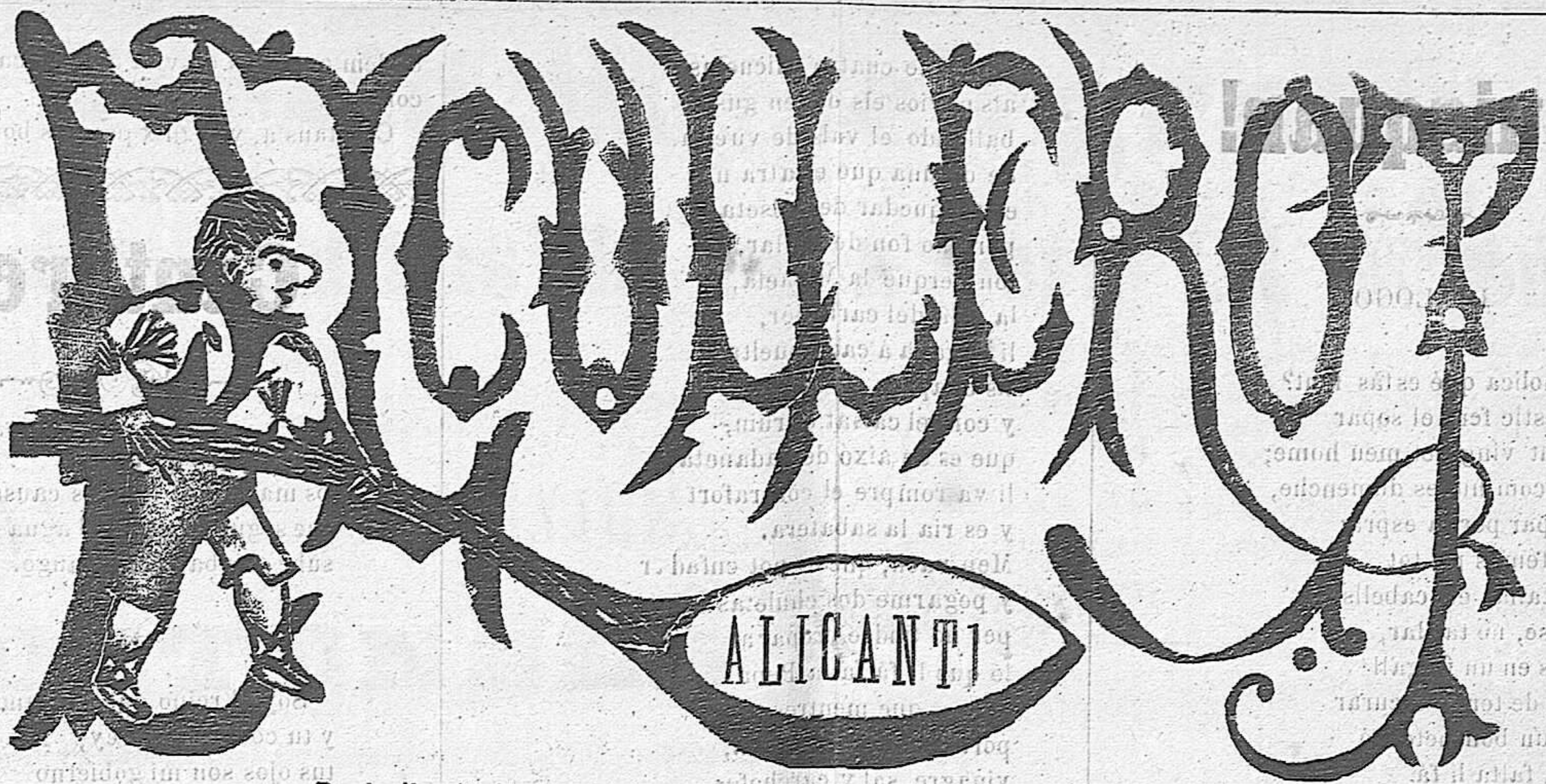


5 sentims número



5 sentims número

Periodic independent satiric y de intereses materials
SE PUBLICA ELS DUMENCHES DE MATÍ

PREUS DE SUSCRISIÓN

En Alacant, un mes 0'25 plas.
Fora de Alacant, un trimestre. 1 »
Número sels. 0'5 »

DIRECTOR: RAFAEL FERRANDIZ

ADMINISTRADOR: JOSÉ TORTOSA VALLS

COMUNICATS Y TELEGRAMES

A 5 sentims la línea.—La correspondencia al director.—Número atrasat 10 céntims.

Carta abierta

(AL SEÑOR GOBERNADOR CIVIL)

II

Muje Ilmo. señor: En mi anterior le decía me ocuparía en mi próxima de un asunto por demás digno de que V. S. lo mirara con preferencia, cual es el de que, á las Estaciones de ferrocarriles no vaya además de la pareja de servicio un inspector ó cabo que como Madrid, Valencia, Málaga y Sevilla, tengan á V. S. al corriente de lo que allí ocurre.
Aquí, como en esas capitales, hace falta lo que á V. S. indico, por lo escandaloso que á los ojos de toda persona medio culta resulta el servicio de coches de alquiler, y por aquello de que el inspector y no la pareja son los llamados á ver quien sale y entra en esta población, donde van y dond se hospedan los sospechosos que aquí puedan entrar.
Es un servicio que V. S. debe mirar con preferencia, y mandar se haga, máxime cuando así lo reclama la opinión pública y los adelantos indiscutibles de la policia moderna.
¿Que por qué no se hace ese servicio en esta capital? dirá V. S.; pues es cosa muy llana, porque hasta la fecha no ha venido á esta un Gobernador que haga cumplir á sus subordinados lo que está prevenido en los reglamentos del cuerpo, sin excusa ni pretexto de que sean puestos por este ó por aquel, y su influencia sea más ó menos poderosa.
Ante todo el cumplimiento del deber porque es obligación que se impone, des-

pues los plácemes y las alabanzas, esto habrá en este semanario para todo funcionario que cumpla en su cometido, al que no ya sabe lo que le aguarda.

A V. S. pues esperamos aplaudirle, y hasta la próxima,

COLORIN.

—Además cobrarás el tant per sent per la faena.

—Y qué vols.

—Res, que desde demà me vach yo subastaor, contribusió no en paguen, guañeu un bon chornal, qué mes voleu?

—Res, que fases lo que vullgues y calles.

Instantanea

—Posen mes, hay qui pose mes, 30,30, 30, 30, 31... hay qui pose mes.

—Ché pareix que estigues subastant el peix.

—Aixó fach.

—¿Y pa qué agarres el millor peix del cove? Es que no te paguen después la faena?

—Home sí, pero nunca es mal año por mucho trigo.

—De modo, que aixó, per lo que vech, es Jauja.

—Home no tant.

—No será tant, pero aixó de poseu mes y el millor moll pera tú, 30, 30, 30,30... y al millor llus grapat, 31, 31, 31, y grapat de esparrellóns, hay qui done mes... y dale grapat de sardina.

—Home mentres hacha tontos.

—Tens raó, encara feu poc, porque después de tot, ells també se podien vendre el peix y se ahorraven tot aixó, y hara se me ocurrir á mi alló de «El ojo del amo engorda el caballo.»

—Lo que no et tingues que menchar déixao cremar.

—Home sí, pero es parlar,

—Tú parla, y yo 'm mencharé el peix.

—Qué vols dir...

—Pos casi res.

—Y li penchava el nas.

—Aixó.

—Y ells que perguen.

—Y el peix pa mosatros

—Y vinga llevant.

—Y pasar males nits.

—Tú ya saps que el que mestreballa...

—Mes rompía dú la albarda.

Y no digues tonteries y no te cafes el cap, pera ells, raspet y rap, pera tú, chulles frechies.

P. O.

El Cullerot



5 sentims

número

¡Quisquan!

DIÁLOGO

—¿Manolica qué estás fent?
 —Chica estic fent el sopar
 pera cuant vinga el meu home;
 ya veus, com hui es dumenche,
 ell vol sopar per la esprá;
 axina te temps pa tot
 y es pot tallar els cabells
 y afaitarse, no tardar,
 y después en un fregall
 y un poc de terra escurar
 pegarse un bon netechó
 que bona falta li fá.

—¿Y pera qué chica, pera qué
 vol tanta curiosidad?

—Aixó es bó

Hui es el dia del seu sant.

—¿Y cuans años cumplix?

—Cuaranta.

—Pos ningú chica ú dirá.

—A ell li dihuen Jenaro
 de apodo, es un mal nom,
 pero per mar y per terra
 li dihuen Pepe, y com saps
 que hui es dia San Chusep...

—¿Y es tota eixa
 la causa de que es neteche
 la trompa?

—Ya vorás.

—Pos conta.

—Tu saps que ell perteneix
 á un grèmit ó sositat
 que se titula el «Progre-
 sista» y que ya me té per mes señes
 socarraeta la sanc

en les classes y les lletres...
 chica res, totes les nits
 dibuixa, y porta á casa
 uns nasos y unes orelles,
 que ni les de Sagasta...
 tenen que igualar en elles;
 no pensa mes que allí estar,
 pareix que el temps tot li falta;
 sa fet un bastó de cartes
 y encara té una baralla
 pa posársela en el puño.
 Pues bé, hui es la *apretura*
 de les clases, considera
 que pa allí asistir fá falta
 no anar de cualquier manera
 y te que anar sense pois,
 camisa planchá en pechera,
 además, com ell está
 hasta el nas plé, y es un pelma,
 que no vol llavarse may,
 axí siga la gran festa...
 té que raspase.

—Manuela

¿qué es aixó de la apretura?

—¿U sé yo acás? Primavera,
 diu ell que van á parlar
 señoricos de chistera
 y que dirán moltes cosas
 de las buenas, de las buenas,
 y que se yo, moít, la mar,
 en esta memoria perra
 me se olvida lo que en diu.
 Ell esta nit volguera
 que anara yo. pero á mi
 me rebenta eixa festa
 porque se fan mol cumplidos
 seremonies y etiquetes.
 Luego, después ballarán

pera que cuatro chicuelas
 als novios els donen gust
 ballando el vals de vuelta.
 Sé de una que el atra nit
 es vá quedar descalseta,
 pero no fon de ballar,
 fón perque la Micaela,
 la filla del carboner,
 li pegaba á cada buelta
 sis chapaes en lo peu,
 y com el calsat es ruin,
 que es de aixó de badaneta,
 li va rompre el contrafort
 y es ria la sabatera.
 Men vach, que es pot enfadar
 y pegarme dos chuletas
 per no tindre preparat
 lo que li fá falta Pepa.
 Adios, que mentres tant,
 portaré oli de la tenda,
 vinagre, sal y carhofes,
 tomates y una pebrera.
 —Anda pues con Dios, Manuela.

ORELLANA

Versos

Quando te hallé en la pradera
 corriendo tras un jilguero,
 me pareciste una diva
 y desde entonces te quiero

Quando vi en el teatro
 con tu traje de sirena,
 me pareciste tan guapa...
 feliz si siempre te viera.

Un día te vi en la playa
 entrando en la mar serena,
 y tan ciego te seguía,
 que desperté y me vi en tierra.

Bautista Terol.

CULLEROTAES

Digne de que se visite es el saló de ball «Los
 Mostenses», pues en les reformas que en ell se
 han introduit, fá mes agradable la estansia á
 tots els que allí concurren.

Mereix aplausos esta sositat, perque no des-
 cansa un moment en procurar el ben estar dels
 que la favorizen.



Aunque poc á poc, se están fent algunas in-
 novacions en el ornato de la poblasió, particu-
 larment en el adoquinat dels carrers, que no

dudem que dins de vint años Alacant estará des-
 conegut.

Constansia, y seguixquen els bons desichos.

Cantares

No saques á relucir
 los males que me has causado,
 que según se agita el agua
 sube arriba todo el fango.

Soy el reino que tú mandas,
 y tu corazón el rey;
 tus ojos son mi gobierno
 y tus palabras mi ley,

Estás tan alta, tan alta,
 y yo tan bajo, tan bajo,
 que si alguna vez me miras
 me ves á vista de pájaro.

Con esos tus bellos ojos
 me tienes prendida el alma,
 y me das tantos enojos
 que al fin perderé la calma.

Hay quien muere por robar
 lo que á otros pertenece,
 tú me robaste la calma
 y sin embargo no mueres.

CHARA

Amic Sentó: la «primera» «dos» que me de-
 manes «tres» te la puc enviar hasta que el ar-
 quitecto me fasa el «prima» «tres» que tant ne-
 sesite pera fer la obreta.

«Tres» «dos» que no te dic res del retrato que
 me demanes hasta que «prima» no el traga com
 ell sap.

Si vols menchar «tot» que man dat de Amé-
 rica pasa per casa del teu amic

QUICO.

La solusió en el número proxim.
 Sulusió á la anterior.—Charamita.

Espectáculos

TEATRO PRINSIPAL

Gran funsió pera esta nit á les huit
 y micha, per la compañía de sarsuela
 y ópera de D. Pablo Lopez.

Entrá chineral 50 sentims.

Secsió de telegrames

à sinc sentims la línia pera tot el públic

GRAN SALON DE BAILE

LOS

MOSTENSES

Esta noche gran veladā en este espacioso SALON.—Situado en la calle de Cataños al lado de la casa del Sr. Ausó.

Gran orquesta.—Esmerado servicio en la Repostería.

Carrer del Diluvio.

Chica pentinaora que sempre está en boca uberta llevaut la pell á tot el mon.

Mes valguera que tingueres el pico mes quiet y no fores tan presumía, per que ara ix *El Cullerot* y te poen posar. *Se continuará*.—Yo, tú, el.

Carrer de la Sena.

Dimacs per la nit, tres chiques ya machuches, se entretienen en este carrer tocant tot els picaports de les portes y en asomar al veinat.

¿Qué grasioses?

Mes valguera que estagueren fent ganchillo y no fer les loques de eixa manera.

No volem divos res mes per hui, atre día direm atres coses que feu.—D. Juan Tenorio.

Carrer de Nueva Alta

Avisem á la chica que anava per la fira fent riure á les amigues de ella, que no servixca de mono.

Moreneta que es lo que estas tallant, el traje del teu exnovio, no sigues tonta, porque ell ya saps com les gasta, si se entera te poses les botes.

Conque si no tens mes formalitat, la semana que vé direm el teu nom pa que sapien en el carrer qui es la que posem en *El Cullerot*.—Una amiga.

Carrer Machor.

Dependent que está molt tonto y que fá moltes moneries damunt de la Visicleta, vol fer creure á totes les fadrines, que vé de familia ilustre.

Pero no sap ell que el que posa este parte sap de quina familia vé.

Mira chiflaet, no te dones tan de tono porque parlarem mes clar.—Uno que te coneix á fondo.

Plasa de Navarro Rodrigo

(Barrio de Benalúa)

El dumenche pasat per la esprá anava parlant una morena de este barrio, que tenía que fer patir prou al seu novio.

Avisem als que festechen alguna morena que venen en

ilustrados? somos mer molt poc que agrair

Carrer de Quintana.

En este carrer hay una dona de sarta edad, que te molta envecha á unes fadrines de este barrio.

Fa poques dies, que li á pegat la idea de tenili tiria á unes chiques; per lo vist se creurá que estes fadrines estan tan tontes com ella.

Choveneta de edad avansá, chitat á dormir y desencansa y no li tingués tiria á ningú, per que lo que estas fent de estar tirant charraes á les fadrines, no está be pa tú.—Un carbó de coscolla.

Pasaje de Américo.

Señoret chovenet gasta conversasió en una fadrina del mateix puesto.

Mucho ojo, chiqueta, que eixe vá darrere de totes per si pot traure algo.—Uno que els va vore.

Carrer de Costañes.

En el saló de ball «Los Ponces» va ver una gran brega el dumenche per la esprá.

Es llastima que en este saló sempre estiguen en cuestions, porque totes estes coses no dei-

xen de oplegar als oidos des families y no deixar anar á ninguna fadrina á esta sosietat.

¿Y que sempre tenen que estar en cuestions? farem per enteramos y parlarem mes clar.—El mes amic el....

Carrer de Aranjues.

Atvertim á una chica de este carrer, que no se done tanta importansia dient que á ella no la posaran en *El Cullerot* porque es suscritora.

Mos ham enterat de qui ú pot saber y mos han dit que no eres suscritora ni res.

Te partisipem que cuant menos te penses ya tens el telegrama damunt.—Un pollastre.

Carrer de las Navas.

El dimacs á mich dia havia una reunió de tres fadrinetes de atres chiques, sin duda per que elles no tendrán novio.

¿Cob. intevos en la olor, que les tates van cares.—Pito.

Carrer la Infanta.

Mestre de escola, foraster, va pasar tota la esprá del dumenche en el balcó de una casa de este carrer, en compañía de unes amigues, que per lo vist tenen molta gana de conversasió, per cuant ya era ben fosquet, encara estaven en el mateix puesto.

¿Com has quedat en la novia del poble?

El dumenche que vé continuarem.—Un callosí.

Carrer de Villegas.

Señoret moreno sense pel de barba que porta capa y boina, á tot hora está en este carrer fenli el oso á una normalista.

¡Mes valguera que estigueres estudiant el paso de ataque ó fuego en guerrilla!—Un quinto de hara.

Pasaje de Américo.

Pues señor, com ya una volta van posar en *El Cullerot* á este señoret que aquí pose yo hara, y dien lo que fa y lo que li pasava, huí el tornem á posar pa

dir que encara seguix lo mateix.

Tots se burlen de ell, y es una llastima el vore com li tiren la brosa damunt.

¿Perqué no fá lo que en el atre telegrama li diem? y es que no la deixe servir á la chicha, la vista bé y estiga eu eassa en sa mare.

De eixa manera es com se evitaría de que se burlaren de vosté totes les chiques que están servint en el Pasaje y de atres que no están.

No te res que vore que ella siga criá pa que ella el vullga y vosté també vullga á ella.

Lo unic que está molt ben es lo que ya li direm en el telegrama del dumenche que vé.

Per hui ya en ni hay prou, mos despedim de vosté y li encarreguem molt, que lleve á la chica de amo pa que no arleu mes de vosté.

Hasta el atre que direm morres veritats.—Una granera.

Carrer del Molí.

Chic impresór que festecha á una chica de este carrer. Ell entra dins de casa, y sempre busca la fuchia.

Li atvertim á este chove que vecia de no ocupase de ningú y de no posase en bon lloc.

També en sert temps á un compañero de estar chugant á la Lotería el va fer posar en mal lloc ahón ell sap. Conque ves en mes cuidao en tratar als compañeros de atra manera y no posarte tú en bon lloc, tú compendrás que de esta manera no adelantes res, lo unic fete odiós.—Ecb.

DE FORA

San Visent, 11, 7 matí.

Huí dichous gran aconteximent.

Somorrostro á les chites callando fuchin de una senserrá sa unit en indesoluble llaz en una chica chove mol simpática.

Mols anys de lluna de mel y que no se lis agric.—Polombio.

IMPRESA DE MOSCAT Y OÑATE

El mejor fotógrafo de
V. B. PLÁ ambos mundos

EL MEJOR
M. CANTOS
Fotógrafo del mundo
Mayor 1.-Alicante

Disponible

GRAN ZAPATERIA NOVEDAD

DE
Andres Santamaría

Plaza de Hernán-Cortés núm. 3. —Alicante.

El dueño de esta zapateria ofrece á su numerosa clientela un variado surtido de calzado para señoras, niños y caballeros, á precios muy módicos.

Visítadle y os convencereis de la verdad. Aquí, no se engaña y encontrará siempre el público en general un esmerado trato.

No más bombo.

Plaza de Hernán-Cortés núm. 3.—ALICANTE

EL FIGARO
salón de peluquería

Princesa 6.—ALICANTE

Gran variedad y baratura en objetos de tocador, horquillas y peinetas de concha de exquisito gusto y novedad.

Placas esmaltadas

SOBRE HIERRO

Gran fábrica: Primera y única en España

Manuel Vinado,--ZARAGOZA

Rotulaciones y numeraciones para calles, fondas y servicios particulares. Letras sueltas para muestras y cristales del comercio. Placas fantasía, para cargos públicos. Placas de gran tamaño, y cuanto se desee en este extenso arte.

AZULEJOS

CARTÓN PIEDRA

Gran novedad para muebles y decorados

Industria Española

Especial muestrario con gran surtido y dibujos variados.—Cenefas de todas clases.—Especialidad en las imitaciones de azulejos árabes.—Pre-servados de la humedad.

PRIVILEGIO EXCLUSIVO

Representantes para Alicante y su provincia

J. Martinez Garí, San Cristobal, 3.

Rafael Garcia Marcili, Sagasta, 22.

DISPONIBLE

DISPONIBLE