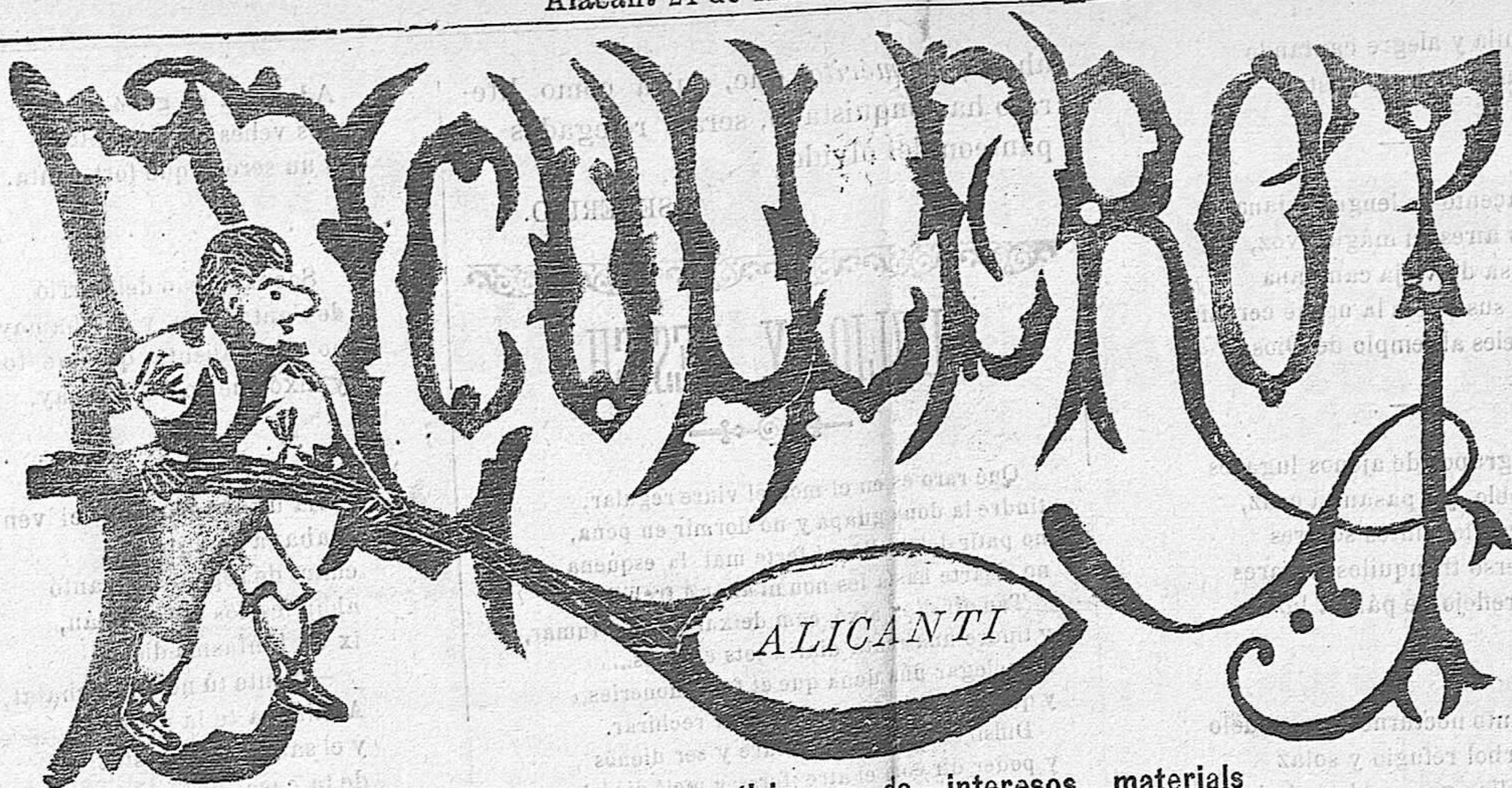


5 sentims número



5 sentims número

Periodic independent satiric y de intereses materials
SE PUBLICA ELS DUMENCHES DE MATI

PREUS DE SUSCRISIÓ

En Alacant, un mes 0'25 ptas.
Fora de Alacant, un trimestre. . . 1 »
Número sols. 0'5 »

Director

Antonio Galdó Angel

COMUNICATS Y TELEGRAMES

A 5 sentims la linea.—La correspondencia al director.—Número atrasat 10 céntims.

El Cullerot



5 sentims
número

Tirá de hui 950

Instantánea

—Tot cau á impulsos de la piqueta demoleadora, com diria Sevilla.

—Y D. Eduardo Campo,

—Com el temps mestre de desengaños, asesino de lusions y atres cosas per el estil, á mort les de mes de quatre bacoreros que se creien que el sel era paella.

—Que filosofic.

—Ten la lengua tú, Almansor,
y no respíres per Deu;
lo que de terra al sel es veu
no ú encontres de un color?

—Home yo si, mes dude á fé
del meu nom sense apellido,
que lo que vech está perdido,
á tot asó no sé per qué.

—Ni yo tampoc, pera no faltaria an Colau, «pan-secc» ú cualquier atre ciudadá pasifc; com Tomás Bañuls y sus setenta y tantos ciegos (mes que en la escola de Aznar) mos donará raó de este desequilibri sosial y conatos de revolusió.

Podria ser fasilment,
pues els dos chics que me sita,
tenen prou enteniment
aunque les falte la güita.

—Huí estás tú per el vers.

—Home no se estrañe, pos vosté ma donat el eixemple.

—El eixemple ¡voto á tall!
tens cosas que em donen risa,
después de tot no está mal,
ya vech que et pica la misa.

—¡La misa!

—O la musa que es igual.

—Crítica es la situasíó porque atravessa Alacant;
¡Alicantinos! al conmemorar la fecha luctuosa...

—¡Cheeeee!

—No en talles...

—Tallarte no, picarte es lo que faria yo; pos si no et trenque el fil, ara estaves mes auunt de San Boy.

—Un rato de inspirasíó no sé qui la puga contin-dre.

—¿Pero en prosa?

—Com ma vengut, si en ve en vers lo mateix ú deixe anar.

—Per qué no has dit aió que tú saps del embai-xaor?

—Ah!

—Oh!

—Rodaron del Casino en la espesnra
mogicones á granel por el zaguan,
jóvenes de cepa moscatel, metidos
donde otros de vino común están...

Duelos y quebrantos por doquiera
escapando del asombro general,
murciélagos aterrados, sabandijas,
todo esto que os digo y nada más.

—Pausa.

— . . . Bueno está el mundo, bueno.
Como al fin de Dios obra maestra.
Telón.

ORELLANA

ASÍ SE ESCRIBE

LA HISTORIA

Hará próximamente un lustro, que en las columnas de un ilustrado periódico de Orihuela, apareció inserta una bonita composición poética, debida á la pluma del estudioso jóven de esta capital, señor Ramirez Payá; pero hoy, al cabo de tanto tiempo transcurrido, la vemos copiada textualmente en un colega de la ciudad del Turia, y ostentando la pomposa firma de Gustavo Rodriguez, que quizá será algún aprovechador de ocasiones ó un literato de pega.

Hé aquí la mencionada composición:

NOCTURNO

Las aves ya vuelan buscando su nido,
cesaron del mundo los vivos rumores,
del viento tan solo se escucha el silbido,
haciendo que tiemblen al ronco mugido
las hojas y cañas, las aves y flores.

Y ya poco á poco se vá aproximando
lejano murmullo de grato rumor,
ya llega el rebaño refugio buscando

al son de la quila y alegre cantando
le sigue sus pasos amante pastor.

Y se oye el acento de lengua lejana
que lanza á los aires su mágica voz,
la voz misteriosa de vieja campana
que anuncia en sus voces la noche cercana
y llama á los fieles al templo de Dios.

Ya llegan en grupos de ajenos lugares
los hijos del pueblo, ya pasan la cruz,
se van de la tierra los tintos solares
y empiezan á verse tranquilos hogares
que alumbran el reflejo de pálida luz.

Empieza su canto nocturno el mochuelo
buscando en el árbol refugio y solaz
tachones de estrellas ya pueblan el cielo
la noche ya tiende su mágico velo
que empieza el reposo del sueño y la paz.

Del templo la nave sombría y desierta
altares cubiertos de negro crespón
la lámpara luce su luz medio muerta
el aire silbando empuja la puerta
del templo que cruje con lúgubre són.

La luna cual lámpara del cielo prendida
derrame sus hilos de pálida luz
alumbran sus rayos la niebla escondida
y vése en la sombra de negro teñida
clarearse en silencio su negro capúz.

El bosque poblado semeja á una tumba
que guardan fantasmas sin vida y sin voz
y allí en el silencio parece que zumba
el sordo murmullo que leve retumba
como eco divino de acento de Dios.

¡Oh noche! refugio de tantos dolores
de amantes llorosos suspiros y quejas,
testigo secreto de tantos cantares
que lanzan al aire sus coplas de amores
con suaves acentos al pié de las rejas.

No puedo olvidarte ¡oh noche primera!
en que iba al reflejo de pobre farol,
el que ahora te canta con voz lastimera
buscando al amante que tímida espera
con una sombrilla tapándose el sol.

Y al pié de la reja que fielmente guarda
el lecho de plumas que tiene mi amor,
oí una voz bronca, gritándome, aguarda,
cogióme su padre y dióme una carda,
¡qué zurra, Dios mío! de marca mayor.

Vicente Ramirez Payá.

Alicante Febrero 97,

¿Desde cuando está permitida la rap-
sodia, señor Rodriguez? ¿Desde cuando
está permitido apoderarse de lo ajeno?
No, usted debía de respetar lo que es
fruto de otro árbol y pensar que si se
descubriese el *canard*, como ha sucedido

ahora, los *méritos* que, quizá como lite-
rato ha conquistado, serán relegados al
panteon del olvido.

SEVERITO.

IDLIO Y DESICH

Qué raro es en el mon el viure regular,
tindre la dona guapa y no dormir en pena,
no patir dels calls, ni ferte mal la esquena,
no alsarte hasta les nou ni anar á treballar.
Tan difisil es aixó, com deixarsen de fumar,
y tindre una renta diaria tots els dies...
arreglar una dona que et fasa moneries,
y que no te la pegue, els ulls al rechirar.
Difisil es de veres, el viure y ser dichós
y poder dir com el atre ¡forsa y mols dinés!
¡Señor aixó et demane y no me dones mes!
encara que resulte al fi un doctor Panglós.
Gochar desiche apres, ¡ay! la vida es curta,
dones, tabaco abundant y bon licor,
y tindre per alfembra sempre fresca murta
que me obliga el espirit, de ella al seu olor.
Que el meu chardí no crie mes que sebes y alls,
naps y cols bollies siga el meu sustent,
¡que no me falten dones! Y si muic de repent,
les corones que me posen que siguen de cascalls.

Y conten
y dihuen
que un poc después,
el que astó dia,
al cap de un mes
venia sebes
en lo mercat,
y tots li dien
Sento el chalat.

El temps que tot ó vens
y no es mentira,
De Sento se burlava
y de Adalmira.
¿Qui es Adalmira?
Hora ó voreu,
era una chica rocha
de Santa Creu.

En la puchá del barranc
hay una caseta nova,
allí una pentinaora,
una tia y una nora,
El carrer es llarguerut,
pero peganti una bolta,
se encontra una travesia
que crec que es diu de la morta.

Una casa vella,
una entrá mol gran,
un farol ensés,
una capella, un sant,
Un librell de aigüa,
un escuraor...
y penchant de una corda
un gran mocaor.

Es de nit, la lluna ensesa
fá una claror, que se veu
tot lo barrio Santa Creu
y hasta el carrer la Princesa.
Sento enrollat en la manta,

Adalmira en gran mantó,
dos velles un un cantó
y un sereno que fort canta.

Soc el sereno del barrio
de Santa Creu, y en chamay,
no hay valientes que me tosan,
y aixó que no ú dic espay.

La última paraula, el vent
acabava de agranar,
cuant de repent del cantó
ahon les dos velles están,
ix un fantasma dient:
—¡Sento tú no estás chalat,
Adalmira te la pega,
y el sabater del costat
de ta casa, que es un memo,
esta historia ma contat!

ROSA.

CANSÓNS

Mi madre me lo decia
que me tenia que ver,
moltes voltes asentat,
atres chitat y atres dret.

Quando paso por tu casa
compro pan y voy corriendo,
para que vecha ta mare,
que no mel menche en sosiego.

Al pié de un arbol veloso
me puse á considerar,
qué treball té el que es abuelo
Y no te pera menchar.

Ya sé que ha dicho tu madre
que á la reina te mereces,
mes yo com soc una pobra
no vulic que tan pobre et veches.

Al salir del cementerio
oí un grito que decia:
vine pagam els sis duros
que tun pare me devia.

Bautista Terol.

CHARA

Es un estoc la «primera»
de rellumbrante potencia,
imperativo «segona»
y el «tot» tot el mon pregona
que té molta resistencia.

QUICO.

La solusió en el número proxim.

Secció de telegrames

à sinc sentims la línia pera tot el públic

Alacant

ANONIM SEGON

A una chica del barrio de San Antoni

Moreneta: Quant un home deposita la voluntad en una dona, y erechís en el cor un altar para venerar al amor, y si el amor aquell vá amagat entre els plecs del vel de la mentira, es digne que se le menospresie perque abusat de la inosensia de una dona que es un anhel.

Aquí pasa al contrari, yo he segut victima dels coqueteos que tu has inventad para casarme ó ferme presa de una pasió que tu no senties, y huí comprenc que te ternura que me tiraven la red ó la sendra que me tiraves.

Torna, torna cual ovella descarriá al redil que has abandonat, y comproba ó pesa les accions del teu cor, y veches si has abusat de este que te ha vulgut com se vol á una chermana ó com se vol á una mare.

Deu guiará els teus pasos, perque yo rogaré para que no te abandone y sempre dels meus trémulos labios eixirá la orasió; plegaria, que atravesarán el infinito, arribará hasia el sel ahón els chustos tenen la sehua morá.

Yo te perdone, perque en mi no cap el odio, y soles tinc para la dona coqueta ó caprichosa, paraules de compasió.

Hasta la próxima, que tocaré la historia que tu saps.

TITET.

URCHENTS

ULTIMA HORA

Carrer Machor

Dependent algo tonto, que no mes que fá aparentar lo que no es y bufa en caldo chelat.

Li atvertim que quant estiga en el café, que no tire má á tot hora traent els dinés pa que tots sels veiguen.

Enconte de traurelos pa que es veiguen, paga al que tu saps del choc del «chemelo».

Este telegrama es pa que distingas, y pa que no enseñes els dinés en el café.—Uno de tans.

Carrer Valencia.

Les chiques de este carrer estan de dol, y D. Cañote que se ha enterat del asunt, mos camunica que es perque no les ix novio.

No ploreu chiquetes, que ya estindrem en conte!—Un aguelo.

Carrer del Horta.

Dos «hombresillos» que son rivales per Doña Dulsinea, el dumenche, tingueren una cuestió y anaren á sanjarla á casa del tio Farol.

¡Julian, así se hace!—Un obrer.

Fábrica de Tabaco

Taller del Picao.

La señoreta Asunsioneta, torna á fer de les sehues, tan es així, que según cuenta el maestro cronista, á pres el visi de omplir per la mitat les caixetes de tabaco pera ferne mes sentenars.

Y á esto que diu la mestra, apaga los foruelos y chitemos á dormir.—Pito.

Partía de San Blay. Barrio de la Ruina

Chica rocheta. molt tallaoreta de trajés, no té penses perque tens quatre quartets eres un gran personache.

Lo que has de fer es no fer tant la tonteta, perque es fadrins se burlen de tu á tot hora perque tu has cregut masa.

Adies cos de portaora, en les tehues manigues de astral.

Alló que tu mos vas dir de que el aigua li ha fet mal.—Un amic teu.

Carrer de Golfín

Al hora que canten el galls.

El disapte á la una de la nit pasaven tres ó quatre chovens per este carrer, y vegueren á chica molt guapa arruixant el carrer ó siga pixant.

Uno de ells anava dient «vista de pájaro» á lo que ella contesta: creense que ú havia dit per ella.

No filla, descansa que no te van vore res; y además que per tú no ú van dir.—El farol del carrer.

Carrer de la Sena

Chica moreneta, está cregua que chic bailarín está per ella, ¿qué tonta que es? ell la está engañan, perque sostin relaciones en una pentinaoreta.

Desengañate, y no fases cas de eixe moñicot.—Un insurrecte.

Carrer del Pohuet.

En una casa de este carrer están de enharobuena, perque van fer buñols en estopa y van caure alguns inosents.

La enhorabuena es, perque se vá arreglar el noviache de la filla de la casa.—Un concurrent.

Alacant.

Gran corregua de galls, Pepico disgustat, perque li van guañar la partia, doña Pinta está mol disgustá.

Preneu tilo y que sen vos pase.—Canario.

Plasa San Agustí.

Tots els matins en la font de esta plaseta, hay estirons de cabells y de pataleta, la promoteora de estos escándalos es una moreneta prou agrasiaeta.

¡Vaya con cuidao la niña! y eso, pa que distingas.—Ra...

Paseo de Campoamor.

A...la... una... á... les... dos, mehua es, y el home arrancava á corre darrere de la gateta, que sempre se li escapaba.

Hara endevineu qui era.—Toni.

Carrer Sevilla

Chic Sarasate y enamorat de la lluna, totes les nits li toca de guardia de oriente á poniente.

Ves en cuidaet, no te caiga algun cantó.—Uno que toca el violí.

Fábrica de Tabacos

Taller del Pi

En contestasió al solt del mero 7, quatre paraules.

Diu en ell la que escriu, la Señoreta Paca está que tr y se engaña, se encontra masosegá y molt tranquila se nesositat de fer regals, sen a en la sehua, per lo tant tinga boca quieta eixa criá de m educasió, perque podria resul que escupira al sel y li caigra damunt, merescala ó chiralá aixó á ella poc le import que es mire la sehua chepa agrane la aehua porta.—El Camorra.

DE FORA

San Chuan

Carrer Machor

En este carrer hay una fadneta que per lo vist vol á músic.

Te partisipem, que el mu que sitem. está festechan y la tan tu te pots retirar á vo si te ix algun atre prentende perque en este has fet una p molt gran.

En el atre telegrama parrem mes clar.—Clarinet.

Muchamel

En uns des dies de la semana pasá, una mestra de costura de este poble, li va pegar un gran arruixá á un chové que pasava per el carrer.

Li atvertim á la Sra. Profesora que se fije un poquet mes, si nos mos vorem en la nesosat de avisar á nostre correspondal de este poble, que mos remtixa alguns detall de esta señora Profesora.

Mucho ojo y fijas en qui pas per el carrer ó parlarem mes clar.—a e i o u.

Aigues

Chic mes sabio pue Séneca es algo farol, vol posar telegrames en el «Cullerot» perque está cregut que te mol talent.

Mira, pots presentarte á eixe dos rochetes del carrer Machor que tenen la plasa vacant, vore si per mich del teu sabote donen alguna carabasa y te la penches del coll.

El dumenche que vé, comuncaré lo de la plasa vacant de algunes de mes amunt.

Está vist que no se pot fiar Un torero.

IMPRESA DE MOSCAT Y ONATI

Sección de anuncios

V. B. PLÁ

El mejor fotógrafo de ambos mundos

EL MEJOR

M. GAITOS

Fotógrafo del mundo

Mayor 1. -- Alicante

Disponible

GRAN ZAPATERIA NOVEDAD

DE
Andrés Santamaría

Plaza de Hernánrnm.-s Cuozj 3. —Alicante

El dueño de esta zapatería ofrece á su numerosa clientela un variado surtido de calzado para señoras, niños y caballeros, á precios muy módicos.

Visítadle y os convenceris de la verdad. Aquí, no se engaña y encontrará siempre el público en general un esmerado trato.

No más bombo.

Plaza de Hernan-Cortes núm. 3.—ALICANTE

EL FIGARO

salón de peluquería

Princesa 6.—ALICANTE

Gran variedad y baratura en objetos de tocador, horquillas y peinetas de concha de exquisito gusto y novedad.

DISPONIBLE

Placas esmaltadas SOBRE HIERRO

Gran fábrica: Primera y única en España

Manuel Vinado, --ZARAGOZA

Rotulaciones y numeraciones para calles, fondas y servicios particulares. Letras sueltas para muestras y cristales del comercio. Placas fantasía, para cargos públicos. Placas de gran tamaño, y cuanto se desee en este extenso arte.

AZULEJOS

CARTÓN PIEDRA

Gran novedad para muebles y decorados

Industria Española

Especial muestrario con gran surtido y dibujos variados.—Cenefas de todas clases.—Especialidad en las imitaciones de azulejos árabes.—Preservados de la humedad.

PRIVILEGIO EXCLUSIVO

Representantes para Alicante y su provincia

J. Martinez Gari, San Cristobal, 3.

Rafael Garcia Marcili, Sagasta, 2^o

DISPONIBLE