



Periodic independent satiric y de intereses materials
SE PUBLICA ELS DISAPTES DE MATI

PREUS DE SUSCRISIO

En Alacant, un mes 0'25 ptas.
Fora de Alacant, un trimestre. 1 »
Número sols. 0'5 »

Direcció

BAIX DEL TEMPLE DE LA ESPLANA

COMUNICATS Y TELEGRAMES

A 5 sentims la linea.—La correspondencia al atministrador.—Número atrasat 10 céntims.

El Cullerot

5 sentims



telegrams y notisies de ultima hora

Tirá de hui 1.100

Plaza de Toros



DE

ALICANTE

Para el dia 6 de Agosto, gran corrida de toretes de muerte por la adrilla de Señoritas Toreras.

La tia Pelá

ó interviu sobre la politica

—Bon dia tia Pelá.

—Qué te dú per aqui?

—Un asunt que pasa de grave.

—Explicat.

—Dona vosté que diu que andevina lo porvenir, vecha si pot andevinar abon anirém á parar en la situació que estém atrauesant,

—Bueno, si aixó es, hara te trauré de dules, agafa el embut que hay damunt de la taula y vine á la finestra y consultarem en els astros.

—Qué diu? yo tinc que tindre el embut, uy! uy!

—Vinga no sigues porigós.

—Per el amor de Deu, tia Pelá, no me tente.

—Entonses...

—¿Qué?

—Ten anirás com has vingut.

—No, no, y trenta voltes no. Si no ú consulta no men vach,

—Bueno, pos mira.

—No tinc res que mirar.

—Agafa el embut home.

—Ya el tinc, pero les casoletes dels chinols me tremolen.

—Veus aquella estrela?

—Si.

—Mira eixa atra.

—Bueno.

—La primera está molt opaca, mentres que la segona está molt ensesa, pues eixo es la situació de España; per una part els ánimos están molt calmats, pero per atra están molt ensesos.

—Bruixerias, bruixeres.

—¡Incrédul!

—¡Lástima foguera.

—¡Blasfemo! qué tú ignores que la politica mos conduix á un presipisi?

—Ay tia Pelá...!

—Ay Toribio...!

—Fora tonteries ¿conqué es veritat lo que dihuon els astros?

—Tanta veritat, com eixe platechat rrayo de lluna que entra per la finestra.

—¿Y de Alacant?

—Aixó es farina de atre costal.

—Pero qué me diu?

—Vos amenas a un perill.

—¡Ché!..

—Si, un perill que vos durá á la completa ruina;

—Ahí si que no transichisc.

—Tú farás lo que voldrás,

—Pues men vach y hasta el atra.

Y hara ya sabrán que la cosa está mal, busquen pronte el remey que escapar no podrán.

DON BENITO

Atvertensia

Averse donat varios casos de donar telegrams (á qui no devien de donar) pera publicarse y después de pagarlos no exir, fem constar al públic que no se deixe engañar per ningú que res tinga que vore en nostre periódic, y de eixe modo se evitarán de tindre algún disgust.

Els propietaris de este periódic no saben res de mes de quatre chanchullos que alguns se permitixen fer en ell.

Nostra publicació no deu aplegar á mans del señor comandant de Marina de este port, per quant seguixen fent de les sehues el peiseaors denominats «dinamiteros» els quals en una temeritat incomparable y en punts mols proxims á la capitania del port, tiren cartuchos de dinamita á la mar en obchecte de fer peixquera inutilisant com es consiguient les obres del rompe-olas y en molt perill del que per allí está pasechant.

Señor comandant, als vigilants del moll ó cabos de mar hay que «meneallos» que per algo tenen el sou del estat.

També li fem present á dit señor comandant, fije la atensió en que nostres aigües son visitaes en molta frecuencia per peixcaors forasters que en el desich de lucrar no reparen en perchudicar als infelisos peixcaors de esta desdichá poblasió de Alacant.

O semos ó no semos.

El señor comandant de Marina de este y en ell el governaor sivil de la provincia, devien de donar les oportunes ordens als dueños dels establiments de bañs situats en el Postiguet, pera que no deixasinse que estos anaren acompanyats per persones machors de edad, evitant de esta manera desgrasies com les ultimament ocurries.

¡Se farà!

¡Y del dragat del port qué!

Pos ná.

Mandit que.....

Charrar.... charrer.... y charrar.

En el número proximo me ocuparé de les escandaloses peisqueres que fora del reglament, de marina se venen verificant en nostre port.

O'NASNAS

Cullerotaes

Pos señor hastó no té remey, la calor apreta y mos anem á fuegar. No vachen vostens á figurarse que es broma, porque la situasió va agravarse y anem á estallar com una bomba.

Alacant es una foguera

Y si Deu no ú arremedia

Tindrem chamusquera.



¡Hay señor de la cañeta, la Macarena me salve, apenes ixco de casa me pongo nou de terra!

En estes paraules se queixaba un foraster ante els nuvols de polvo que alsa-ba el vent que soplava el atra espraeta.

Tenia muchísima razón

El pudoroso caballero

Que se quejaba sin pasión.



Fá poques dies que una ahuela, están fen terreta en la serra, va tindre la desgrasia de esvarase y... se va rompe el vestit.

Ahuela ahuelaina

A vore si tindrem

Que tocar la dulzaina.



A comensat la temporá teatral en el Sirco y la cual pareix que acomensa en mals auspisis, perque el public se encontra mol retragut.

La compañía té algunas parts molt aseptables, pero la que pot figurar en primer lloc es la señorita Lázaro.

Con chicas de esta clase

El público mucho aplaude

Y tambien se complase.



Aquí viene á descansar
Petra Pérez de Segura,
esposa de un militar,
que un sable se fué á tragar
con hoja y empuñadura.

¡Pobre Isabel! que desdicha;
nunca la pobré olvidar;
un día le dí almorzar
dos huevos y una salchicha.

De La Correspondencia Alicantina

Lo que se escribe. Criticas ó charlas

Ciertamente que todos los trabajos que se dan á luz pública están sujetos á la crítica, pero como no hay regla sin excepcion, quedan conceptuados los que por su galanura, fondo, forma, etc., nos presenta el verdadero bachiller alicantino señor Lairrocarnari con cierto beneplácito de sus compañeros y aprobacion del director del citado periódico, en su artículo «Charlas Críticas» insertado en el núm. 1706 correspondiente al 13 del presente.

Principia el notable bachiller alardeando de escritor y crítico, pues comienza diciendo: «Ofrecí en mi charla primera ocuparme etc., y termina: Renuncio á seguir analizando las octavillas etc., y

termina por hoy prometiendole en analizar etc.»

¿Qué el citado bachiller no encuentra recompensa alguna, ni oye frases de orgullo que él mismo se lo dise todo? ¿Es propio en un crítico esto?

Continúa su trabajo hasta que en uno de sus párrafos dice: «Con todo esto resulta que las imágenes que pinta Blasco en sus tristezas no son exactas y comprensibles y la verdad, hay que poner prensa el cerebro para concebirlas.

¿Tendria la fina atensión el señor bachiller de decirnos qué es eso de poner prensa el cerebro?

Si son exactas y comprensibles las imágenes que pinta en sus tristezas el señor Blasco, menos comprensible resulta crítica que se propone hacer el Sr. Lairrocarnari.

Quiere descifrar ssto el colaborador la «Alicantina»?

Punto y sigue.

«El escritor debe describir la verdad con la pluma, con igual naturalidad y realismo que el pintor copia del natural.

Si critica el que no se compongan claridad, galanura, facil comprension, limpieza, etc., las ideas y conceptos ¿por qué no se critica á sí mismo el trépido y celeberrimo bachiller?

Por otra parte. Quién es el Sr. Lairrocarnari? Qué autoridad

de escritores cándidos y pobres de letras? Porqué no se descubre? Cuántas deducciones tiene el autor de Charlas Críticas? Porque si tiene alguna no la somete á la censura y critica del pueblo, descubriéndose? ¿Por qué si critica á los bajos de célebres literatos y poetas no hace como los señores Castelar, Fernanflor, Valera, Echegaray y otros, vanos colegas del intrépido crítico.

Así como él no trata de ofender la personalidad del Sr. Blasco y sí á sus bajos, lo propio hago, tomando parte de lo por el escrito, no por el deseo de criticar, no sino tan solo para que puedan todos la crítica del criticante y tan fácilmente se critica.

Dice el bachiller.

«1.ª plana de «El Liberal, de ese diario que es hoy la grandiosa sala por donde desfilan con sus notas simos escritos Castelar, Echegaray, lera, Fernanflor y otras cuantas más breras de nuestra literatura patria.»

Qué sentir tiene esto? No debe el autor hacerlo, escribir con claridad? ¿qué no lo hace el Sr. Lairrocarnari?

Además, eso de llamarle á «El Liberal» grandiosa antesala ¿qué les á mis queridos lectores?



Anécdotas

Cuentan de un memorialista que llamaba compañero a Bretón de los Herreros.

El escultor Figueras, nos refería que un día en que modelaba en barro una figura, se quedó mirándole con gran atención su lavandera.

—¡Ah, señorito!—le dijo.—Con que usted trabaja en barro? Pues mi marido también es del oficio.

—¿De veras? ¿Y qué hace su marido?

—Hace cazuelas.

Un arquitecto de opiniones naturalistas discurría la manera de aplicar el naturalismo a una casa propia que deseaba construir.

—No te canses—le dijo un amigo:—el tipo del edificio naturalista es la caberna.

Una vieja muy arrugada y flaca, con todas las apariencias de una bruja, entró en una botica.

—Yo no sé—dijo al farmacéutico—si tendrá usted el unguento que busco.

—Me parece que no—respondió el boticario—¿puedo volar?

...nace pocos días de visita en una casa y se tiró un pistoletazo.

—Desde que leí la noticia—me dijo Doña Meocadia—he dado orden a mis criados de desarmar a las visitas.

EPIGRAMAS

—«¡No entres!»—á Blas, su marido, abrió Inés tras de la puerta,— Porque la jaula está abierta el pájaro anda perdido...»

«¡Y el pájaro!»—Blas gritó: «¿El pájaro?... ¡ya ha volado!»

Un ciego muy socarrón decía á su mujer: «Tener que vivir contigo cuando no te puedo ver!...»

Con estudiado recato diciendo que le apretaba, ayer me presentaba las cintas de su zapato.

«Puesto que así lo deseas,»— al punto,—probaré...»

«...no, topa, que se vé una del pié que cojeas.»

Alivia á un amante se dió y se apena al referido;

No está su mal en sentirlo, Sinó en que lo consintió.

Por lo audaz y deslenguado Reñía su madre á un chico, Y le gritaba: «¡Borríco!»

«¿Por qué eres tan mal criado?»

Cuando el muchacho lo oyó Repuso al punto:—«¿Por qué?...»

«¿Y á mí qué me cuento usted, Madre, si usted me crió?»

TELEGRAMES DE FORA

Desde San Chuan

Señor director: Pareix que vach fen efecte els soltets que publica el periódic de la sehua direcció.

El músic está que trina y ha churat que té que matar al autor del mencionat escrit.

Vacha en cuidaet, perque este tipo es capás de anar á eixa per els fils del telégrafo.

Pero yo sé que vosté dirá com yo, que no es tan fiero el León como la gente lo pinta.

Sin mes per hui, se despedix. —El Corresponsal.

Benimagrell

Les chiques de este poble están que rabien, alsaber que han exit atra volta en EL CULLEROT.

Preneu tila y calmevos, perque no será esta la última volta. —Uno que no es bacorero.

Muchamel

La mestra ha churat que té que regalar un puro á aquell que la pose en EL CULLEROT.

Enviémelo, perque me perteneix á mí.—a. e. i. o. u.

Palamó

Un noviache del carrer del Gall, se ha desfet á consecuencia dels enreos que á clavat la tía de ell.

Tingau pasiencia, perque esta señora asistía als aquellarres y veu agüeles infernals, pero es menester que vaches en cuidao.—Un Torquemada.

Partía del Campello

En el carrer del Mar, hay una chica mol guapeta que presumix molt y está cregueta que tots els chics están locos per ella.

Vaya con la niña melindrosa. —Un bacorerot.



SECSIO

DE

TELEGRAMES

Sinc sentims linea pera el public

Carrer de Teatinos

En este carrer número 14, den de aver algún saló de cant y de ball que molesta á tots els veíns.

El jaleo acomensa á la UNA de la nit y acaba á les CUATRE ó les SINC del mati, llamen la atensió de les autoritats, pa que correchixca estos escándalos y jaleos.—Uua del arte.

Carrer de Sagasta

Sumen les sifres del n.º una dotsena, es Sastrería y el mestre es afisionat als bous, vaques y atres festes de este chénero, fuma puros y segons té por als pitillos «Brigadiers». En Setembre del añ 95, resibí cheneros de un comers de Valencia (segurament no li quedaba credit en Alacant). Pues el dichós Sastre, apesar de lo que si li á importunát, encara no á satisfet la deuda, y se disculpa dient que los tiempos son muy malos.

Conque ya saben vostens com les gasta el hoja... dic el Sastre del Carrer de Sagasta.

esta campaña que anima y despues á recurrir á la belle Alicantina.

Y si con esto no obstante no trac res del embutido tendrás en la de Alicante algún grato remitido.

18 PESETES

Carrer del Baver

Chic torner mes negre que Maseo, se ha cregut que es guapo y no soles aixó, sinó que se creu que totes les chiques están per ell.

¡Vach ahí!—Uno que es uno.

Carrer de S. Visent

Reunió de señorets, cometizen la mar de tonteries y armán escándalos á discreció.

A vore si tindrem que duvos á Elda.—Un loquero.

Carrer del Pohuet

Doña Rocha, diu que ella despresa als homens, perque té els novios á cabasos.

Esta chica está loca, perque eixe chénero abunda poc.—Pito.

Carrer Basan

Hay un chico mol torero ¡vach ahí! en este carrer, que va á deixase la coleta perque té moltes contrates.

Ahón vas anar contratat, será á Coria —Un torero.

Carrer de Ramales

Varies chiques han dirichit una carta á varios tocaors, invitánlos á un ball.

Nada, pensen bé. conque á divertirse. —Un ballaor.

Carrer de Quiroga

En este carrer hay una chica que está empleant tots els michos pera peixcar á un viudo.

No sigues tonteta y contentat en el saino que tens.—Uno de allá.

Carrer de Toledo

¿A vore si andevinen qui es la chica mes tonta de este carrer?

Al que ú andevine, li regale un Bonitol.

Conque estudien, perque es bó el regal.—Un mestre de...

Carrer de Trafalgar

Una chica de este carrer, está inconsolable perque ha perdut al seu novio.

Aconsolat chiqueta, perque un atre pronte ocupará el puesto.—Un gancho invisible.

Carrer del Pohuet

Chiques mol presumies, se imperipollen para anar á la provesó y vore si elixia algú que els diguera chut.

Plancha, grandisimá va ser la que vos van endur.—Una amiga.

Carrer Llauraors

Las niñas románticas seguixen fen les tontes, vamos que no tenen escarment y volen ferse sélebres.

Aneu en cuidaet, perque astó ya pasa de castaño oscuro.—Une de la cuadrilla.

Plasa de San Agustí

Gran batalla campal per les greñues de Santa Creu, hay bríncos y carreres, intervenixen varies sulús y cau el teló entre les protestes del public.

Al que definixca estes linies se li dona un burro.—Un san'apolero.

Carrer Machor

Señoret molt atrevit, está fenni el amo á una criá mol guapeta, ésta se mostra esquiva ante els chicoteos que li dirichis este tenorio callejero.

Ves en cuidaet, perque á ella churat fete non da una arruixá.—Un horchatero.

Carrer del Orta

Chica moreneta, el atra nit en la Esplaná, se van dur la gran pell, perque se pensá que el obreret anava darrere de ella.

Dona, es menester que te enseñes á distinguir.—Un rata de cuartel.

Plasa de San Cristofol

Entre roches va el choc, ¿á qué no saben qui paga la poñora? al que ú andevine li done y hasta li regali una llecha pintá que vé á parar á esta font.—Una morena muy guapa.

EL CULLEROT ALCANTÍ

PERIODIC INDEPENDENT

Preus de suscrició: En Alacant 1 quinset al mes.--Fora de Alacant 1 peseta trimestre.--Número solt 5 sentims.--Atrasat 10.

Comunicats y telegrames

A 5 sentims la línia pera els que no siguen suscritors.--Pera els suscritors 2 línies 5 sentims.--

Se resibixen hasta el Divendres a les dotse de

DISPONIBLE