



**LA REVISTA SEMANAL DE LITERATURA, POLÍTICA, ARTES Y COSTUMBRES.**

REVISTA SEMANAL DE LITERATURA, POLÍTICA, ARTES Y COSTUMBRES.

**PALMA.**

Por un mes. 2.50 cs.

**FUERA DE PALMA.**

Por tres meses. 7.50 »  
 Por seis idos. 15.00 »  
 Por un número, suelto. 50 »

**ULTRAMAR Y ESTRANGERO.**

Los mismos precios, mas el importe del timbre. Los pedidos se dirigirán á la librería de Montaner é hijos calle de S. Nicolás n.º 23 acompañando el importe en libranza de fácil cobro y no se servirá ninguno sin haber recibido el importe.

**¿LOS TRES, SON CUATRO O NINGUNO?**

Aun humeaba en Alcolea la sangre vertida por los que cumpliendo con un triste deber se destrozaron fraternalmente, aun no habian espirado los que fueron heridos de muerte, cuando pudo oírse el grito lanzado á la faz del mundo «¡Los tres partidos han triunfado!— ¡España es libre!— Gloria á los tres partidos!—»

Los unionistas, los progresistas y los republicanos se abrazaron despues del combate, y en este abrazo, estrechándose mutuamente, pudo calcular cada partido las fuerzas de los otros dos, pudo contar los latidos, pudo apreciar exactamente la fuerza de sus vidas apreciando la fuerza de su sangre.

En nombre de los tres partidos se derribó el trono; en nombre de los tres partidos se formularon las promesas; y todas las consecuencias de la revolución de setiembre, se han presentado en nombre de los tres partidos.

En las juntas revolucionarias se promulgaron decretos en nombre del pueblo, y en nombre de la Nación.

Hasta aquí ellos son los vencedores: hasta aquí subsiste la trinidad política: hasta aquí, los tres no son mas que tres.

**II.**

La triple-alianza vencedora en Alcolea se consideró con bastante fuerza moral para gritar en voz alta «Yo soy España,» y el mundo asombrado se contestó á si mismo. «—La revolucion es España.—»

Ahora preguntaremos nosotros, ¿los tres partidos son quizás la revolucion?

Habrán sido los iniciadores, habrán preparado los elementos, habrán abierto la válvula, habrán hecho el pronunciamiento pero la revolucion no. Los tres partidos no son la patria.

Cuando ellos se han proclamado los vencedores, diciendo á la nacion «—Nosotros somos tú, porque tú eres nosotros—» ¿no hubiera podido preguntarles «vencedores donde están los vencidos?»

Si en España no hay mas partidos que vosotros ¿de dónde procedian los hombres de la situacion que habeis decorado? ¿Quién, estando vosotros retraidos, votaba los diputados? ¿Quién enviaba á los gabinetes funestos aquellas remesas de mayorías que les daban su apoyo? ¿de qué hombres echaba mano el gobierno de la tirania para ocupar los destinos políticos?

Suponemos que no procedian de los tres partidos como tambien que los tres partidos no proceden de ellos. Suponer lo contrario fuera inju-



ria, y si es así, por qué escotillon han desaparecido esos hombres, ese partido ó partidos que tenían bastante poder para aniquilar a España? ¿Están en Francia? ¿Sueñan en Pau? ¿Conspiran en Paris? Si no están allí ¿en dónde están? ¿Por ventura murieron todos en Alcolea?

Si en España hay otros partidos ¿porqué se ha hecho todo en nombre de la trinidad revolucionaria?

El sufragio universal ha sido la base de la revolución que aun puede regenerarnos. Todos los españoles hemos podido depositar la espresion de nuestra voluntad en las urnas electorales. Si los tres partidos representaban verdaderamente á la nacion, los representantes que está envíe á las Cortes pertenecerian á los tres partidos. ¿Sucede así, á pesar del retraimiento de ciertas agrupaciones, retraimiento debido en gran parte al exclusivismo de los tres?

Los diputados que no sean, unionistas, ni progresistas, ni republicanos, pertenecerán seguramente á algun partido ó á varios partidos. La nacion enviará al Congreso un cuarto partido y sin embargo solo hay tres!

Ahora los tres ya parecen cuatro.

### III.

Sabido es por demás que los elementos revolucionarios chocan entre sí, y tienden á su aniquilamiento despues de haber consumado la obra de destruccion.

La revolucion Española ha sido en sus medios igual á casi todas las revoluciones, ha sido una Arca de Noé construída con instrumentos mas ó menos patriarcales para salvar á la patria de los horrores de la tiranía.

Para que entrasen individuos de todas las especies bastó un grito, porque era el grito de salvacion y porque el peligro era evidente, y no tardaron en agruparse á su puerta desde el vistoso guacamayo republicano al sombrío mochuelo absolutista.

El diluvio real causado por el agua bajada del cielo en forma de lluvia roja durante siete años, desaguó por la parte de los Pirineos, y la nave-arcabindada posó en el terreno firme, hasta cierto punto, de la voluntad popular. Pasado el peligro mas espantoso, se abrió la ventana para que circulase el aire libre, y si bien no se soltó ningun cuervo ni ninguna paloma, no tardaron mucho tiempo en verse solos en el arca revolucionaria los únicos representantes de la especie humana. Los pájaros habian volado y cantaban sus glorias, ó daban al viento sus armonías, posados sobre el árbol de la prensa ó de la oratoria, solazándose al sol naciente de la libertad española.

Los abrazos y las protestas y todos los recursos de balcon, tan usados en nuestros continuos motines y pronunciamientos, han caido ya en el mas completo descrédito, y hasta en los labios de los que aplauden calurosamente, puede distinguirse cierta vaga sonrisa indicio, no sabemos si de repugnancia ó de incredulidad.

La union franca y leal de los tres partidos, fué una verdad mientras se necesitaron mutuamente; fué una farsa luego que mutuamente se estorbaron. No podia suceder de otra manera.

Es preciso ignorar completamente la estructura, la osteología de los partidos para considerar posible su reciproca union. Por mas afinidad que se observe en los principios que proclamen, en las ideas que sostengan, en las bases que planteen, siempre será imposible en España la union de dos ó mas partidos, mientras el objeto de ella no sea la ruina ó el aniquilamiento de un adversario comun.

Nunca volverán á hallarse tres partidos en mas propicia ocasion para proclamarse hermanos, para olvidar su pasado, y creemos que dos de los tres partidos no perderian gran cosa perdiendo el recuerdo de su pasado para ganar la seguridad de su porvenir.

La revolucion de setiembre al arrojar atrevida con su poderoso aliento la dinastía borbónica, dejaba el campo expedito á los tres partidos para que levantasen en él con su franca y leal union la fortaleza de las libertades patrias.

Es cierto que las libertades subsisten á pesar de haber desaparecido de nuestra esfera política la que podemos llamar ex-triple alianza, pero tambien es cierto que todos los partidos esperan, y sabido es que en política la esperanza suele ser madre de la prudencia.

El semi-caduco matrimonio del progresismo con la union, ha perdido el apoyo de su jóven hija, de la virgen democracia, y la virgen ha perdido el amparo y el prestigio que le daba la presencia de sus padres.

Los dos viejos se entretienen embadurnándose el rostro para cubrir ciertas manchas rojas y amarillas, y la niña pasea toda España luciendo sus encantos y haciendo alarde de sus gracias, con un panderó bajo del brazo, cantando seguidillas y mintiendo la buena ventura á los sencillos aldeanos y ciudadanos sencillos que padecen la candidez necesaria para tenderle su mano.

Entendedlo vosotros que despues de haber usurpado la voluntad de toda la nacion y proclamadoos los intérpretes de todos los sentimientos liberales dais á los pueblos libres y á los hombres independientes el espectáculo de vuestra desunion, para mostrar despues á los que mas atentamente os observan, la medida de vuestra debilidad, de vuestros vicios y de vuestras miserias.

No sois partidos, no pueden llamarse tales las simultáneas agrupaciones de individuos adorando á un individuo, esas rancherías políticas donde los esclavos se reunen para comer alternativamente la sopa del presupuesto, que patriarcalmente les reparte el arraz tradicional.

No pueden existir verdaderos partidos donde no existe verdadero patriotismo, y no existe verdadero patriotismo donde no impera otra ley que la personalidad mas absoluta.

¿Quién, atendido el carácter español, puede encerrar tantos Quijotes en la jaula de la conveniencia comun?

Poco edificante es el ejemplo que á la juventud proporcionais. Poco tenemos que agradeceros, santones de la política que practicais el despotismo hasta mas allá del pensamiento, encadenando á vuestros devotos.

Vivid precavidos porque hoy ya no os cubre la éjida poderosa en la que habiais escrito con letras de oro la palabra *libertal* para cegar con

su brillo á los pueblos que os admiraban. Hoy las letras se han desprendido á vuestros mismos golpes y un partido que tiene mas de social que de político las ha recogido para clavarlas en su escudo.

Pensad que los pueblos empiezan á deletrear y reflexionan que por malo que sea lo desconocido nunca sera peor que vuestras obras.

Pensad que atravesamos una época de transición en la que el tiempo ha roto su reloj y agita sus alas hácia regiones desconocidas hasta el punto de no saber si se dirige á la perfeccion ó si se arroja al caos.

Ayer los progresistas llamaban *serviles* á los moderados, hoy los republicanos llaman *reaccionarios* á los progresistas, mañana... ¿qué, no lo sabeis?... pues bien, mañana los comunistas llamarán *retrogrados* á los republicanos.

De la confusion de todos los principios; del amalgamamiento de todas las doctrinas: del comercio mútuo entre los partidos, que se reunen en las noches revolucionarias para separarse á la aurora siguiente; de esas bacanales donde en un momento de confusion hacen rodar la copa rebozando sangre, y agitan el tirsó de la locura dictatorial... de este concubinato, puede nacer el mónstruo del comunismo.

Después de estas reflexiones, podemos asegurar que los partidos se disuelven, que los partidos no existen.

Después de estas reflexiones justo es que preguntemos. ¿Los tres son cuatro ó ninguno?

A.—M.

## EL CARNAVAL

### LETRILLA.

En llegando el carnaval  
Un delirio sin igual  
De la gente se apodera,  
Cada cual á su manera  
Se promete diversiones;  
Mas yo que de sabañones  
Sufro enfadosas cosquillas  
No salgo de mis casillas.

Va á los bailes D. Fernando  
Su señora acompañando  
Por temor de algun desvío,  
Y no obstante á un desafío  
Le provoca un pisaverde;  
Yo, tengo un genio que muerde  
Y por no armar quimerillas  
No salgo de mis casillas.

Pasa diez noches en vela  
Julio por hablar á Adela

Que al fin con graciosa traza  
Le arrima una calabaza,  
Y le deja patitieso;  
Yo que al sueño amor profeso,  
Ceno, aflojo las hebillas  
Y me meto en mis casillas.

Quien hay que pide prestado  
Por salir bien disfrazado,  
Quien se acorta la comida  
Y á las *pollitas* convida  
Con algun manjar goloso;  
Mas yo, me quedo en reposo  
Comiéndome las morcillas  
Solito y en mis casillas.

La guardia civil pasea  
Porque turbado no sea  
El orden en estos dias;  
Yo, dirán que son manias,  
Que de cobarde me paso;  
Mas, si ocurre algun fracaso  
Lo leo en las gacetillas  
Sin salir de mis casillas.

Las comparsas van cantando  
Otros van alborotando,  
Quien mas libertad se toma,  
Y al que pilla me lo embroma  
Hasta darle un sofocon;  
Pero, yo desde el balcon  
Gozó á las mil maravillas.  
Sin salir de mis casillas.

Llamenlé preocupado  
Y hombre del siglo pasado  
Al que no sabe bailar  
Ni se le vé disfrazar;  
Esto conmigo no reza,  
Si no bailo, es por pereza  
Y lo demás son hablillas  
Que no entran en mis casillas.

En fin no crea algun necio  
Que de sensato me precio  
Porque esquivo el carnaval,  
Por el contrario, es tal  
Mi locura ó mi flaqueza  
Cual muestran estas letrillas  
Con qué mi musa tropieza  
Al salir de sus casillas.

ALÍATÁR.

LO QUE DIUEN PER LA VILA.

TEYADURA D' UN ACTE.

PERSONATGES

Madò Xeube. | El Sen Terrossos.  
Na Cap-Verjo. | En Sebollí.

ESCENA I.

(Passa per un carrer que vá dret an es pou.—  
Madò Xeube y Na Cap-Verjo sa topan anant  
á dú aygo.—Es sol se pon.)

CAP-VERJO. ¿Còm vos vá Madò Xeube?

M. XEUBE. Bé ferm; y per cá-teva?

CAP-VERJO. Tots menjam d' un' olla. Escoltau,  
si heu poren sebre, y es vostro fi  
qu' es?

M. XEUBE. Fietá, ell no volia essè res, però al  
cap derré el m' han fet monarca.

CAP-VERJO. Idò 's men homo es reduplicant,  
y n' estich ben contenta.

M. XEUBE. Vols que 't diga qu' en tants de  
vols y tants de vots, no sé quins tenen  
rahó.

CAP-VERJO. Deixau fé, qualq' e dia heu sabreu.  
¡Pareix impossible que tengau un grapat  
de mascles! Lo qu' es en Guimet meu, ja  
no entrarà en quintas. ¡Bón feix m' han  
llevat dé damunt! Si 'l rey vol criats que  
vaja á Tutuan. Molt loca es sa gent que  
vol pagá sa sal tan cara y dolenta.....  
¡se nostra suhó havia d' essè pe 's cans  
grossos de ciutat y de Madrid! Tocau,  
es misatges hanrán acabat de posar  
tronchs de patatera dins sa pipa; un  
cortó tench y tot l' he de sembrá de  
tabach. Ni tampoch anirem an es camins;  
que los compongan es señorols qui tenen  
cotxo. ¡Y es vostro fi 's monarca? No  
degué sentí aquells ciutadans que  
predicaren en mitx de plassa.....

M. XEUBE. ¡Mesquina de mi! Aquells que  
predicaven? y que no sabs qui eran?  
Tots son julerans, incomunicats del  
Papa, com aquells que varen fusellá  
la Mare de Deu. Ja heu preguntarás  
á sa sogra d' es Marxándo, te dirá  
qui son ells. No mes volen fé veni  
morros porque mos digan missa; y si no  
volen quintas, ja volen que tots ets  
homos sian soldats; y se volen casa  
sense capella per atupá sa dona y  
llevó enjagarla.....

CAP-VERJO. Digauli á sa sogra d' es Marxándo,  
que va essè ella que matá s' homo  
á forsa de disguts.

M. XEUBE. Axò no m' interessa, Cap-Verjo,  
Deu mos alliber de mal, pero creume  
á mi no m' farán veure d' es blanch,  
negre. Noltros varem neixe probes y  
no esper que ningú mos tregue d' es  
poy. (arriban an es pou.)

CAP-VERJO. Som ben diferents, ferm. Jo m' he  
aficat dins es cap que me tocarán duas  
marjadas de Son Picarol. (treu sa seua  
gerra.)

M. XEUBE. A tú? Sabs que 't tocará, un clot  
de vuit pams per sembrari yaumes.  
Y es teu homo, mes valdria que anás  
á l' iglesia á pregar per la estripa-  
ció de las heregias ó an es cementeri  
á resar per sas animetas dels seus en-  
trepassats, axí com tot lo dia buida  
lassas.

CAP-VERJO. Mirau; si heu de lo seu paga; y  
si no hi hagnés llibertat es such no  
aniria tant barato. Axò es s' enveja  
des monarcas. Arreveure. Rey me vo-  
len fé y no ho vuy essè. Enguan hi  
haurá esplet de probes superbiosos.

(sen vá.)  
M. XEUBE. Adios Cap-Verjo. Ja 'n parlarem  
mes enyant.

ESCENA II.

(Madò Xeube unpl sa seua gerra.—En Sabo-  
bí s' hi arriamba rapant un gitarra.)

SEBOLLÍ. (Cantant) Tu qui vas por los corrales,  
Malaqnita, Marigueta,  
Buscando los osifiales  
Que te tocan la viruela.

Tu qui vas por los corrales.  
Bon vespre, Madò Xeube.

M. XEUBE. May te devertirás mes jove. De bon  
toch arribas, (tocan l' ángelus) ajudem  
á dir sas tres Ave Marias. Berbum ca-  
rum flatus meus...

SEBOLLÍ. ¿Que heu vist na Cap-Verjo?

M. XEUBE. Ara sen vá d' aquí; no m' desba-  
ralas.... Quit habitabit y nolis.

SABOLLÍ. Perque suara es cosi de 's carnis-  
sé li ha llevorat una seya á s' ho-  
mo de na Cap-Verjo, y es menescal  
ha dit que l' haurian deicolgá y com  
sa dona té sa clau.....

M. XEUBE. Aquesta, si que es fresque! y, assu-  
xi li ha pegat? Com ha estat axò?

SABOLLÍ. S' homo de na Cap-Verjo ha anat  
á insultarlo y á dirli que havian per-  
dut y estava ple de monarquis y pu-  
blicans y..... jo no heu sé, lo cert es  
que s' han perpassat de paraulas, y  
com aquell l' ha entebanat ab so gar-  
rot, señal que heu merexia.

M. XEUBE. Vat aquí sas votadas y sas voca-  
cions.....

SABOLLÍ. Digauli si la veis. (sen va per  
avall cantant.)

El dia que ten niráas,  
Jo mi vestiré de luto  
Y ma pondré a llorar  
Como si eres defunto;

El dia que ten niráas,  
M. XEUBE. Deu mos conser y s' entoniment mes  
que la vida. Y aquest' altre bande-  
ra té ganas de cantá. (sa seña, resa)

*tota sola acaba de ompli sa gerra, y arriba el Sen Terrossos qui vé per abeurá es mul.)*

ESCENA III.

*Modò Xeube y el Sen Terrossos.*

S. TERROS. Hooou!... .... Hooou dich!.... ¿Qué ferà aqueix temps madò Xeube?

M. XEUBE. Ell se torba à ploure, y jó no tench una gota d' aygo dins sa cisterna. Ni plourà per enguañ.

S. TERROS. ¿Qué heu vist es pronòstich nou?

M. XEUBE. És pronòstich?..... S' homo de na Cap-Verjo que està mal ferit, ja es segú que el combragaran, vat-aqui sas papeletas y es partits. Bé es verificat que tothom el tenia per un estafeta, y volia tanta feina com un cà de bou, falta de políticó; y tenia tant de coneixement com un manich de granera, ni mel à sa cara; may havia fet petjada bona, y es qui anaven ab ell eren per es mateix estil..... Ay Senó! que l' vejem à la santa Gloria.

S. TERROS. Amen.

M. XEUBE. Sen Terrossos, Sen Terrossos, d' ensà que à la vila tenim llibertat cad' instant hi ha desgracias; ara renou à la sala, ara à sas tavernas, ara enmitx de plassa. Me pens que tots ets homos han tornat locos, ¿qué hi trobau vos que deveu essè un des principals monarcas?

S. TERROS. *(frequent aygo y tirantla dins sa pica.)* Jo no som res, ni m' vuy posà en res; en lloch estich milló que dins ca-meva. Greu me sab veure com african sa gueniveta à un pòbre, però, es meu padri ja deva que s' aygo sempre anirà an es lloch mes baix, y també deva, Deu mos conserv mon señó per pò de pitjó. Y mirau madò Xeube; setanta anys feré per sa corema, y may, en tot es temps de sa meva vida havia vist desberats tan grossos com es de vuy en dia. Altre temps, quant pagavan es deumes, solian comendà es mes lletruts, homos veis, homos de conducta, y ara, ets allots que van à escola volan essè encaldes y governà y retjirhó tot.....

M. XEUBE. Y ni ha qualcun que ha menesté que l' governen à ell. ¡Bona revelació ha estat aquesta!

S. TERROS. Tòt par qui vaja demunt devall; corregudas d' un vent, corregudas de s' altre..... *(estira es cabestre an es mul.)*... ¡arriissii!

M. XEUBE. Si à lo menos mos fessen sa lley igual, y no pujassen sas contrabacions.

S. TERROS. No plourà d' aqueix trò.

M. XEUBE. Y que volia di jó: no sabeu noticis? Jo he passat per cà es barbé y encara no li havian duit es diari de Madrid.

S. TERROS. Per Madrid hay deu havè lo mateix que per aquí; molta rusca y pochs dobbes.

M. XEUBE. Y, que dura sa guerra per España?

S. TERROS. Y que se jó? A España ni pren com à un camp ple de brasseras, llave-mans, carts, revenissas y altres herbas; ho vench à dir per tots es qui tenen paga cada mes. Es baixos han menesté mitja dotzena de reyas ben fondas, y ets alts una bona etsequyada ab sa destral, y llevò de tots ets ambuis y papés dolents ferne formigués. Y si no heu fan axí, perdem es temps y sa llevó y sempre será un camp de pasturas.

M. XEUBE. Si tots fossen homos de bé y temerosos de Deu, y fessen s' obligació que los pertoca, y no se duguessen enveja ni malici uns ab sos altres, y..... ó jó no heu entench ó estam pitjó ara que en temps de s' escola.

S. TERROS. Ja tenin rahó. *(se posa demunt es mul y parteix.)* Trebeyau à está bona Madò Xeube... Arriii!

M. XEUBE. Feys lo mateix, Sen Terrossos, Adios recaldos à sas vostras llias..... Ay glorios sant Rafel! aguiamos à tots axí com varau aguià à Tobias. *(se carga-se gerra y sen vá.)*

*Fa fosca negre.*

**LA GARIBADA.**

Yo vi una doncella  
De gran hermosura,  
Bondad y ternura  
Espresa su faz,

Su faz que recuerda  
Al Nuncio divino,  
Que del cielo vino  
Trayendo la paz.

La dulce mirada  
De sus ojos bellos  
Lanzaba destellos  
De amor al mortal,

Al par dibujaban  
Sus labios de rosa  
Sonrisa amorosa,  
Pura, celestial.

Del traje que ciñe  
Su esbelta cintura,  
Pureza asegura  
El nvieo color,

Y el manto purpúreo  
Tejido de grana,

Con que se engalana,  
Indica el amor.

Y dentro su pecho  
Resuena vehemente  
El latido ardiente  
De su corazón:

La dicha del hombre  
De gozo la llena;  
Le causa honda pena  
Su cruel aflicción.

Si dado le fuera  
Abrir sus secretos,  
Ó si en él pudiera  
El hombre leer,

Palabras de vida,  
Estático el hombre  
Leyera en un nombre,  
De grato placer.

Tal vez un querube  
Con mano ligera  
Allí lo esculpiera  
En oro y zafir,

Ó allí con su sangre,  
De amor en el día,  
Amor escribía  
El Cristo al morir.

A veces su pecho  
Gemidos exhala,  
El llanto resbala  
De su lagrimal,

Al ver que amenaza  
Al pecho de hermano,  
Impia la mano  
Que vibra el puñal.

Entonces procura  
Parar atrevida  
La mano homicida  
Que armara el furor,

Y llora y suspira,  
Y su angustia crece,  
Mas no se eufurece  
Contra el agresor.

Que amor es su lema,  
Amar es su sino,  
Amar el destino,  
Que el Señor le dió,

Jamás puede el odio  
Entrar inclemente  
En el pecho ardiente  
Que amor abrasó,

La Virgen tan pura,  
De boca rosada  
De tierna mirada,  
De extrema beldad;

La Virgen que llora  
Cual propias las penas  
Y angustias ajenas,  
Es la Caridad.

Abril de 1863.

XINELIS.

## LA MUERTE HABLANDO A LA VIDA.

FRAGMENTO DE UN CUENTO FANTASTICO.

Cuentan que la muerte decía á la vida, un día en que esta se hallaba apesadumbrada: «el sueño mas hermoso es el que amarga mas porque es el postrero; voy á contarte el que me separó de tí para siempre; pero permite antes que te comunique algunos antecedentes de mi existencia en el mundo, para que conozcas cuanto debí padecer, de cuantos horrores me hizo víctima aquel espantoso sueño!

Debí nacer entre los estragos de la peste para que me fuera dado el crecer impávida entre las desdichas. Mi infancia fué una agonía, y todo el resto de mi vida una continua convalecencia, según deducirse puede de las huellas que ves estampadas en mis huesos.

Repara mis piés y verás que conservan la irregularidad del *mal-andar*... mira mis manos, y observarás que las falanges de los dedos todos, tienen distinta forma y son tambien mas largas que las de los demas esqueletos. Examina el conjunto de mis miembros todos y verás en él la señal indestructible de una desmedida ambición... mis huesos fueron creciendo, creciendo, hasta que toqué con ellos el fuego devorador de todas mis creencias.

Educado á medida de una irritante aspereza de carácter, no conocí jamás las dulzuras del regazo materno; no sentí durante mi vida el calor ni los besos de una madre cariñosa, los alhagos de un padre amoroso; así es que mi natural rebeldía se convirtió en una insolencia sin límites.

Ignoro si fué el orgullo de la ignorancia ó la ignorancia del orgullo, que convirtió mi ser en el ser mas despreciable de la tierra; no conocia límites á mi osadía, los momentos aciagos de mi existencia en el mundo fueron otras tantas calamidades para cuantos me rodeaban.

Desde mis primeros años me enseñaron á leer, pero yo aprendí solamente á devorar, así es que mi pensamiento corria mas que mi vista, volaba, y mis oídos escuchaban mucho mas aun que lo que libros y lenguas decían.

Jamás se me ocurrió, no obstante, detenerme ni un solo punto en mis creencias religiosas ni en las sociales; aun puedo decir mas; no conocia otra religion que la de mi capricho que en general iba impulsado por el móvil mas destructor de que se engendra el huracán; mi inspiración, si así llamarse puede, volaba de continuo sobre el trueno..... mi ojos despedían los rayos abrasadores del Averno..... mis pupilas oscilaban

al compás del rugido desconsolador que exhala el alma condenada á sufrir el horrible tormento de permanecer eternamente entre las olas de un mar agitado de sangre hirviendo.

Un dia..... rendido por la fatiga de mis desaciertos, abrumado por el dolor de mi alma, me dormí á la sombra de unos velustos y corpulentos sauces.

¡Ay Dios de las alturas, que bien hubieras hecho en despertarme, despues que conocí las delicias de la vida que solo soñando habia experimentado yo!!

Pero ese sueño fué el único que tuve, y tambien el mas hermoso de los sueños; sueño que si hubiese podido trocarse en realidad hubiera hecho de mi vida un verdadero paraiso..... ¡mas ay! no habia nacido para gozar de la vida y hoy el recuerdo mas triste que conservo es el de mi pasajera felicidad.

Hoy que cuento á la vida mi vida, parece que se estremecen mis huesos bajo la impresion dolorosa de aquel pasado que los pone, como ves, en movimiento.

No existe impresion mas dolorosa que aquella que mata la esperanza de volverla á sentir; no existe para mí, tormento mayor que el de no poder enmendar mis desaciertos.

Si yo pudiese volver al mundo donde tú, vida, te hallas, contára mis desdichas á los mortales, y lamentándose de mi suerte redimirian con sus lágrimas la suerte infeliz de la humana naturaleza..... pero no estoy despierta aun; aun gimo bajo la pesada losa de mis recuerdos que poco á poco va triturando mis huesos hasta su completo esterminio..... aun duermo en la noche de mis desventuras.....

NADIE.

**UN RECUERDO**

**CATALINA.**

Tocan las campanas  
Con lánguido son,  
Su triste sonido  
¡Ay! es de dolor.  
Ha muerto una santa  
Que ya vive en Dios,  
Ha muerto tan buena  
Cual buena creció.  
Su alma era pura,  
Su buen corazon  
Con nobles instintos  
Formóle el Criador.  
Su hermoso semblante  
Fué envidia del sol;  
Con tez de alabastro  
Rosado color.  
Mirada inocente

De viva espresion.  
¡Ay! cuantos amores  
Su alma sintió  
¡Y á cuantos su muerte  
Llenó de dolor!

Una madre, que tanto la queria,  
Que con asiduo afan se desvelaba  
Por volver á su hija la alegría  
Cuando el vivo dolor la atormentaba:  
Una madre animosa, que sufria  
Sonriendo, tal vez, mientras lloraba,  
Llanto de sangre el corazon doliente  
A su hija llorará mientras aliente.

Un tierno padre que la ciencia apura  
Que estudia sin cesar y todo en vano,  
Que lleno ya vé el caliz de la amargura  
Y añade otro esfuerzo sobrehumano:  
Y calla y no se queja y no murmura  
Respetando de Dios el sabio arcano.  
«Mi hija ha de morir» dice aflijido  
Mas yo no la daré nunca al olvido.

Sensible esposo que ella amó constante  
Sumido en el dolor pisas abrojos,  
Llora y deja que su gloria canten  
Su tiernas amigas con llorosos ojos;  
Ella te dijo con acento amante  
Dulce cual siempre sin afan ni enojos  
«Sancho me muero; de mi hijo amado  
No dejes nunca el paternal cuidado»

Y el tierno niño sin pesares llora  
Y de sus hojos se desprende el llanto  
El bien que pierde el inocente ignora:  
La madre dulce que le amaba tanto.  
El no comprende lo que pasa ahora,  
Tal vez le llena de terror mi canto  
Caricias pide el niño desgraciado  
Que huérfano de madre se ha quedado.

Tocan las campanas  
Con lúgubre son;  
¡Ay! campanas tristes  
No toqueis mas no,  
Llegan vuestros ecos  
Hasta el corazon,  
Y arrancan el llanto  
De acerbo dolor  
Un ángel al cielo  
Hermoso subió  
¡Porque tocais tristes  
Si está junto á Dios?

Palma 20 enero de 1869.

M. CAIMARI.

Hemos recibido el último número de «El Ángel del Hogar,» periódico semanal que hace años se publica en Madrid con extraordinaria aceptación.  
Una publicacion como la mencionada es digna de todo elogio por el alto fin á que está llama-

da, si se atiende á que la educacion del individuo es la base de la educacion de la sociedad y la educacion de la sociedad la del verdadero progreso.

El corazon humano se ennoblece y fructifica al calor de la lumbre del hogar domestico, alumbrado por las saludables maximas que oyen los hijos en el regazo maternal; ese es el fin á que tienden todos los escritos que llenan las columnas de nuestro apreciabilisimo colega.

Recomendamos eficazmente dicha publicacion á cuantos tengan en algo la verdadera instruccion del hombre.

PIFIAS.

Hemos visto un comunicado de D. Eduardo Infante, inserto en los periódicos de esta Capital.

No pueden ser mas conciliadoras las ideas que en él se espresan, ideas que creemos deben ser las de todos los verdaderos amantes del orden y de la libertad.

¡Lástima grande que nuestro colega *El Previsor* no se espresase en semejantes términos poco antes de las elecciones!!—

Sabemos que cierto ciudadano (de esta ciudad) tiene el cuidado de recojer un ejemplar de cada clase de los manifiestos, proclamas, hojas volantes, parches de esquina, candidaturas-impresas, cartas-oficios, periódicos nuevos y demás *engendros* que con tanta profusion han circulado y circulan entre el pueblo *sobornado*. Y no se crea que la intencion del coleccionista sea la de empapelar ningun *retrete*, sino la de verificar profundos estudios sobre los indicados documentos y luego redactar un tratado de *impolitica* universal, que pueda servir de obra de texto á los jóvenes españoles aspirantes al grado de *bachiller en malas artes, licenciado en locura y vaciedades* ó *doctor en ambos tuertos*, y que asi mismo comprenda los estudios preparatorios para *carreras especiales*.

Nos prometemos que será un manual único en su género, y desde ahora lo recomendamos á nuestros inocentes suscritores.

En la interesante y variada coleccion de ripios que con el título de variedades publica nuestro apreciable colega *La Almudaina*, hallamos los siguientes versos, dirigidos á Maria Santísima:

*Dale en fin por coronar su victoria un Dios, una patria y un buen rey.*

Todo esto debe suministrarse á España como se entiende. Para ella pide el poeta á Maria Santísima un Dios; porque han de saber Vs., aunque lo hayan por enojo, que España estará sin Dios hasta que Maria Santísima le envíe uno.

Pide ademas el poeta á la reina de los cielos

que envíe á España una patria; pues hasta ahora ha tenido la pobrecita que vivir expatriada.

Si Maria Santísima fuese capaz de fastidiarse, hubiera sin duda arrojado al poetastro una estrella de su corona, enviándole á guisar consonantes en los infiernos.

Apesar de todos sus enemigos, y contra viento y marea, han triunfado en nuestra circunscripcion dos diputados forasteros.

Lo que es tener á su favor el Tribunal de la prensa y la prevision de ciertos abogados!

Los Monarquico-demócratas creen haber triunfado en las elecciones generales; se equivocan completamente; quien ha triunfado ha sido *La Almudaina* y solo *La Almudaina*.

He aqui el resultado que ella misma publica:

Progresistas 235.

Unionistas 90.

Republicanos 45.

Abolutistas 30.

Siendo asi que *La Almudaina* ha defendido la pura y que segun los anteriores datos, esta es la que sin sospecharlo llevan á la Côte los diputados elegidos, no podemos ménos de felicitar á nuestra querida colega, no solo por su completo triunfo, sino porque ha tenido la singular modestia de callarlo.

¡Y cómo sabe gramática parda nuestra purísima consonante!

\*\*

Contra nuestra costumbre asistimos al Teatro la noche del martes 13 en que se ejecutaba la primera parte del famoso drama de Zorrilla, *el Zapatero y el Rey*.

Al oír los siguientes versos que D. Pedro declama refiriéndose al embajador del Moro de Granada.

Padilla. . . con él irás

y en cumpliendo su embajada en una caja cerrada la cabeza de su Señor

no pudimos ménos de recordar que en aquella misma hora se alejaba de la célebre Dragonera otra caja cerrada, llevando en su seno la ex-cabeza de la Democracia Mallorquina que á otro Rey moro envía el gobierno provisional.

Amigo *Juz*: no hemos comprendido aquello del *laberinto de Creta*, aunque suponemos que no importa que lo entendamos.

Si pudiéramos sospechar que *LA DULZAINA* debe considerarse aludida en el fallo de S. S. procuraríamos estudiar, para comprender sus claras y terminantes lecciones.