



REVISTA SEMANAL DE LITERATURA, POLÍTICA, ARTES Y COSTUMBRES.

PALMA.

|                                |          |
|--------------------------------|----------|
| Por un mes. . . . .            | 2'50 cs. |
| FUERA DE PALMA.                |          |
| Por tres meses . . . . .       | 7'50 »   |
| Por seis id. . . . .           | 15'00 »  |
| Por un número suelto . . . . . | 30 »     |

ULTRAMAR Y ESTRANGERO.

Los mismos precios, mas el importe del timbre. Los pedidos se dirigirán á la librería de Montaner é hijos calle de S. Nicolas n. 23 acompañando el importe en libranza de fácil cobro y no se servirá ninguno sin haber recibido el importe.

LOS PARTIDOS

Y

LA MANO OCULTA.

Mane, Thecel, Phares.

Tanto en el mundo material como en el mundo político la infancia y la debilidad son compañeras inseparables. Los primeros pasos de una idea nueva ó de un principio por el terreno de la práctica pueden casi siempre contarse por el número de sus caídas.

Un partido que comienza á vivir la vida de los gobiernos presenta todos los caracteres inseparables de la niñez; impotencia, imprevisión, incertidumbre y esa tendencia tan marcada á destruir cuanto alcanza su mano, que es la línea mas característica de la figura que hemos intentado delinear.

Si no fuese muy atrevido personificar una situación, la supondríamos una existencia individual porque creemos que es la manera mas adecuada para estudiarla y para comprenderla.

Ningun partido sube en España al poder por la voz espontánea de la Nación; ninguna de esas agrupaciones cuyos gefes están unidos muchas veces mas por una idea de conveniencia que por una idea política, empuña el baston de mando, movida por la voz espresa del pueblo.

O los alzan las bayonetas ó las empujan las intrigas.

Es preciso ser muy indiferentes para no conocer la estructura de un partido, muy ciegos para no ver sus tendencias, muy cándidos para no prever sus maniobras.

En el camino de la política española y siguiendo las huellas de las situaciones que nos han guiado en el espacio de medio siglo, hemos llegado á un punto tan triste, tan estéril, tan escabroso, que ya nos vemos encerrados en el terreno de una alternativa espantosa. El camino se divide en dos ramales: uno conduce al barranco de los ilusos, otro al desierto de los escépticos...

seguid de frente y entraréis en las lagunas de la fatalidad, os sembraréis en el cieno de los hechos consumados!

*Hombres de partido*, quereis una prueba dolorosa pero exacta de lo que acabamos de sentar?... Pues bien: escribid la historia de todos los partidos que se han sucedido en el gobierno, y escribidla tomando por únicos datos los programas, los planes, las promesas; mostradla despues al pueblo, á ese pueblo, que siempre os presta el hombro para que subais al *tripode*, á ese pueblo á quien dirigis vuestras promesas, á quien esplicais vuestros planes, á quien amparais en vuestros programas... mostrádsela; y si sabe leerla os responderá con una carcajada: «escribidla; y si teneis valor, firmadla los que habeis firmado los programas, los que habeis combinado los planes, los que habeis vociferado las promesas, firmadla y firmaréis un sarcasmo... autorizaréis un ultrage!...»

Que se coteje la crónica de los hechos con la crónica de las palabras, y será muy fácil comprender y hasta justificar la triste prevencion del pueblo, el necesario recelo de los hombres que no se entusiasman por ninguna situación porque no viven de ninguna, de los hombres que tienen derecho para juzgarlas á todas porque contribuyen con el producto de su trabajo á que todas las situaciones vivan, y con su paciencia, á que todas les engañen...

Al fijarnos en esta cadena de mezquindades, en esta sucesion de inconsecuencias, no señalamos á ningun partido porque los acusamos á todos. Si una nueva manzana de oro fuese arrojada sobre la mesa de la política como premio «*al partido mas perverso*,» creemos que la Nación, para otorgarlo, se veria en mas apuros que el hijo de Priamo...

¿Qué gratitud les debe el pueblo? ¿Qué respeto la Nación?

¿Han estimulado la agricultura? ¿Han protegido el comercio? ¿Han impulsado la industria? Si quereis saberlo preguntadlo á la industria, consultadlo al comercio, pedidlo á la agricultura.

Se nos dirá que comparemos la España de

hoy con la España del principio de nuestro siglo. Mucho se ha adelantado, ¿pero, lo debemos á los partidos? Y aunque se lo debiéramos, ¿existe proporcion entre lo que se ha hecho y lo que hemos pagado? Los *beneficios* que debe la Nación á sus gobiernos corresponden á los *sacrificios* que los gobiernos han impuesto á la Nación?

Si la honra y el deber son algo mas que dos palabras sonoras, si no son dos monedas falsas con un anverso para la vida privada y un reverso para la vida pública, creemos que no se ha de pedir honra á los partidos porque todos han faltado á sus promesas, porque al sucederse en el gobierno se han sucedido en la opresion, y los hemos visto á todos pasar como una calamidad y de brazo con la Tiranía. Cierto es que acompañando á unos se presentaba descaramadamente y vistiendo luto por sus víctimas, y que acompañando á otros la veíamos con el recato de una máscara roja y en traje de baile para alucinar á los inespertos en nuestro carnaval político... pero de luto y de fiesta, siempre ha sido la misma en la realidad, la misma en su corazón.

Se nos preguntará, tal vez, á que conducen las recriminaciones de lo pasado, los recuerdos de los males que hemos sufrido, el conjuro de tanta falsía; pero nosotros contestaremos que unos mismos efectos nos indican unas mismas causas y que estas causas tienen una fisonomía muy marcada, contestaremos que la infancia de todos nuestros gobiernos ha presentado los mismos caracteres mas ó menos en armonía con los principios que prometían desarrollar, pero que despues de haber entrado en el uso de su razón todos han desarrollado la misma idea, todos han practicado el mismo sistema, todos han enfermado de la misma dolencia, todos han muerto de la misma muerte... Favoritismo, ineptitud, inconsecuencia.

A cualquier hombre medianamente pensador, despues de apuntadas las ideas que anteceden, se le ocurrirán las siguientes observaciones: En todos los partidos que hasta ahora se han sentado en el poder es imposible que no hubiese hombres de corazón sano y de inteligencia privilegiada, hombres de verdadero talento político, y si es así, ¿cómo no han dirigido su agrupacion por el camino de la sensatez, cómo, sentados sobre la voluntad nacional y teniendo en sus manos las llaves de dos parlamentos; la llave legítima para el Senado, que era la *Gaceta* y la llave falsa para el Congreso, que era la *influencia moral*, y disponiendo de todas las fuerzas morales y materiales, no han reflejado en sus hechos como hombres de gobierno los principios que sinceramente proclamaban como hombres de partido? ¿Qué obstáculo se opone á que esos hombres que representan la personificacion de los partidos no hayan podido encaminar á su patria por la ruta de la prosperidad? ¿Qué mano es la que impide á los partidos la regeneracion de la empobrecida España? ¿Queréis saberlo?... *La mano oculta!*

Todas las asonadas, todos los tumultos, todos los motines que siguen á una revolucion en nuestra patria son obra de *la mano oculta*.

Arrancad uno por uno todos esos *parches polí-*

*ticos* que los gobiernos en su infancia suelen pegar con engrudo en las esquinas de nuestras calles y de nuestras plazas, que viene á ser lo mismo que pegarlos al rostro de la opinion pública; leedlos detenidamente, y por mas que en esas bibliotecas de la moral política encontreis las mismas firmas bajo diferentes dominaciones, y distintas dominaciones bajo las mismas firmas, observaréis siempre la frase sacramental que todo lo justifica.... «*La mano oculta*»

*La mano oculta*, en aquel diccionario de los escándalos públicos significa: la barbarie, la impaciencia, la venganza, el fanatismo, la ambicion, el descontento, y á veces la filosofia del pueblo... ¿Y cómo puede un gobierno joven ó resucitado arrojar á la cara del pueblo todos estos epítetos con la mira de calmarle? ¿Qué seria una revolucion sin el apoyo de esas frases rotundas, de esas palabras universales, de esas *salidas* que siempre han *salido* de su boca?..... ¡Un déficit mas y una esperanza menos!

Esa frase que echa la culpa á *los otros* aunque *los otros* ya no existan ó *existan abatidos* ha justificado siempre todas las situaciones.

Todos los gobiernos al señalar *la mano oculta* han prometido cortarla. ¿Si la hubiesen cortado los primeros que vieron su sombra, hubieran podido verla los segundos? ¿Si no la cortaron, que significa el poder de un gobierno que se humilla ante una *mano oculta*? ¿Si todos los gobiernos y todos los partidos la han señalado, deberemos creer que esa túnica de Dejanira, que tanto atormenta á los Hércules de nuestra patria, es un regalo de los Nesos espirantes? No podremos sospechar que esta *mano invulnerable*, es la mano de todos los partidos porque todos son iguales?

¿Y esa *mano* terrible no puede señalarse muchas veces con el nombre de *mano torpe*?

Poco importa que el pueblo que hoy se levanta angustiando á una situacion que ayer le rogaba se levantara para asesinar á otra situacion, siga el impulso que le dió la mano que ayer era de un partido y hoy pertenece á un gobierno; al pueblo no le mueve la mano asesina, no, le mueve *la mano oculta!*...

Poco importa que los corifeos de un partido erigidos en poder, prometan *imposibles* á un pueblo que no los pide, y que solo para adormecerse con los vitores de un pueblo que no los comprende le pongan en posesion de un *absurdo*; si el pueblo desengañado muestra tumultuosa y criminalmente su furor contra los autores de esas burlas.... la mano que le impele por el sendero de la sedicion no es aquella mano insensata, nó, es *la mano oculta!*

Recordadlo para siempre, vosotros que habeis empuñado el látigo de la dictadura; los pueblos no reconocen costumbres políticas, solo admiten derechos!... Acostumbrad á un pueblo al pillage y al desórden, y le daréis el derecho de ejercitar el desórden y el pillage.

Hombres que os hallais al frente de los partidos que cayeron ó de los partidos que pueden caer, es preciso que mudeis la táctica de vuestras maniobras políticas... En el gran drama de magia que tantas veces habeis representado en el teatro de la Nación española, es necesario que reemplacéis esos *efectos* teatrales con hechos mas *efectivos*. El

pueblo español á fuerza de asistir al mismo espectáculo sabe recitar de memoria las *estrofas* de las principales *situaciones*. Adivina con una escena de anticipacion todas las frases deslumbradoras que suelen servir de preámbulo al *aviso* que les dirigís á la mitad de la funcion para que no se descuide de pagar *el gasto*, ya que no ha pagado la *entrada* y que no debe pagar la *salida*. Antes de ver el fin de una *produccion*, prepara ya los pitos porque el pueblo sabe que los actores de un drama nuevo le obligarán á silbar á los actores del drama viejo.

Es preciso que desterreis de la *pátria escena* tantos *rayos* de sol *dorados*, porque al pueblo, ya le apesta el olor de la pólvora y sabe por experiencia que esos soles son hijos de una luz de Bengala y que suelen brillar tanto como poco duran. Ha llegado á conocer á fuerza de verlos *suspendidos* de un alambre *dorado*, á esos *espíritus patrióticos* que se ciernen en la region de las bambalinas en todas las funciones revolucionarias y si el pueblo no se duerme, es porque quiere saborear lo que le ha costado mucho dinero, por mas que le sea amargo.

Creednos los que representais un tipo de la novela política, no querais adoptar el del doctor Sangredo porque vuestras fórmulas son demasiado conocidas, y el pueblo sabe muy bien que para curarle no son lo mas apropiado las sangrías y el agua caliente.

Ved que la Nacion no está tan atrasada como suponeis: España ha sufrido mucho y el sufrimiento es el libro de los pueblos

Baltasares de la Babilonia nacional, ha pasado la hora de dormitar sobre la mesa del festin de la pátria; pensad que de un momento á otro *la mano oculta* puede trazar sobre el dorado muro la sentencia de vuestra ruina. La Nacion ya sabe deletrear una cartilla política y sin necesidad de ningun Daniel sabrá descifrar el enigma, sabrá traducir el *Mane, Thecel, Phares* diciéndos cara á cara. «El número de vuestros engaños ha sobrepujado al peso de mi paciencia; de hoy mas, el imperio de los partidos desaparecerá de España, y la *division* entre estos y el poder queda para siempre consumada. El Ciro que ha de aniquilaros es el pueblo que ya acaba de secar para vadearlo, el rio del sufrimiento..... Alejaos!!»

AL-MAJORÍ.



## LOS NEOS.

Pepe amigo, ¿qué es un neo?  
me decia Timoteo,  
y yo que soy liberal  
con acento muy formal,  
el que vive en sacristía,  
respondía,  
el que lleva solideo,  
*ese es Neo.*

—  
Si alguien oyes que asegura,  
que es manía, que es locura,  
derribar en solo un día

grandes obras que debia  
admirar la edad postrera,  
no es quimera,  
ese, amigo Timoteo,  
*ese es Neo.*

—  
El que triste se lamenta  
del abuso de la imprenta;  
y si bien libre la quiere  
no gusta que degenera  
de su noble dignidad,  
en verdad  
te lo digo sin rodeo,  
*ese es Neo.*

—  
Cualquier hombre que se queje  
de que libre no se deje  
solo á una sociedad,  
mientras que la libertad  
de reunirse se aclama,  
si proclama  
en voz alta su deseo,  
*ese es Neo.*

—  
Quien no puede ya tener  
fé en los hombres del poder,  
porque nunca vió cumplidos  
los programas ofrecidos,  
y ve que, cual los de antaño,  
los de este año  
tambien buscan un empleo,  
*ese es Neo.*

—  
Quien al olvido entregó  
al gobierno que finó,  
quien insultos no vomita  
contra la raza maldita,  
quien su pluma no envilece,  
y aborrece  
el indigno clamoreo,  
*ese es Neo.*

—  
Aquel que en años pasados  
destinos obtuvo, ó grados,  
que sea ó no liberal,  
que cumpla ó no como tal,  
ese debe ser cesante  
al instante,  
de traicion *ese es Neo,*  
*ese es Neo.*

—  
Quien aun con fé sincera  
nuestra religion venera,  
quien el sacerdocio acata,  
y su lengua no desata  
en blasfemia escandalosa,  
el que no osa  
ser tenido por ateo,  
*ese es Neo.*

—  
En resumen quien no grita,  
ni se afana, ni se agita,  
ni viene á la *reunion*,  
ni gusta de destruccion

é inútil rencor de pone,  
y se opone  
á creer lo que yo creo  
ese es Neo.

Pues amigo, yo soy Neo,  
respondia Timoteo;  
y el pobre que topará  
esos versos, clamará,  
cuando vea quien suscribe,  
el que escribe  
esos versos que yo leo,  
ese es Neo.

XIMELIS.

## LA FRANQUEZA.

Pues señor ya estamos en danza; lo he prometido y quiero cumplirlo; siquiera sea para diferenciarme de tanto político como está dando continuamente catálogos de promesas *in folio*, que así han de verse realizadas como yo soy turco.

En la indecision de tomar asunto para cumplir mi promesa salí de casa dias pasados, á ver si por esas calles de Dios, ó del mundo, mejor dicho, se me presentaba ocasion de ofrecer al público un artículo de costumbres, cuando de repente se me echa encima toda la mole de un amigo, que con toda franqueza es muy animal. Adios, Lázaro, me dijo, dándome una gran palmada en el hombro, y tomando mi brazo se disponia á llevarme á remolque no sé donde.— Hombre, déjame que tengo prisa.—Que prisa mi qué calabazas ¿tan poco caso haces de un amigo que ha dos dias no has visto? Vamos al café á celebrar este encuentro: horas hace que te estoy buscando, pues tengo que hablarte de un asunto interesante.—Dí.—No, vamos allá y hablarémos sin que nos interrumpen; ¡ah! ¿no fumas? toma un puro, dice poniéndose la mano en la faltriquera y sacándola vacía con una estraña naturalidad ¿qué se ha hecho mi petaca? esclama, haciendo como que la busca por todos los rincones de sus bolsillos; la he olvidado; ¿traes tú cigarros?—Sí, dije yo sacando mi pobre petaca y ofreciéndosela.—¡De papel! ¡hombre, hombre! ¿cuánta miseria! todo un redactor de LA BULZAINA fumar cigarros de papel... y de estanco!—Qué quieres, no á todos es dado fumarlos como tú.

En eso llegamos al café y llamó al mozo con toda la antoridad de un parroquiano acostumbrado á echar rumbo; café, copas, botellas, puros y... que se yo que mas mandó traer. Tomamos un café, sorbióse varias copas ó botellas, que no recuerdo bien, y alentándome á imitarle, no gastes cumplimientos, me dijo, entre amigos no se usaa semejantes monadas: guardóse luego una docena de habanos y al prepararnos á salir, con toda la franqueza de que es capaz un hombre sin educacion, me confesó que se habia olvidado del dinero..... y..... ya se vé ¿cómo habia de desairar á un amigo que me convida á que le pague el café, las copas y los puros con el loable pretesto de tratar de un asunto interesante? ¡ah! amigo que con franqueza me censura el que fume cigarros de papel, cuando

se aprovecha de ellos por haberse olvidado, á sabiendas, de la petaca en que tiene tanto tabaco como vergüenza? Encojime de hombros y pagué: ¿qué otra cosa podia hacer aquél á quien sus mayores legaron un poco de educacion? Preguntéle por el asunto y contestóme que se le habia olvidado.—Así te olvidaras de mirarme en los dias de tu vida, dije yo para mi, y no molestaras más con tu descaro que tienes por franqueza. Y me separé del amigo que acababa de burlarse de mi á las barbas.

En esto, mal humorado iba ya á retirarme á casa para no esponerme á otro contratiempo semejante; pero como en este pícaro mundo el hombre propone y Dios, ó el diablo á veces, dispone, la mala suerte hizo que me encontrara con otro ente semejante al anterior, quien cogiéndome por la solapa, en medio de la calle, me obligó á oír, quieras no quieras sus tonterias. Y no fué solo esto, sino que este malhadado individuo tiene la manía de no estarse quieto jamás, así es que, mientras iba contándome no sé que sandeces, yo que le observaba las manos ví que las dirigia á la cadena de mi reloj y procuré parar la primera embestida, pero tomando luego por su cuenta la corbata, me la desató varias veces y héte aquí una calle pública convertida en mi tocador. Cansóse por fin de la corbata, quitóme varios botones, y estrujóme el cuello de la camisa y.... que bonito sombrero llevas, me dijo tomando el mio y encasquetándome el suyo, me lo hundió hasta el cogote con riesgo de descalabrarme la nariz. Saquéme como pude y al devolvérselo tropieza mi brazo con el sombrero, se le cae rodando por el suelo y me lo llena de porquería! Rayo de Dios! y.... Disimula hombre, me dice, como tengo ese vicio y.... ¡no hay remedio! con las personas con quienes gasto confianza...—Vete al diablo tú y la confianza, que no soy yo amigo de que me maten pulgas....

A Dios gracias, logro escaparme de ese nuevo indigesto de la franqueza y contemplando mi sombrero hecho una lástima é inútil ya, casi corriendo voyme á casa, semi-avergonzado de verme de aquella manera. Pero ¡ah! cuando la desgracia se obstina en perseguir á uno, no hay remedio para librarse de ella; así es que aquel dia habia sido yo tomado por su cuenta, y en casa me reservaba aún el último trago de la copa de mi desventura. Figúrese el lector que cara pondria yo al entrar en mi habitacion y ver mis queridos libros descuadernados, mis cartas esparramadas, el tintero roto en medio de la sala, y en una palabra, todos los objetos de mi aposento tirados en el mayor desorden y confusion. Al primer momento no supe que decir: mi cólera iba á estallar, las mas horribles imprecaciones iban á salir de mi boca, y casi desesperado, iba á descargar mi furia sobre cualquier objeto, pero me contuve horrorizado al ver en el espejo el aspecto de mi rostro, furioso cual el de un condenado. Repuesto ya algun tanto llamé á la criada y señalándole aquel desbarajuste ¿quién ha estado aquí? le pregunté.— Don Paquito, contestóme confusa al ver aquel destrozo, lo que me indicó que era ignorante de lo ocurrido. Don Paquito con sus niños.—¡Válgame Dios! y que bestia es ese Paquito? Ni aun en su casa puede uno librarse de esos demonios de la franqueza? Nada,

V. salga á sus quehacéres y se encuentre con aquellos dos cuadrúpedos, mientras viene aquí Don Paquito y traiga su malcriada prole y con la franqueza que gasta le destroce á V. los libros y los papeles y se entere de su correspondencia y sorprenda sus secretos y V. sufra y calle y agáchese y que le den luego una paliza.

Pero señor, ¿es esto que llama el mundo franqueza? eso que permite que cada uno moleste á su semejante de la manera que mas le plazca? ¿eso que hace que uno no sea dueño de sus acciones, que se encuentre á disposicion del capricho de cualquiera, que so color de la franqueza se permita toda clase de licencias? Si esto es así, reniego de la franqueza, y prefiero una y mil veces la urbanidad exagerada, que si bien es fingida no causa al menos á uno tantas incomodidades.

LÁZARO.

### NI RUINAS!...

Un jorn alsarse de grillons armada  
Jò viu la tiranía,  
Y sens deixar sa petja senyalada,  
També la viu morir en un sol dia:  
Un hora no mes dura  
Del vil tirá la recordansa impura!

Axis lo monument!.... del marbre encara  
La blanca lluhentor 'minval no havia  
La ma del temps avara,  
Encar' llunyá s' oia  
Del jorn en que nasqué, lo cant de festa,  
Y ja del monument ni runa 'n resta.

Obra era d' art!.. si aquell que l' escolpia,  
S' enginy en millor obra emprat haguera,  
Son nom etern viuria,  
L' edat del mon derrera  
Ses pedres retriant de 'n una 'n una,  
El llegiria en l' esclafada runa.

Si per l' amor del poble  
Hagues estat exa obra consagrada,  
Si per recort de qualque empresa noble  
Hagues estat gravada,  
Glorioses gestes recordant altiva,  
Encar' d' aquí cent sigles fore viva.

Oh poble! el llibre del passat sulleja,  
Sabis hi trobarás qui t' exalsaren,  
Guerrers guarnits d' un llor que' et glorieja  
Martirs qui 't deslliuraren  
Felse 'n aquests alts monuments de gloria  
Si vols que sian eternal memoria.

No mes ab vil baxesa  
Estatues alsar vullas  
Que no consagr' l' amor ò la grandesa;  
Sinó despres en llim ò fanch remullas,  
Armat de mall ò serra  
Ab just furor les rebatrás en terra.

20 octubre de 1868.

X.

### CANTARES.

En Palma tengo á mi amor,  
y en ella mis ojos fijos;  
¡bien puedo llamarte, Palma,  
la Palma de mi martirio!

Te burlabas de mi canto  
cuando yo cantaba amores;  
ahora que cantas penas  
me burlo de tus dolores.

Si es tu rostro angelical  
y tus ojos dos luceros...  
¿porqué no me miras niña  
cual me mirán los del cielo?

Tengo en el alma una espina  
y me causa tal tormento...  
que vivo... porque ella vive  
de mi propio sufrimiento.

Camino de mi ventura  
estoy pensando en mi bien;  
camino de mi desgracia  
pienso solo en que pequé.

Todo pecho enamorado  
ama el sol de su esperanza  
¡ay de ese pecho si un dia  
la luz de ese sol se apaga!

La luz de mis ojos huye;  
á tientas vá el corazon...  
¡no es vivir ciego, Dios mio,  
el vivir sin verte yo?

Mi alma en fuego se abrasa  
y voy á morir de pena;  
si no vienes niña mia...  
¡Dios de su mano me tenga!

NADIE.

### CRÓNICA DE LA CAPITAL.

Gracias á la Libertad de Enseñanza, van á abrirse en esta capital varias cátedras de Filosofía y Letras, de Derecho, y de Matemáticas elementales y superiores: los distinguidos y acreditados profesores que las dirigen nos inducen á creer, que nuestra juventud estudiosa no hechará menos á los de las Universidades. No podemos menos de elogiar estas instituciones beneficiosas para la provincia, para las familias y para los estudiantes mismos.

En la noche del miércoles 11 del corriente tuvo lugar en los hermosísimos y espaciosos salones del Círculo Mallorquin una brillante reunion en la cual rivalizaron en hermosura y elegancia gran parte de las señoritas de que se compone la sociedad escojida de Palma.

Por ser la segunda vez durante la presente temporada que aquel magnífico Casino ha

abierto sus salones, y además atendiendo á las circunstancias anormales que hemos atravesado, no es estraña la ausencia que notamos allí de algunas familias que en lo sucesivo no dudamos honrarán el establecimiento colocando dichas reuniones á la altura de las mas lucidas del continente ya que existen aquí todos los elementos para satisfacer cuantas aspiraciones tenga el mas exigente en materia de buen gusto.

N.

LETRILLA.

NUBES DE INVIERNO.

El bello sexo en verano  
Se presenta soberano  
Con chambergo sombrerito,  
Y velado su palmito  
Por el tul que el viento mece;  
Pero en el invierno crece  
Su hechizo y de punto sube  
Cuando se ciñe una *nube*.

Por Julio cualquier beldad  
Llama la curiosidad  
Mostrando el rubio cabello,  
Alba frente ó lindo cuello,  
Pero la menos bonita  
En mayor grado la escita  
Apenas pasa el Octubre  
Envolviéndose en la *nube*.

Ese abrigo de merino  
Ya blanco, ya purpurino,  
Cuyos plieges la cabeza  
Encarcelan con nobleza  
Con gracia y coquetería,  
De una jóven que ajaría  
El frio sino se cubre,  
Ese abrigo es una *nube*.

Y que resguarde una hermosa  
Sus mejillitas de rosa  
Trás una nube, es plausible,  
Empero es cosa insufrible,  
En las viejas trapalonas  
Y en las feas, que por monas,  
Y aun que sea insalubre,  
Las privaría la *nube*.

Pues á mi que ando sin coche  
Ciertas calles por la noche,  
Debajo un farol mezquino  
Me ha ocurrido estar mohino  
Mientras tímido alumbraba  
Porque creía que pasaba  
Uno tras otro querube  
Y eran..... lechuzas con *nube*.

Y hasta ha habido caballero  
Que cayendo un aguacero,  
Sin paraguas y á deshora  
Siguió tras de una señora  
Que un astro le pareció  
Y el alcanzarla exclamó:

¡Maldito el tiempo que anduve  
Mojándome tras la *nube*!

Vaya nadie á conocer  
Si se abriga una mujer  
Porque el ayre la incomoda,  
Por modestia ó porque es moda,  
O por la mera intencion  
De ocultar un nubarron  
Mas celebrado que el *Louvre*  
Con auxilio de la *nube*.

Acertado pues será  
Rezelarse, que quizá  
El que vá burla burlando  
Una *pollita* buscando,  
Dé con una *chueca*, ¡Cuerno!  
Hallazgo que á mi me pudre.  
¡Ojo alerta! que en invierno  
Suele dar chasco una *nube*.

ALIATÁR.

AMOR DEL DIA.

Cansad d' ets erros que feya  
s' amor, el dia d' avuy,  
tot lo que li falta d' uy  
eu ha posat emb oreya  
y d' ensá qu' ha fet aixó  
no vá d' eyma còm solia,  
perque escolta y pren per guia  
sas bossas que fan bon sò.

EL GLOSADOR DE LA MONTANYA.

PIFIAS.

A todos los *ciudadanos* ó *payeses* que transitan por las calles de esta capital les advertimos que si lo verifican *libremente*, corren el riesgo de romperse la crisma con cualquiera de las muchas *persianas* que se abren hácia fuera á menor altura de catorce palmos.

Recomendamos muy particularmente el aviso á los *hombres grandes*.

\* \*

Leemos en el Cohete:

«Napoleon desearia devolvernos la familia de Borbon.

Mas valdria que la familia de Borbon nos devolviera los napoleones que nos cuesta.»

\* \*

—¿Cuándo se arreglará el piso del pórtico de Santo Domingo?

—Cachaza! No corre prisa; tan solo ha dos años que se mandó estropear.

\* \*

Decia hace pocos dias un propagador de ideas *democráticas*:

La lectura de la Biblia señores es muy perjudicial á la causa de la libertad; *toda ella* (La Biblia) esta llena de obcenidades; yo, siempre que he intentado leerla, no he podido *pasar* jamás de la *primera página*.

\* \*

—Con que, la supresion de los verdugos, eh!  
—Si señor; han suprimido por fin esa *clase* odiosa de la sociedad.

—¿Y estará seguro el pueblo, con esa acertada medida, que no le quedan ya verdugos?

\* \*

De un dia á otro, segun nos han informado, se espera un decreto que poco mas ó menos estará concebido en estos términos:

A fin de evitar que durante la proxima legislatura los padres de la *pátria* se coman á los hijos de *ella*, no se admitirá en el congreso á ningun diputado que tenga *barriga*.

\* \*

«Prohibir las reuniones pacíficas ha sido en todos tiempos señal distintiva de los gobiernos despóticos»

Se ha prohibido la reunion de las Conferencias de San Vicente de Paul.

Sin duda estas reuniones eran helicosas; Muy cerca de mil ochocientos noventa veces se han reunido los sócios de San Vicente en esta ciudad de Palma.

¡Cuánto tumulto, cuánta marimorena, que de puñetazo seco, que de cabezas rotas y narices aplastadas es fuerza que haya habido!

\* \*

—D. Gil ¿cuando me paga V. aquellos veinte y cinco duros?

—Yo le diré á V. Lo que siento no es el pago, es la *forma*.

—La forma de qué?

—La *forma* de efectuar el pago.

—De modo que lo que á V. le repugna.....

—Es la *forma* puramente la *forma*. Encuéntreme V. una *forma* así..... agradable, atractiva, y verá V. con que gusto, con que voluptuosidad le entrego los veinte y cinco duros y.. *algunos mas*.

—¿De veras? ¡Que talento tan sutil tiene V.! Lástima que no le nombren á V. ministro de Hacienda.

\* \*

(La escena pasa en la habitacion de un zapatero.)

El protagonista desgañitándose.

—¿Y las *medidas*?... ¿Y las *formas*? ¿Donde están las *formas*?.. ¿Donde veis las *medidas*?...

(La muger entrando.)

—Toni ¿qué escrius es conte del Sr. Marqués, (El zapatero continuando.)

—Los tiranos van á ponerse las botas...

—Pero Toni!! ... ..

—¿Qué quieres imbécil?..

—Pensava que escrivias es conte del Sr. Marqués y que demanavas *sas formas* y *sas medidas* per tornarlashi ab so parey...

No..... escrivia un discurs per improvisarló á n'es casino...

\* \*

Hemos observado que la estatua del Hidrógrafo mallorquin, Jaime Ferrer, ha sido recientemente maltratada.

La Academia de Monumentos artisticos, la Municipalidad ó cualquiera otra corporacion á quien corresponda; nos parece que obraría cuerdamente haciendo retirar dicha estatua, puesto que mutilada como se halla, únicamente puede servir para demostrar á los estrangeros, en cuan poco estimamos la memoria de nuestros ilustres compatricios.

Cuando el vecindario de Palma sepa venerar al arte con mas dignidad, entónces se podrán levantar fuentes monumentales. Por ahora hay suficiente con algunas *nórias*.

\* \*

—Por fin los individuos que formaban la junta de gobierno de esta capital han justificado las destituciones de empleados....

—¡Como! ¿las han justificado? ¿en que libro, periódico ó papel lo has visto?

\* \*

Ya llegó por fin el tan ansiado dia de que las señoras tuviesen los mismos derechos que hombres; decimos esto por el derecho de igualdad con el sexo masculino que hemos visto poner en *práctica* en el centro de la *plaza mayor* de esta ciudad: A varias señoras con mantilla hemos visto *catar* el vino con la misma medida que sirve para espende dicho líquido.

Y eso que lo hacian sin rubor.

¡Viva la libertad!

\* \*

Con el *impulso* de un Ayuntamiento se levantó el primer arco en la plaza de S. Antonio; al *impulso* de la gravedad amenazó ruina por falta de estribos; bajo otro *impulso* se constituyeron sus dos arcos adyacentes. ¿Quién se encargará de *impulsarles* de nuevo?—El tiempo —

Si así no fuera, bien merecerian llamarse, los tres arcos del triunfo.

\* \*

Físicamente no se comprende; sin duda el ma está en nuestros ojos siempre que mirábamoz el cielo de la Tiranía y siempre que observamos el cielo de la Libertad, los vemos á entrambos muy cargados de nubes; pero al mismo tiempo muy poblados de *estrellas*.

\* \*

—Chico, de donde vienes? Qué se hace por el mundo, qué se dice en tu oficina?

—Acabo de cesar en mi destino.

—Ola!, con que te habian destituido y se han apresurado á reponerte? Me alegro y te doy la enhorabuena.

—Si no es eso.

—¿Pués?

—Ahora empieza mi cesantía.

—Ah! con que tú acabas por donde los otros empiezan?

\* \* \*

Dice *El Cascabel*:

«González Brabo y Marfori se entretienen en Pau, visitando el gimnasio del Sr. Vignoles, según dice *La Correspondencia*.

¡Pobrecitos! en algo han de entretener sus ocios.

¿En qué cosa mejor que en hacer títeres y volantines?...

Rogamos á M. Price que les contrate para el verano que viene.»

Por decreto del día 10 ha sido nombrado regente de la Audiencia de Mallorca D. Antonio Valdés.

—Por decreto del mismo día ha sido jubilado el que lo era de la misma Audiencia antes de la revolución, D. Francisco de P. Alvarez.

—*De la Correspondencia.*

En una circular que el gobierno provisional ha dirigido á los gobernadores de provincia se previene entre otras cosas que serán destituidos los ayuntamientos de la situación anterior que se constituyeron en juntos y posteriormente se han convertido en ayuntamientos.

—Segun la gaceta del 10 por circunstancias especiales las Islas Baleares solo nombrarán 6 diputados.

## ANUNCIOS.

Obras que se hallan en venta en la libreria de J. M. Montaner é hijos.

### BIBLIOTHEQUE DES MERVEILLES

á 9 reales el tomo.

*Les Ascensions célèbres* par Zurcher et Margolle.

*Les Ballons* par Camille Flammarion.

*La chaleur* par Mr. le professeur Cazin.

*Les chemins de fer* par Amédée Guillemin.

*Eclairs et tonnerres* par W. de Fonvielle.

*Les Glaciers* par Zurcher et Margolle.

*Les Grandes chasses* par Victor Meunier.

*Les Grandes pêches* par le même

*Grottes et cavernes* par Badin.

*Les Merveilles de l'acoustique* par Radan.

*Les Merveilles de l'architecture* par Lefèvre.

*Les Merveilles de l'art naval* par Renard.

*Les Merveilles célestes* par Camille Flammarion.

*Les Merveilles de la ceramique (Orient)* par Jaquemart.

*Les Merveilles de la ceramique (Occident)* par le même.

*Les Merveilles de l'hydraulique* par Marzy.

*Les Merveilles de l'intelligence des animaux* par Mes nault.

*Les Merveilles de la météorologie* par Zurcher et Margolle.

*Les Merveilles du monde invisible* par Fonvielle.

*Les Merveilles du monde Souterrain* par Simonin.

*Les Merveilles de l'optique* par F. Marion.

*Les Merveilles de la végétation* par le même.

*Les Merveilles de la verrerie* par Sauzay.

*Les Métamorphoses des insectes* par Mr. Girard vice-president de la société eutomologique de France.

*Les Mineraux* par Reinaud.

*Les Monstres marins* par Landrin.

*Les Parcs et les jardins* par Lefèvre.

*Les Phares* par Menard.

*Les Plages de la France* par Landrin.

*Volcans et tremblements de terre* par Zurcher et Margolle.

*Ariosto.*—L' Orlando furioso 2 tomos 28 rs.

*Boccacio.*—Il Decamerone con espiogacione tratte dai migliori commentari 2 tomos. 28 rs.

*Goldoni.*—Comedie Scelte 1 tomo 14 rs.

*Petrarca.*—La rime seconde l' edizione e col proemio de Antonio Marsand aggiuntevi le memorie sulla vita del poeta. 1 tomo. 14 rs.

*Dante Alighieri.*—La divine comedie. 1 tomo. 14 rs.

Biblioteca económica de instruccion y Recreo á 5 rs. el tomo.

Pastorells nous de ne Rebeca y ne Susana—0'5 cénts.