

LAS CIRCUNSTANCIAS.

ÓRGANO DEL PARTIDO LIBERAL DINÁSTICO.

PRECIOS DE SUSCRICION.	ANUNCIOS Y COMUNICADOS.	PUNTOS DE SUSCRICION.	PUBLICACIONES.
En Alicante 1'50 pts. al mes. En los demás puntos de España 5'75 » trimestre. Estranjero y Ultramar . 8 » »	A precios convencionales, abonando el importe anticipado de los últimos. No se devuelve ningun original.	En la redaccion y Administracion, calle de la Virgen de Belen, núm. 23, principal. La correspondencia administrativa, con sobre al Administrador; la de Redaccion al Director.	Toda obra que se remita á esta redaccion se anunciará gratis, publicándose juicio critico si se juzga conveniente.

LOS DOKS DE PARIS

En Alicante por muy pocos dias.

Calle de los Angeles, núm. 4,

frente á la pastelería de Juan Vives.

Grandiosa y urgente liquidacion de ropa blanca por cuenta de tan afamada casa conocida en el mundo entero.

Con el 30 al 40 por ciento, se liquidan equipos para novias, ajuares de casa, lienzos de hilo, cortinajes, mantelería, géneros de punto, pañolería y colchas etc. etc.

La venta dura muy pocos dias, y rogamos al público en general, visite tan importante realizacion á fin de que pueda aprovechar las grandes novedades y las ocasiones sin ejemplo.

4, calle de los Angeles, 4,

frente al paseo de Mendez-Núñez.

LAS CIRCUNSTANCIAS.

Domingo 4 de Diciembre de 1881.

PRIMERA ENSEÑANZA.

No hay asunto mas importante, ni que deba preocupar tanto la atencion de las autoridades y de los hombres verdaderamente amantes del fomento de los intereses materiales de los pueblos, y de que estos adelanten en su cultura intelectual y moral, como el conocimiento exacto y detallado de los progresos que alcanzan la educacion y la instruccion popular en las escuelas públicas y privadas.

Con tal objeto, las disposiciones vigentes señalan las épocas del año en que deben tener lugar los exámenes generales, á fin de que por el resultado de los mismos, se conozcan y aprecien debidamente, no solo los progresos y adelantos obtenidos, sino tambien el celo, laboriosidad é inteligencia de los directores pedagógicos de tan importantes centros de instruccion.

Siendo notoria la superior ilustracion y las patrióticas y elevadas miras del señor Gobernador de la provincia sobre este tan importante asunto, y conociendo nosotros tambien á fondo el celo y patriotismo que distinguen á los individuos de la Junta Provincial de instruccion pública, no deben considerarse nuestras observaciones acerca de un punto de tanta trascendencia como el que nos ocupa, como escitacion ni recuerdo para que cumplan y hagan cumplir á todas las juntas locales de la provincia el mas sagrado entre todos sus deberes, cual es el de disponer la celebracion de los exámenes anuales, asistiendo solícitas á un acto tan solemne como importante.

Como quiera que se aproxima la época en que deben tener lugar estas que debieran ser las principales y mas concurridas fiestas y solemnidades populares, por los grandes beneficios que reportan á los pueblos, y apesar de que no abrigamos la menor duda de que todas las juntas locales cumplirán con el precepto legal, no creemos que fuera completamente ocioso el que se les recordase por medio de la oportuna circular.

Por nuestra parte, estamos resueltos á recoger en su dia y publicar circunstanciadamente los resultados de dichos exámenes en todos los pueblos de la provincia, si alcanzamos á conseguir de la amabilidad del Sr. Gobernador y de la Junta todos los antecedentes necesarios para que el público pueda formar juicio del movimiento intelectual y moral de la niñez y de los progresos de la enseñanza.

Entre todos los asuntos de que diariamente se ocupa la prensa, no habrá tal vez ninguno que revista la importancia del que nos ocupa, y que tanto interés lleva á inspirar al Gobierno, á las autoridades y al público en general; por eso hemos determinado nosotros con preferente interés, dedicarle el mas distinguido lugar en las columnas de este diario.

No debemos ocultar que el principal motivo que nos mueve á cometer este importante trabajo, es el llegar por este medio á conocer los méritos y servicios de los Maestros que se hagan acreedores á la estimacion pública y á las recompensas y consideraciones del Gobierno. Justo, muy justo, consideramos que los profesores que se distinguen por su celo y laboriosidad, sino son recompensados y atendidos como merecen serlo, tanto ó más que los otros funcionarios del Estado que ordinariamente alcanzan grandes recompensas y distinciones, tengan al ménos la única recompensa, la que mas puede alegrarles y llenarles de satisfaccion, porque nos son conocidos su patriotismo y desinterés, la de recibir al menos los plácemes y enhorabuenas de los que saben apreciar sus improbos trabajos y penosas tareas.

Nosotros nos hemos propuesto sacarles del olvido en que yacen y hacer públicos y notorios sus relevantes servicios, ya que otra cosa no nos sea posible hacer en obsequio de tan dignos funcionarios.

Cuando conozcamos el verdadero mérito de cada uno de los Maestros, cuando podamos apreciar sus servicios en la enseñanza por los resultados que nos ofrezcan los exámenes generales que periódicamente se deben celebrar en las escuelas públicas, entonces procuraremos conocer el escalafon de los Maestros para poder señalar los defectos é irregularidades que contenga, porque solo la antigüedad no será nunca la única condicion necesaria y suficiente para que un profesor ocupe un lugar preferente en aquella clasificacion, si á los dilatados años de servicio, no se asocia una práctica inteligente y activa, que haya producido ventajosos resultados en la enseñanza.

Para nosotros será siempre la mayor calamidad que puede afligir á un pueblo, el tener profesores ineptos ó poco celosos en el cumplimiento de sus deberes, asi como consideramos como el mayor beneficio que puede concederles la Providencia, el hallarse dotados de Maestros entendidos y con la sublime vocacion que se necesita para el ejercicio de lo mas importante de las profesiones que se ejercen en el Estado. Por eso hemos dicho en otra parte, que el dia que los pueblos comprendan esta verdad, han de encontrarse en situacion muy critica y apurada los profesores que no se encuentran á la altura de su importante mision, y que no habrá sacrificio, por grande que sea, que no se impongan gustosos para recompensar los inapreciables beneficios que resultan de una educacion esmerada é inteligente.

Los rasgos más sobresalientes de la primera enseñanza son la generalidad y por consiguiente la popularidad, caracteres de que no es posible despojarla por mas empeño que halla en ello, pues la experiencia tiene acreditado que la centralizacion la mata ó por lo menos la desvirtua, y por eso creemos que no están en lo cierto los que pretenden la supresion de las Juntas provinciales y locales que en último extremo no son otra cosa que la intervencion asociada del Gobierno y del pueblo para el desarrollo y fomento de la primera enseñanza que es para nosotros el ramo más importante de la administracion pública.

Del celo, pues, de estas corporaciones, hay que esperar todo, si al patriotismo de sus individuos, acompaña la actividad é inteligencia de los Maestros. Estos son los directores pedagógicos encargados de la educacion de la niñez, y por lo tanto,

responsables de los resultados de los sistemas y métodos que adopten; por eso, es muy justo que disfruten en este punto de la mas amplia y completa libertad. Solo la experiencia puede advertirles de los errores en que puedan incurrir, ó los consejos y advertencias de los señores inspectores del ramo, como peritos en la materia, podrán hacerles cambiar por completo ó modificar en parte el plan que se hubiesen trazado en la direccion de la escuela.

Los pueblos tienen derecho á conocer si los encargados de la educacion de la niñez, puesto que han aceptado obligacion tan importante, la cumplen á satisfaccion de todos, y esta es la mision que corresponde á las juntas, y la de asociarse á los profesores y procurar que sean atendidas religiosamente todas cuantas exigencias ofrezca la realizacion de tan importante servicio.

La forma en que los exámenes deben verificarse, es de la mayor importancia, porque muy frecuentemente sucede que aparecen resultados que deslumbran y son causa de apreciaciones y juicios erróneos y muy aventurados, siendo sorprendente la buena fé de los encargados de presenciar estos actos, siendo tambien muy comun el que sean juzgados desfavorablemente por impericia ó mala fé de los examinadores resultado muy satisfactorios que no logran por esta causa la honrosa calificacion que les corresponde. Por esta razon escribiremos otro artículo para tratar con la debida estension este importante asunto.

Francisco de Sales Arnaez.

Anoche tomaron posesion de sus cargos los concejales que habian sido suspendidos por auto de este Juzgado, encargándose de la Alcaldia, el señor D. Carlos Chorro y Zaragoza.

La Sociedad Económica de Amigos del pais se reunirá mañana. Segun nuestras noticias, en dicha reunion se dará cuenta de algunas dimisiones. Nosotros esperamos que concurra gran número de individuos por la importancia de los asuntos de que ha de tratarse en dicha reunion.

GACETILLAS.

MÚSICA.—La banda del Regimiento de Tetuan tocará esta tarde en la Esplanada las siguientes obras:

- 1.º Paso doble «El Peruano».—Pintado.
- 2.º Sinfonia de «Norma».—Ballini.
- 3.º Vals «El Suspiro».—Rubio.
- 4.º Concertante de «Dalia».—Maestro Ledia.
- 5.º Mazurca «Flores y perlas».—Peñuelas.
- 6.º Paso doble «Le Kremlin».—Francés.

NOBRIZA.—En la calle de Luchana, número 10, hay una que se ofrece para criar en su casa ó en casa de los padres.

A-COMPRAR.—Hemos tenido ocasion de probar los riquísimos quesos de Hamburgo, que se han recibido en el almacen de nuestro particular amigo D. E. Aquilina, calle de San Nicolás, número 14, y los recomendamos al público por sus excelentes condiciones.

ESPECTÁCULOS.

TEATRO PRINCIPAL.—Funcion para esta noche á las ocho.—La zarzuela en 8 actos, *Marta*.
Entrada general, 3 rs.

Funcion para esta tarde á las tres y media.—La zarzuela en 3 actos, *El Sacristan de San Justo*.
Entrada general, 2 rs.

SASTRERIA Y PAÑERIA DE FRANCISCO RUBIO,

calle Mayor, núm. 25.

En este conocido establecimiento se han recibido los géneros para la presente estación de invierno, tanto del país como del extranjero.

Capas hechas en paños de Béjar y Tarrasa, con embozos de última novedad, desde 9 duros en adelante.

Pardisus ó guarda polvos, hechos, arreglados al último figurin y con forros de seda, de 10 duros hasta 30.

Trajes para invierno en dibujos de alta novedad y hechos de última moda, de 7 duros en adelante.

Un grande y variado surtido en corbatas, chalinás, cuellos, puños y pañuelos.

Francisco Rubio, calle Mayor, núm. 25.

LINEA DE VAPORES

ENTRE

SEVILLA Y MARSELLA.

Segovia, Cuadra y compañía.

SERVICIO SEMANAL FIJO POR LOS VAPORES

VARGAS, LUIS DE CUADRA, LAFFITTE, GUADALETE, GUADIANA, SEGOVIA.

Salidas de Alicante.

Los martes } á las cuatro de la tarde para Cartagena, Almería, Málaga, Cádiz y Sevilla.
 } á la misma hora para Valencia, Barcelona y Marsella.

Admite carga y pasajeros.

Consignatarios, SRES. FAES HERMANOS Y COMPAÑIA.

ANTI-FEBRIFUGO

DE

AGUILÓ FARMACEUTICO,

Mayor, 51, frente á las Casas Consistoriales.

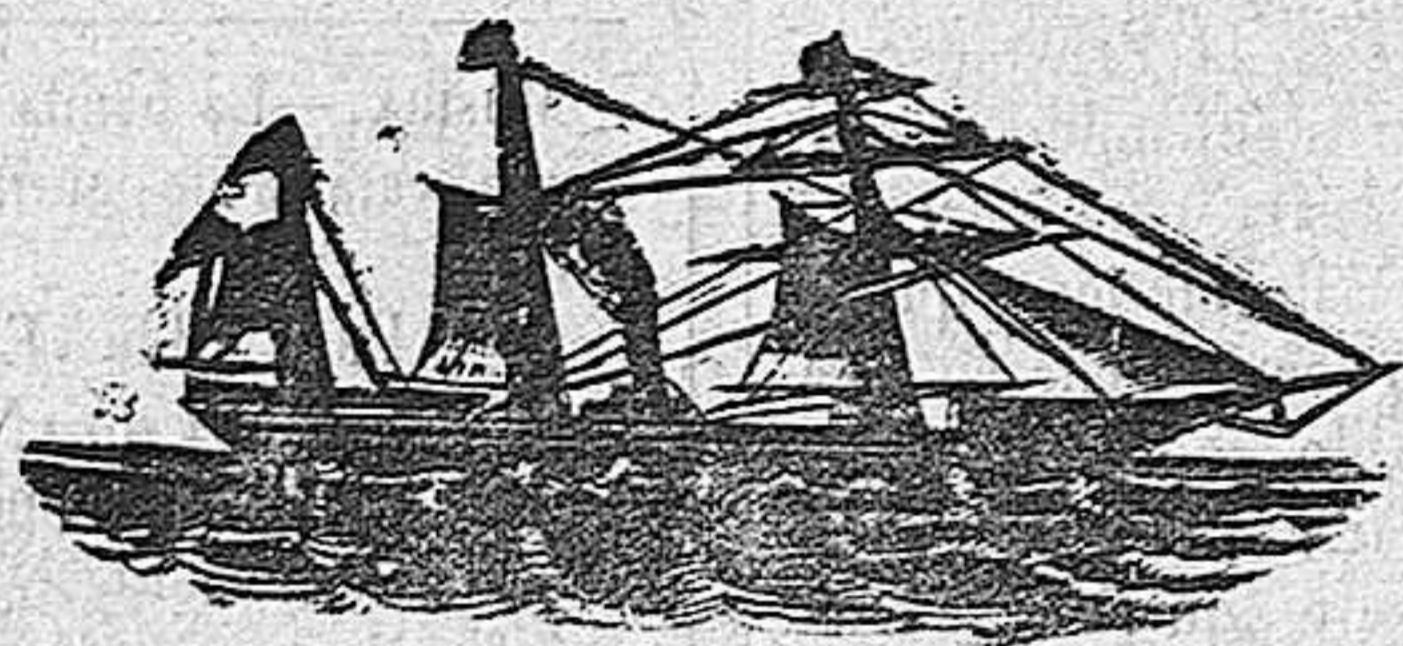
Una de las dolencias que mas molestias producen son las calenturas en sus varias formas de *diarias, crónicas, cuartanas*, etc. muchos son los remedios empleados para su curacion, no todos con seguro resultado, pues si bien se cortan reaparecen al cabo de algun tiempo; originando el abuso de sulfato de quinina y otros medicamentos que se usan en diversas enfermedades. El medicamento que ofrecemos á los enfermos de especial composicion, obrando enérgicamente las hace desaparecer, tonifica la economía, reaparece el apetito, recobrándose por completo la salud.

Acompaña al frasco una caja de pildoras las que deben tomarse inmediatamente despues de terminado el frasco, con objeto de que no reaparezca de nuevo la dolencia, y usando estos medicamentos del modo que indican las instrucciones que les acompañan garantimos su curacion y el que no reaparezca. Creemos inútil comentar la bondad de estos medicamentos pues los resultados que con ellos se obtengan serán su mejor encomio. No deben administrarse á los niños.

Farmacia de Aguiló, Mayor, 51, frente á las Casas Consistoriales. Alicante.

VAPORES-CORREOS

de la Compañía Trasatlántica (ANTES DE A. LOPEZ Y C.)



Servicio para Puerto-Rico y la Habana.

[SALIDAS DE

BARCELONA.	los dias 4 y 25	} de cada mes.
VALENCIA	» » 5	
MALAGA	» » 7 » 27	
CADIZ	» » 10 » 30	
SANTANDER.	» » 20	
CORUÑA	» » 21	

Los vapores que salen de Cádiz los dias 10, tocan en LAS PALMAS (Gran Canaria) para donde toman carga y pasaje.

Se expenden tambien billetes directos para

Mayaguez y Ponce, Santiago de Cuba, Gibara y Nuevitas

en trasbordo en Puerto-Rico ó la Habana.

Rebajas á familias y tratos convencionales para aposentos mayores que los correspondientes ó de gran lujo.

Los pasajes de 3.ª clase acaban de fijarse en 35 duros.

Id. de 3.ª preferente con mayores comodidades á 50 duros á Puerto-Rico y 60 duros á la Habana.

Para más detalles dirigirse á Faes hermanos y compañía, Alicante.

POR QUÉ COSER Á MANO.



Garantía ilimitada.

Enseñanza gratis á domicilio.

Acudid á 5, Muñoz 5.

ALICANTE.

Donde por

10 rs. semanales

sin entrada, ni aumento, ni adelanto alguno se adquiere cualquier modelo de las legítimas máquinas para coser de la Compañía Fabril

SINGER

de Nueva-York.

Su versales en todas las capitales de provincia.

Quincalla.

- | | |
|------------------|----------------|
| Maletas. | Cortaplumas. |
| Sombrereras. | Lancetas. |
| Planchas-vapor. | Peines. |
| Idem ordinarias. | Batidores. |
| Grifos superior. | Gutaperchas. |
| Ata-mantas. | Petacas. |
| Bolsas de viaje. | Porta-monedas. |
| Sacos de noche. | Cepillos. |
| Caramañola. | Sombrillas. |
| Tijeras. | Bastones. |
| Cucharas. | Bujías. |
| Cuchillos. | Hules. |
| Tenedores. | Plumeros. |
| Cucharones. | Anteojos. |
| Navajas. | Petacas. |
- Antonio Guillen Lopez, calle Mayor, números 13, 15 y 17.

A los

Carpinteros, herreros y demás oficios.

- | | |
|-------------|-------------------|
| Azuclas. | Compases. |
| Hachas. | Terrajas. |
| Gariopas. | Trincadores. |
| Capillos. | Ficheros. |
| Junteras. | Saca bocados. |
| Guillames. | Triángulos. |
| Tenazas. | Barrenas. |
| Alicates. | Berbiques. |
| Cortafrios. | Formones. |
| Visagras. | Gubias. |
| Limas. | Roblones. |
| Escofnas. | Escuadras. |
| Sierras. | Destornilladores. |
| Serruchos. | Cuchillas. |
| Verdugos. | |
- Antonio Guillen Lopez, calle Mayor, números 13, 15 y 17, Alicante.

CAMAS INGLESAS

maquedas de hierro y de metal fino.

- De un cuerpo.
 - De canónigo ó cameras.
 - De matrimonio.
- Se recomiendan por sus bonitos dibujos, solidez y precios económicos.
- Antonio Guillen Lopez, calle Mayor

Á LOS HOJALATEROS.

- Hojalatas dulces CA. IC. id. id. CA. CD. (ma ca).
 - Grifos metal, todos números.
 - Estaño superior, Bandera y Cordero.
 - Lamparillas para aceite, tamaños corrientes.
 - Cobre en planchas, varios gruesos.
 - Laton en planchas, varios números.
 - Diamantes superiores para cortar cristales.
- Antonio Guillen Lopez, calle Mayor, 13, 15 y 17.

LA SEMANA.

La lotería es el asunto predilecto de todas las conversaciones; no hay sociedad, oficina, tertulia, reunion, ni particular que no estén ya provistos de su correspondiente participacion en la tan celebrada de Navidad que es la que despierta principalmente la ambicion, no solo de los que tienen la costumbre de jugar todas las extracciones, sino tambien de la mayor parte de los que pudiéramos llamar indiferentes, que no caen en semejante tentacion mas que en esta época del año.

¡El premio gordo!; hé aquí la meta, el ideal de los que juegan á la sombra de la Ley. ¡Qué de ilusiones se abren paso en la imaginacion calenturienta de casi todos los españoles! Quién piensa ya en la casa que ha de comprar con tan dulce dinero para morada de su familia, quién, en la quinta de recreo para solaz y esparcimiento del espíritu; quién, en fin, en el color y alzada de los caballos que ha de enganchar en elegante landó. Y, sin embargo, llegará ese apetecido día, y ¡oh decepcion! todos ó la mayor parte de los jugadores se quedarán como antes de jugar, ó mejor dicho, con una cantidad negativa que pudieran haber aplicado á una de las mil necesidades de la vida, cayendo por tanto derrumbadas entre las tristes ruinas de la realidad, tan halagüeñas ilusiones.

No ha muchos dias, paseando con un amigo por la Esplanada del contra-muelle, vimos junto á la orilla del mar y á bastante distancia de donde nos encontrábamos, unos bultos negros, como mariscos de colosales dimensiones, pegados á las rocas, quietos, inmóviles y como me estrañara de aquella aparicion, llamé la atencion de mi compañero de paseo, el cual, conmovido me dijo,—pues eso que V. vé es una escena digna de un drama. No ha muchos dias, prosiguió, fué interrumpida la dulce paz en que viven los pescadores de la tranquila Isla de Tabarca; una mano alevé puso en peligro la vida de uno de sus mas honrados vecinos, la sangre de aquel infeliz los llenó de espanto y terror; pues bien, añadió; el herido fué conducido á este hospital seguido de su numerosa familia, y ha espirado esta mañana.

Aquello que vé V. allá, es su familia que transida por el dolor y deseando respirar las brisas del mar, llora sobre su orilla tan irreparable pérdida, esperando la lancha que ha de conducirlos á su hogar, despues de haber apurado el rudo dolor que les ha producido tan irreparable pérdida.

Llevado de la curiosidad que despertó en mi tan triste relato llegamos hasta ellos, y francamente lo confieso, me conmovió ver á aquella infeliz viuda rodeada de sus hijos llorando con un desconsuelo difícil de describir.

Al paso que meditaba sobre tan triste motivo, á no mucha distancia, entre las palmeras, bullia alegremente una numerosa concurrencia, arrullada por los dulces acordes de la banda militar del Regimiento de Tetuan. Y semejante contraste hubo de traer á mi mente aquellos preciosos versos:

Siempre en el fondo del estanque el fango
Siempre el guano en la gallarda flor:
Siempre en consorcio inseparable
La gloria y el dolor.

La sociedad literaria que tan dignamente preside el Sr. D. José Sanchez Manzanaera, inauguró sus agradables tareas la noche del lunes último, dedicando un sentidísimo recuerdo á la memoria de los señores D. José Bueno Rodriguez y D. Nicasio Camilo Jover, dignísimos miembros que ha perdido esta sociedad, única que alienta y sostiene la vida de la inteligencia, creando así un poderoso estímulo para los amantes de la literatura.

Nuestro sincero parabien.

Queremon.

EL ARTE INSPIRADO EN DIOS.

A mi queridísimo D. Francisco Bañuls y Roselló,
como recuerdo en su ausencia.

Existe un sér de tranquila mirada y serena frente; siempre al parecer absorto en meditacion profunda, arrobado en delicioso éxtasis; mostrando unas veces que el corazon le salta de contento y sonriendo otras, cual si una ilusion mágica murmurase en su oido palabras de indefinible encanto. Un sér que cual ángel desterrado, lleva en su mano la lira del cielo, que atraviesa senderos de espinas, siempre en pos de una gloria que no encuentra; que desprendido é inmóvil como estatua de granito, le parece el mundo pequeño para las gigantescas concepciones de su espíritu. ¿Quién es? Los trofeos de sus victorias que en su derredor vemos, y las coronas de laureles que junto así yacen esparcidas, nos lo dicen. Ese sér extraordinario, que parece despedir su mirada destellos de indeficiente luz; para quien el mundo es estrecho campo á sus colosales creaciones; que siente tocada su frente con un cetro de oro, y que tiene al mundo por alfombra y al cielo por dosel, es.... el Artista.

Sí, el Artista, que bajo el influjo de su mano poderosa, de su corazon de fuego, de su ardiente fantasia, idea séres, finge mundos, y con su mirada de águila y su vuelo de ángel, se abisma en las desconocidas regiones de la eternal belleza; bebe allí la inspiracion que alienta á su pura alma, arranca, por decirlo así, un diamante á la corona que ciñe la frente del Eterno, y á los fúlgidos rayos que despide, el mundo se postra entusiasmado, porque solo así puede formar el pedestal sublime de su grandeza.

Dichoso el artista que digno de la noble y elevada mision que le marca su destino, se desprende de las miserables pasiones que le arrastran por el lodo, y fija su mirada en la fuente de toda belleza, de toda poesia, de toda inspiracion. Para él no están cerradas las puertas de la inmortalidad; la fama le cobija bajo los pliegues de su hermoso manto, y el tiempo que todo lo destruye, conserva su nombre esclarecido. como se conserva entre las hojas de un libro, la flor venturosa que recuerda al amante, el juramento eterno de una noche de entusiasmo. ¿Y dónde hallar esa fuente de belleza, ese ideal purísimo que circunda la frente del artista con la diadema de la inmortalidad? Dónde? ah! Si echamos una ojeada sobre los sistemas filosóficos; ¡cuántas observaciones se han inventado para explicar al hombre! De todo se le hace descender menos de Dios, á quien se considera un mito, axioma eterno que se pronuncia en lo más alto del éter. Nada es la pátria sino una espresion añeja que solo será un recuerdo cuando llegue el reinado de la humanidad. Nada es la familia, sino una cárcel donde los hijos languidecen cautivos, donde la esposa es esclava, donde el marido que la oprime, gime á la vez encarcelado.

Y esas ideas y otras mil que encerrar no puedo en un corto artículo, arrojadas con descarado cinismo en medio de una multitud ávida de gozes y placeres, han minado sordamente el edificio magestuoso de la ciencia, de las artes, de la literatura, de la pátria, de la familia y..... silencio, el pudor manda detener mi pluma.

¿A dónde pues debe encaminar el artista su mirada, dónde dirigir su ardiente fantasia para que léjos de esa atmósfera que mata, pueda enriquecerse con la magestuosa aureola de la ciencia? ¡Ah! que no se fije en la tierra; aquí todo es corrompido y deleznable. Eleve sí, eleve su espíritu cual nítida paloma que surca los anchos mares, ó cual águila velóz que ráuda remonta el vuelo á la region serena de las nubes; vaya más allá, y tras esas tintas melancólicas de ópalo, carmin y grana: mas allá de ese tornasolado y trasparente azul del firmamento; mas allá, todavía, de esos puntos luminosos que tachonan la

bóveda celeste, y que en armonioso coro parecen murmurar una plegaria; mas allá, repito, bajo fúlgido dosel, hallará la imagen mas grandiosa que puede concebir el humano entendimiento: el Sér Eterno, el Increado Sér, Dios: tipo venturoso del eminente artista. Dios Verdad, Dios Bondad, Dios Belleza infinita; por eso es el artista supremo, universal, omnipotente.

Dios que hace brotar la tierra del caos, como un hermoso relámpago de entre la negrura de una nube. Que separa con mano diestra las aguas de las aguas; que imprime al sol su fuego y el sol despide torrentes de esplendor; y se inclina, toma un poco de lodo, murmura palabras misteriosas, y en medio de tanta luz, de tanta juventud, de tanta gloria, puesto en pié sobre la tierra y con la frente elevada al cielo, adoró á su Dios el hombre; misteriosa aparicion en un mundo virginal, que se postra ante las plantas de su rey.

Tal vez una sonrisa desdeñosa hagan brotar estas líneas en los labios de algun escéptico que las lea; no importa. Yo veo á Dios en el viento que murmura, en la flor que se abre, en el mar que levanta sus ondas espumosas, en la chispa que brilla cual destello terrible de su cólera. Yo veo á Dios en todo, sin que nada sea Dios (1). Porque sin Dios no hay verdad, ni bondad, ni belleza, ni inspiracion.

Si, en ese piélago de armonía se halla la inspiracion en su pureza. En ese piélago de perfecciones se halla la belleza en todo su esplendor. Artistas; allí remontad el vuelo, y al descender á la tierra, vereis bañada vuestra frente con los fúlgidos rayos de la gloria.

Nunca estuvo más inspirado el Ticiano, nunca más bello florón adornó la frente angelical de Rafael, que cuando iluminada su fantasia por un destello de la belleza increada, sube atrevido á la montaña del Tabor y pinta con los arreboles del cielo la Transfiguracion gloriosa de Jesús. En esa fuente de belleza bebieron su inspiracion Petrarca en sus sonetos, Dante en su Divina comedia, el Taso en su Jerusalem. Del centro de esas emanaciones purísimas brotaron las armonías de Mozart, las palabras inmortales de Hayden, el Stabat de Rossini.

Desengañense: los artistas, si han de vivir sus obras, si han de tener cabida en el templo de la inmortalidad, es preciso que coloquen en su cima, la luz esplendorosa que descende de lo alto: Dios. Pero tal vez no faltará quien diga: se habla de Grecia como la musa clásica de la antigüedad: se habla de Fidias, de su Minerva Lemniana, de su Júpiter Olímpico. Verdad, bondad, belleza, todo se encuentra allí; todo lo que puede inmortalizar el nombre del artista, se halla reunido en las obras del escultor pagano. ¿Qué necesidad tenemos de ese ideal divino?

No negaré que la belleza es patrimonio de todo corazon noble y generoso y toda inteligencia elevada. Pero, tomad los que tal decís el árido escalpe o de la crítica; estudiad en detalle, ó admirad en conjunto. ¿Esas obras os hablan acaso el lenguaje de los inmortales? ¿Arrebatan vuestra alma, ansiosa siempre de elevar su vuelo á regiones desconocidas, donde reina la belleza en toda la majestad de su esplendor?

Yo admiro á Fidias y con él á todos los clásicos de la antigüedad; pero desconocieron la belleza moral que ennoblece las obras del artista: desconocieron el esplendor de la verdad en la parte suprema que se refiere á Dios; desconocieron la bondad en la parte que se refiere á la virtud. Así es, que esa verdad que eleva, esa bondad que encanta, esa belleza que extasia, y que son reflejo de la verdad, de la bondad, de la belleza infinita, no la busqueis en la antigüedad pagana.

«Imaginad, dice un profundo pensador,

(1) Contra los Panteístas.

una mujer sensual, toda hermosísima, al tentarnos con sus lúbricas sonrisas, y su mirada de fuego, la concupiscencia desenfrenada, señorea vuestra alma; habeis bajado.» Esta es la decadencia del arte. «Imaginad una virgen tímida, ruborosa, que os parece un ángel vestido de mujer, la sensualidad halla, el alma se extasia: habeis subido.» Este es el progreso artístico. La primera es Minerva Lemniana, Venus la impúdica. La segunda, la perla de Rafael, las Vírgenes de Murillo.

Elegid; ó el amor á la belleza que eleva y que es un reflejo de la eternal belleza, ó el amor á la belleza que corrompe y que es una débil luz colocada en un vasto anfiteatro. Esta cubrirá vuestra frente con corona de tinieblas; aquella transmitirá vuestro nombre, entre torrentes de oro, á la más remota posteridad, y despues de haber dado á conocer en vuestras obras la verdad, la bondad y la belleza de Dios, habeis inmortalizado con el vuestro, el nombre querido de la patria.

Manuel Martinez, Pbro.

Alicante 3 de Diciembre de 1881.

POR NO SABER ESCRIBIR.

No sabemos, queridísimo lector, si tendrás pleitos, enfermos, botica ó discipulos, pero de fijo que como buen español, posees tu correspondiente título de licenciado ó doctor en Derecho, Medicina, Farmacia, Ciencias, ó en otra cualquier cosa. Creemos escusado, por lo tanto, describir ese periodo feliz que sigue á las faenas escolares: esa temporada dichosa en que el nuevo jurisconsulto ó médico, abandonando la Universidad, se entrega al descanso en la casa paterna, y forma castillos en el aire acerca de la fortuna que el codiciado título le va á proporcionar.

Esa época es un momento histórico (sic) feliz; es la transición de la esperanza á la realidad.

Para Luis tenia este periodo aún mayor atractivo. Como hijo único de un opulento propietario, no acariciaba el proyecto de abrir bufete ni hacer oposiciones á ningun cargo de la carrera judicial, y, sin embargo, el título habia sido para él el objeto acariciado, el blanco de sus esperanzas, el logro de sus aspiraciones.

Dos años antes se habia aplazado su casamiento para cuando terminase la carrera.

Y los dos años trascurrieron; el título estaba en su poder: se encontraba al lado de su amada: se consideraba el mas feliz de los mortales.

Los preparativos de boda se hacian con grande actividad; los juramentos de amor se sucedian á cada instante; faltaban ocho dias para que se celebraran los desposorios, y cuando ninguna nubecilla parecia empañar aquel diáfano y despejado horizonte, Luis desaparece de la poblacion y ella recibe una carta de despedida breve, lacónica, llena de recriminaciones, insultante, pero sin detallar el hecho concreto que la motivaba.

Y pasaron dias, semanas y meses y Luis ni regresaba, ni escribia á su prometida Amalia. La salud de esta, se quebrantó sensiblemente. Un decaimiento y una postracion suma, se apoderaron de todo su ser, haciendo estériles los esfuerzos de su anciano padre para animarla y distraerla. Cuando agotados todos los recursos empleados con dicho fin, quedaban ambos silenciosos sentados junto á la estufa, contemplándose mutuamente largas horas sin pronunciar una sola palabra.

Los opacos rayos de la lámpara que alumbraba la habitacion, el tinte rojizo que le daban los resplandores del fuego y el dolor que se retrataba en aquellos rostros tan distintos: próximo el uno á la vejez, lleno el otro de hermosuras y juventud, formaban un conjunto extraño que no podia menos de impresionar.

Ella, con la mirada fija en el fuego y apoyada la frente en su diestra, trataba de explicarse aquella conducta inexplicable.

El al contemplarla enferma y triste, sentia impregnada el alma de una densa melancolia: pensaba toda la intensidad del dolor de aquel ser tan querido, y haciéndola sentar sobre sus rodillas, la acariciaba en silencio. Entonces los torneados brazos de la joven rodeaban el cuello del anciano y así, agrupados, permanecian durante largas horas formando un triste cuadro de familia.

II.

—No la defiendas, Enrique; me vine resuelto á no volverme á ocupar de ella. No he visto á nadie de allí hasta que por casualidad nos encontramos; quebrantando mi resolucion y solo por un amigo á quien tanto quiero, voy á referirte lo que me sucedió, pero te ruego que cuando termine la narracion la olvides y que no me hables mas de Amalia en toda la vida.

La última noche que estaba en su casa, al retirarme, entré en la porteria para encender un cigarro. La habitacion estaba completamente sola; sobre una mesa ardía un quinqué y, junto á él, encontré una carta; carta dirigida á otro hombre: carta amorosa, tierna; apasionada; carta escrita y firmada y rubricada por ella. Recogí tan precioso documento y lo conservo; lo demás ya lo sabes.

—Y ¿recuerdas á quién iba dirigida la carta?

—Figúrate si lo recordaré—contestó Luis—y con voz entrecortada recitó el sobre. Una estrepitosa carcajada fué la contestacion de Enrique.

—¿Por qué te ries? ¿qué chiste le encuentras á todo esto?

—Infeliz; si ese es el novio de la doncella de Amalia, que se llama Amalia tambien, y que, como no sabe escribir, tiene ahora de amanuense á su señorita: como tuvo á mi hermana cuando servía en casa, en cuya época le escribí yo tambien una ó dos cartas á tu supuesto rival.

III.

Ya habrás adivinado el desenlace, querido lector.

Amalia y Luis se casaron.

Ella no se prestó, en el resto de su vida, á ser amanuense. Amalia la doncella, á espensas de su ama, tomó profesor y aprendió á escribir.

J. Alfonso Roca de Togores.

UN BUEN LIBRO.

Una de las causas que dificultan la bondad de la enseñanza entre nosotros, es la carencia de obras españolas perfectamente adecuadas á ello, y renovables con frecuencia para ir las acomodando sucesivamente á la época, por el estímulo natural para el profesor que la salida rápida de las ediciones origina. Así esta falta determina que los alumnos pasen a veces por la larga serie de trabajos académicos que el término de una carrera requiere, sin llegar al conocimiento mediano de los fundamentos del verdadero saber actual. Aun las obras mas conocidas no dejan de contener absurdos y verdaderas heregias contra la filosofia natural corriente en el mundo científico. Aquí se habla de *catástrofes geológicas*, allá de *permanencias é inmutabilidad de las especies*: acullá de *dualismo químico*: verdaderas víctimas inmoladas por el progreso de la ciencia contemporánea.

No obstante, lo selecto de nuestro profesorado, abandonando la perezosa senda de las conformidades rutinarias, penetra en el ancho campo de la investigacion tenaz bajo el estímulo de los últimos secretos de la naturaleza, coadyuvando á vencerlos con el esfuerzo de su aplicacion y de sus talentos. Otros, no menos señalados, saben llegar hasta la conciencia del alumno por el intermedio del método natural, tras un rigorismo didáctico basado en conclusiones racionales y positivas. En este criterio se inspiraron en sus obras físicos como el Sr. Echegaray y químicos como el Sr. Velasco Pano y el señor Luarca. A él obedece el conocido ex-profesor de la facultad de ciencias de Madrid, Sr. Soler, catedrático hoy del Instituto de Alicante, quien publicó años atrás unas «Teorías de la Química,» obra en la cual, con lucidez poco frecuente, exponía las nuevas ideas dominantes hoy, despues de hacerlas preceder por todas las otras, cuyo perfeccionamiento y evolucion habian encaminado á los químicos á la adopcion de los conceptos actuales. No era una exposicion ordinaria de tales teorías, sino mejor aún la síntesis sustancial de los progresos intelectuales en este orden de conocimientos.

En ella exponía, clara y concisamente, las teorías, típica y la de la dinamicidad de los radicales, del propio modo que la de senia-

cion como hecho general y empírico en los transformismos y evoluciones de la materia. Evidencia la falta de rigor científico en esa antigua ciencia del dualismo que amontona confusamente los cuerpos para ofrecernos en su estudio, no un concepto lógico, definido y concreto, sino segun sus apariencias exteriores, ajenas en muchos casos á la índole misma de los fenómenos analizados. Es contundente su razonamiento en el estudio titulado: «Arbitrariedad de las fórmulas dualísticas», (pag. 100,) en el cual, despues de evidenciar las analogías químicas entre el hidrógeno y el zinc, deduce que la clasificacion de cuerpos totalmente análogos en cada una de las dos grandes divisiones que con los elementos suele hacerse, no puede haber tenido un valor convencional. Realmente esta clasificacion antigua no constituye sino una hipótesis de coordinacion, conveniente tal vez para vencer en detall nuestra ignorancia de los hechos en aquel tiempo; pero que el progreso de las cosas ha llegado á aniquilar; no dejándole sino algunos nombres ilustres como último ornamento y recuerdo de sus perdidos prestigios.

Vamos ahora á bosquejar ligeramente el último tratado elemental de Química, publicado por dicho señor. Dice en su prólogo: «Casi todas las obras que se publican en el extranjero; casi todas las memorias que á las Academias presentan los químicos; casi todas las revistas, en fin, se escriben y publican con arreglo á las teorías Unitaria, Atómica y de la Dinamicidad. Solo nosotros nos empeñamos en ver en estas otras teorías, hijas de la hipótesis, verdades inconcusas é indiscutibles.»

Pásase en las antiguas teorías de un cuerpo á otro sin que se justifique la razon fundamental para colocarle á su lado; sigue lo absurdo á lo lógico, á lo lógico lo falso: ni direccion fija, ni sentido determinado, ni clasificacion compatible con la rigurosa exactitud científica; conjunto atóxico de gases, líquidos, sólidos, metaloides, metales, cuerpos orgánicos é inorgánicos, básicos, ácidos, neutros etc.: de donde surge solamente la ausencia de una nocion verdadera y la expresion abrumadora de un espíritu exclusivista y mezquino.

Dejando á un lado la distincion entre cuerpos minerales y orgánicos, penetra el Sr. Soler en la verdadera interpretacion de los fenómenos reales, siguiendo el modo de ver de Naquet, Hoffman y Odling, armado con la ley de las series y la de las dinamicidades, á investigar el curso de los movimientos atómicos en el eterno cielo de las reacciones.

Se distribuye la obra, segun la existencia de los cuatro tipos fundamentales: hidrógeno, agua, ácido clorhídrico y amoniaco. Division capital que es verdadero reflejo de lo que se practica en una de las ciencias naturales mas exactamente establecidas, y en la cual, á dicha division se acomoda despues toda la parte expositiva de aquel ramo: la ciencia cristalográfica.

Fraccionado ya el terreno, y prescindiendo de las denominaciones viciosas de *metaloides y metales*, comienza el autor estudiando los radicales negativos simples, por el orden de las dinamicidades, para pasar despues á los positivos en la propia forma: perseverando en ella al entrar al estudio de los hidruros que constituyen el segundo tipo.

En este orden se examinan despues los radicales asimilados respectivamente á cada uno de los otros dos tipos, segun el grado de sus dinamicidades y el carácter positivo ó negativo de cada cual.

En suma, la obra es esencialmente teórica, dejándose á un lado la parte meramente práctica de las manipulaciones, que ordinariamente suelen venir confundidas, á pesar de la fisonomía propia y de la independencia de cada cual. Llena, pues, el libro, el fin académico á que se destina, perfectamente.

Nos dispensamos más de enviar nuestros plácemes al autor, que de recomendar, á quienes á tales estudios se dediquen, la preferencia por este libro.

Carlos Saornil.

ALICANTE:

Imprenta de Antonio Seva
plaza del Progreso, 5.