

# L'IGNORANCIA

REVISTA CRÓNICA

ORGA Y XEREMIES DE VARIES SOCIETATS DE MALLORQUINS.

A Palma, cada número.....	0'05	cèn. pta.
A domicili. Es trimestre.....	0'65	»
Un any.....	2'50	»
Per dotzenes.....	0'45	»
Núm. a atrassats des 2.ª tom...	0'06	»
Id. id. des 1.ª tom...	0'07	»

SONARÀ CADA DISSAPTE COM HA SONAT FINS ARA  
SI TÉ VENT À SA FLAUTA.

ADMINISTRACIÓ: CADENA DE CORT, N.º 11.

Fóra Palma. Dins Mallorca.	3 mesos....	0'85
	1 any.....	3'25
Dins España.	3 mesos....	1'00
	1 any.....	3'50
A Ultramar y s'Estrangè.	3 mesos....	1'50
	1 any.....	5'00

## UN BÒN CONSEY.

Era un diumenge decapvespre des mes de Setembre, que jò y un company, mos passetjavan per sa vorera d'un frondós hòrt contemplant sa séua bellesa, y quant estarem un poch cansats, mos assegurem baix d'un marge à redòs d'un espès avellané. Encara no estavam asseguts, quant s'entregaren dos homos camí, camí, y s'assegueren també pròp de nòltros, però de mòdo y manera, qu'estavan segús aquests rossinòls que nòltros no mos trobavam en tot aquell redòl.

Eran aquests dos homos un mariné y un honrat propietari; es mariné havia nòm Gumersindo y es propietari Juan.

Després d'havè tocadés varies converses, ensataren aquesta, que fa es nòstro cas:

—Ja 'n deus havè vistes moltes de còses aquests deu anys que fa que faltes! (deya es propietari à n'es mariné.)

—Sí; ja n'he jò vistes... y moltes; y de tota classe; y te dich qu'heu val es viatjà per *despreocuparsé* de moltes còses.

—¿Vòls dí qu'estás *despreocupat*?

—Sí, sí, *hombre*, del tot; y te dich en confiança, que 'n matèria de religió, no crech rès.

—Homo: y tú deus essè un d'aquells *monstruos* espantosos y raras, anomenats *ateos*. ¿Y en ses tempestats no has invocat may à La Sanch?

—Ah! axò sí. Lo qu'es diu La Sanch, sempre li pas un Crèdo cada día; y ara, quant vaitx vení, li vaitx regalá un ciri d'una lliura.

—Ydò, homo, sias consequent. ¡La Sanch es es Gefe de sa nòstra religió.

—¿Però no te dich jò que no 'n tench de cap classe!

—Jò te dich que ments y no saps lo que 't pesques; porque tots tenim un sentiment de religió; hasta els salvatges del Afganistan, y tú mateix, ets un testimoni d'aquesta veritat en lo que acabas de dí. Lo qu'has de dí es, que molts no segueixen ets impulsos de sa

religió; y sa pòca llum que tenen d'ella, román casi del tot eclipsada per ses passions.

—Però, ara que ja hem ensatat sa tortada, diguesmè: ¿Qu'es religió, y de que serveix?

—Sa religió es es conjunt d'els devers que tenim en vés de Deu. Ella, elevant à s'homo de cap en el Cèl, el fa superiò à tots els sers que subsisteixen en el mon; y has de sèbre que no basta s'educació moral, ni sa civilisació des sigle; no basta aquell adagi qu'está en boca de tants, però que no més el tenen en es cò y à sa pràctica ets homos de religió: «Lo que no vòls per tú, no heu vulgues per ningú.» Es precis é indispensable adorá à Deu y seguí ecsactament es preceptes de sa religió.

—¿De quina religió?

—De sa de La Sanch.

—¿Vòls dí qu'es tení confiança en La Sanch es tení religió?

—Ja se vé que sí. La Sanch es Deu y aquest es es téu. Quant tú no pots rès per tú mateix que 't tròbes desesperat llavò sents una fòrsa que t'obliga à acudí à un ser més poderós que tú.

—Bòno: amb axò m'has convenut; però tench una còsa que dirtè.

—Diguès lo que vulgues.

—Tú fins ara no més has parlat de sa religió en general, y jò qu'he corregut molt, n'he vistes moltes, y de moltes classes, no sé quina agafá, porque tots diuen que sa séua es sa milló.

—Jò te diré: religió no n'hi ha més qu'una, axí còm no hey ha més qu'un Deu y una veritat, no hey pòt havè més qu'una religió.

—Però, si jò t'assegur que n'hi ha moltes per fóra Mallorca de religions!

—Ja t'entench, ja; y te dich que no n'hi ha més qu'una de bònna y ses altres disidents, pugnans totes amb tant de frenesí per sa séua respectivament, qu'asseguran y pòsan amb evidència aquesta veritat, de que no hey pòt havè més qu'una religió verdadera.

—Bòno; lo que tròb jò ara qu'en es triá son ses feynes: es es dí, vés tú à veure quina es sa verdadera entre tantes. ¿No tròbes qu'es ben difícil?

—No: se pòt sèbre molt bé. Diguesmè: ¿Còm coneixes tú ses monedes falses de ses vertaderes?

—Amb so sò, amb sa marca, amb so pès, amb...

—¿Angela María! ydò heu coneixes amb sos motius de credibilitat que poseyexen; ydò des mateix mòdo sa religió serà entre totes, y sobre totes, sa verdadera, sa que poseyeix més motius de credibilitat, y cap los poseyeix més que sa nòstra: Santa, Catòlica, Apostòlica, Romana: es mateixos nòms de que se compòn, bèn explicats, fan veure clarament qu'es sa verdadera, y més de vint millons de màrtirs de tota edat, seco y condició, han donat sa vida per testificá sa séua divinidad, y al mitx des torments més horrorosos y bárbaros.

—Vamos, m'has convenut del tot: però, una pregunta y serà sa derrera: ¿Còm es qu'apesá de tot lo que dius, sa religió Catòlica, Apostòlica, Romana, es sa més perseguida?

—Ydò, aquí está sa milló pròva d'essè sa verdadera. Quant nòltros veym qu'una causa no sempre produeix es mateix efecte, deym: «*aquí hay gato encerrado*:» apliquèm es ditxo. ¿Hey pòt havè pròva més convincent de sa divinidad de sa nòstra religió que sa séua existència després de denou sigles de combats? ¿Hey hauria cap associació que si hagués sufrít la milèssima part de persecució qu'ha sufrít ella, s'en cantás gall ni gallina? Vamos: responmè, Gumersindo.

—No, Juan; no tench rès que respòndre; sòls me sap greu d'havè estat algun tant separat d'ella; però promèt desd'avuy essè un bòn cristiá.

Y s'axecaren per anarsèn à la vila perqu'es sòl ja era pòst.

Y nòltros que sempre havíam guardat un silenci sepulcral, lo mateix que dos conís que senten es cans pròp, mos axecarem també per anarnosnè à retiro.

Per acabá vos diré que desd'aquell día En Gumersindo es un verdadé homo honrat à carta cabal.

Tot aquest fruyt pòt produhí *Un bòn consej*.

MESTRE GRINOS.



## UN XIGARRET.

Herba sêca es tabach té  
Qu' es semblansa de la mòrt,  
Y quant el fum me recòrd  
Que jò també 'm secaré.

Es papé es viva figura  
De la mortaya funesta,  
Igual en tot à la vesta  
Que duré en la sepultura.

També 'm representa el fòch  
O l' Infèrn ò el Purgatòri;  
Deu méu, donau-mè adjutòri  
Perqu' aquell fòch no me tòch.

Quant el xigarro jò encench  
Mon desitx més estremat  
Es que Amor y Caritat  
Abrassin el còr que tench.

Sa cendra 'm diu ben formal  
Lo qu' ha de torná el méu còs,  
Quant dins la Terra repòs  
Fins el Judici final.

Amb so fum que s' espargeix  
Ses vanidats d' aquest mon;  
Medit y veitx qu' elles son  
Còm es fum qu' es desvaneix.

UN FUMADÓ.

## CUADRET DE COSTUMS.

(IMITACIÓ D' EN ZOLA.)

Mos trobam à dins un tavernutxo de pròp de Ciutat. Es un diumenge decapvespre. Ses parets son d' un coló indefinible entre morat y nègre. Ses mosques han omplit ses bigues d' una còsa morena y molt bruta. Es tassé es ó ha estat vert; quatre ó cinch botelles de resòlis y aygordent d' anís hey están aficades dedins; botelles de coló d' ala de mosca. Un pòt de vidre, plê de rollets y crespells, mòstra un dit de verrim. Es taurell tot plê de tassons, també de vidre vert; tassons que nedan dins una bassa d' aygo coló de sempenta de frare; tasses, tassetes y embuts, tot mesclat, forma, diguemhó axí, s' altá del déu des such.

Es trispòl es llenegadís, es nègre, es enfitat; s' hi veuen quatre ó cinch cadires amb ses séues barretes qu' han sufrít una sensible transformació, sa bòva les penja per devall; es ceròl les umpl desde sa respatla fins à ses cames. Ensá y enllá penja de ses treginades un manat d' afaus que serveix, segons contan els sacerdots del *dios Baco*, per castigá de mòrt à ses mosques temeraries y profanes. En es fondo de més endins de tot, veym una mampara plena de ceròl que degota, y à derrera, una tauleta baixa amb ses cames axencades, tota bruta, y

més nègre qu' es carbó. Revoltant sa taula, hey ha dos tròssos de lleñam amb cames, que fan es servici de banchs, y à demunt sa taula hey descansa una copeta tota plena de cènra coló de plom y de puntes de xigarret y un caliu de foch que fa ses derrereres. Per tot arreu se sent un' olor de totes herbes y de llevat agre que no s' hi pòt aguantá; ses arañes s' entretenen en guarní es recons d' esplendits cortinatges; sa pols apar qu' haja prês per escarada omplí lo sant temple, y es fum des tabach s' escampa per totes parts fent es nòble servey de sa mirra qu' empleavan es bacants amb ses séues escandaloses festes.

— Passem revista à n' es personatges. A derrera es tassé una dòna grassa, mostatxada y vestida de gala; axò es, volant net y amb sa clenxa molt lluenta; fa ses veus de sacerdotissa. A devòra es portal un personatge de qui ha dalt rapa una mala guitèrra y entona ó desentona una petenera acompanyada amb música del *Llanto*. Escoltau una de ses séues cançons:

Señó Alcalde mayó  
Yo soy una petenera,  
Que de día voy al trabaco  
Y de noche á la carrera.

Es cantadó alsa desiara es colso y desiara escup, tosseix, se pòsa es capell devant ets uys, fa un rot y segueix amb ses cançons *flamencas* que no sab qu' es pesca.

Asseguts à devòra sa tauleta de derrera sa mampara hey ha quatre personatges, els més rars, els més llejós, y els més espellissats del mon. Jugan un *truch-y-flò*, qu' es es joch *favoritò* del *dios Baco*. Tots quatre amb sa caramella à sa boca, tots quatre riguent ó flastomant;... *envit, dos més; flò; truch, re-truch, val nou, jòch fòra; sa reservada; fas trenta dos, y jò trenta quatre; jò som ma, jò, ni tú, ni tú, jò he donat ses cartes*. Ses cartes van al ayre, s' umplan d' impropèris, se desafian; infantons que s' aferran per ses cames de son pare, ses dònes entran, se trèuen ses braguetes, y gracies à s' intervenció d' un nòu adoradó qu' arriba y que paga es beure, tot queda apaciguat y tranquil.

Véuen altres personatges, marit y mòlla, dos infantons espellissats y un nin à sa mamella que ploriña. S' en entran à dins es temple; saludan l' altá; alsan es colso, y beuen un tassellet de ví perque à dins Ciutat no 'n pòden beure de hò ni de dolent; es dos atlotets surtan defòra, se barayan, se rapiñan; sa mare surt, y mentres los batcula à tots dos, es vent li alsa ses faldetes y li fa mostrá uns baixos que no tenen rès de sacerdotissa. Mentres tant s' infantó que mama, y que sa mare ha deixat per aná à despartí es dos atlots, juga p' eu tèrra, fa ses feynes, s' en unta ses anques, s' en umpl sa cara, es brassos, y queda convertit amb un xerafi d' En Proassa, pin-

tat d' olorosos y suavissims colors. Sa mare el prèn, el batcula, l' adorm, y asseguda à una cadira baixa, *zin-zan, zin-zena*, amòlla aquesta cansó que fa adormí:

Hey havia un moix  
Dalt una teulada  
Qu' amb sa boca duya  
Una sobrassada.  
Y jò li veitx dí: moix,  
Dassen un bossí;  
La tamperrantana  
No 'm basta per mí.

Y mare y nin quedan adormits còm un tronch.

Compareixen altres personatges per l' estil y s' acaba sa festa setmanal dedicada à n' es *deu de ses turques*.

Ses dònes umplan es bòtil de ví, el s' amagan à dins es pits, y mentres vénen de cap à Ciutat ets homos, qualcun fent *esses*, se barayan, flastoman, amenassan ets infantons; pegan à sa dòna; y abans d' arribá à sa Porta s' apareyan tots, conversant de cans y de cusses, d' en *fulano* que 'l s' en dugueren à n' es Caputxins amb un carretó de ma; d' en *sutano* qu' ha posat es llit à peñora; y cridan y fan manades, tot amb sa sana intenció de distreure es *punxa-sarris* perque no nòtin es bultet que los fa es bòtil de ví.

Es vespre s' en van à jaure amb santa pau, y moltes vegades amb sant garròt, y es dilluns s' en torna s' homo à fé feyna y sa dòna à portá llagòts d' un portal à s' altre. Es dimars j' han acabat es doblés; es dimecres menján de manlleu, es dijòus dinan de sopes sens òli; es divèndres dejunan còm à bons cristians; es dissaptes hey ha sarau de trompades que no soñ de vent, y es diumenges tornan altre vòlta à celebrá sa festa dedicada al sant patró d' els gats.

Si aquest quadret de costums el creys un poch massa fòrt, no teniu més que fé una vòlta per fòra porta es dies de festa, y notareu de seguida qu' es una veritat en camieta sa qu' acab de dibu-xarvós.

F. G.

## SES QUATRE RETGLES.

Un atlot que vé à n' el mon  
Tracta d' aprendre 'l *sumá*,  
Y se dedica al *restá*  
Totduna qu' els aüs hey son.  
Quant ja sab bé lo segon  
Llavò que ja es pòt casá  
Aprèn es *multiplicá*  
En bens y amb infants menuts,  
Y quant ja los té garruts  
De *partí* aprèn y s' en vá.

GERONI TONI.



## ES BASTAIXOS NOUS.

S'altre dia un señó ciutadá baixá des tren des ferro-carril y quant sortí de s'Estació amb un *saco de noche* ó maleta en sa má, per anarsen cap á ca-séua qu'es pròp de Santa Catalina de Sena, s'hi arrambá un atlòt de catorze anys, forsetjant per prenderli sa maleta y diguentli:

—Me don, señó. Jo ley duré fins á ca-séua, com s'altre vegada que vengué. ¿Que no'm coneix? Jo som es qui ley vaitx dú s'altre pich qu'arribá.

Es señó, en efecte, recordá sa fesomia d'aquell atlòt y sa séua honradés, perque després d'haverlo servit bé quant li demaná qu'era lo qu'havía goñat, li havia respòst: «Lo que vostè voldrá. Aquí es pròp d'es carril. Me don lo que trobará»; y ell li havia donat un real de velló preguntantli si estava content y s'atlòt li havia dit: «Sí señó, contentísim.»

Y pensant en sí mateix: Axò es un pòbre atlòt que s'ha de goñá es pá d'avuy; maldement pesás poch es feix, y visqués tan pròp, per fé aquella llimosna indirecte li doná sa maleta y el deixá caminá derrera éll.

Quant arribá á ca-séua, s'atlòt anava amb un altre bergantell més garrut, que ya essé es qui entregá sa maleta á n'es señó.

Aquest se tregué mitja pesseta en plata, perque no duya menuts, y la va doná á s'altre atlòt, però aquest li digué qu'havía de pagá á s'altre. Heu fé, però aquest bergantell garrut, amb gran sorpresa des señó, li digué:

—Axò no'm basta. M'ha de doná una pesseta. Jò som bastaix de patent. Axò está tarifat.

—Ja'ls hi goñaríes dolsos si cada tres minuts goñasses una pesseta. Bé: jò no tench rès que veure amb tú, (contestá es señó.) Jò he tractat amb aquest altre jove y á tú no't coneix per rès. (Y girantse á s'altre li demaná:) ¿Qu'es lo que't tench de doná?

—A mí, no rès; perqu'aquest bastaix nou no ha volgut que jò dugués sa maleta, perque no tench patent com éll; y la m'ha prèsa abans d'essé á sa Porta.

—¡Ah! ¡Vòl dí que jò no'm puch servi de qui vuy! Axò heu tench d'aclarhí. Meem sa patent, (va dí es señó á s'altre amb intenció de veure quin número tenia.)

—Aquí la té, (li contestá.)

Y li tregué un papé nou de patent de bastaix, però tengué bon cuydado de que no pogués veure es número.

Es señó li va dí que milló pensat no necessitava veurerla, perque per rès el conexia á éll, y dirigintse á n'es primé atlòt, li doná sa mitja pesseta. Com aquest no la volia, li va dí:

—Mira que te quedarás sense cap doblé, si no la vòls; perque ja sabs que s'altre vegada cobreres un real de velló.

—Però aquest no vòl cobrá ménos, (digué s'atlòt.)

—Rès que veure tench amb ell, y estrañy molt qu'à n'es Govern de provincia donin patent de bastaix á un atlòt qu'encara no ha acabat de creixe, ni ha corregut sa quinta tal vegada, perjudicant aquells bastaixos antichs que mereixen sa confiansa des públich y que per axò son acrehedors á tota sa protecció de ses autoridats.

A la fi prengué sa mitja pesseta y aquell señó se quedá fent sa siguent reflexió.

Ses autoridats fan prendre placa y patent á n'es bastaixos perqu'es públich estiga més ben servit; però aquests empran aquesta patent per milló explotarló, establint un exclusivisme y un privilegi odiós á favor séu y no des públich, y posant prèus que resultan ser escésius ateses ses condicions del cas històrich qu'hem contat. S'objecte des registre no es aquest.

Ses còses convé ferlès després de ben reflexionades, y establirlès després de ben madurades; d'altre manera en lloch d'essé una garantia pe s'individu li son una nòva molèstia que li dona que sentí y l'estorba en lo séu camí. Hey ha cèrtes industries que deuen havé d'essé *libres* per tothom, y sa de bastaix n'es una d'elles.

Altres mèdis hey ha d'evitá cèrtes abusos que sa concurrència ocasiona; y sobre tot s'ha de mirá quines persones son ses que registran y si son capasses de cumplí ses obligacions que s'imposan.

PEP D' AUBEÑA.

## UN BON CONSEY.

Si tú, per bé téu, desitjas  
Els bens que teus conservá.  
Y viure dins l'alegría  
Sense plets ni maldecaps;

Mentres que tos pares viscan,  
Sempre, sempre, has de pensá  
Que lo que tens y que guañes  
Es tot d'ells y los pertañy.

Y tú, com bon fíy, procura,  
Veure el téu pare medrar  
En bens de fortuna y en honra  
Perque gaudeixca molts anys.

Quant ja sian mòrts tos pares  
Llavò sempre pensarás  
Qu'aquells bens qu'ells posehían  
Han passat als téus infants.

Y que tú que los cuydavas  
Com á séus ara has d'obrar  
Com si fosses d'els téus fíys  
Curadó ó apoderat.

BENET POQUET Y CLARET.

## XEREMIADES.

Dona Magdalena Bonet de Rico, Presidenta de sa Junta organitzadora des *Congrés nacional de dones*, ha tengut sa bondat de participarmós amb un atent *B. L. M.*, ses resolucions qu'ha prèses sa Junta fins el dia d'avuy, per dú á cap sa celebració des *Congrés*.

Mos suplica que publiquem en es nòstro setmanari un escrit molt llarch que mos envía, y encara qu'es nòstro gust fora es ferhó, ses curtes mides des periòdich y es género humorístich á que perténeix mos ho impedeixen. Axí mateix, extractantlò, dirèm: Qu'aquelles resolucions son: 1.<sup>er</sup> Publicá s'objecte des *Congrés*: (Ja desitjam sebrerlò per clá.) 2.<sup>on</sup> Fé festes per solemnizarlò: (Axò de festes de señoretas, ja mos agrada molt.) 3.<sup>er</sup> Prescindí en dit *Congrés*, de política y no malquistá ses creencies relligioses, socials ó filosófiques: (Si fós vèra aquesta, ¡quina corona li posaria jò á n'es *Congrés* y á cadascuna de ses señores que'l compondrán!) 4.<sup>t</sup> Que tots es periòdichs las apoyin y defensin: (Si heu fan axí com diuen es segú aquest punt.) 5.<sup>t</sup> Cercá doblés: (Sense doblés no's pòden fé cuyeres.) 6.<sup>e</sup> Fé constá amb acta lo fét per un señó mahonés per «uní ets esforços de sa Junta y doná forma á n'es pensament.» (Está ben fét.) 7.<sup>e</sup> Posá en coneixement des públich ses demés resolucions: (Es molt just.)

Amb un altre escrit ha tengut dita señora Presidenta s'amabilitat de comunicarmós lo resòlt en sa derrera sessió; y es: 1.<sup>er</sup> Fé propaganda, y cercá personal, y posá forts es fonaments des *principis solidaris* qu'han de presidí tota resolució: (¿Quins son aquests? No mos ho diu:) esperant amb seguredat, que s'opinió pública farà justicia á ses señores: (¡Ja's de rahó!) 2.<sup>on</sup> Posarsé en contacte de tota casta de societats y persones: (Ben pensat.) 3.<sup>er</sup> Cercá señores, facilitantlós es camí d'entrá dins es *Congrés*: (Ben determinat.) 4.<sup>t</sup> Multiplicá ses reunions, adquirí local, y practicá devers en vés de sa beneficencia: (Axò ja es més que perorá.) 5.<sup>t</sup> Fé sócios honoraris y de mèrit á tots els qu'han procurat que sa dona ocupi en la Societat actual es rango que li correspon per ses conquestes de sa cultura y *moralidad* de s'edat moderna: (Axò no heu entenem bé del tot. Convendria aclarirhó.) 6.<sup>e</sup> Un vòt de gracies á n'es qui han ajudat á n'es *Congrés*: (No son dones totes sòles.) 7.<sup>e</sup> Captá de casa en casa cantidats, donant recibo á n'es qui seran generosos: (Lo mateix que feren abans des *buñol* de ses *Fires y Fèstes*.) 8.<sup>e</sup> Apelá á n'es Teatros y Societats per trobá recursos pecuniaris: (Ben pensat: *Homo* ó dona *sine pecunia, imago mortis*.) 9.<sup>vè</sup> Justificá en es Manifest que s'ha de fé qu'es *Congrés* ha d'essé



obra de tothom, y demostrá que sa dòna aspira solament à fins nòbles, grans, útils y generosos: (Bòns fonaments son aquests perque tot vaja bé.) 10. Fé coneixe es beneficis que durá à Mallorca aquest Congrés, p' es prestigi y respecte que merexerá de totes ses Nacions: (Axò si qu' heu trobám un poch de fum de formatjada.)

Dita señora mos demana nòta des dies que surt es nòstro setmanari, y que n' hi enviém dos ecsemples. Contestant, tenim es gust de dirli que surt es dissapte, dia dedicat à la Vèrge Maria, patrona y mòdelo de totes ses dònnes; y que quedan donades ses ordres perque se faciliti à la señora Presidenta des Congrés els dos ecsemples que demana.

Desitjam que Deu los don acèrt en totes ses séues deliberacions, à fi de que mereiscan ses manbelletes de tots els homos y dònnes que cercan fé sa felicitat des gènere humà.

\*  
\*\*

Oportunament varem rèbre una invitació de sa Junta de s' *Associació de Sant Jusèp* convidantmós à sa festa del 15 d' aquest mes.

No hey anarem per falta de temps, però agraheim aquesta distinció y estám dispòsts à secundá ses bones òbres que aquesta *Associació* s' ha proposades.

\*  
\*\*

Amb s' aygo qu' ha cayguda aquesta setmana passada es d' esperá un any bò del tot en quant à baixos, perqu' es sembrats son sans y pujan de lo milló.

En quant à metles, paciència. No heu podem tení tot.

\*  
\*\*

¿Que diriau ahont han anat à pará ses figures de cera? A Manacor: al mitx d' una plassa que vòlen que sia Iglesia.

Ses autoridats supòs que vetlarán perque ses figures de cera no sian figures de seu ó de *petróleo*, y perqu' ets orguets sian s' acompanyament de ses campanes, y sa distracció d' aquells veynats.

\*  
\*\*

Es cavallé Cayetano qu' ara fa cinch mesos va doná algunes funcions en es teatro de Manacor, que foren de lo milló que se pòt veure en prestidigitació, ha arribat altre vegada à Mallorca y dona funcions en es Teatro-Circo Balear.

Còm à bon cavallé no s' ha descuydat de convidá al Directó de L' *IGNORANCIA* per aná à veure ses séues habilitats y per aquesta atenció li donam moltíssimes gracies.

Recomanam à n' es nòstros suscriptós que vajan també à veurèl perqu' es segú que los deixarà admirats. Es una còsa portentosa lo que fa y no som nòstros totsòls qu' heu deym sinó que sa veu es general.

Bé que ja un' altre vegada L' *IGNO-*

*RANCIA* va fé coneixe ses séues may vistes habilitats.

\*  
\*\*

Hem rebut sa carta siguent:

*Ignorantíssim señó Directó del periòdich L' IGNORANCIA:* Li suplich que me fassa es favó de trempá s' òrga y de posá una *xeremiada* à n' es seu humoristich setmanari sobre ses acères desnivellades y plènes de fanch des carré de Sant Miquèl perqu' es un escándol. Jò'n pas dues vegades cada día y m' he de comprá un parey de botes cada setmana. S' altre diassa vaitx pegá una tropessada y em vaitx desviá un pèu, y gracies que totduna vaitx tení un metge llest que'l me torná posá en es seu llòch y no me va durá molt. Ley agraahirá son servidor,

*Un empleat des ferro-carril.*

CONTESTACIÓ: Será probable que sa siquia de la Ciutat no sia necessaria dins pochos anys y qued suprimida dins tot aquell carré, y llavò s' hi posará remey. Per de prònte procur caminá amb sos uys, y no llenegá.

### EPIGRAMA.

Un atlòt se confessava  
Y es confés li preguntá,  
Si en divèndres carn menjava  
Sense Butla y estant sá.  
Y li respongué s' atlòt:  
—No menj carn ni sobrassada;  
Lo que menj qualche vegada  
Es un tròs de camayòt.

MESTRE GRINOS.

### CRIDA.

Tenda d' articles d' escritori y dibuix

D' ELS

HEREUS D' EN GABRIEL ROTGER

CADENA DE CORT, 11, PALMA.

En PAPÉ y SOBRES trobarán de venta ses classes sigüents:

PAPÉ DE FIL ó DE BARBA, per escriure, de classe superió, y d' ordinari per borrarós ó per embolicá.

PAPÉ PER CARTES DE COMERS, retxat, cuadrículat, blanch, blau, verdós, etc., etc., y es nòu PAPÉ PLEGAMÍ.

PAPÉ PER CARTES, llís, retxat ó de quadrets blancs y de colós, amb pintures representant animals, barques, carrils, flòrs, etc., etc.; *inglés* satinat ò amb *llustre*, mate ò *gratallós*; de variades formes y tamañs.

SOBRES PER CARTES, d' un, dos, tres y quatre doblechs, per oficis, esqueles, tarjetas, etc. blancs y de coló.

SOBRES DE TELA, molt apropòsit per enviá papes y documents à fóra Mallorca.

SOBRES DE COLÓS, baratos, pròpi per ses cases de comers; els quals se timbran à dita tenda per un mòdich prèu.

NOTA. Se timbra es papé amb inicials de relleu, *gratis*, à ses persones que'l comprin à dit establiment; y cifres amb colós ò bé amb mem-bretes p' es prèu de dues pessetes es cent fuyts.

## PORROS-FUYES.

SOLUCIONS Á LO DES NÚMERO PASSAT.

GEROGLIFICH.—Un hòmo que puja y diu que de-calla ment.

SEMBLANSES.—1. En que té càcula.  
2. En que se descompnen.  
3. En qu' hey ha Colomas.  
4. En qu' hey ha blanch.

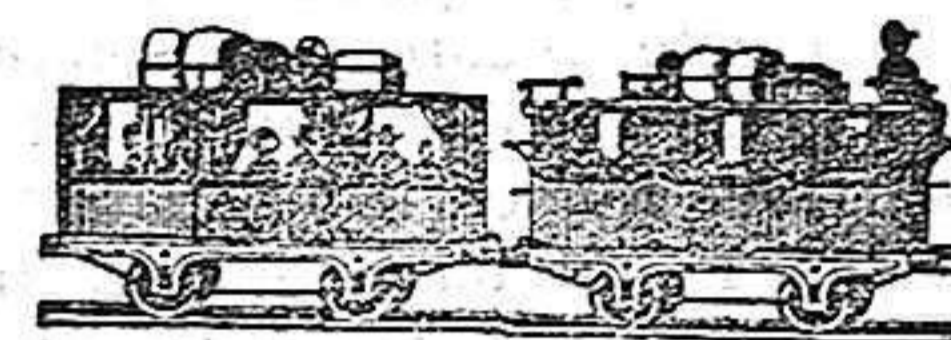
TRIANGUL.—Molines-Moliné-Molin-Moli-Mòl-Mo-M

XARADA.....—Es-ca-la.  
FUGA.....—Es diamant es una prenda preciosa  
ENDEVINAYA.—Un aglà.

LES HAN ENDEVINADES:

Totes;—Tres Beneyts y Un Germá d' ell.

### GEROGLIFICH.



Felanitx  
Llummajó  
Porreras  
Campos  
Soller  
Sant Juan

UN GERMÁ D' ELL.

### SEMBLANSES.

1. ¿En que s' assembla un avaro à un nin?
2. ¿Y un xarradó à un cassadó?
3. ¿Y es marits à ses auvèyes?
4. ¿Y ses dònnes à ses lletugues?

EN PEPE.

### TRIANGUL DE PARAULES.

Omplí aquests pichs amb lletres que lletgides diagonalment y de través, digan: sa 1.<sup>a</sup> retxa, un nòm d' hòmo; sa 2.<sup>a</sup>, un animal y una cantitat; sa 3.<sup>a</sup>, lo que fa es Sòl cada día; sa 4.<sup>a</sup>, un personatge històrich; sa 5.<sup>a</sup>, un animal faèl; sa 6.<sup>a</sup>, una lletra.

ECSEMÉ.

### XARADA.

Sa primera sap cantá  
Tant un tiple còm tenó;  
Dalt es pins en gran primó  
Sa segona es sòl posá;  
Tot, una vila des plá  
No es Campos ni Llummajó.

MESTRE GRINOS.

### CAVILACIÓ.

TERSAS

Compòndre amb aquestes lletres un llinatge.

A. F.

### FUGA DE CONSONANTS.

a . e . o . e . e . i . o . u . i . o . i . a . o . i . o .

J. A.

### ENDEVINAYA.

No es ví, liquid, ni licòr,  
Y el fan per está dins botes;  
Ses atlòtes casi totes,  
El fabrican amb primor.

MESTRE GRINOS.

(Ses solucions dissapte qui vé si som vius.)

28 ABRIL DE 1883

Estampa d' En Pere J. Gelabert.