

# EL MALLORQUIN.

## DIARIO DE PALMA.

### PUNTOS DE SUSCRIPCION.

**PALMA.** Librería de D. F. GUASP, calle *d'en Morey*, 40.  
**MAHON.** D. Matias Mascaró.  
**IBIZA.** D. Joaquin Círer y Miramont.

Mañana... (Sale el sol á 7 h. 1 ms. . . . . y se pone á 5 h. 29 ms.  
 (Sale la luna á 6 h. 9 ms. de la madrug<sup>a</sup>. y se pone á 4 h. 18 ms. de la tarde.  
 Un reloj arreglado al tiempo medio debe señalar al medio dia 12 h. 14 ms.

### PRECIOS DE SUSCRIPCION.

En Mallorca, por un mes. . . . . 10 rs.  
 En Menorca é Ibiza, por id. franco de porte. . . . . 10 id.  
 En los demas puntos del reino, por id. id. . . . . 10 id.

## CORTES.

### SENADO.

**PRESIDENCIA DEL ESCMO. SR. MARQUES DEL DUERO.**

*Sesion celebrada el dia 2 de enero de 1861.*

### (CONCLUSION.)

El Sr. RODRIGUEZ YAAMONDE: En el discurso que acaba de pronunciarse se ha limitado el Sr. Camaleño á dos cosas principalmente: á manifestar sus temores con motivo del gradual crecimiento de los gastos públicos, lo cual, á su juicio, puede conducirnos á una bancarrota; y á hacer una somera indicacion respecto á la carga de justicia del Infante D. Sebastian.

Reservándome tambien yo hablar mas estensamente cuando llegue el caso, dire, sin embargo, que el crecimiento del presupuesto no es propio solamente de España, sino tambien de las demas naciones que conocemos, siendo como son muchísimas las causas existentes para que los gastos suban como consecuencia precisa del mayor número de necesidades nacidas de la civilizacion, y como consecuencia tambien de la decadencia del dinero; decadencia que si apenas se percibe cuando se cotejan dos épocas próximas aparece perfectamente cuando se hace la comparación entre tiempos distantes.

Se ha dicho que echamos una pesada carga sobre las generaciones venideras, pero, señores, cuando se emprenden grandes obras públicas que han de ser favorables á esas generaciones, tienen estas por qué quejarse, les alcanza alguna parte de la responsabilidad y sacrificios que aquellas exigen? La cuestion está en examinar si los gastos que se fijan son necesarios, si los servicios pueden variar con menor número de ellos: lo demas es halagar el gusto de la muchedumbre que goza siempre en oír hablar de economías. De esa manera, examinando esos gastos partida por partida para así conocer la conveniencia ó inconveniencia de cada una de ellas, será como veremos si son necesarias todas ó hay alguna superflua, dando así la discusion de los presupuestos los resultados á que no podemos llegar ocupandonos solo de generalidades.

El Sr. CALONGE: No voy á pronunciar un discurso sino á pedir una explicacion.

Dice lo que voy á leer el artículo 4.º de una ley hecha recientemente al tratar del presupuesto extraordinario (leyendo): «El Gobierno presentará á las Cortes, con el presupuesto de 1861, la distribucion detallada de las diferentes obras y servicios á que se ha de destinar el crédito abierto á cada ministerio, debiendo comprenderse en ella los que como parte del sistema general se hayan realizado con los créditos de los presupuestos extraordinarios de 1859 y 1860. Determinada así la distribucion del crédito total, no podrá trasferirse la dotacion de una obra ó servicio á la de otra sino en virtud de una ley.»

Yo, señores, no he podido encontrar en los presupuestos el referido detalle. Si está en alguna parte, ruego que se diga en donde; y si no está, pido que se traiga, pues la falta de ese requisito incapacita la aprobacion del presupuesto.

Con este motivo, recuerdo al señor ministro de la Guerra, presidente del Consejo de ministros, el compromiso que contrajo respecto á traer aqui esos documentos cuando la ley lo exigiera, que es ahora. Si no vienen, yo que siempre he vo-

tado los presupuestos porque no soy revolucionario, dejare de aprobar por la primera vez en mi vida el que es ahora objeto del debate.

El señor ministro de HACIENDA: Cierta es esa disposicion de que ha hablado el Sr. Calonge acerca de la distribucion de los créditos extraordinarios; mas para presentar la distribucion correspondiente á algunos departamentos, ha tocado el Gobierno el inconveniente de la falta de personal facultativo para hacer los estudios de todas las obras que pueden realizarse con 1,000 millones de reales. En el ministerio de Hacienda están sin embargo todos los datos para dar cuenta á las Cortes.

Despues de dicho esto, debo observar que la falta de presentacion de esos detalles no pueden impedir que el Sr. Calonge vote el presupuesto ordinario, aunque deje de hacerlo respecto al extraordinario. Por lo demas, el Gobierno procurará presentar esos trabajos, y si no fuere posible hacer la distribucion de los servicios, propondrá la modificacion que exija el mejor cumplimiento de la ley de 1859.

El Sr. CALONGE: Se trata de la infraccion de ley mas manifesta que jamas se ha confesado en los Cuerpos colegisladores, con la circunstancia de que el Gobierno ha esperado á que se le denunciara, cuando era su deber dar antes todas las explicaciones que creyera suficientes (aunque ninguna lo es, á mi juicio) para manifestar que no podia cumplir lo ofrecido y lo mandado. El Congreso y el Senado habrian juzgado entónces si la gravísima falta del Gobierno merecia un bill de indemnidad, así como vosotros, señores senadores, juzgaréis hoy de la conveniencia ó inconveniencia de las excusas que mas que articular, ha balbuceado el señor ministro de Hacienda.

Por lo demas, respecto al solemne compromiso que en aquella sesion contrajo el señor ministro de la Guerra, presidente del Consejo de ministros, S. S. verá cómo queda ahora su reputacion ministerial. —Su señoría se rie... hace bien, pues está acostumbrado á reirse de sí mismo.

El señor ministro de HACIENDA: Creo, señores, que la infraccion de ley que ha confesado el Gobierno, no merece el tono de acusacion que ha empleado el Sr. Calonge; y mucho menos cuando ya en el seno de la comision de presupuestos del Congreso se hicieron presentes las dificultades materiales que habia para presentar el conjunto de la distribucion de los créditos, por falta de personal que formara los detalles facultativos. Por lo demas, el Senado ve que no se trata de ninguna de esas cosas que puedan avergonzar á ningun ministro ni á ningun hombre.

El señor presidente del CONSEJO DE MINISTROS (duque de Teñan): Recuerdo, en efecto, que en esa sesion á que se ha aludido, contestando yo al señor marqués de Viluma cuando dijo que el presupuesto extraordinario se gastaria en abrir zanjas sin concluir los edificios, le manifesté por mi parte que tenia segridad de que el dinero sería bien empleado, presentándose á su tiempo los planos y cuentas detalladas. Pues bien: el ministro de la Guerra ha cumplido esa promesa presentando todos esos detalles y proyectos; y por lo tanto, mi conciencia está muy tranquila, y no temo ese exorcismo que se nos ha echado. En el seno de la comision de señores diputados se dieron las explicaciones á que se ha referido el señor ministro de Hacienda, y nadie ha creído llegado el caso de formular una acusacion contra el Gobierno. El Senado, no obstante, determinará lo que estime oportuno.

El Sr. CALONGE: Yo no podia saber lo que el señor general O'Donnell ha asegu-

rado; pero dudo que sea esa la manera de cumplir las leyes. El haber dado esas explicaciones en la comision de la Cámara de diputados, será todo lo oportuno que quiera S. S.; pero me parece que no le salva de los compromisos que contrajo, no ya como ministro de la Guerra, sino como presidente del Consejo de ministros, cuya responsabilidad colectiva tiene que aceptar el que resume en sí todos sus actos, todo su pensamiento.

El señor presidente del CONSEJO DE MINISTROS: Nunca he rehuído esa responsabilidad, y nada mas tengo que decir, pues dejo el cargo que se nos ha hecho á la apreciacion de este alto cuerpo.

El Sr. SANTILLAN: La comision debe declarar que el Gobierno le hizo presente esas dificultades de que se ha hablado, dificultades que yo reconozco en vista de la falta de brazos para hacer los estudios facultativos; pudiendo asegurar que he oido al señor ministro de Fomento que por su ministerio solo podria hacerse ese trabajo de una manera incierta.

El señor ministro de FOMENTO (marqués de Corvera): El ministro de Fomento cumplirá con la ley del mejor modo posible, cuando lo hagan todos los ministros sus compañeros. Hasta ahora no tenia noticia de que todos ellos hubiesen formado las relaciones que deben acompañar al presupuesto extraordinario; y es mas: tenia entendido que la mayor parte encontraban para ello grandes dificultades. En cuanto á mi, hallo una muy grave, á saber: que no habiendo repuesto de estudios ni pudiendo haberle, ó las relaciones no han de ser verdad, ó si es preciso darlas exactas, se paralizarán las obras y cesará el gran movimiento que reina hoy en ellas.

Téngase presente que cuando se aprueba un proyecto, al momento se saca á subasta la obra. Por consecuencia, si se hubiese de formar ahora la relacion, solo se podrian incluir en ella las obras contratadas ó próximas á contratarse, sin que pudiesen ejecutarse otras durante el periodo de ocho años que abraza la ley, ni invertirse por tanto las sumas consignadas en la misma.

A pesar de todo, el ministro de Fomento cumplirá con la misma en la forma que sea compatible con los medios de que dispone para ello.

Sin mas debate, no habiendo quien tuviese pedida la palabra, declaróse suficientemente discutida la totalidad, así como haber lugar á la discusion por ministros.

El Sr. PRESIDENTE: Siendo pasadas las horas de reglamento, se suspende esta discusion.

Orden del dia para mañana: continuacion del debate sobre presupuestos y demas asuntos pendientes.

Se levanta la sesion.  
 Eran las cinco y cuarto.

## NACIONAL.

Tetuan, casa del santon grande, 17 de enero de 1861.

Sr. director del *Diario Mercantil*:

Mi querido amigo: Serian las ocho y media de la mañana del dia de ayer, cuando yo, que acababa de hacer la visita de mis enfermos, estaba contemplando con horror las puertas encarnadas de una casa, que parecia todavía llamar al público por medio de una tabla pintada de blanco, puesto que en ella se habia procurado escribir, aunque del modo mas grosero, este anuncio: *Casa de comidas y de bebidas.*

Pero como aparecian cerradas las dos puertas encarnadas de esta, calle de Iberia, dirigime en seguida á la de Cantabria, donde aparecian tambien dos puertas igualmente cerradas: la una con tablas groseras y la otra con barro, frente á las cuales habia mucha gente, que procuraba apartar la Guardia civil, y por medio de la cual penetré acompañado de mi amigo el distinguido misionero, el respetable P. Majuelo.

Recuerdo que al internarme en un callejon sin salida, tuve el gusto de ver al lado del respetable comandante de la Guardia civil, al Sr. don Gregorio Aniceto; y este jóven y digno auditor de guerra del ejército, que se encontraba á la puerta de la casa del horror, recuerdo me dijo al contestar mi saludo, que no dejase de enterarme de todos los pormenores de aquel drama sangriento.

Y es por esto que yo penetré en seguida en aquella casa, que por cierto no halagaba mucho para entrar puesto que se decia que habia aparecido allí degollada toda la familia.

Con efecto, despues de haberme fijado en algunos objetos que se presentaron al momento á mi vista, pues que hacia la derecha aparecian colgadas de un clavo una res desollada y dos gallinas; hacia la izquierda un tonel y un puchero de comida; enfrente un capazo colgado, que no sé qué contenia, y en el suelo un cubo de agua sucia que contenia carne de gallina, una cazuela y dos cabezas de cabrito; despues de haberme fijado un poco en todo esto, penetré hacia la derecha en el comedor de esta cantina, donde al dar el primer paso me vi horriblemente sorprendido: sobre el estremo esterno de una larga y sucia mesa aparecia degollado un anciano, que por la contraccion de los músculos flexores de sus dedos y por la de sus músculos faciales, parecia indicar cuánto habia padecido. Tenia las estremidades inferiores apoyadas sobre el suelo, y su cuerpo colocado sobre la mesa en posicion supina y como un animal dispuesto para ser degollado, ofrecia en el cuello los conductos de la respiracion cortados en la traquea, y el nivel de los primeros anillos de este cilindro fibrocartilaginoso aparecian tambien cortados los conductos de la deglucion, las venas yugulares, las arterias carótidas, los nervios neumogástricos, los músculos infrahioides, los músculos esterno-cleido-mastoi-deos y todos los órganos cervicales anteriores mas principales.

Y es por esto que en la mesa y en el suelo hubiese gran cantidad de sangre, apareciendo tambien tendida la chaqueta amarilla que vestia, y aun sus dos camisas de color y sus calzoncillos blancos.

El infeliz creo tendria mas de sesenta años, según parecian demostrarlo sus arrugas, sus canas, algun encorvamiento de su cuerpo, y el hundimiento de la boca indicio de la caída de los órganos dentarios.

Junto á su cuerpo aparecia un puñal, que aunque me llamaba mucho la atencion, no quise fijarme entónces en él por lo mismo que queria enterarme bien de todo el drama, y tanto mas cuanto que mi amigo el jóven fiscal Sr. D. Federico Cerrada dijome que no habia visto todavía lo mas desconsolador,

lo mas criminal, lo mas infame. Saliendo en seguida de aquel comedor tan horroroso, procuré penetrar en una especie de cueva, situada frente á la puerta, y en cuya entrada muy pintada de encarnado movi con mi cabeza, una especie de rosario de pimientos picantes y una porcion de vasos de hoja de lata que habia allí colgantes.

Fijéme en seguida en los objetos de aquel departamento de la horrible casa, cuyas paredes, vestidas completamente de estera, no ofrecian otra cosa que rosarios de cebollas; cuyo suelo aparecia ocupado con capazos de patatas, con pesos, con hornillos y pucheros de comida, y sobre todo por un mostrador, encima del cual habia una cafetera y una caja de dinero fracturada, delante del cual habia un pequeño tonel que sostenia un plato de bacalao frito, y detras de cuyo mostrador aparecia una especie de cazuela con agua sanguinolenta, donde los asesinos habian lavado sus manos.

Luego penetré hacia la izquierda en otro departamento, igualmente vestido todo de estera y donde aparecia otro mostrador ó mesa de despacho, sobre el cual habia un paraguas abierto, y así lo habian encontrado.

¿Seria aquel paraguas de los asesinos? Tal vez lo fuera, aunque no se comprende cómo temieran la lluvia los que tanto demostraban despreciar el cielo.

Recuerdo que allí nos quedamos casi á oscuras. Yo con la poca luz que de la calle penetrar pudiera, estaba observando un agujero donde no veia otra cosa que romero, cuando á favor de los fósforos y de las velas, presentóse de repente á nuestra vista un objeto, cuya primera impresion fué bastante desagradable y bastante fuerte para hacer retroceder á todos de espanto y de horror.

Porque lo primero que se ofrecia á nuestra contemplacion era una criatura como de unos nueve años, tan horriblemente degollada, que no solo habian arrancado de su cuello los conductos de la deglucion y de la respiracion, sino que no habian dejado en estas regiones resto alguno de músculos, de vasos, de nervios, de gánglios, ni glándulas salivares.

El inocente niño que dicen llamábase Rafaelito, aparecia con los pies colgantes delante de aquel cajon de galleta y de aquella piel de cordero que constituia su cama. Y ¡cosa horrorosa! la actitud de sus estremidades superiores, y sobre todo la falta completa de la primera falange del dedo medio de su mano derecha, indicaba claramente que el pobrecito habia opuesto sus inofensivas, sus inocentes manos á aquellos infernales asesinos y en el momento en que vió brillar horriblemente los puñales.

Yo quise penetrar en seguida en aquella cueva horrorosa, porque es tanto lo que naturalmente me interesa siempre el infortunio, que no solo venzo fácilmente toda repugnancia, sino que por enterarme de cualquier pormenor, creo seria capaz de sacrificar mi existencia.

Y recuerdo que resbalé al penetrar. Y no sé, por qué consideré este tropiezo como un aviso de que

me preparase para ver algo que iba á escitar mas mi horror.

Y así fué; porque al momento de cchar una mirada sobre aquellas paredes, en las cuales no puede ver mas que las tablas y el lienzo que cerraban una puerta, el hñde que estaba colgante de un clavo, el pequeño espejo donde acostumbrian á mirarse aquellos desgraciados, y un catre todo teñido de sangre, vi hácia la izquierda, y en un rincón, una muger apoyada sobre un tonel que habia detras de unos cofres y horrorosamente degollada.

Sin duda la infeliz, en los momentos de aquella catástrofe, y al oír tal vez los lamentos del niño y del anciano, quiso esconderse allí.

Y parecia tener unos cincuenta años aquella desgraciada que se llamaba Dolores Caravante.

Su cuerpo aparecia solo cubierto con la camisa. Sus dedos aparecian fuertemente contraídos sobre la palma de sus manos. En su fisonomia se notaba todavia la imágen del dolor y de la desesperacion.

Yo estuve contemplando un momento aquél cuello donde no habian dejado los asesinos mas que las vértebras cervicales!

Y el anillo de plata del dedo índice de su mano derecha, y los aretes dorados que aparecian en sus orejas, y la peineta de concha que sujetaba el bucle de su sien izquierda, todo como su camisa, aparecia teñido de sangre.

¡Qué mucho que mis amigos los dignos facultativos Sres. D. José Gran y D. Eduardo Calleja calificaran luego de atrocísimos estos delitos!

Y yo volví luego á contemplar al anciano. Me han dicho que se llama José de la Rosa Servante.

Yo estaba observando el puñal que tenia entonces en sus manos el Sr. Breton, digno comandante de la Guardia civil, estaba observando aquel puñal metido en una baina de metal y de pana, cuando me encontré otra vez en el horroroso comedor con el Sr. D. Gregorio Aniceto, con este digno auditor que con la mayor actividad vi tomaba las disposiciones convenientes para recoger los datos necesarios.

Y uno decia entonces en su interior: ¿quiénes podrán ser los perpetradores de este crimen? ¿quiénes los que á pesar de su figura humana, pertenecen, sin embargo, por sus hechos á la especie de los tigres, de las panteras, de las hienas y chacales?

¡Cruces, que así desconsuelan la humanidad! ¡Insensatos, que en los breves días de la existencia no procuran sino sembrar sobre la huesa los recuerdos mas deshonrosos!

A Dios.—De usted siempre amigo.—Antonio Frean.

El cirujano de Montpellier Mr. Bonnefous ha estraído de la cabeza de un hombre de 35 años una hoja de navaja de 10 centímetros de largo y que habia permanecido en la cabeza del herido, cerca de tres años. El paciente fué asaltado por un ladron y recibió una navajada en la cabeza, de cuyas resultas se volvió casi idiota y empezó á experimentar accidentes epilépticos. Monsieur Bonnefous descubrió á los dos años y ocho meses un tumor del tamaño de medio albaricoque por encima de la oreja del herido, y sondeándole con un estilete percibió un cuerpo duro que logró estraer con unas pinzas de rolojero. El cuerpo duro era la hoja de navaja que hemos indicado. El herido ha recobrado completamente su salud y su inteligencia.

— Se van á hacer notables alteraciones en los cuños de la moneda francesa. Parece que el busto del emperador aparecerá adornado con una corona de laurel, en memoria de las victorias que aquel alcanzó en Italia. El reverso actual de las monedas de oro de 20 á 100 francos, y el de las de plata de 5 á uno será reemplazado por las armas imperiales con manto y cetro.

## PALMA.

Como anticipadamente habíamos anunciado cantóse ayer mañana en la Sta. Iglesia Catedral el solemne *Te-Deum* con motivo del aniversario de la entrada del valiente ejército español en la plaza de Tetuan, que el M. I. Ayuntamiento de Palma, interpretando fielmente los deseos de sus representados, ha querido dignamente solemnizar. Concluida la referida ceremonia, que fué concurridísima, tuvo lugar en el tablado levantado en el balcón inferior de la casa consistorial la distribución de donativos procedentes de la suscripción voluntaria que á su debido tiempo promovió dicha corporacion para socorro de los hijos de esta provincia que se inutilizasen en la gloriosa campaña de Africa. La brillante música del regimiento de Gerona amenizó tan tierno acto, que se hacia mas tierno aun á vista de las lágrimas que se derramaban por las personas agraciadas, que al serlo por tan noble motivo evocaban tristes recuerdos que no podian ménos de afectarlas profunda y dolorosamente, sentimientos de que participaba tambien el numeroso concurso allí reunido.—Durante la noche estuvo profusamente iluminada por el gas la fachada de la casa consistorial, haciendo oír de cuando en cuando sus melodiosos ecos la banda militar indicada. Todo tuvo lugar en medio del mayor orden, manifestándose en todos los rostros la mas completa satisfaccion.—El teatro estuvo concurridísimo, ya porque la funcion y la solemnidad del día atraian de sí, ya sobre todo porque se habian repartido muchas entradas y asientos á los militares, cuyo obsequio se nos ha dicho procedia de la Escma. Diputacion provincial, que á imitacion de la municipalidad habia igualmente querido dar esta muestra de delicada simpatía por tan fausto suceso.

Nuestro apreciable colaborador de Mahon nos ha favorecido con la siguiente

### REVISTA MUSICAL.

#### HERNANI.—TEATRO DE MAHON.

Hernani forma parte de aquel ramillete de óperas de Verdi, que levantaron contra él toda una cruzada de reconvencciones, mas ó ménos benignas, mas ó ménos mordaces, pero que solo consiguieron prestar mayor brillo al sistema que inspirara al ilustre compositor su fantasia bella, sentimental, exaltada.

Y á la verdad, el mundo que habia contemplado sin pestañear como Joaquín Rossini aniquilaba á Juan Mozart en los primeros años del siglo XIX; ese mundo, repetimos, se sublevaba á la simple nueva del sistema que le presentaba José Verdi para fundar otra escuela.

En Alemania se pretendia que Verdi habia querido imitar sus glorias musicales:—en Francia no se digeria su instrumentacion atronadora:—en Inglaterra no podian abandonar la lánguida filarmonia del Norte:—en España no faltaba quien calificase de físicas las inspiraciones del genio que analizamos.....

Sin embargo Verdi escuchaba todo esto con una impassibilidad verdaderamente estoica, cruzados los brazos y fija la vista en el porvenir que—allá en su pintoresca villa de Parma—habia soñado color de púrpura y oro.

Y Verdi escribia una tras otra todas las óperas que constituyen otros tantos florones de la famosa diadema artística que han ceñido á su frente hasta manos reales.

Si Mercadante y Mayerbeer han trabajado para la ciencia; si Rossi y Ricci han verificado lo propio para el corazon; si Bellini y Donizetti escribieron para la ternura; José Verdi escribe para las tres cosas á la

vez, para la ternura, el corazon y la ciencia.

Pero veamos, sin ir mas lejos, en qué consisten las lindezas de la ópera con que hemos encabezado esta revista.

### II.

Alarcon facilita carta de naturaleza al Sr. D. José Verdi—son sus palabras—por lo muy sentida que es su música en España; mas nosotros se la otorgamos por lo muy de moda que ha puesto en sus tragedias líricas la historia de nuestra madre patria.

Y una prueba de ello la tenemos en la ópera que nos ocupa.

Hernani nos trae á la memoria uno que otro episodio de aquella época caballerisca que tanto ha enaltecido aquel trozo precioso de la monarquía, que ocupa la parte Norte de la peninsula española.

Desterrado por el gobierno de Carlos V, D. Juan de Aragon se convierte en capitán de bandoleros, mientras siente una fogosa pasión por doña Elvira de Silva, próxima á casarse con el Duque de Pastrana. El proscrito llega al ducal palacio revestido de ropa talar, bordon y almeja, y el anciano le prodiga una hospitalidad tan generosa, que prefiere perder su blason á descubrirle. Hernani agradecido, le promete marchar de consuno á fin de deshacerse del invicto caudillo, que tambien pretendia la mano de la huerfanita. Fracasada, pero, la conspiracion de Aquisgran, el César perdona á sus enemigos, reprime sus mismos sentimientos, y para premiar tanto amor une con indisolubles lazos á Hernani con la heredera de los Silva.— Los amantes regresan del templo rebotando felicidad, cuando hé aqui que una fatal bocina descubre á Hernani que el duque de Pastrana exige que pierda la vida. Impasible y terco, Ruy—Gomez no se ablanda por las lágrimas de la desposada, ni por las súplicas de su sobrino; y en esto Hernani, cual siempre esclavo de su palabra comprometida, empuña un puñal y con su violento arranque pone fin á sus días.

Tal es el argumento del *libretto*, que bien elocuentemente describe la hidalguía aragonesa de la edad media, mas quisquillosa quizás que la hidalguía que hiciese célebres á Luis XIV y á su nieto, por mas que la opinion popular de la Francia haya apellidado al uno *el grande* y al otro *el muy querido*.

Emprendamos ahora el análisis musical.

### III.

Como piezas de *primo cartello* citaremos la introduccion, notable por las reminiscencias de que se compone:—el aria subsiguiente, cuya valiente entonacion se aviene perfectamente al personaje que la canta:—el aria de tiple del mismo acto, que constituye la expresion de un amor desesperado:—la romanza de barítono que precede á la conspiracion en la tumba de Carlo—Magno;—y el baile de máscara que dá comienzo al último acto, cuyos compases, ora lánguidos ora acelerados, por sí solos pregonan el objeto que se propusiera el compositor, al trasladar sobre el papel los festejos celebrados en las bodas de Don Juan de Aragon y Doña Sol de Silva.

Y en efecto, la pieza que acabamos de citar, no ha hecho inflamar mas de un corazon sediento de elevadas fruiciones? No ha inspirado mas de una imaginacion, obligando á prohibirla por tema en mas de mil ocasiones?

Sí, esta es la propiedad que en Verdi resalta en mayor escala: la de espesar las acciones de la humanidad, por medio del arte encantador que llaman filarmonia.

Si la fiel expresion de la música del Don—Juan fué lo que adquirió á Mozart la nombradía de que gozaba en el siglo XVIII; la perfectibilidad con que en el idioma de la ética está traducida la poesia de Píave, es lo que ha tegido mejor la laureada diadema que reverdece las sienes de Verdi.

En prueba de esto citaremos el (*Infelice!... e tuo credevi*  
*Si bel giglio immacolato!...*  
*Del tuo crine sulle nevi*  
*Piomba invence el disonor.*  
*Ah perché l'etade in seno*  
*Giovin core m'ha serbato!*  
*Mi doveano gle anni almeno*  
*Far di gelo pure il cor.*)

aria de bajo profundo, escena IX de la primera parte, que es la exclamacion de un anciano que se vé deshonrado y apura hasta las heces el cáliz de la desgracia.

Cuál fué la causa de haber alcanzado Bellini el dictado de sublime? No fué la exactitud de la composicion, no la originalidad de sus argumentos: fué sí la dulzura de sus melodias, esa dulzura que descuella en todas sus óperas, que las convierte en un poema de célicos goces.

Pues bien, abramos el *spartito* de Hernani y encontraremos mas de un trozo digno de la pluma que diera nombre á la escuela belliniana.—Ni uno de los golpes de trompa que le echa en cara Alarcon, ni un *pizzicato* de viola que con demasiada frecuencia le observaba Scudo, se oye: nada mas que dos voces angelicales principian la escala del *duettino IV* del acto segundo, á quienes de cuando en cuando acompaña el dulcísimo toque de una flauta.

*Caro accento!... al cor mi suona*  
*Piú possente del dolor.*

*Ah morir potessi adesso!*  
*O mia Elvira,*

*Sul tuo peggio!*

*O mio Ernani,*  
*Preverrebbe questo amplesso*  
*La celeste voluttà,*  
*Solo affanni in nostro afetto*  
*Sulla terra á noi darà.*

Al *tercetto* final damos tambien plaza en la escuela belliniana. Tiple, tenor y bajo son las cuerdas interesadas, y los instrumentos obligados en su acompañamiento son casi todos de cuerda.

Aquella voz que se levanta quejumbrosa, ¿no os dice ya lo que siente el corazon del jóven recientemente elevado á la categoria de esposo?—Sí, la melodía que da principio á ese *tercetto* es un canto celestial, que acaba por anegar el alma de los espectadores en la contemplacion del Señor, de ese sér inefable que estiende su potencia en las inmensidades de lo infinito!.....

Colocad sinó la mano sobre el corazon, y si este adolece de nobles sentimientos, comprenderéis cuán acertado anduvo Verdi al estampar la música que con tan inimitable colorido describe la muerte que—á manera de tálamo—cobija el amor de los duques de Aragon, vertiendo el luto sobre la escena.

Las *Visperas sicilianas* pueden muy bien considerarse como la obra maestra de Verdi, pero ninguna de las piezas de que consta respira mitad de la divina dulcedumbre del Hernani.

En el desempeño de esta ópera hubiera podido sacar buen partido de sus recursos mimico y vocal Moriani, por mas que su carácter triste y su voz de ángel le hubiesen conquistado el renombre de *señor della bella morte*.

Hé aquí por qué arriba hemos sentado, que las primeras óperas de Verdi son las que han hecho sobresalir mas el sistema de progreso que al principio de su carrera tanto le criticaron. (*Se concluirá.*)

BERNARDINO JOSÉ PONSETI.

### Boletín religioso.

#### Santo de mañana.

#### S. JUAN DE MATA FUNDADOR.

Inclinado desde pequeño á los ejercicios de virtud y devocion parecia anunciar lo que mas adelante habia de ser. Estudiando en Aix se dedicó al cumplimiento de todos sus deberes, repartia entre los pobres el dinero que sus padres le enviaban para divertirse y tomó la costumbre de visitar y servir á los enfermos todos los vírenes del año.

Cuando el obispo en el acto de ordenarle sacerdote le imponia las manos, se

dejó ver sobre la cabeza del Santo una columna de fuego, y en su primera misa tuvo una vision en la cual al elevar la Sagrada Hostia se le presentó un ángel vestido de blanco, con una cruz roja y azul en el pecho y las manos cruzadas sobre dos cautivos. Con este motivo, para estar mas pronto á los llamamientos del Señor determinó de acuerdo con los prelados que habian presenciado su éxtasis, acompañar á Félix de Valois que hacia vida solitaria en un bosque del obispado de Meaux.

Cierto día mientras trataban de las grandezas de Dios vieron un ciervo que entre las astas traia una cruz semejante á la que Juan habia observado en el vestido del ángel; en vista de este prodigio refirió á su compañero la vision que habia tenido, y desde luego resolvieron dedicarse á la redencion de cautivos. Pasaron á Roma y habiendo el papa Inocencio III, despues de celebrado el santo sacrificio el día de la segunda aparicion de Santa Inés, tenido una vision igual á la primera de Juan, aprobó la nueva religion que el santo habia fundado, le nombró ministro general de toda ella, y colmados de gracias y prerogativas volvieron á Francia, hicieron muchas fundaciones y grandes bienes á los cristianos librando á muchos de la esclavitud.

Vuelto de Túnez donde habia hecho muchas y difíciles redenciones fué nombrado inquisidor, cuyo cargo desempeñó con tal acierto que logró detener los progresos de la heregia de todos albigenses que ya se estendia por la Francia y la Italia. Tanto en esas regiones como en la España fundó conventos, reformó las costumbres y estableció la devocion á la Santísima Trinidad.

En Roma pasó los últimos años de su vida ejercitando su caridad con los encarcelados enfermos y pobres; predicaba con tan feliz éxito que todos quedaban convencidos por sus sermones, y su penitencia llegó á lo sumo, pudiendo decirse que ayunaba y oraba perpetuamente. Rodeado de sus amados hijos rindió su espíritu al Señor á los sesenta y seis años de su edad y diez y seis despues de confirmada la religion de la Santísima Trinidad, redencion de cautivos.

### CULTOS.

#### Mañana viernes

En el oratorio del Temple á las seis se dará principio á las cuarenta horas dedicadas á la inclita virgen y mártir Santa Apolonia; acto continuo se practicará el ejercicio de las adoraciones del Santísimo, se celebrarán misas hasta las doce; á las once tendrá lugar el séptimo día de novena de la Santa; y al anochecer despues de rezada la corona de la Virgen, tendrá lugar un rato de meditacion, la estacion del Santísimo y la reserva.

En la iglesia de San Felipe Neri con motivo de celebrarse la festividad de San Juan de Mata, á las diez cantará la música la misa mayor, en cuyo ofertorio predicará las virtudes del ilustre patriarca D. Francisco Molina; y al anochecer despues de un rato de meditacion, se cantará por la misma el seráfico trisagio, estando de manifiesto en ambos actos S. D. M.

En la de religiosas de la Concepcion á las ocho ménos cuarto tendrá lugar el ejercicio mensual de las hijas de la Purísima Señora, con música y lo demas de costumbre.

EJERCICIO MENSUAL DEL DIA 8, DEDICADO Á LA PURÍSIMA CONCEPCION DE NUESTRA SEÑORA.

Se practicará en las iglesias que á continuacion se espresan:

En las Capuchinas á las nueve y cuarto, patente el Santísimo.

En San Cayetano á las once, con una misa.

En Santa Magdalena á las cinco y media de la tarde, con música y espocion de S. D. M.

En Santa Cruz al anochecer.

En el Socorro á igual hora.

Por todo lo que va sin firma, J. CONTRÉSTI Y PONS.

### Anuncios oficiales.

SERVICIO DE LA PLAZA para mañana 8 de febrero de 1861.

Gefe de día el comandante graduado capitán del regimiento infantería de Gerona, D. Torcuato Ochoa. Parada, Hospital y provisiones, el mismo cuerpo.

El T. C. S. M.—Benito de Amores.

GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE LAS BALEARES.

Policia urbana.—Por Real orden de 1.º de enero S. M. la Reina (q. D. g.) se ha dignado disponer, que se recomiende la rifa que la Sociedad de Emulacion y Fomento de Sevilla se propone celebrar para erigir con sus productos un monumento a la memoria del insigne pintor español BARTOLOME ESTEBAN DE MURILLO.

RIFA

AUTORIZADA POR S. M.

CON DESTINO AL MONUMENTO QUE HA DE ERIGIRSE AL INMORTAL MURILLO.

PROSPECTO.

La Sociedad de Emulacion y Fomento de Sevilla, con el laudable objeto de honrar la memoria del nunca bastante ponderado DON BARTOLOME ESTEBAN MURILLO, cuyo pincel ha sido y será la admiracion del mundo artistico, concibió el pensamiento de erigirle un monumento que recuerde a la posteridad el homenaje debido a su ya inmortal nombre.

S. M. la Reina (q. D. g.) siempre solicita por el bien de las artes, y por el premio debido a los artistas cuyo solo nombre honra a la patria que les dió el ser, no solo aceptó benigna el pensamiento, sino que tuvo a bien sancionar la ley promulgada en 14 de abril de 1859 para llevarle a efecto y para celebrar con el propio fin una Rifa de diversos objetos de arte, dignándose regalar algunos de los en que ha de consistir.

CONDICIONES DE LA RIFA.

Esta constará de 10,000 billetes, de tres números cada uno, al precio de 19 rs.; se verificará en el Sorteo de la Lotería Moderna que ha de celebrarse el día 24 de abril de 1861, y se compondrá de los 35 premios ó lotes que a continuacion se espresan:

Table with 3 columns: LOTES, EFECTOS EN QUE CONSISTEN, PERSONAS DE QUIENES PROCEDEN. Lists 35 prizes and their respective donors, including S. M. LA REINA, S. M. EL REY, and various individuals like Sr. Infante D. Francisco and Sr. Infante D. Sebastián.

Estos lotes se adjudicarán a los billetes que contengan números iguales a los que resulten agraciados con los 35 primeros premios mayores del expresado Sorteo de la Lotería Moderna, hasta los de 500 pesos inclusive, por el orden de numeracion de aquellos y por el de mayor a menor en estos y entre los de una misma clase por el de prelación en que aparezcan inscritos en la lista de dichos premios mayores estampada al pié de la general del Sorteo; de manera que el primer lote corresponderá al primer premio mayor y así sucesivamente.

REMITIDO.

AL HÉROE ESPAÑOL DIFUNTO EN LA GUERRA DE AFRICA.

Soneto.

La Iglesia publicó ya tus virtudes, Al eco de tu labio moribundo; Y tu patria con llanto muy profundo, Fabricó de su amor tus atahudes.

SOCIEDAD DEL ALUMBRADO DE GAS DE PALMA DE MALLORCA.

Acordado por la Junta general de accionistas un dividendo activo de 40 reales por accion por utilidades de las operaciones verificadas desde el 1.º de enero al 31 de diciembre de 1860; la Direccion ha resuelto proceder al pago del mismo desde el dia 7 del actual en adelante; todos los dias no festivos de diez de la mañana a las 2 de la tarde en las oficinas de la Sociedad, Cuesta nueva de Santo Domingo, 176, principal, a cuyo efecto los señores accionistas se servirán presentar los títulos de accion al efectuar el cobro.

VENTAS.—El que desee vender una casa zaguán con jardín y buenas comodidades, que acuda a esta imprenta en la que darán razon de quien la quiere comprar.

ALQUILERES.—En la calle de Savellá, número 32, hay unos entresuelos para alquilar, con agua de pozo y de fuente.

VENTAS.—Quien quiere comprar una casa sita en Valldemosa calle de las Filas, que contiene dos cuartos dormitorios grandes, corral, establo, horno, y cocina muy capaz, podrá avistarse con Jorge Homar que tan obligadas a 4 sueldos 6 dineros de censo.

Espectáculos.

TEATRO

DEL PRÍNCIPE DE ASTURIAS.

Para mañana.

(ÚLTIMO ABONO.—FUNCION 4.ª)

A beneficio DE DONA FELIPA DIAZ.

Reconocida la beneficiada a las bondades con que el público ha recibido sus constantes deseos de complacerle, le consagra en este dia el único tributo de gratitud que le es dado ofrecer, que si bien es poco en comparacion de lo que se merecen los ilustrados palmesanos, en cambio la galanteria de estos sabrá dispensar si la ofrenda no es tal cual hubiera querido la interesada. En prueba de ello ofrece la siguiente funcion.

- 1.º Sinfonia. 2.º La comedia de costumbres en 4 actos y en verso, escrita por el acreditado poeta D. Ventura de la Vega, titulada.

EL HOMBRE DE MUNDO.

Dirigida por el primer actor don Jorge Pardiñas. 3.º El baile, compuesto y dirigido por el Sr. Perez, y en el que toma parte la célebre bailarina doña Manuela Perea (Nena):

La Moza de Calia.

4.º La linda comedia nueva en un acto, titulada.

QUIEN VIVE!

Dirigida por el primer actor don Leandro Lugar.

Que los espectadores coronen con su aplauso los esfuerzos que ha empleado para agradarlos, es cuanto anhela

FELIPA DIAZ.

Entrada general 3 rs. Al paraíso 2 rs.

A las 7 y media.

# SECCION DE ANUNCIOS.

## EL PORVENIR DE LAS FAMILIAS.

### SUBDIRECCION PRINCIPAL.

Cuesta de Sto. Domingo núm. 68 segundo, piso principal.

Hasta el día 15 del actual improrogable, se amplía el término señalado para el pago, sin recargo alguno, de la presente anualidad.

Lo que se avisa á los señores socios á fin de que se aprovechen de este beneficio que les proporciona la compañía.

## GAS.

En vista de la escasez de aparatos de buen gusto, y el alto precio que se exige de los compradores, la dirección de la Sociedad se ha puesto en relación con una casa de construcción en París, de la cual ha recibido un atlas detallado de aparatos con los precios, de manera que aproximadamente se puede calcular el coste con los fletes y derechos comprendidos que la empresa se encarga de hacer venir del extranjero.

Dicho atlas se halla á la disposición de las personas que para su examen se presenten en las oficinas de la Sociedad.—También se darán las informaciones necesarias sobre el uso del gas para producir calor; sea para el uso doméstico, como para diferentes operaciones industriales, tal que chimeneas para habitaciones, hornos de cocina, hornillos para agua caliente, lámparas para soldaduras, hornillos para plateros, sombrereros y planchadoras etc. El precio en París y el gasto por hora es el siguiente:

	Rs. vn.	Consumo	litros.	Coste por hora	1 1/3 Rs. vn.
Cocina con 4 fuegos.	418	600		1 1/3	id.
Chimenea para calentar.	570	400		1 1/3	id.
Aparato móvil para agua caliente.	56	110		1 1/3	id.
Asador	171	360		1 1/3	id.
Lámparas de soldar para los plateros.	45 á 57	150 á 260		1 1/3	id.
Hornos de fusión para los plateros.	94	250		1 1/3	id.
Aparato para los sombrereros.	94	124		1 1/3	id.
Id. planchadoras 4 planchas.	209	300		3 1/2	id.

La facilidad de apagar ó de graduar á voluntad la intensidad del fuego constituye una de las ventajas del gas, cesando el consumo tan luego que las operaciones se hallan terminadas.

Además de los mecheros ordinarios la Sociedad tiene un surtido de otros de mas fuerza del núm. 5 al número 8, como también mecheros redondos con doble corriente de aire de mucha intensidad y economía, principalmente destinados para salones, oficinas y delanters de tiendas.

Las oficinas de la Sociedad se hallan en la cuesta nueva de Santo Domingo, número 76, piso principal.

## HIGIENE FUNDAMENTAL.

Encarecemos mucho á las familias que regalen esta obra á su médico, ó se la den á consultar en sus enfermedades. Su precio 20 rs.

Véndese en casa del mismo autor, calle de San Jaime, núm. 19, piso 3.º, izquierda, (en Palma de Mallorca.)

### MUY IMPORTANTE.

## MR. DESCOLE

DENTISTA DE PARIS,

PROFESOR DE LA PROTESIS DENTARIA,

RESIDENTE EN PALMA HACE SEIS AÑOS.

Este señor avisa á sus numerosos parroquianos que ya no vive calle de Puigdorff, sino en la de San Nicolas, número 79.

## MR. MARIGNAC.

Acaba de recibir un grande y variado surtido de floreros de marisco del mejor gusto, como igualmente de estampas de todas dimensiones, y estampitas caladas para devocionarios: frentes de chimenea, marcos dorados, ovalados, cuadrados y en negro: pilas para agua bendita, medallones, cuadernos de arquitectura y para escribir diferentes caracteres de letra y adorno: mapas y acuarelas de superior calidad.

Todos estos géneros se espenderán á precios muy equitativos, en la calle de San Nicolas, número 18, tienda.

## EBANISTERÍA,

DE ANTONIO GOMILA.

SITUADA EN EL PATIO DEL EX-CONVENTO DE LA MERCED.

En este almacén se hallan de venta, construidos con la mayor perfección y de última moda, los muebles siguientes:

Cómodas negras con mármol, idem de caoba, mesas tocadores con mármol y sin él, camas de chicanardana, idem de caoba, sillas, historias-cuadros, espejos, mesas redondas y cuadradas, sofás y otras clases de muebles. Todo á precios cómodos.

### MUY INTERESANTE AL PUBLICO Y Á LOS AYUNTAMIENTOS.

El dueño del establecimiento situado en la plaza de Cort, número 54, hace presente á los Ayuntamientos de estas islas cuyas respectivas poblaciones carecen de alumbrado público, que tiene arreglados faroles con reverberos de espejos á un precio tan económico que se hallan al alcance de los recursos de cualquiera municipalidad, uniendo á la elegante construcción la mayor solidez. Para adquirir inmediatamente un número cualquiera de faroles no es preciso que los Ayuntamientos tengan fondos disponibles, pues el citado dueño del antedicho establecimiento les hará ventajosas proposiciones para satisfacer con desahogo las cantidades á que asciendan los faroles que se encarguen.

En el mismo establecimiento hay vidrios planos de todas dimensiones, lunas azogadas para espejos, canales y canerías de zinc, planchas de nueva invención para ropa, braseros de latón para vender ó alquilar, todo á precios módicos.

### PROFESOR DE DIBUJO.

En la casa número 35, manzana 72, piso segundo de la calle de la Espartería, darán razón de un joven profesor de pintura que dará lecciones de dibujo natural á domicilio, por una mensualidad arreglada. Se encargará también de toda clase de copias y dibujos referentes á su profesion, procurando complacer á los que le favorezcan.

## TIENDA DEL OPTÍMETRO,

calle San Nicolas, núm. 81.

MR. LASSALLE, óptico, hace presente al público que acaba de recibir un nuevo y variado surtido de gemelos para TEATRO, imperiales, reales, marinos á la duquesa y á la Vitoria, de última moda y de la mejor comodidad posible, id. duquesitas de doce cristales que aumentan extraordinariamente; anteojos de nueva invención para ver de cerca y de lejos, con cristales benéficos; lentes para caballero y señora, de oro, plata, écaíl y nacar, de los mas cómodos y buen gusto. Nesairs con piezas para caballero y señora; estuches de matemáticas de todas clases, barómetros, termómetros, higrómetros; pesalicores y ácidos; pantóches de matemáticas de todas clases, microscopios raspail que aumentan los objetos mas de tres mil veces, cajitas de música, marcos para retratar de todos tamaños, mesitas chinescas para salones, cortinas transparentes para balcones y ventanas, y otros muchos varios artículos que no se ponen de manifiesto. Dichos artículos se espenderán á precios sumamente arreglados.



## CON REAL PRIVILEGIO EXCLUSIVO

DE S. M.

### Dentaduras con base de Cautchuc volcánico.

Procedente de Lóndres y Barcelona he regresado á esta capital donde tan conocidos son mis trabajos como dentista, poseedor de un nuevo sistema para fabricar dentaduras completas y parciales, sin ataduras ni ganchos, oro ni plata, que tanto perjudican las encías y los dientes naturales. Si yo no fuese muy conocido en este país me esforzaria en patentizar las grandes ventajas de mi nuevo sistema aprobado por las Academias de medicina y cirugía de Lóndres, París, y con el cual se construyen dentaduras con las que se puede comer sin el menor dolor, y las cuales se colocan sin necesidad de extraer raigones ni los dientes vacilantes. Todas las piezas ó dentaduras fabricadas con mi nuevo sistema las garantizo 20 años. Mi permanencia fija es otra garantía para mis parroquianos, pues que el día que necesiten de mis servicios pueden acudir á mi morada sita en el Borne á la entrada de la calle de San Jaime número 19, entresuelos.

Sucursal en Barcelona, Rambla del Centro, número 19, piso principal.

ALERY.

## SOCIEDAD GENERAL ESPAÑOLA

DE DESCUENTOS.

El Consejo de administración, en vista del resultado del ejercicio actual, ha acordado se satisfaga á los accionistas, en concepto de intereses del año 1860, el 6 por 100 del capital desembolsado, ó sean 30 reales por acción.

Los pagos tendrán lugar desde hoy en las oficinas de esta Caja local, Pórticos de Santo Domingo número 35.

Palma 21 enero 1861.—El Director—Nicolas Umbert.

## PINTOR Y RETRATISTA.

Jaime Martin, calle nueva del Carmen, número 6.

### CARRUAJES EN VENTA.

Un tilbury de dos ruedas, acabado de construir, bien pintado y forrado.  
Un carrito con muelles, acabado de construir.  
Una carreta de transporte, recién construida también, con su mula y guarniciones.  
Una tartana valenciana, en muy buen estado.  
Dará razón el maestro Gerónimo Cruelles, que vive junto al horno d'en Seguí.

### ARAÑAS DE CRISTAL.

Véndense de antiguas, usadas, y de otras clases, á un precio muy acomodado, en la calle del Call, manzana 45, número 9.

## LIBRERIA DE GUASP.

Se ha recibido y se halla de venta una nueva remesa del

## ANUARIO ESTADÍSTICO

DE ESPAÑA.

## Suplemento al Mallorquin.—Jueves 7 febrero de 1861.

### CORREO DE HOY.

El vapor correo *Rey D. Jaime I*, ha fondeado en este puerto sin la menor novedad á las tres y media de la tarde, procedente de Iviza y Valencia, conduciendo la correspondencia pública y 156 pasajeros.

De los periódicos que hemos recibido tomamos las siguientes noticias:

#### Madrid 5 de febrero.

El batallón de la Princesa, que debía embarcarse en la ría de Tetuan á bordo del vapor *América*, para regresar á la Península, no pudo verificarlo el sábado de la semana última por haber saltado el Levante, que obligó á todos los buques á abandonar sus fondeaderos.

#### Idem 4.

Ayer llegó á Madrid el Sr. D. Saturnino Calderon Collantes. Mañana ofrecerá sus respetos á S. M. la reina, y probablemente el jueves volverá á encargarse del ministerio de Estado.

#### Partes telegráficas particulares.

Paris 31.—Han vuelto á comenzar las hostilidades en Gaeta.

Las proposiciones de capitulación no han sido aceptadas.

La escuadra y las baterías de los sitiadores bombardean la plaza.

En toda Italia ganan las elecciones los cavouristas.

Los mazzinianos han sido derrotados en todos los distritos.

Las tendencias belicosas del gobierno prusiano en la cuestión danesa han cesado. Esta entra tranquilamente en la vía diplomática.

La situación financiera embarga muy principalmente la atención en la Gran-Bretaña. Es tan crítica que amenaza ocasionar serios conflictos.

Paris 1.º de febrero.—La guarnición de Gaeta ha hecho una salida por la parte del Canco.

El combate ha durado siete horas, y los piemonteses han rechazado á los soldados de Francisco II, que han tenido grandes pérdidas.

Los sitiadores están recibiendo muchos refuerzos.

Los estados del Sur que se han separado de la union americana, van á enviar delegados á una asamblea general separatista que ha de reunirse el 20 de febrero.

Roma 1.º.—La escuadra piemontesa sigue inactiva en Mola despues de la pérdida que sufrió el 22. Los piemonteses han descubierto una nueva batería, pero no se

aproximan á la plaza que se sirve de cañones rayados. Las bombas mataron ayer dos mugeres, una de ellas embarazada.

Paris 2.—Continúa en gran escala el bombardeo de Gaeta.

Casi todos los edificios de la plaza están inhabitables y muchas calles obstruidas por los escombros.

Las obras de fortificación han sufrido nuevos y mas irreparables daños.

Francisco II ha recibido una nueva carta de Napoleon, en la cual le aconseja éste que desista de continuar una resistencia inútil.

Copenhague 1.º.—En el discurso del rey se hallan estas palabras: «Toda agresión será rechazada por mi pueblo que acudirá á mi llamamiento.»

Gaeta 3.—Continúa el fuego de los sitiadores. Tres enfermos han sido heridos en el hospital. La escuadra no se acerca á la plaza.

Londres 2.—Segun noticias fidedignas, la escuadra piemontesa se limitará al bloqueo de Gaeta; pues ha quedado tan mal parada, que difícilmente podrá renovar sus ataques contra la plaza.

Paris 2.—En el cuartel general delante de Gaeta ha habido consejo de guerra, y en él se han emitido dos opiniones: la una la de mantener un riguroso bloqueo por mar y tierra, á fin de obligar á capitular por hambre; la otra, continuar los trabajos de sitio para tomar la plaza por asalto. Se ha consultado á Turin, y se cree que se adoptará la primera idea.

Los sitiados trabajan tambien enérgicamente para aumentar sus medios de defensa.

Un despacho de Viena confirma la dimision del conde de Rechberg. Añade que el gobierno austriaco ha decidido convocar una asamblea de 400 miembros elegidos directamente por los pueblos, que se reunirá en Viena ántes de la reunion de las dietas provinciales.

Van á aumentarse las guarniciones de las plazas fuertes de Hungría.

Por todo lo que va sin rfirma.—J. C. y PONS.

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header, which is mostly illegible due to fading and bleed-through.

Main body of handwritten text, appearing to be a list or series of entries. The text is extremely faint and difficult to decipher, but it seems to follow a structured format with multiple columns or sections.

Vertical text on the right edge of the page, possibly a margin or a list of page numbers, including characters like 'II' and 'III'.