



LA DUNZANA.

REVISTA SEMANAL DE LITERATURA, POLÍTICA, ARTES Y COSTUMBRES.

PALMA.

Por un mes.	2'50 cs.
FUERA DE PALMA.	
Por tres meses	7'50 »
Por seis id.	15'00 »
Por un número suelto	50 »

ULTRAMAR Y ESTRANGERO.

Los mismos precios, mas el importe del timbre. Los pedidos se dirigirán á la librería de Montaner é hijos calle de S. Nicolas n. 23 acompañando el importe en libranza de fácil cobro y no se servirá ninguno sin haber recibido el importe.

DEL MOVIMIENTO LITERARIO EN CATALUÑA.

I.

Apartemos los ojos del mundo de la política y del cuadro de las ambiciones; digamos por breves instantes siquiera á la turba infinita de impostores y audaces: despejad.

Un hecho pasa hoy dia ante nosotros; un hecho que envuelve sin duda una gran teoría, una significacion no despreciable ni aun para el porvenir de los estados; un hecho que ha nacido, que ha crecido en estos últimos veinte años, y que ya ha tenido la suerte de ser anatematizado por los amadores del privilegio y las tiranías: este hecho es el estudio y la resurreccion de las lenguas provinciales. Cosa es de maravilla que tal vez caracterizará la segunda mitad del siglo XIX pues para nosotros es una aspiracion nacida de las difíciles circunstancias por que atraviesa Europa, un preludio de libertad, de creencia y de bellos sentimientos.

A orillas del Ródano y del Ebro, junto al sepulcro de Santiago de Galicia, y en las apartadas regiones que circundan la tumba de Sobieski ha resonado un cántico nuevo que recuerda en apasionadas estrofas la voz de los antepasados. El alma de los pueblos que fueron un dia el orgullo de la His-

toria ha hablado desde el cielo á las presentes generaciones. Por esto Provenza, la vieja tierra del amor y la hermosura ha visto nacer de su seno al ilustre cantor de sus olvidadas costumbres, quien recorriendo las llanuras de Arlés y de Marsella, aspirando el aroma de los pinos del monte Gibau, escuchando de boca del pastor etrusco las tradiciones patrias, ha merecido que, al leer su obra Alfonso Lamartine se descubriese y dijera: Yo saludo al Homero de este siglo. Por esto los valientes que bañan su rostro en el mar de Cantabria recobran nueva vida al oír las endechas con que Rosalia, Castro de Murguia describe sus campos, sus rios, sus cabañas y los hechos de sus antiguos señores. Por esto los montañeses del Teix y del Monserrate, los que ven la luz del alba en Selva y Tremp se han estremecido al percibir los sonidos del arpa de los trovadores que viene á suspirar sobre las atalayas derruidas y entre los arcos de las derrumbadas iglesias.

Es ciertamente bello poder comunicar sin ruborizarse á sus hermanos las sensaciones y los sentimientos que la contemplacion del mundo nos inspira; modular nuestras ideas segun los prototipos en que las modulaban nuestros sabios; no llevar como Polonia una mordaza para que nuestros acentos no inflamen á los hijos cuando tal vez les contemos que hubo un tiempo en que esta tierra catalana tenia buenos hijos que la arrancaban al extranjero, le-

gisladores que daban leyes al Mediodia, bravos marinos que habian jurado no permitir pez alguno sobre las aguas si no brillaban en su dorso las cuatro barras de sangre.

Es bello, muy bello restaurar la antigua literatura catalana, la primera que cultivó Europa, resucitar el lenguaje considerado en el siglo XIII como el único para el génio, estudiar de nuevo á los valiosos poetas que hicieron brotar en medio de una sociedad guerrera aquellas *cortes* de amor y buen decir llamadas juegos florales.

II.

Hace ya muchos siglos. El noble Rey D. Juan, el amator de la gentileza nombraba á los caballeros Jaime March y Luis de Arersó maestros de la Gaya ciencia (1393), mantenedores en los certámenes poéticos que anualmente debian celebrarse en Barcelona en honor de nuestra Señora de Marzo. Jaime March y Luis de Arersó importaran esta institucion del Mediodia de Francia, donde á la sazón comenzaba á palidecer la estrella de los felibres provenzales y del consistorio de Tolosa. Cimentada la escuela poética catalana sobre los fundamentos de la provenzal distinguiérase en su época primera, cuando la reina Dulcia, por lo afrancesado del estilo, por un prurito de imitacion que la quitaban gran parte de su valia; mas de tales defectos purificóse en extremo cuando Cataluña, Valencia y Mallorca tuvieron un instituto, hijo del país, destinado á fecundizar la semilla del arte nacional. A mas andar desarrollóse increíblemente la afición al Gay-Saber, y los trovadores cantaron los sentimientos íntimos del alma, las inspiraciones de la religion de Jesús, las hazafias que en el suelo de la patria consumaban los caballeros y ricos hombres, los habitantes de las ciudades, y los que conducidos por Roger de Lauria humillaban en las aguas de Catania y de Mesina la altivez del hermano de S. Luis.

Aquellos poetas cantaban la patria, la fé y el amor (Patria, Fides, Amor), pero no un amor interesado y voluptuoso como los paganos, sino un amor platónico, ideal, lleno de exquisita sensibilidad y perfumado con el aroma del espiritualismo, no una fé racionalista á la moderna concebida, sino de sentimientos de adoracion y tiernos afectos llena; no una patria alborotada, rebelde, sediciosa, sino una patria orgullosa y satisfecha de haber tremolado sus banderas en los montes del Asia y en las abrasadas arenas del Egipto. Mosen Jordi, Masdovelles, Rocaberti, Roig de Corrella, Juan Fonollar, Escrivá, Luis Requesens y muchos otros supieron versificar en lengua catalana con igual galanura que el Petrarca en el idioma toscano; tradujeronse los clásicos latinos, compusieronse tratados de gaya ciencia que mas tarde por Enrique de Villena y el marques de Santillana debian de ser estudiados; y en el certámen poético en Valencia celebrado, en 1474, se disputaron el honroso premio mas de cuarenta cantores, cuyas composiciones formaron un libro que acaso es el primero que se imprimió en España. (Obres é trobes, Valentia sigle 15.)

A esta portentosa actividad literaria diera impulso un célebre vate nacido bajo el hermoso cielo Valenciano: era Ausias March, que floreció despues de la restauracion de los Juegos florales por Fernando I en 1413. Ausias ensalzó el amor y tal vez no exageramos si por la terneza de sus conceptos

le comparamos al poeta castellano Garcilaso de la Vega.

Y no solo los poetas prestaron gloria á Cataluña en aquella época de feliz recordacion. ¿Quién ignora que en aquel gran siglo de Santo Tomás de Aquino puede la patria catalana presentar á la palestra filosófica ilustrísimos campeones? Raimundo Lulio escribia en catalan tratados de controvesia, y fundaba una escuela de pensadores mas tarde analizados por la ciencia alemana; el docto Boades escribia la historia de los hechos civiles y eclesiásticos de Cataluña; Ximenis, trataba de derecho público comercial; y Arnaldo de Vilanova filósofo, médico, naturalista, astrólogo, inauguraba el espíritu de crítica, y tenia la honra de ser perseguido por la intolerancia de la universidad de Paris.

Pero llegó para desgracia nuestra el siglo XVI, y cuando esperábamos que unida Cataluña á Castilla seria de todos respetada y enaltecida su gloria, un cáncer empezó á devorar sus entrañas, la centralizacion. En lugar de unirnos á Castilla quisieron con ella *unificarnos*, y mataron nuestra vida. La literatura decayó, las Musas del Llobregat enmudecieron, disolvióse el famoso Consistorio, y la lengua dejó de ser pulimentada cabalmente en la época en que iban á fijarse las lenguas neo-latinas.

Felipe V. llevó esta política á la perfección, y cuando el verdugo quemó en el palacio de los condes nuestra venerandas libertades el humo debió ahogar la voz de los poetas, porque jamás es permitido que cante un pueblo esclavo.

III.

Desterrada nuestra lengua del mundo oficial, alejada de los salones aristocráticos, menospreciada por los que en su vida la comprendieran, y hasta ¿quién lo dijera? por los que desde la cátedra sagrada han de hablar al pueblo en el lenguaje del pueblo, se refugió entre la gente del campo en los montes, en los santuarios de Monserrate y de Lluch, lugares augustos donde conserva siempre el pueblo catalan embalsamados los restos de su libertad y de su gloria.

¿Y habia de perdurar el envilecimiento de este noble pueblo, habia de perder enteramente sus tradiciones y relegar sus recuerdos al polvo de archivos y bibliotecas? ¿Debia su lengua morir cuando espirase en la boca de las serranas el último canto popular? No; que la injusticia de los hombres no es eterna. Alboreó el siglo 19. Parecia que los modernos propagadores de uniformidad acabarian con el espíritu local y la libertad de los municipios y con las lenguas provinciales que son la manifestacion mas elocuente de aquella libertad y de aquel espíritu; pero no ha sucedido así porque las ideas pueden mas, mucho mas que ciertos hombres. A la verdad nuestro siglo padece grandes errores, sofismas oscuros rodean de tinieblas el campo de la filosofia y de la moral; pero confesamos, teniendo en cuenta el escaso crítico que nos asiste, que el siglo XIX encierra el germen de grandes sucesos que nos guarda el porvenir y nunca dejaremos de reconocer que nuestra edad, en cambio de teorías indignas, proclama verdades imperecederas, en cambio de la centralizacion hasta en la literatura, permite é impulsa el estudio de las lenguas populares realizando una magnífica federacion literaria.

Merced á esta idea regeneradora nosotros, los que habitamos lejos de las grandes capitales tenemos vida propia, glorias nuestras, pensamiento no prestado; merced á esta idea contemporanea podemos espresar la belleza en Mallorca concebida, con los medios, el lenguaje que Dios nos dió para que en Mallorca la concibiésemos.

La idea procede de Francia, de Provenza, donde la nueva escuela trovadoresca ha fijado las miradas de Europa. Por esa simpatia que hizo escribir á Sefferson, todo hombre tiene dos patrias, la suya y la Francia, Cataluña ha considerado como propia la restauracion de la literatura, é insignes patrios la imprimieron impulso poderoso. Carlos Buenaventura Aribau presintió la nueva era, y en 1839 quedó organizado el moderno consistorio de los Juegos florales. Juan Cortada y Antonio Bofarull exclamaron: hablemos en catalan; Dios le de gloria; (*pues parlar catalá, Deu li do gloria*); y una multitud de jóvenes, henchidos de amor patrio, saludaron este florecimiento de nuestras letras, este reverdecimiento de Cataluña como las aves.

S' en van p' el cel á darne la bentornada al jorn
(Rubió y Ors).

Once años van trascurridos, y el entusiasmo yendo en aumento ha cruzado el mar, ha electrizado la tierra baleárica, los montes de Pollencia han resonado poéticos acentos, las sombras vagabundas por los campos de Alcudia y Lluchmayor han aparecido ante la fantasia de muchos poetas; y en 1868, los representantes de las antiguas razas, los hijos de Maylorcha, de Valentia de Barchinona, de Rossellon, de Montpelier y de Toulouza, de Castilla, de Aragon y de Galicia se comunicaron mutuamente los recuerdos del pasado, y en la sala de los Concelleres, se dieron el beso de esperanza para el porvenir.

Al fin despues de tantos siglos de silencio la Musa catalana ha recobrado su libertad y vuelve á cantar la Patria, la Fé y el Amor.

Demos ahora nosotros siquiera una ojeada á esta hermosa nueva literatura que bien merece ser detenidamente estudiada y por los que sienten latir un corazon noble comprendida. Huyendo de sistemas utópicos, rechazando absurdas teorías se compone de inspiraciones del puro sentimiento, de la virtud, de la dignidad humana. Bajo el dosel de un único pensamiento ve sentarse caracteres variadísimos, multiplicarse los asuntos, estenderse y centuplicarse las formas y las entonaciones. Ora estudia las costumbres de las ciudades y de los campos, ora se traslada á los tiempos históricos y describe interesantes hechos de nuestros padres; pasease por las ruinas de los monasterios para escuchar las perdidas notas del canto religioso, ó entra en los suntuosos palacios de los grandes del mundo, ya penetra en lo interior de un pecho por el remordimiento destrozado, ya sube arrobada en delicioso éstasis, y entre los coros de los ángeles, á mirar á Dios cara á cara. Esto es tan cierto, que no podemos decir que los modernos trovadores catalanes formen *escuela* porque no hay como suele haber en las escuelas literarias, rasgos de semejanza de un poeta á otro, porque no se ha desarrollado el vértigo de la imitacion, sinó que cada vate concibe y realiza obras propias sin mendigar de ajenas creaciones. Los modernos trovadores se distinguen por pintar la belleza natural ó ideal segun la índole y el

genio de cada uno; que es en lo que consiste la verdadera poesia.

Hemos ido mas allá de los antiguos porque estos carecieron de Dramática y nosotros la tenemos ya. Muchísimas son las comedias catalanas que se reproducen en los coliseos de Barcelona y la tierra que tal vez fué la primera de Europa que vió representarse una tragedia (*S' hom enamorat y la fembra satisfeta, Valencia seggle XV*) ha visto poner en escena el drama de Balaguer, D. Juan de Serrallonga. En este género se han notado por desgracia ciertas tendencias á desvirtuar las costumbres, y en lugar de dar dignidad á la lengua se ha pretendido por los *juglares* vulgarizarla en ridículas parodias ó en desalmadas zarzuelas,

La Historia, pero la Historia crítica concienzuda filosófica, balbucea de nuevo la lengua de Mallol. Luis Cutxet y Victor Gebhart lo han probado al describir el sitio de Gerona. Y la Novela ya de costumbres, ya de sucesos tiene verdaderos intérpretes en Bofarull y Cayetano Vidal y Valenciano, elogiado este último por V. R. Aguilera, castellano que siente apego decidido á las letras catalanas. Los cuentos de Vidal estan narrados con sencillez, respiran frescura sus escenas, hay colorido local en sus cuadros, y la verdad no padece, como padece en muchas producciones del dia.

Mas, donde tenemos segun nuestro humilde parecer un inmenso tesoro es en las colecciones de poesias que anualmente publican los consistorios, en las colecciones de autores particulares y en los Ramilletes de algunos editores. Mal cortada está nuestra pluma para atrevernos, no á criticar, á indicar siquiera las bellezas de tales composiciones. En la poesia *Esperanza* (*Esperança*) de D. Mariano Aguiló, poesia que tal vez colocaríamos al frente de toda la literatura catalana, se revela un poeta-filósofo. Rica en imágenes nuevas, tiernísima en las espresiones, clásica en la disposicion de las formas, profunda y de consuelo llena en el pensamiento general, *Esperanza* es digna de ser conocida y traducida en muchas lenguas. Si como dice el poeta

Tot lo pur que l' hom estima,
Tot hom pur que l' be ha obrat
Tot s' en va al cèl á romandre,
Tot s' en puja allá d' allá,

nosotros creemos que *Esperanza* nos acompañará en el cielo. La *Montaña catalana* (*La montanya catalana*) es una composicion que hace exclamar: cuanta verdad! ahí esta la naturaleza! y sobre todo cuanta armonia imitativa, cuantos giros y pliegues de elocucion, cuanta riqueza de lenguaje envuelta en formas tan severas. En la *Montaña catalana* hay, si se nos permite la paradoja, una sobriedad exuberante, comparable solo á la oda al mar de D. M. J. Quintana. Pero no temas poeta; tu pensamiento final es triste

Aquí es Espanya;

Allí dalt, Catalunya.

no temas; tambien es tierra Catalana el pavimento de nuestras catedrales, las calles de nuestras poblaciones.... ó lo será algun dia. D. Adolfo Blanch y Cortada es digamoslo asi, el Herrera catalan; lease *La voz de las ruinas* (*La veu de las ruinas*) y se echará de ver aquella ardorosa fantasia, aquel lujo de hipérbolos y rasgos orientales que en el siglo XVI señalaron á Herrera el Divino. Siempre hemos mirado con respetuosa admira-

cion á El Castillo de la Armonia (Lo castell de l' Armonia) por ser una alegoria felicísima, de concepcion elevada, y espresada en tono tan solemne que hace que la leamos con aquella veneracion con que solemos meditar las parábolas de Cristo. Notable es en fin la poesia titulada Constanza de Aragon (Constança d' Aragó) por lo dramático de sus versos que hacen pensar en la aptitud de la lengua catalana para la tragedia, y sobre todo por su enonacion robusta, por la vehemencia, el carácter y la pasion del personaje principal.

Oh! si Cataluña fuese reina, cuán bien lucirian estos cinco diamantes en su real corona.

Cataluña tiene ya vida, *sin ruborizarnos* hablamos ya nuestro idioma; y no se verifica sin un gran movimiento social, un gran movimiento literario, la creacion de una lengua, que es la primera espada de la libertad de un pueblo.

Pero Mayo se acerca, la fiesta anual de los Juegos florales va á celebrarse ahora que sonrie la primavera y las aves recién nacidas suspiran en la alborada. Apartemos los ojos del mundo de la politica y del cuadro de las ambiciones; digamos por breves instantes siquiera á la turba de impostores y audaces: despejad.

Palma 21 de Abril de 1869.

ARNALDO.

Tenemos el gusto de insertar la siguiente composicion que con aplauso del público fué leida en el Teatro Principal la noche del 14 de Abril último.

AMOR DE MADRE.

Hay un amor divino, delicioso,
Que un mundo de ilusiones en si encierra;
Un amor sin rival, no hay en la tierra
Sentimiento más dulce, más hermoso.

Es un amor que el ánima engrandece,
Grande como los ámbitos del mundo;
Es un amor purísimo, profundo;
Que no se estingue nunca y siempre crece.

Es un amor... en fin, amor de madre;
Que es de la vida celestial encanto;
Es un amor sublime, tierno, santo;
Cual no lo siente el corazon de un padre.

¡Una madre! ¿Sabeis que es lo que siente
Por el sér que llevara en sus entrañas?
¿No comprendeis las ráfagas estrañas
Que siempre cruzan su ardorosa mente?

Ella para aquel sér que tanto adora,
Vastos imperios conquistar quisiera;
Ella anhelante con afan le diera
En su noble ambicion, cuanto el sol dora.

Ella quisiera que en aquella frente
Posara el génio sus brillantes alas;

Y que la flor con peregrinas galas
Grabara en ella su color luciente.

Porque aquel sér que palpitante admira,
Es su armonia, su inefable calma;
Aquel hijo es el alma de su alma;
Aquel hijo es el aire que respira.

Mas ¡pobre madre si la patria un dia
De su lado aquel vástago arrebatá!
El gozo ya su pecho no dilata;
Le asesina el dolor y la agonía.

Turba su sueño horrible pesadilla,
Le vislumbra entre el humo del combate;
Cual rujiente Leon bravo se bate
Defendiendo la enseña de Castilla.

El mortifero plomo y la metralla
Siembran consternacion con ronco estruendo;
Al hijo de su amor ve sucumbiendo
Mártir de su egoismo en la batalla.

¡Hirióle el rayo de la suerte insana!
Las nubes son su techo funerario,
Tiene el yerto cadáver por sudario,
El pabellon de la nacion hispana.

¡Hijo de mis entrañas! ¡hijo mio!!
Prorrumpes al despertar, enloquecida;
Le busca en su delirio estremecida;
Y sus brazos estrechan... ¡el vacio!

Aquel ensueño de terrores lleno,
Quizás verá más tarde realizado;
Y el corazon de angustia destrozado;
Y desgarrado su amoroso seno.

Dad tregua á vuestro dolor,
No corra el materno lloro;
Salva la patria con oro
Las prendas de vuestro amor.

Conservad vuestra ilusion,
La paz hermosa del alma;
Hay mucha nobleza en Palma;
Nobleza del corazon.

No hay bajeza ni egoismo
En los pueblos soberanos;
Hoy vuelan los palmesanos
En alas del patriotismo.

Amor y fraternidad
Les une con dulce encanto;
Les cobija el árbol santo
De la hermosa libertad.

No quieren lágrimas ver
De madres desconsoladas;
Quieren verlas animadas
Por la dicha y el placer.

Del pueblo con fé y union
Brotan afanes prolijos,
Comprende que son los hijos
Pedazos del corazon.

Hoy que aspiramos al fin
Auras de pura armonía,
Digno ejemplo de hidalguía
Os da el pueblo mallorquin.

ANGELINA MARTINEZ DE LAFUENTE.

DE LA ENSEÑANZA AGRÍCOLA. EN LAS ISLAS BALEARES.

(Conclusion.)

Hemos dicho de antemano que era conveniente la creacion de dos escuelas regionales, una en Menorca y otra en Ibiza, dependientes de la Granja-modelo propuesta para Mallorca. La organizacion de estas Escuelas podria tener por base la de la Granja-modelo, y ser una escuela elemental de Agricultura sin práctica ninguna; cuidando de que los alumnos ejecutasen esta practica con arreglo á enseñanza en el seno de sus familias y en sus mismas propiedades. Vendrian á ser una especie de conferencias de adultos destinadas á sustituir un sistema razonado al rutinario que ahora rige. Los pueblos en que mejor preparado se halla el espíritu público para su establecimiento son Mahon é Ibiza. Como en Mallorca existen pueblos de importancia en los cuales el espíritu público se halla tanto ó mas preparado para la enseñanza agrícola que en las mencionadas ciudades, convendria crear para ellos misiones agronomicas procedentes de la Granja-modelo, y relacionadas con la misma por la subordinacion científica debida. Para ello pudiera existir en cada uno de los pueblos que estuviesen en la categoría citada, una junta de propietarios visibles que en union de los que hubiesen sido alumnos de la Granja, ejerciesen una saludable influencia científica sobre todas las operaciones agrícolas de aquel territorio, y estuviesen en relaciones constantes con la Granja, consultando á la misma todos los puntos de dudosa aplicacion. Los pueblos en donde preferentemente debieran existir esas juntas son á nuestro juicio, Palma, Andraitx, Soller, Pollensa, Artá, Felanitx, Llumayor Inca y Sineu. Los restantes pueblos pudieran unirse á los mas cercanos de los indicados, formando territorio con ellos, viniendo asi la isla á quedar dividida en otros tantos distritos agronomicos acordes con la natural division de su terreno en cuencas y esposiciones variadas.

El distrito de Palma podria comprender en su territorio las villas de Establiments, Santa Maria y Marratxí. El de Andraitx, las de Calviá Puigpuñent y Esporlas. El de Soller, las de Valldeposa,

Deyá, Escorca, Buñola y Alaró. El de Pollensa las de Alcudia, Campanet y La Puebla. El de Artá, las de Capdepera y Son Servera. El de Felanitx, las de Manacor, Villafranca, Porreras, Campos y Santagni. El de Lluçmayor las de Algaida, Montuiri y Sta. Eugenia. El de Inca las de Binisalem, Sellsas y Selva. Y el de Sineu las de S. Juan, Petra, Sta. Margarita, Llubi y Muro.

De un modo análogo deberian dividirse las islas de Menorca é Ibiza, enlazando sus misiones agronomicas con las escuelas regionales.

En todos los pueblos cabezas de distrito en donde residiesen las juntas ó misiones agronomicas, convendria con el tiempo crear bibliotecas municipales agrícolas, y decimos con el tiempo, porque hoy dia es poco avanzado aun el espíritu de las poblaciones para confiar en el buen éxito de estas bibliotecas.

La generalidad de los agrónomos de las Islas hemos dicho antes que son rutinarios y todo lo esperan del acaso y de las prácticas antiguas que les enseñaron sus respetables antepasados; nada esperan de la ciencia por mas que la enseñanza agrícola que se dá en las actuales Escuelas de instruccion primaria é institutos, les haya mostrado el camino de aplicarla provechosamente. La enseñanza agrícola actual puramente teórica, no merece ó no ofrece garantia alguna para el agricultor; y solo la teoria auxiliada y demostrada con la práctica en las escuelas regionales, ó mejor aun en la Granja-modelo, podrian vencer con el tiempo la apática resistencia que hay en el país sobre este punto tan trascendental.

No obstante de lo ultimamente espuesto ha llegado ya la hora para la mayor parte de pueblos de despertar en ellos este espíritu público en favor de las ciencias agrícolas, adoptando un medio indirecto al principio y directo en época posterior. En muchas poblaciones existen casinos de diversion á donde acuden los jóvenes propietarios y agricultores del pueblo, y por via de pasatiempo leen en estos establecimientos los periódicos de la capital y del continente. La publicacion de un periódico agrícola y la facilitacion de sus números á los casinos mencionados fuera el medio mas espedito desde luego para introducir con el tiempo los gabinetes de lectura exclusivamente agrícola que podrian despues convertirse en bibliotecas de libros de esta ciencia á cargo de los municipios. La instruccion primaria ó elemental enseñando la agricultura casi en el seno de la familia y auxiliando prácticamente esta enseñanza, contribuiria poderosamente al desarrollo de este espíritu, y esas prácticas agrícolas sencillas y elementales sembrarian, en los niños que un dia serán los agricultores del país, el amor á la ciencia.

La redaccion de tratados sueltos sobre puntos

interesantes para la agricultura del pais y las exposiciones y concursos premiados serian convenientes á la propagacion de la enseñanza y tenderian grandemente al fin que nos proponemos.

Otras cuestiones hijas de las antecedentes, consideramos podrian ocuparnos antes de finalizar nuestro escrito, pero abusariamos de nuestros lectores, quienes deduciran de estos ligeros apuntes el vasto campo que podriamos recorrer y los muchos medios con que se podria secundar la enseñanza agricola toda vez que quedase constituida una verdadera Granja-modelo tal como la hemos descrito antes. Concluyo pues, haciendo votos para ver realizado en mi pais un elemento tan vital para su prosperidad y riquezas futuras, y aconsejando á las personas que por su posicion y saber pueden llevar á cabo esta empresa, que no se desanimen, que venzan la natural inercia del pais y no cejen un paso hasta ver completamente realizado el pensamiento con la seguridad de que las venideras generaciones de las Baleares bendeciran sus nombres.

-1863. P.

LA VERITAT:

Tench, ja fa estona,
Un cayre flach
Y es que fent glosas
Me huit es cap:
No pint floretas
D' anemorats,
No fas cap oda
An es Gargal;
Sa paya enrera,
Vaix an es grà
Y sens respectes
Al qué dirán,
Sens comanarme
A Deu ni Sant,
Una á s' encruya
S' altre en es may,
Agaf sa ploma
Tris, trás, tris, trás,
Y dich, en plata,
La veritat.

Moltas vegadas
M' he preguntat:
¿Quin bé puch treurer
De criticar
Misèris, vicis
Molt arrelats
Y constums veyas
Mes que es pastar?
Si el mon es farsa,
Si vá girat,
¿Un fuy de glosas

L' edressará?
Es qui se creguin
Que los retrat
No m' podran veurer.....
¿Y axò que hi fá?
Toca á qui toca,
Cau es qui cau,
He de di, en plata,
La veritat.

Llops me roegan
Sols en pensar
Que 'mb porros fuyos
Y ferfelans
Fonan sas donas
Un dineral,
Y se desfressan
Cada girant,
Y 'par qui sigan
De qui ha dalt?
Y si se casan
Emb un bon Jan
Ni pa ni pasta
Hi ha que los bast.....
Moltas d' aquestas,
Dinés contats,
Dins un Hospici
Solán parar,
Axò es, en plata,
La veritat.

Estich dins brasas
En veure 'n tants
Qui se passetjan
Barret ben alt,
Qui los fá nosa
Tot per passar,
Y si tornassen
Lo mal guañat,
En romandrian
La major part
Sens pala, forca
Ni 'hont ventar.
Jo 'n sé de pobres
Que hu han suat,
Y tal vegada
Moran de fam.....
Vet-aqui perque
No puch callar
Y dich, en plata,
La veritat.

Pért sa xaveta
Quant sent contar
Que es qui solian
Anar cada any
A sa Font Santa
O ran de mar
Duguent un covo
Devant, devant,
Per fer un pobre
Pa 'n caritat,
Ara en carruatje,
Per pa y per sal,
A sas casetas
Van á folgar

Y estan de deutes
Ben ofegats.....
Per bé que digan
Fà mala sanch.
Axo es, en plata,
La veritat.

Tench dins s' oreya
Es cuch malalt
De sentir cridas
De llibertat;
Es qui la venan
Son ets esclaus,
Y es qui la compran
¡Qué tal serán!
Uns y ets altres
Van uis tapats,
No tenen eyne,
Ni creuran may
Que son s' escala
D' encortinar,
Que cerquen llana
Y los tondrán;
Ni hi ha qui 'ls trega
Es gat des sach.
Axo es, en plata,
La veritat.

Sé que, tal volta,
Cualcú 'm dirá:
Que tots els homs
Som fiys d' Adam,
Que veim sa busque
Dins s' ui veynat
Y dins es nostro
Hi ha un llañam,
Que som de terra,
Que es milló cau,
Que ningú 's troba
Sense pecat.....
Y jo dich sempre
Que si servam
Es llum dret, s' oli
No 's vesserá.
Y emb aquest gèni
M' han d' enterrar;
Diguent, en plata,
La veritat.

ALIATAR.

¡BASTA!.. (*)

Basta ya de tributos ominosos
Para un pueblo que libre se proclama;
Para un pueblo que al trono que le infama
Sabe bajo sus plantas sepultar.
¿De que sirve romper una corona,
Despedazar la púrpura de un manto,

Si sus girones el acerbo llanto
De ese pueblo no pueden enjugar?
¿De qué sirve gritar: «no mas tiranos;
No mas esclavitudes afrentosas,»
Si trocadas en máquinas honrosas;
Nuestros hermanos se han de ver despues?
¿De que sirve ensalzar nuestros derechos,
Si el derecho mas santo la ley mata?
Cuando á las madres ¡cruel! nos arrebatá,
Como á la tierra, el segador, la mies?

Basta ya de tributos ominosos
Que siembran la miseria y la amargura;
Solo ciñan la férrea armadura
Los que su sangre cedan al poder.
La sangre que este compra será suya;
La sangre que nos pide es sangre nuestra,
Y si aflige á la patria lid siniestra
Como siempre sabrémosla verter.

Preguntad á las águilas del Sena,
Si en España las huestes se improvisan;
Y á los tigres del Riff, si aun divisan
El sangriento pendón del Catalan.
No faltan á la patria, no, soldados:
Le faltan hombres que sus campos labren,
Le sobran seres que sus venas abren,
Y devoran su sangre con afán.

Cese pues el tributo, y de los pechos
Cese de hoy mas el doloroso pasmo;
Cese de los derechos el sarcasmo.
Cese el negro borron de nuestra edad;
Cese! y cuando descansa en su sepulcro
El último soldado de la tierra;
Ni vista el orbe el luto de la guerra:
Entonces brillará la libertad!

G. M.

GOZOS

AL GLORIOSO PROTO-MÁRTIR SAN ESTEBAN,
para cantar con acompañamiento de pedradas.

Chiquillos, aliento!
Tirad sin temor,
Que nada se alcanza
Con los del baston.

El señor alcalde
Confiado entregó
Vuestras fechorias
A su proteccion.

Será pues sin duda
Muy puesto en razon,
Que os suframos todos
Por amor de Dios.

Oremus: Deus qui admittes municipales in pro-
cesionibus, et permittes cobrare sueldum á tan-

(*) Leida en el Teatro Principal la noche del 4 de
Abril último.

tis gaudulis; concede quesumus, ut cumplant suam obligationem, et ne videamus Palmam nostram sicut civitate barbarorum in secula seculorum. Amen.

CANSONS POPULARS MALLORQUINAS.

Si som negra per sa pell
Jo tench qui'm fá tornar blanca;
Mon pare 'm deixa una tanca,
Y cent lliures, y un porcell.

Jo 'm pensava que eras mort
Com no 't vaix veure diumenje;
Pero, mal' herba may mor
Ni bestiar la se menja.

Com me durán nova certa
Que s' es casada s' amó
Teng de manjar un moltó
Rostit á sa Font Cuberta.

¿Qué 't pensas que 'm sapia greu
Que la festetjas pulida?
Per ventura será es meu
Es mes curro de la vila.

Bona vida té un cá
Si li donan menjá d' hora;
Milló la té una dona
Si la deixan governá.

Sa jová sas avanada
Y no mos vol á ninguns,
Axò toca molts de punts,
Ell sols no l' hem demanada.

Vax sembrá llevò d' amó
Dins lo teu jardí, garrida;
Y ara t' has enseñorida
Des planté y sa llavó.

Jo 'n sé una qui brodava
Y heu tornava desfé
Per tenir feyne que fé
Quant s' estimad hi anava.

Si t' has colgada dejorn
Perqué jo no festetjás
Dormirás tant com voldrás
Ja esperarás que jo torn.

Una dona s' altre dia
A la cara 'm va dir gat;
Si jo l' agaf y la mat
¿Trobau que no ho mareixia?

Por circunstancias especiales no podemos continuar por mas tiempo la publicacion de esta Revista. Cumplemos pues dar nuestro adios á los suscriptores y compañeros en la prensa.

Periódicos hay que han muerto de vergüenza y que al terminar su vida raquítica y enfadosa les ha faltado aliento para murmurar una despedida. Otros han muerto ó pueden morir sepultándose en la caja del Tesoro y dando al público por toda despedida una esquila *mortuoria* con la significativa nota de: El duelo se despide á la puerta del presupuesto.

Algunos hay que al morir tendrán el placer de que si han economizado una desvergüenza ha sido por casualidad.

Otros habrá que al retirarse del mundo afectarán una cara devota y al mismo tiempo satisfecha, por haber aprovechado las indulgencias de algun Pontífice constituyente y si bien sus almas se remontarán hacia las regiones del espíritu, en cambio sus uñas quedarán incrustadas en alguna barra de turrón nacional para eterno recuerdo de su peregrinacion por los *prados* de la prensa.

LA DULZAINA no muere, solo calla y esto por la sencilla razon de no haber adoptado un nombre personal, ni tampoco ningún adjetivo pomposo que á tal clase de nombres pueda referirse.

LA DULZAINA no ha desplegado jamás ninguna bandera política determinada porque tales banderas ya no son el símbolo de las creencias sinó el velo de las ambiciones. Calla sin haber tenido la satisfacion de llevar al público á empellones por la senda del progreso; sin haber saciado su hambre de reir con pullas innobles é indecorosas; sin haber *evangelizado* á los pobres segun el magnífico sistema de arrancar de su corazon la semilla del Evangelio y en fin sin haber *fabricado* auroras de libertad, soles de gloria ni paraísos terrenales.

Encerrada en el modesto círculo de sus aspiraciones, y mas literaria que política ha dado cabida en sus columnas á los ensayos de jóvenes escritores y á los escritos de respetables colaboradores, sin pretender una gloria que no merece transpatar los límites que su mismo carácter la imponia.

Nos retiramos tranquilos del estadio de la prensa porque no hemos alquilado nuestra pluma ni reñido con el honor; aunque sin el gusto de haber satisfecho los deseos de aquellos que por amor á nosotros hayan pretendido dar á LA DULZAINA un carácter puramente literario, lo que atendidas las circunstancias era completamente imposible.

Dicho esto no nos queda mas que soltar magestuosamente la pluma como un barbero suelta su navaja, cruzarnos de brazos como un patron despues de haber fondeado su buque, volver la cabeza á todas partes como un picador afortunado, sentarnos con la calma que proporciona una conciencia tranquila, y aguardar la regeneracion social política y literaria de nuestra libre aunque desgraciada pátria.

LA REDACCION.

