

# EL MAGISTERIO BALEAR

PERIÓDICO SEMANAL DE PRIMERA ENSEÑANZA

Órgano de la Asociación de Maestros de esta Provincia

Año XX

Redacción: Brossa, 21, 2.º, derecha.  
Administración: S. Pedro Nolasco, 7,

PRECIO DE SUSCRIPCIÓN

N.º 50

Cinco pesetas anuales para los no asociados.

## Sección oficial.

### JUNTA PROVINCIAL DE INSTRUCCION PÚBLICA DE LAS BALEARES.

*Circular.*—Esta Junta, atemperándose a las prescripciones del Real decreto de 27 de Abril de 1877, al de 23 de Febrero de 1883 y a las demás Reales órdenes y resoluciones de la Dirección general del ramo, relativas a Escalafones, en sesión del día 22 de Noviembre último, acordó:—1.º Cubrir las vacantes ocurridas en los escalafones de Maestros y Maestras; y 2.º Incluir en la clase cuarta, en el puesto que por antigüedad les corresponda, a los Maestros y Maestras que desde aquella fecha hayan adquirido derecho a figurar en la misma; todo en el modo y forma que se verá en los Escalafones provisionales que subsiguen:

*Escalafón general de los Maestros de Primera enseñanza de esta provincia rectificado con sujeción a lo dispuesto en el Real decreto de 27 de Abril de 1887 y demás disposiciones vigentes, el cual debe regir para el bienio de 1891 a 92 y 1892 a 93.*

NUMERO del escalafón por	Antigüedad.	Mérito	Número de la clase.	Nombre de los maestros	PUEBLO en donde ejercen	FECHA
						desde la cual ocupan la plaza no siendo de 1.º Julio de 1891
<b>Clase 1.ª</b>						
1			1	D. Juan Verger Vilanova.	. Alcudia.	.
			2	Mariano Calvis Reinés.	. Pollensa.	.
3			3	Juan Compañy Gornés.	. Ibiza.	.
			4	Jaime Más Noguera.	. S. Juan.	.

NUMERO del escalafón por		Nombre de la clase.	Nombre de los Maestros	PUEBLO en donde ejercen	FECHA desde la cual ocupan la plaza no siendo de 1.º Julio de 1891
Antigüedad.	Mérito				

## Clase 2.ª

5		1	D. Pedro Gamundí Colóm.	Palma.	
	6	2	Monserate Catalá Bauzá.	Capdellá.	
7		3	Gerónimo Cloquell Mateu.	Inca.	
	8	4	Felipe Sans Marugan.	Costitx.	
9		5	Pascual Ivorra Stam. <sup>a</sup>	Porreras.	Hasta 11 Julio 1891.
	10	6	Martín Compañy Cañellas.	Portol.	Desde 12 Julio 1891.
11		7	Antonio Umbert Vila.	Palma.	
			Meliton Segura Atienza.	Petra.	Desde 1.º Enero 1891.

## Clase 3.ª

	12	1	D. José Porcel Mas.	La Vileta.	
13		2	Salvador Climent.	Alayor.	Hasta 31 Agosto 1891.
	14	3	Antonio Oliver Soler.	Muro.	Desde 1.º Sbre. 1891.
	15	4	Bartolomé Danús Mir.	Manacor.	
	16	5	Jaime Calafell Alemañy.	Arracó.	
	17	6	Andrés Munar.	Alaró.	
	18	7	Lorenzo Rodríguez Sans.	Lluchmayor.	
	19	8	Sebastián Munar Fullana.	Esporlas.	
	20	9	Antonio Oliver Soler.	Muro.	Hasta 31 Agosto 1891.
	21	10	José Miró Pastor.	Sóller.	Desde 1.º Sbre. 1891.
	22	11	Juan Pol Amengual.	Alaró.	
	23	12	Antonio Alomar Perelló.	Llubí.	
	24	13	Juan Benejam Vives.	Ciudadela.	
	25	14	Pedro Santandreu Sancho.	St.ª Margt.ª.	
	26	15	José Jofre Roca.	Son Servera.	
	27	16	Vicente Costa Casteyó.	Artá.	Desde 1.º Sbre. 1891.
	28	17	Pedro Antonio Pujol.	Andraitx.	
	29	18	Rafael Escribá Balcells.	Alayor.	Desde 1.º Obre. 1892.
	30	19	Rafael Sitjar Garcías.	Porreras.	
	31	20	Miguel Detrell Quintana.	Felanitx.	
	32	21	Matías Bosch Palmer.	Palma.	
			Manuel Castañer Garrofa.	Algaida.	Desde 1.º Mayo 1891.
			Antonio Busquets Arbona.	Valldemosa.	

## Clase 4.ª

33		1	D. Mateo Sala Prohens.	Inca.	
34		2	Isidro Arabí Andrade.	La Puebla.	
35		3	Simón Garcés Bachero.	Deyá.	
36		4	Bartolomé Sastre Calvó.	Santañy.	
37		5	Antonio Estades Gallur.	Palma.	
38		6	Juan Torres Marí.	Seiva.	
39		7	Juan Luis Oliver.	Palma.	
40		8	Pedro Coll Estades.	Sóller.	
41		9	Vicente Torres Guasch.	S. Cristóbal.	
42		10	Manuel Riutort Sintes.	S. At.º Abad.	
43		11	Guillermo Coll Ribas.	Campanet.	
44		12	Francisco de P. Cervera.	Manacor.	

NUMERO del escalafón por		Nombre de los Maestros	PUEBLO en donde ejercen	FECHA desde la cual ocupan la plaza no siendo de 1.º Julio de 1892
Antigüedad.	Mérito.			
Número de la clase.				
45	13	D. Jaime Poi Pujol,	. Caimari .	
46	14	Jaime Adrover Manresa	. Puigpuñent .	
47	15	Juan Miralles Pericás.	. Sta. María .	
48	16	Pedro J. Ordinas Garau	. Son Sardina.	
49	17	Guillermo Coll Pons.	. S. Luis .	
50	18	Jaime Tugores Mulet.	. Sineu .	
51	19	Pedro Cardona Mir.	. Villa-Cárlos .	
52	20	Simón Garcés Martí	. Establiments	
53	21	Juan Riutort Arbós.	. Llorito .	
54	22	Bartolomé Janer Pons.	. Bonanova .	
55	23	Bartolomé Oliver Llinás	. Secar del Rl.	
56	24	Jaime Palmer Perpiña.	. Estallenchs .	
57	25	Gerónimo Roig Adrover	. Villafranca .	
58	26	Pedro Ballester Tomás	. El Terreno .	
59	27	Luciano Alcina Cirer.	. La Horta .	
60	28	Sebastián Tomás.	. Llummayor .	
61	29	Juan Medinas Pastor.	. Randa .	
62	30	Jaime Gibert Amorós.	. Sta. Eulalia .	
63	31	Pedro J. Horrach Ferrer	. Alq.ª Blanca.	
64	32	Pedro A. Ginard Pons.	. Bañalbufar .	
65	33	Pedro Escanellas Suñer	. S. José .	
66	34	Pedro Morey Amengual	. Binisalem .	
67	35	Francisco Marí Riera.	. Formentera .	
68	36	Juan Banús Quetglas	. Molinar .	
69	37	Rafael Jaume Ribas.	. Pla de na Tesa	
70	38	José Matheu Bauzá.	. Artá .	
71	39	Pedro Barceló Capó.	. Binisalem .	
72	40	Miguel Más Sabater.	. La Puebla .	
73	41	Bartolomé Ordinas.	. Consell .	
74	42	Antonio Juan Alemañy.	. Mahón .	
75	43	Jaime Busquets Salas.	. Indioteria .	
76	44	Antonio Vidal Fullana	. Lloseta .	
77	45	Miguel Canals Mir.	. Mancor .	
78	46	Amador Torrens Calafat	. Fornalutx .	
79	47	Jaime Burguera Burguera.	. Salinas .	
80	48	Francisco Canals Mayol.	. Biniarraitx .	
81	49	Antonio Obrador.	. Mahón .	
82	50	Bartolomé Ramonell	. Biniali .	
83	51	Sebastián Bagur.	. Llum esanes .	
84	52	Gabriel Comas Ribas.	. Alayor .	
85	53	Miguel Sastre Puigserver.	. Biniamar .	
86	54	José Balaguer Crespí	. Campos .	
87	55	Guillermo Santandreu.	. S.ª Mg.ª (adultos)	
88	56	Jaime Qués Reinés.	. Sansellas .	
89	57	Antonio Obrador Riera.	. Ferrerías .	
90	58	Pedro José Crespí Pocoví.	. Montuiri .	
91	59	Pedro Juan Vicens Morey	. Ibiza .	
92	60	Sebastián Perelló Arbona.	. Manacor .	
93	61	José Vicens Rubí.	. Calviá. .	
94	62	Bartolomé Pastor Vidal	. Sta. Eugenia.	
95	63	Arnaldo Mir Martorell.	. Bugar .	

NUMERO del escalafón por Antigüedad. Mérito.		Número de la clase.	Nombre de los Maestros.	PUEBLO en donde ejercen	FECHA desde la cual ocupan la plaza no siendo de 1.º Julio de 1892
96		64	D. Antonio Gelabert Cano.	S. Lorenzo.	
97		65	José Pastor Trías.	Ariañy.	
98		66	Pedro Tous Nicolau.	Buñola.	
99		67	Enrique Terrés.	Pollensa.	
100		68	José Riera Costa.	Hostalet.	
101		69	Bartolomé Terrades Mir.	La Soledad.	
102		70	Tomás Balaguer Bauzá.	María.	
103		71	Salvador M.ª Bover Lladó.	Felanitx.	
104		72	Andrés Andreu Bauzá.	Orient.	
105		73	Miguel Xamena Campins.	Cas Concos.	
106		74	Sebastián Sancho Ferrer.	Capdepera.	
107		75	Cristóbal Riudavets.	Mercadal.	
108		76	Pedro F. Llinás Tomás.	Porreras.	
109		77	Bartolomé Brunet.	S. Juan B.ª	
110		78	José Massot Tortella.	S. Clemente.	

Palma 2 de Diciembre de 1892.—El Gobernador interino-presidente, Pedro Sampol.—P. A. de la J.—El Secretario, Tomás Forteza.

## ASOCIACIÓN DE MAESTROS DE LAS BALEARES

### *Junta Directiva Provincial*

Se convoca Junta general extraordinaria para el día 23 del actual á las 12 de la mañana en casa del Presidente.—San Miguel, 30.—Para tratar asuntos de interés reglamentario.

Palma 10 Diciembre 1892.—El presidente, Gerónimo Castaño.—El secretario, Bartolomé Oliver.

## Sección Doctrinal

### HABLEMOS CLARO

No puede ser ya más triste y desconsolador el estado actual del Magisterio primario en España.

El poco interés, y aun aparente, que casi siempre han demostrado tener por la instrucción popular los que vienen obligados

por su posición á fomentar los intereses de tan importante ramo; el medio ambiente en que forzosamente vive el mentor de la niñez, y ese espíritu negro, llamado ignorancia maliciosa y culpable, explotada y protegida al amparo de vergonzosa legalidad; son males cada uno de por sí suficientes para engendrar la lucha desigual y titánica que el mártir de la civilización sostiene entre el cumplimiento de sus deberes profesionales y la justa satisfacción de los derechos que le asisten como sér racional y como educador público: como sér racional tiene derecho á la vida y á su conservación, y como Maestro es sin duda alguna acreedor á la consideración y respeto que se le debe por su noble y elevado ministerio.

El mísero sueldo, generalmente asignado al Maestro de Instrucción primaria, no responde ni de mucho á las más precisas necesidades de la vida humana. Depresivo de su dignidad personal y mutilado por los descuentos que experimenta en sus obligados trasiegos, llega muchas veces á poder de su dueño, cuando por precisión consiguiente ya se trasluce al exterior el deplo-

rable estado económico del Sr. Maestro.

¿Qué respeto, pues, ni qué consideración podrá el *vulgo* tener al mentor de la niñez. si éste se ve á veces precisado irresistiblemente á mendigar un pedazo de pan ó á pedir fiado en la tienda! . . . . .

. . . . .

¿Puede continuar por más tiempo ese abandono en que se tiene á los que difunden la luz de la verdad, á los que incansables siembran en el campo de la vida humana la semilla del bien, enseñando el camino de la felicidad verdadera?

El que profesa una carrera cualquiera del Estado cobra puntualmente sus crecidos haberes. Un sencillito empleadillo, por ejemplo, con fumarse en la oficina unos cuantos cigarrillos y trazar cuatro plumadas, acredita mensualmente veinte, treinta ó cuarenta duros.

Un simple carabinero, un guardia civil, con escasos méritos, sabe que también puede cobrar con religiosa puntualidad sus haberes y sus reenganches y sus pluses y su retiro y que sé yo cuantas cosas más.

¡Sólo el Maestro, el pacientísimo Maestro de Instrucción primaria es un sér excepcional entre todas las demás clases de la Sociedad, tanto que casi, casi temo que el mejor día se convierta en un sér mitológico, ideal, diferente de los demás séres que nacen, viven, crecen, sienten, se reproducen y mueren!

Es, pues, ya necesario que para cortar de raíz todos esos males que afligen á la desheredada clase del Magisterio, la prensa toda profesional utilice incesantemente sus valiosos trabajos y dedique todos sus esfuerzos á exponer y ponderar uno y otro día la gran necesidad de que se aumenten nuestros microscópicos haberes, y que sean satisfechos con la debida puntualidad. Trabajen también en idéntico sentido todas nuestras asociaciones y coadyuven para obra tan simpática y cristiana cuantas se interesen por el bien y prosperidad de la Enseñanza y de los Maestros.

Y cuando hayamos conseguido la satisfacción de tan justos como legítimos derechos, no cabe dudar que *cada Maestro será un consumado y excelente pedagogo*: trabajará con mayor celo é interés por el bien de sus educandos; podrá perfeccionar incansable sus conocimientos profesionales, y acudirá con desahogo y agrado á congresos, conferencias, certámenes, reuniones, etc., etc

Y sólo así, podremos todos sencillamente atraernos la distinguida consideración y respeto que se nos debe entre todas las clases de la Sociedad, puntos capitalísimos que como por encanto cambiarían el estado deplorable del Magisterio y de la Enseñanza en el clásico país de la flamencomanía y de los toreros.

ANTONIO GELABERT.

San Lorenzo Diciembre de 1892.

---

## Noticias y Comentarios

---

*A los jubilados, viudas y huérfanas.*—Según orden que se acaba de recibir de la Junta Central de Derechos pasivos del Magisterio de instrucción primaria, desde el presente año y en los sucesivos, percibirán sus haberes los maestros jubilados, pensionistas y huérfanas, antes del día 24 del presente mes; por cuyo motivo pueden proveerse los interesados, antes de dicha fecha, de la fé de vida y de la autorización correspondiente, los que cobren sus haberes por dicho medio.

Tomamos de *El Magisterio Español*:

«El señor Gobernador de Castellón es de los que saben querer que se pague al Magisterio. De 102.222 pesetas que edeudaba la provincia, ha quedado reducido el débito á 2.844 pesetas. La disminución es evidente y el celo de ese señor Gobernador indudable.»

---

Una religiosa del orden de la Merced ha plantado en el Asia Mosopotámica, sobre la torre de Babel, cuyas ruinas subsisten aún, una imagen de Nuestra Señora de las Victorias bendecida por Pío IX. La torre de Babel ha perdido seis de sus ocho pisos; pero los dos que quedan se descubren desde 80 kilómetros á la redonda. Su base cuadrangular tiene 194 metros cuadrados. Los ladrillos que la componen son de la más pura arcilla y de un blanco ligeramente teñido de amarillo. Antes de ser cocidos estos ladrillos se cubrieron de caracteres cuneiformes. El betún que sirvió de cemento procede de una fuente inmediata que aun subsiste.

La erección de la estatua de la Santísima Virgen sobre la torre de Babel dió lugar á una gran ceremonia, á que asistieron los mismos musulmanes.

El Maestro de Retamal (Badajoz), según dice un periódico, se halla muriendo de hambre y de frío, sin tener leña, ni luz, ni vestidos con que cubrirse, no obstante deberle 24 mensualidades.

¿Qué tendría de extraño que el Maestro de Retamal, renegando de todo lo existente, desesperado por su horrible situación, se hiciera el más furibundo anarquista?

La prudencia de los hombres tiene un límite por todos reconocido: el estómago.

Cuando se es honrado y trabajador; cuando se tiene dos años de haberes deven-gados, y no hay que comer, y se carece de luz, y se padece frío, hay derecho á tomarlo donde lo haya.

Y que lo dé, aunque sea á la fuerza, el que lo tenga.

Porque, primero es vivir.

El profesor Barnard, Director del Observatorio de Mont-Hamilton (California), ha descubierto un quinto satélite de Júpiter, de tan reducido tamaño, que es mucho más difícil de ser divisado que la luna de Marte,

necesitándose para ello, no solo un objetivo de 26 pulgadas, sino condiciones especiales de diafanidad en la atmósfera y una latitud que no exceda de 40 grados para la situación del observador.

Barnard calcula en 112.500 millas inglesas la distancia del satélite á Júpiter, y la revolución diurna, en once horas y cincuenta minutos.

*Arado eléctrico.*—Por primera vez en Europa, en una posesión del Conde Victorio de Asorta, en Irarforcano, en la provincia de Udine, se ha labrado por medio de la electricidad.

El arado eléctrico es sorprendente por la sencillez de su mecanismo, y sobre todo por su ligereza, constituyéndolo un carro de regulares dimensiones sobre el que está colocado un dinamo que tiene aspecto de urna en la que se halla la corriente eléctrica.

Con éste arado se hace en un día tanta labor como se haría con tres arados comunes.

La electricidad producida lo es de tres kilómetros de distancia, siendo conducida al sitio mediante hilos metálicos sostenidos con palos hasta la entrada del campo. Para el desarrollo de la electricidad se utiliza una cascada de agua de sólo 10 metros mediante una rueda hidráulica confeccionada.

El sistema no puede ser más cómodo ni más útil.

---

## Sección Provincial

---

Hemos recibido el *Coreia Elvense*, periódico bisemanal que se publica en Elvas. (Portugal).

Agradecemos la atención á la cual correspondemos gustosos con el cambio de nuestra humilde publicación.

---

# Variedades

## LAS OCHO MARAVILLAS DEL MUNDO.

Hasta el presente siglo, sólo existen ocho monumentos grandiosos, considerados como las más grandes creaciones del hombre, en la esfera del arte.

Aparecen en primer lugar, las *Pirámides de Egipto*.

Nada tan admirable como esas moles graníticas, construidas en tiempos antiquísimos, para que fuesen tumbas de los reyes egipcios. El historiador Herodoto, describe una de ellas, la edificada para guardar los restos del rey Cheops, y dice: «entre las muchas y gigantescas pirámides de Egipto, es sin duda la principal la del rey Cheops: construida con enormes sillares graníticos, se superponen de tal modo, que forman una especie de grada de escalera; tiene cuatrocientos cuarenta y ocho piés de altura por setecientos veinte y ocho de ancho; en su interior, hay una salita, á ciento cuarenta piés de altura, y en la cuál se cree que depositaron los restos del rey Cheops; trabajaron en su construcción trescientos sesenta mil hombres, por espacio de veinte años.»

La segunda maravilla fueron las murallas de Babilonia. Esta obra colosal la mandó construir una mujer; la hermosa reina Semíramis, de la cual dice la tradición que era una mujer admirable, enérgica, graciosa, llena de soberana altivez, de mirar de fuego, breve su talle, manos pequeñas, piés diminutos, y corazón sensible y amante de lo bello. Quiso que Babilonia fuese tan hermosa como ella soñaba é invirtió sus tesoros en embellecerla; mandó rodearla de jardines aéreos, sostenidos por infinidad de gruesas columnas, reedificó gran parte de la ciudad y realizó sus deseos, de que fuese su Corte la más hermosa y opulenta de su tiempo; pero recelosa Semíramis, de que

sus enemigos destruyesen su querida ciudad, mandó construir unos muros colosales que rodeaban por completo la ciudad: tenían doscientos piés de elevación y cincuenta de espesor, y en su circuito había 99 puertas de bronce para sus súbditos y una de marfil y oro por donde entraban y salían los reyes.

Corresponde el tercer lugar á *la Casa de Ciso*: fué éste, rey de los Medos. Mandó al arquitecto Memnón le construyese el mejor palacio del mundo y el más rico. El monumento que construyó Memnón dicen, fué tan maravilloso como los sueños de un árabe. Baste decir que las piedras estaban unidas unas con otras con capas de oro.

Viene después en el orden cronológico *El Coloso de Rodas*.

Adoraba el pueblo Rodio, al dios Apolo, y como emblema de su admiración, construyeron una estatua colosal que lo personificase. El escultor Careas, hizo una escultura gigantesca, que fué colocada á la entrada del puerto de la ciudad, apoyando cada uno de sus piés en un promontorio.

Representaba al Dios Apolo, como el más perfecto ideal de la belleza masculina: de un talle á la vez esbelto y majestuoso, y de juventud eterna y divina; suelto el pelo y ensortijado, coronado de laurel, con una lira en una mano y una antorcha en la otra; era tan inmensa esta estatua, que entre sus piernas pasaban los más grandes navíos con las velas desplegadas. Un terremoto sepultó la maravilla en el mar.

La quinta maravilla es la estatua de *Júpiter Olímpico*.

El culto de este dios, que el paganismo reputaba como el más poderoso de todos los dioses, fué general en el mundo antiguo. El pueblo griego le dedicó el templo más majestuoso y la *estatua* más sublime. El inmortal Fidias, hizo de marfil un Júpiter cuasi divino, pues refundió en él, el sentimiento artístico y sublime de su patria, y realizó el ideal de aquel pueblo, que sólo se postraba y rendía ante lo más bello. En *Elis*, se levantó el templo y se colocó la estatua

de Júpiter: figuraba al dios, sentado en su trono, teniendo el rayo en su mano derecha y el cetro en la izquierda; á sus piés un águila, con las alas desplegadas. De cinco en cinco años, tenían lugar los *juegos olímpicos* alrededor del templo, los cuales son tan célebres en la historia.

El turno sexto corresponde al *Templo de la diosa Diana*.

Dice la mitología, que Diana fué la hija más querida de Júpiter, la cual desde su niñez adoraba la caza, y sus diversiones todas eran las mismas, pues su vida la dedicaba á ser la diosa de las selvas, en las cuáles las flechas de Diana, así daban muerte á las fieras más terribles, como iban á hincarse en el corazón de ligeros cervatillos.

La Diana, Diosa de la caza, la representan con talle esbelto y gentil, ágil, con traje ligero, corto y flotante, con arco y carcaj, montada en una especie de trineo, tirado por ciervos blancos.

El principal templo de Diana, estaba en Efeso; magnífico edificio, que fué la admiración de Asia. Se emplearon en su construcción 20 años: cada una de las 127 columnas que tenía, había sido costeadada por un rey. El pastor Ezostato lo incendió con objeto de inmortalizar su nombre, el mismo día en que nació Alejandro Magno.

La Diana del templo de Efeso, no era la Diosa cazadora, sino la Reina de la Luna y de la Noche: su estatua la representaba con un traje largo, un gran velo estrellado, con una antorcha en la mano y media luna en la cabeza.

La *penúltima* maravilla es *El Mausoleo*.

La Reina Artemisa, viuda de Mausoleo, quiso que la tumba de su esposo, fuese tan portentosa que las generaciones venideras se admtrasen al contemplarla; con este objeto mandó edificar una pirámide inmensa que superase á las egipcias, y así lo realizaron, con la particularidad de que en su construcción sólo se invirtió mármol blanco y á más que en su parte superior había un carro, tirado por cuatro caballos, guiados por la estatua de Mausoleo, todo mar-

mol y de un valor artístico incomparable.

La *última* creación del arte nos pertenece, y es española.

Fué mandada construir por Felipe II en acción de gracias á Dios por la victoria sobre los franceses en San Quintín. Es El Escorial. No me atrevo á describir las bellezas que encierra; sólo diré que es un paralelogramo rectangular que encierra 16 hermosísimas fuentes, 84 estaturas de bronce, marmol y piedra berroqueña, 2 bibliotecas, con más de 24.000 volúmenes impresos y 4.000 manuscritos; 9 torres, 51 campanas, más de 10.000 ventanas y un tesoro de alhajas, reliquias y obras primorosas, como por ejemplo: 465 pinturas originales de los más célebres pintores de aquel tiempo, y otras obras á cual más dignas de admiración y de detenido estudio.

ARTURO PERTEGAZ.

---

## ANUNCIOS.

---

### EL PRIMER LIBRO

*Ejercicios de lectura y lecciones de Moral para las escuelas primarias*

IGNACIO GUASP

Véndese á 2 reales ejemplar en la Librería de D. Francisco Puigredon.—Palma.

---

### ENSEÑANZA PRÁCTICA

DEL CASTELLANO EN LAS BALEARES

(*Sexta edición*)

Obra destinada á facilitar el conocimiento de la lengua nacional en estas islas, arreglada por los Profesores

D. DAMIÁN BOATELLA y D. MATÍAS BOSCH  
Premiada en la exposición de Barcelona.

Correjida y aumentada por

D. MATÍAS BOSCH.

(Declarada útil para texto en R. O. de 4 de Febrero de 1892.)

Véndese en todas las librerías de esta capital á 1'25 ptas. ejemplar y en la de Viuda é hijos de P. J. Gelabert á 12'50 ptas. la docena.

---

*Imprenta de Bartolomé Rotger.*