot en dos alicantins; anem home, no tornes á tirátela de valent, porque ya saps com les gasten els alicantins. Escarmentat deus de quedar per esta toata pues si no tornarán á repetirla. Pareix un espanta-siete y mata oóho en eixos fueros que en un parell de sopapos al estil de Alacant, te sen van ensegua y se queda fet un gallina com axí té es porque te sanc de mosquit: en fi que se ha cregut ser un pincho y li ha ixit el tir per la culata. Conque D. Tenorio, menos valentonaes porque sinos el Estat Machor te donará una llisó de solfeo sobre la tehua esquena, tonto la bacora çao saps que apesar de no estar ahí qui tú te penses, mos enterem de tot lo que tú fas? Molt cuidaet, perque sino EL CULLEROT so encarregará de tú tots els dumenches.

Del Campello

Alguna fadrina está que botecha sobre els telegrames que li han posat.

Uno que aspira á ser gós de casa vol ixi á la defensa, pero no sap que EL CULLEROT li dirá algunes cuantes veritats que el deixarem plantat.

Este sa deixat dir, que ell te molt alfato y sabrá qui á posat á esta chica en EL CULLEROT. ¿Qué por?—Un aficionat á casar.

De San Visent

Sunsioneta no vullc dir á les tehuas amigues triaores de armela lo que tú fas, perque si tú diguera de segur que no te miraven la cara. Te avertix que si tú tornes á fer me obligarás á diro.

Li dic á la vestia de negre per si hay atra Sunsioneta.—Un galló.

En la plasa del Mercat, ahon paren els coches, hagué una gran brega de fadrins per cuestió de novia. De la cochera ixqueren agarrats quatre fadrins disputan, molt acalorats per la novia, Gracias á la chent que els aguantá no sen anaren desafiats com estaven.

Apasiguen els ánimos ó sinos esten molt mal.—Un cavall.

Del Palamó

Bé podia tindre mes educasió y moralitat un sucheete que com tot el mon el coneix no es menester que diguem qui es, de fer lo que va fer el atre dia en una dona casá que la feu entrar dins de casa en la escusa de enseñarli una cosa, y cuant la tingué prop se tirá á abrasarla y besarla. Ahon anem á parar gandulót. Fes el favor dr respetar lo que no es teu, porque me pareix que San Cayetano se encarregará de tú.—Pintara.

De Aigues

Una chica des mes guapes de este poble anava dient que havia de traure el cap do la dansa el dumenche pasat per la nit. Ha segur veritat que lan tret pero no ella en oaan tingués que fer atra cosa á dins que quedes bé.—Un amic,

De Cartachena

Per de la Carita el veu mos dona mes proves de recibirmos en molt gust. Dígaosino el gran número de telegrames que recibim de fora y de Alacant, y el molt orichinal que sempre tenim en cartera de nostres volguts redactors. Per aixó hui mos veem en la neseditat de fer tot el periodic á quatre columnes, com yo vorán nostres lectors.

SOLUSIÓ AL PROBLEMA ANTERIOR

Dió el ministro una moneda de medio real y devolvíó el obispo onse céntimos de peseta. La solució la presentaron Antonio Pastor y Angel Maciá de Crevillente.

UNO MENOS

Segons mos han dit, ha deixat de publicarse «El Pardal de Alacant» ó Alicanti, no sabem com era.

No voliem créureo, pero en vista de que aplegá el dia que tenia que exir y no ixqué, es que deu ser veritat.

Pareix mentira que un periodic que ix sols en el ánimo de fer desapareixer EL CULLEROT se hacha retirat tan pronte.

Ans de exir ya els diguerem (lo mateix que ú repetim hara) que no se fassen ilusions al voler fer la competencia á nostre periodic.

El public es el que mos té que matar, y este cada dia

SECCIÓ DEDICADA  
als pobles  
DE  
LA PROVÍNCIA

# EL CULLERO

## ALICANTÍ

SECCIÓ DEDICADA  
als pobles  
DE  
LA PROVÍNCIA

Tots els originals vindran firmats y dirichits al Director.—No sen publicarà ninguno que no vinga firmat.—Sinó se acom-  
paña el import en el original no se publicarà.—Sinc sentims la línia tota clase de treballs.

### ATVERTÈNCIA

Los señores crevillentinos de todas partes y aunque no lo sean, que quieran suscribirse á este periódico, pueden dirigirse á nuestro corresponsal en Crevillente D. Ramón Torres, centro de suscripciones, el cual queda facultado para servir y cobrar las suscripciones que le pidan, rogando á los señores que reciban un ejemplar de muestra, contesten á correo seguido enviando el importe de la suscripción si la quieren, ó indicando la casa que haya de hacerse el abono al corresponsal en dicha localidad.

### DESDE CREVILLENTE

#### Acsions de cafres

Este calificatua mereixen algunes pa-saes que solen fer mols fadrinets del bar-ranquet com va sucóir la nit del últim dilluns en aquell barri: pues perque el veí Joaquín el colchonero estava en sa casa regañant en la dona per coses que solen pasar en els matrimonis, comensa-ren á torearlo y chinarli alguns chi-quillos ya granats segons se ha dit, hasta que feren exir al pobre home á espantar als curiosos desinquietadors, pero entonses fon pichor perque comensaren á tirarli cantalacs y dihuen lli pegaren alguna en el cap y en la cama en tan mala for-tuna, que van tenir que llevarlo al hos-pital á curarlo; y de ser axí com de pu-blic se diu, no estaria de mes se lis dona-ra algún escarment si se avenigua els que hacen segut, pa que atra volta no se claven en niugú y tinguen mes educació.

#### Els rosarians de la Anrora

Tanta es la afsió que tenim els crevi-llentinos á anar de ronda donant serena-tes, que hasta mols ansians y moltes do-nes choveas y guaps acostumbren á exir els dumenches á la matí á fer cantarilles místiques recorrent en pro-sesó varios carrers y llumbranse en al-guns farols pa poer vore els musics y cantadors la solfa del himno que van en-tonant.

Molt ageno estava yo sense saber ni lo mes minim de tal invensió que en el po-

rra y chant que cantava, y algo sobre-saltat vach preguntar al compañero que en mi se chita: ¿Sens Batiste quin roio hay per el carrer de dones y homens gri-tant á só de bombo?

Y ell me contestá riense: home mo es-traña que no sapies lo que es y devies es-tar mes enterat, perque com llaurar que eres te convé molt aixó també. Pues eixe alorio que sens es un rosari que fan á les tres del matí moltes dones y homens pa-sechant á la Mare de Deu de la Aurora pa que ella demane al Señor que plo-ga bastant y alguns altres coses que no re-corde pa que el present añ economic siga millor que el pasat, se fasa bona collita, se acabe la guerra y no vacha car el pá etc., etc.

—Vamos, ya comprenc, aixó es lo que dihuen una rogativa; pues hara que es-tán mes prop comprenc que lo que can-tant venen es el himno tan popular de Dios te salve María.

Cuant pasaren tornarem á dormir pensant que no está mal ideat aixó, per-mes que hay qui ú critica, pero eixos se-rán els que es agrá molt dormir y no vo-len que els interrompixin en el soñ.

#### Un cachapero

#### La recolecsió de la oliva

Ya han comensat la recolecsió de la oliva y les almáseres á fer oli que dihuen es mol bó, este añ y sen sacarán quatre ó siuc arroves per peu. Gracias á Deu que acabarem pronte de menchar la porque-ria del vell dels anys pasats y hara gua-ñarán les dones chornat com si feren tres caps de pleita lo menos, de lo que molt mos alegrem, pero atvertim á les ple-gaores lleven cuidao no es pase lo que á una de elles el atra semana, que cuant mes desansiá estava en el tall segons se ha dit, se li clavá un animallet en la boca y li feu pendre el gran susto, queause casi sense poer respirar, pues tan mal sabor li deixaria aquell bicho, que enca-ra dihuen que no ha parat de escupir.

¿Quin animallet seria?

#### CULLEROTAE

DE

#### CREVILLENTE

Bon encuentre ha tengut Pelín per venir per la travesía, pues al pasar per un carrer del Pont se va encontrar dos fadrinets que festechen á dos chermanes y els pobres marechats, no sé per qué no poien aplegar al des-tino; el insident era pur espiritista.

va poer lliuralos de aquella tur-basió; he ahi perque á voltes no se pot ser espiritista.

Vacha una chica morena que el dumenche van vore el amic Sotet y un atre, no tingueren por els carabasin pues en ca-queen per el barri de Vayona chiques guapes y que de tan tre-ballaores hasta el dumenche fan calsa.

El atre dia estaven uns cuans chovens de bon humor fent una serenata en el carrer de S. Chu-sep y cuan mes acalorats esta-ven tocant els instruments, «de pronto el cielo se encapota y una formidable tempestad» de granaes reones (dígame pedres) y alguns trons de ñeña va rebliir als enamorats, i per esta causa un chove molt calent va exclamar: «Serenates faré pero en el carrer de San Chusep!» ¡jamás, jamás, jamás!

U sentim de veres per les fa-drines del carrer que ninguna culpa tenen, y atvertim als ape-dreaors que aixó diu mol poc en favor de ells.—Uno que ú ve-gué.

#### Que pare ahi.

Algo se lamenten els dihuit ó vint teixiors que despediren en la fábrica gran fa uns dies per no poer els amos seguir donan-los faena, lo cual mosatros sen-tim també y es aconsellem tin-guen pasensia y se la busquen com puguen per atre puesto has-ta que mane la república rocha que diguen farà partir lo que te-nen el rics entre els pobres.

¿A plegat á oíos del señor Al-calde les queixes dels llauraors sobre lo que dihuen que els fir-ten la oliva.

Mane vichilar eixe frut, ya que per desgrasia fa tant de añ que no en pleguen cap.

¿Se ha fijat la chunta de or-nato en un chasminer que hay en el carrer de Pedro Soler nú-mero 1?

Fasa perque desaparega dicha planta y els transeuns se abor-rarán el treball de taparse el nasos cuant tinguen nesecitat de pasar per el sitat carrer per no aspirar la olor de tanta immu-disia que fá el sitat chasminer.—Uno que te corral.

### Les festes de Aihue

Sr. Director de EL CULLERO

Aunque cansat y aborrit de vore algunas cosas mal fe-agarre la pluma pera donar conte de les festes de este pob-  
Divendres, primer dia, pasá de tabalet y dulsaina, entre masclets y dia pasat.

Disapte, lo primer que fe- es repartir els musics com as-tumbren tots els anys, aunque Achuntament treballá molt colocalos. Toquen el ultim tot el mon á misa, que aua la feren un poc llarga no ú sentir per lo bó que cantan exim de misa, una corregia á dinar; per la espra carrer danses, una pasá de músic sopar per la nit; una cor-danses atra volta, en l-s que llá una chica vestia de ma en la terser parella; á dorm el mon.

Dumenche, tot casi lo mols que feren la prosesó castell que mes mal no va exir; els cuets de llum non exir cap de enmich de la pues en lloc de puchar per se quedaven allí en la plas

Atra volta si torna els at en la era ahon tiraven els clets; después hagué una de dansa en molta for que no me vach atrevir per vore algunas cosetes estaven en la lley.

Se despedix de vosté atra el seu s. s.

Verd