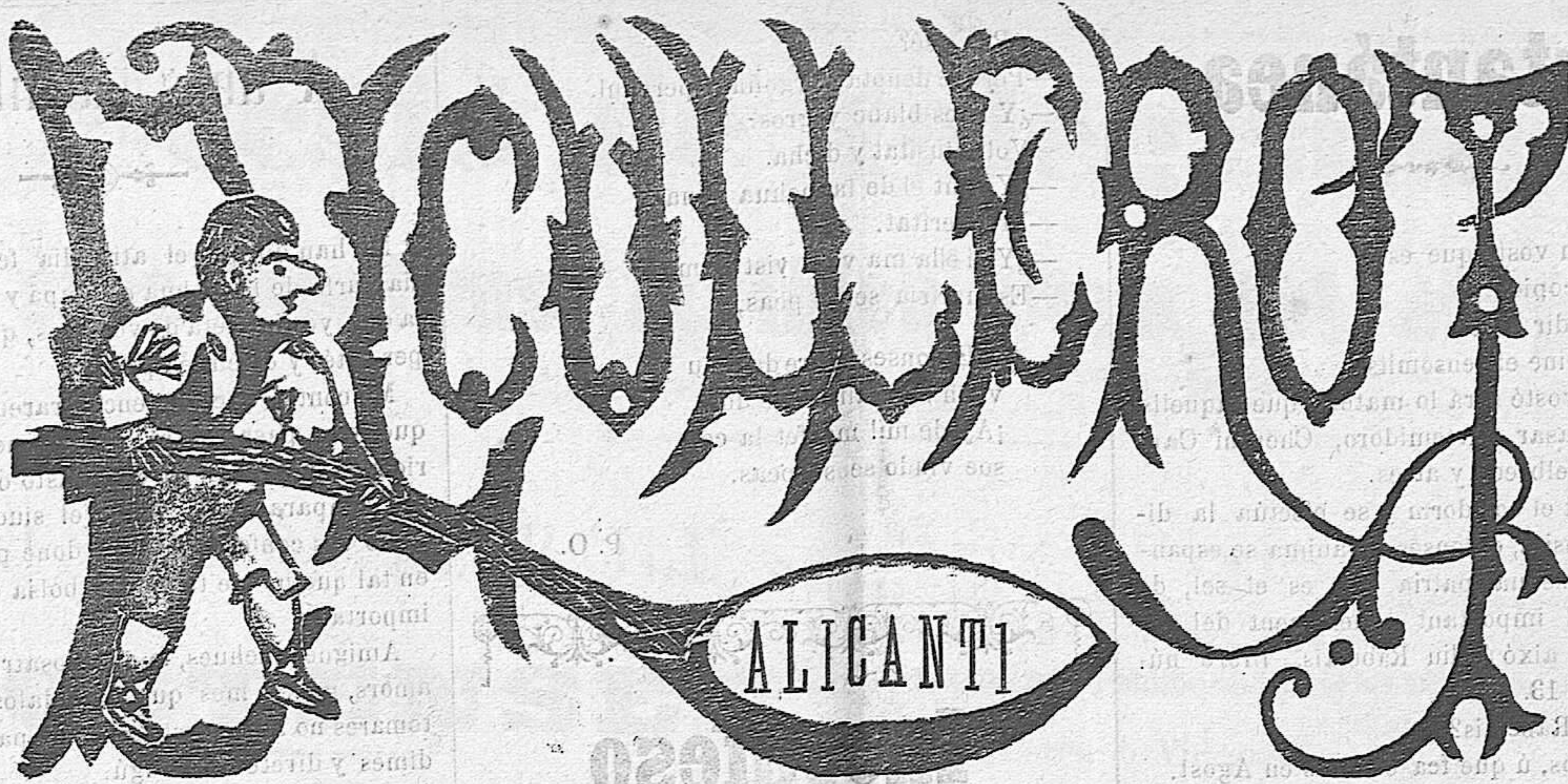


5 sentims número

5 sentims número



ALICANTI

Periodic independent satiric y de intereses materials

SE PUBLICA ELS DUMENCHES DE MATÍ

PREUS DE SUSCRISIO

En Alacant, un mes	0'25 plas.
Fora de Alacant, un trimestre.	1 »
Número sols.	0'5 »

Director

Antonio Galdó Angel

COMUNICATS Y TELEGRAMES

A 5 sentims la linea. —La correspondencia al director. —Número atrasat 10 céntims.

Carta abierta

(AL SEÑOR GOBERNADOR CIVIL)

IV

Muy ilustrísimo Señor: Van Transcurridos ¡16 DIAS! Y que yo sepa no ha ordenado V. S. que á las Estaciones y á la llegada de los trenes vaya uno de los inspectores ó el cabo; no hay prisa.

¿Y del coche correo qué? ¿Se ha enterado V. S. si está autorizado para cargar pasajeros apesar de traer la correspondencia? ¿No le dá el Estado 900 y tantas pesetas por el transporte de las estaciones á la administración? Al par que al Sr. Gobernador, llamamos la atención del Director general de correos señor marqués de Lema y la del público que siempre es el que sale perdiendo en todo esto,

Y á otra cosa; ¿quién autoriza á ciertos tabernáculos que tengan toda la noche las puertas abiertas con gentes dentro mientras á otros de su misma índole se les hace cerrar? ¿Se puede saber á qué obedece esto? Si V. S. no lo sabe es facil saberlo, pero es más facil el que se cumplan las órdenes sin distingos ni miramientos para nadie, ó todos ó ninguno, la ley debe ser igual para todos, y beneficiar á unos, por gusto ó lo que sea.... ¡Vamos! que parece que quiere decir algo que hemos oido tal vez sin fundamento, pero «cuando el rio suena agua lleva» y si es sucia y apesta es preciso desviarla.

Por esta vez no le indicamos las tiendas ó tabernas que están abiertas, quién entra y quién sale, porque suponemos que V. S., dado su carácter y energia, saldrá

alguna noche á enterarse de lo que ocurre, que sinó, ya se lo diríamos nosotros, porque para decir verdades nosotros, á nosotros no nos duelen prendas.

Ya de estas y otras cosas que V. E. no está al alcance de ellas—porque sale poco de noche—se irá enterando por estas cartas que si bien no les dan gusto á algunos, sabemos que la opinión pública está de nuestra parte y eso nos basta.

COLORIN.

CANSÓNS

A cantar en Alacant no se depren en la escola; el cor es mestre que enseña sense estudiar res la solfa.

Pera els forasters el moll es un ochecte curiós, pera els que son de Alacant de lo bó es lo millor.

Ya una font en la Alcoraya que fá olvidar els pesars, si no bec de ella, ya no bec, pues la demès me fá mal.

Pera cantar alicantines com se dehuen de cantar,

no cal mes que una morena y un guitarró destemplat.

Ben temerari es qui fia en una dona incostant, abre que molt es trasplanta no sempre pot agarrar.

La sancio que España no apagará el patri ardor, es espirit de vi, que encara mes y mes aviva el foc.

Si es volguera fer un dia una bandera de gloria, voldria tindre per asta la bayoneta española.

L. T.

El Cullerot



5 sentims número

Instantánea

—Conque diu vosté que es?
 —Omnicroscopio.
 —Y qué vol dir aixó?
 —Que andivine els ensomits.
 —Entonses vosté será lo mateix que aquells sélebres Apomasar, Artemidoro, Cheróni Cardan, Juan Engelbrech y atres.
 —Mira cuant el cos dorm y se efectúa la di-chestió res nesesita, entonses el ánima se espan-sia, admira la sehua patria que es el sel, de ahon resibix el important coneximent del seu primitiu orichi; aixó ú diu Rabelais, llibre nú-mero 3, capítul 13.
 —¿Y qui era Rabelais?
 —Segons unos, ú que fea canters en Agost.
 —¿Y botiches?
 —No sé si estava tartamut.
 —De modo que cuant el cos dorm, el espirít está despert?
 —Mira, Hecuba, casá en Cipriano, ansomiá parir un siri ansés que li pegaria foc á la siutat de Troya, ahon moriren tots els habitants y se arruiná el imperi.
 —Entonses per aixó dirán ¡aquí fué Troya!
 —Astor, rey de los Medos, ansomiá ¡¡que sa filla baix de un sep amagá havia vist el esplen-dor y riqueza de Siro...
 —¿Bernabeu?
 —No, del fill de sa filla, rey que havia vixcut mols anys en arrere,
 —Y qué pasá.
 —Que al prinsipiar un ball, com el sélebre de Virayens, cuant alló de doña Violanta, tingué un avis del sel, un tal Atmío, cosí chermá de Júpi-ter, per mich del ensomit, dieni que si es torna-va á ballar el ball de Torrent en aquell poble seria castigat; no feu cas el fill de sa mare, de un pronte es vegié acon de una mort re-pentina y es quedá chelat...
 —¿Qué raro!
 —Calpurnia, muller de Julio Sesar va vore en un ansomit al seu marit acrivillat de ferias y espirant en els brazos de ella, durant la última nit de vida que tingué este héroe. Horrorisá de tal espectacul, li demaná per favor que no ana-ra al sigüent dia al Senat, pero desichant Se-sar señir la sehua conducta al ansomit de la se-hua dona, aná á la asamblea, ahon una má cri-minal el feu trises.
 —¡Recristina! Y yo que ahir vach ensomiar un desafio.
 —Pos has de asistir á uno.
 —Com á testimoni?
 —No, serás una de las partes litigantes.
 —¿Litigantes!
 —Si home sí, serás uno dels que sá de barallar.
 —¿Yo!
 —Tú.
 —¿Ché y cóm exiré?
 —En un bras romput.
 —¿Y cóm ú saps?
 —Per mich de la Onereiscopia.
 —Eres el dimoni.
 —Ademés, es molt fasil que et maten, te sen fuixga la dona en el sacristá y ser víctima de un enreo.
 —¿Ché encara vols mes enreo!
 —Y hasta és fasil que portes dol.
 —¿De qui?
 —De uno de la familia.
 —Vols callar.
 —Ah! pos lo pichor era que averes ansomiat un cul-pepe negre y flac.

—¿Per qué?
 —Perque denota vergoña y perchui.
 —¿Y si es blanc y gros?
 —Voluptusitat y dicha.
 —¿Y sent el de la mehua dona?
 —Prosperitat.
 —¿Y si ella ma vera vist el meu?
 —Es moriria sense peas,

Entonses mare de Deu
 vach á vestirme de dol,
 ¡Ay de mí! ma fet la col,
 soe viudo sense peas.

P. O.

Inconfeso

¡Cóm está el mon! ¡Rechudes pareix mentira!
 ¡Estic escandalisat! ¡fet un dimoni!
 ¡mira que negarme Toni que no es Toni
 es cosa que me pot y em dona ira!
 Per dos duros que me deu, ¡serán palletes!
 ¡Está perdat tot, ya no es pot viure!
 ¡Negarme hasta el nom! Es cosa que em fa riure;
 ¡per la ínfima cantitat de deu pesetes!
 sino ú puguera pagar no ú sentiria...
 pero está ric de veres el só guarro,
 á volgut sense ducte ferme un marro,
 ¡serán malos en el mon! ¡qué pilleria!
 y en acabant dihuen si el fies ó no el fies...
 Y tens el chenit raspós, y eres un malo,
 palo en el tramosos, palo palo,
 que me engañen huí, demá y tots els dies.
 Ve la sehua dona que es molt guapa
 y una filla que té que es un rubí...
 entre els dos me marechen, soc fadri...
 y lo que el marit fa mal, la dona ú tapa.

ORELLANA

Versos

Idolo mio adorado.
 me dijiste el primer dia;
 ya que mi honor has hollado,
 me tratas con ironía.

Ven alma del alma mia,
 suspirando me dijiste,
 yo todo me lo ereia
 y te dí cuanto pediste.

Ya me veo arrepentida
 y dispuesta á la venganza;
 voy á ser una homicida
 si quedo sin esperanza.

Estoy loca de contento,
 Emilio del alma mia,
 tu olvido soñé un momento
 y estás aquí... qué alegría.;

Bautista Terol.

A unas bachilleras

Me han dit que el atre dia feren vesté y sa tia burla de la mehua estampa y ha segut tanta la que yo tinc feta de vosatros, que no me done per entés y estém en pau.

Me conten que me encontrareu mil faltes, y que vau pasar el rato traenme mals noms y rienvos. y dient si parexia astó ó lo atre, hasta me comparareu en Nerón (el ciudadano).

Yo vos confese que tot ú done per ben empleat en tal que no me toqueu la bolsa que es lo mes important.

Amigues mehues, lo que vosatros dieu que son amors, no son mes que escándalos, los dares y tomares no me molesten, yo soc pasific y no vulle dimes y directes en ningún.

Deu eis conserve la vista, y á mi lo que ma donat que no es poc, y es sin duda lo que á vo-satros vos fá pendre eixos caps de corda.

NELO.

Cantares

Son mundo, demonio y carne
 los enemigos del alma;
 casero, doncella y suegra
 los enemigos de casa.

Quando la mujer es jovea
 siempre está piensa que piensa
 y en llégando á la vejez
 por lo que ha pensado reza,

Todo lo ven las mujere
 yendo con los ojos bajos,
 y yo nada de ellas veo
 por más que los ojos abro

Una lágrima y una ola
 hermanas gemelas son,
 que agitan distintamente
 el huracán y el dolor.

Espectáculos

TEATRO PRINSIPAL

Gran funsió pera esta nit á les huit y micha, per la compañía de sarsuela y ópera de D. Pablo Lopez.
 Entrá chineral 50 sentims.



Secció de telegrames

à sinc sentims la línia pera tot el públic

GRAN SALON DE BALLE

LOS

MOSTENSES

Esta noche gran veladã en este espacioso SALON.---Situado en la calle de Cataños al lado de la casa del Sr. Ausó.

Gran orquesta.---Esmerado servicio en la Repostería.

URCHENTS

ULTIMA HORA

Carrer del Deposit.

Casament molt orichinal, iai-gué gran congregació de segos presidits per Chepa, éste, pronansiã discurs alusiu á la festa que allí se celebrava, la novia molt emocioná per les frases de aquell, no pogué contestar, perque les llágrimes que li caién eren com á sigrons.

Pobra «moñiqueta»
tenia lo mocaor bañat
De tanta llagrimeta.

Pascualito y compañía.

Carrer del Baver

Chic fuster pintat, está cregut que totes les chiques están per ell. Hay que comprimirse amigo, perque en sarta chica que tu vols de sert carrer, te vas á emportar gran marro.

Este chic fusteret

Peca de tonto

Per ser tan... chulet.

Mustieles.

Carrer de Villegas.

El señoret que vam posar fá dos dumenches, no té escarment, y li aconsellem deixe estar á la chica que estudie y no la distraiga, perque si se entera la sehua familia de lo que hay, pot tren-carre algo.

Conque ya ú sapsmereno.

No sigues tan pelma, que ella no te vol.

Cuant portes tres estreles torna y parlarem.

Mentres tant, no olvides tampoco el teu estudi, y aplicat, que no es esta la primer carrera que te has deixat.

Si no fás cas de lo quete díem, el dumenche que vé publicarem el teu nom,

No dirás que no te avisem á temps.—Pito.

Alacant

Una chica de ofisi conegut, te la costum de pendre lo que no es de ella, y día que menos se pense, se encontra la bota en sun peu.

Fa poc temps que va fer una pasá que no está atmitia en nostra sosietat.

¿Ya saps que tot ú poem saber jóven linda?

Hasta els atres telegrames que teu díem mes clar.—Uno.

Carrer del Pohuet.

Chic dependent que vol á chica que está en casa de Burguero cosint.

Va totes les nits per els cantons de este carrer á vore sipot parlar en la chica que sitem.

Notem en ell, que sempre está fuchint y amaganse com els conills.

Ya parlarem mes clar el dumenche que vé.—Verdades.

Pasaje de Amérigo.

Li advertim al autor del telegrama de este Pasaje, que vecha de enviarlos mes pronte.

La semana que vé el publicarem, que en este número ha aplegat tart.

Carrer Machor.

Per este carrerse pasecha tots els matins un fadrí rochet, que li fá el amor á una chica del carrer de San Nicolau.

Mos pareix que tot lo que fases será de baes.

Hasta el atre, que será algo mes extens.—Un amic.

Carrer de Villegas.

Avisem á la portera de la Normal, que vacha en cuidaet en lo que está fent en les normalistas y els novios de éstes, de servirlos de correo de gabinete, perque si no, li díem á la directora para que fasa lo que deu.—Uno que sap lo que hay.

Carrer de las Navas.

Chic tontet y molt arriat, el ofisi de ell es carreter, que treballa en front del Cuartel y te cara de mariquita, la pinta molt de valent y no hay bufetá que tiren que no la replegue.

Y fa dos ó tres dumenches el tragueren en *El Cullerot*.

Un día de tans, se va dexar dir en casa de la sehua novi que el posarien una vegá en *El Cullerot*, pero dos nó.

Y pa mes clar, volen saber qui es eixe que se la tira molt de valent que es «Llop, Llebre, y Gat» ya enrec que hay que tenili por, perque no mes en els noms que té, se veu que deu de ser una fiera.

Conque chicot, te advertim que fases el favor de no anar al carrer de Riego á tirátela molt de valent, perque hay uno que te té molt entre ulls, y el día que menos te penses te pot caure el premit gros sense posar.

Conque Llobregat ya saps qui son.—Los mismos del otro día.

Carrer Trafalgar

El dumenche en la nit una chica pentinaora de este carrer mes llecha que un soldad de eixos que fá el tio Cuader de cartó y que la sehua cara pareix un garballet, estava en la sosietat de ball «Los Ponces» ella y una amiga aparaora, que també si vol disfrasase este Carnaval no nesedita careta «per que para fea sobra con la

suya»; pos bé pentinaoreta, conforme que fases moños perque eixe es el teu ofisi, pero posátelos crec que no está bé. Per lo tant te dic que si seguixes aixina publicaré el teu nom.

¿Oyes niña?—Un verderol mascle.

Barrio de les Carolines

El dumenche pasat, pensaren algunes «comares» en pegarli una palisa al chic autor de un telegrama, pero éste, avisat á temps els va deixar en un pam de nas fora.

¡Les vergaes, se tornaren grits de rabieta y pataleo!—Hemiliana.

Carrer Ses Meches.

El atra nit havia en la porta de una casa de este carrer, unes chiques algo tontes y una de elles digné en intensió de lla-li un trache á una amiga ausenta.

«Si que se me lo ínta la possem en *El Cullerot*, pues les carantoñes no están bepera ella.»

Tú sí que eres carantoñera, pero no vulle parlar hui, basta que te aiga eixit la criá respon-dona.—Tito.

Camí del Sementeri.

Chic impresor que te pensaments de anacoreta, el dumenche per la esprá, degut á la melancolía que se ha apoderat del seu esperit, prengué la gran turca.

Mira Rufo, el romantisisme no se cura de deixa manera, perque sinós, tornarás á dormir en el cuarto de arresto.—Paquito.

CORRESPONDENCIA

Alacant: T. M. cuant envie atre telegrama enviélo mesclar ú no el publiquem.

San Chuan: hasta que no pase per aquí, abonar el import del telegrama no se el insertem.

Secsió de anunsios

V. B. PLÁ

El mejor fotògrafo de ambos mundos

EL MEJOR
M. CANTOS
Fotògrafo del mundo
Mayor 1.-- Alicante

Disponible

GRAN ZAPATERIA NOVEDAD

DE

Andrés Santamaría

Plaza de Hernán-Cortés núm. 3. —Alicante

—o—

El dueño de esta zapatería ofrece á su numerosa clientela un variado surtido de calzado para señoras, niños y caballeros, á precios muy módicos.

Visítadle y os convencereis de la verdad. Aquí, no se engaña y encontrará siempre el público en general un esmerado trato.

No más hombre.

Plaza de Hernan-Cortés núm. 3.—ALICANTE

EL FIGARO

salón de peluquería

Princesa 6.—ALICANTE

—o—

Gran variedad y baratura en objetos de tocador, horquillas y peinetas de concha de exquisito gusto y novedad.

DISPONIBLE

Placas esmaltadas

SOBRE HIERRO

Gran fábrica: Primera y única en España

Manuel Vinado,--ZARAGOZA

Rotulaciones y numeraciones para calles, fondas y servicios particulares. Letras sueltas para muestras y cristales del comercio. Placas fantasía, para cargos públicos. Placas de gran tamaño, y cuanto se desee en este extenso arte.

AZULEJOS

CARTÓN PIEDRA

Gran novedad para muebles y decorados

Industria Española

Especial muestrario con gran surtido y dibujos variados.—Cenefas de todas clases.—Especialidad en las imitaciones de azulejos árabes.—Preservados de la humedad.

PRIVILEGIO EXCLUSIVO

Representantes para Alicante y su provincia

J. Martinez Garí, San Cristobal, 3.

Rafael Garcia Marcili, Sagasta, 22.

DISPONIBLE