

LAS CIRCUNSTANCIAS.

ÓRGANO DEL PARTIDO LIBERAL DINÁSTICO.

PRECIOS DE SUSCRICION.	ANUNCIOS Y COMUNICADOS.	PUNTOS DE SUSCRICION.	PUBLICACIONES.
En Alicante 1'50 pts. al mes. En los demás puntos de España 5'75 » trimestre. Estranjero y Ultramar . 8 » »	A precios convencionales, abonando el importe anticipado de los últimos. No se devuelve ningun original.	En la redaccion y Administracion, calle de la Virgen de Belen, núm. 25, principal. La correspondencia administrativa, con sobre al Administrador; la de Redaccion al Director.	Toda obra que se remita á esta redaccion se anunciará gratis, publicándose juicio crítico si se juzga conveniente.

LAS CIRCUNSTANCIAS.

Domingo 27 de Noviembre de 1881.

EL DERECHO DE ASOCIACION.

Imposible es desconocer que el Gobierno actual tiene, como carácter distintivo, la laboriosidad incansable de todos y cada uno de los Ministros que lo forman. Gigante empresa echó sobre sus hombros al encargarse de la direccion de los negocios despues de la estéril dominacion canovista. En todas las esferas de la Administracion, la Hacienda y la política habia deficiencia de reformas y gran necesidad de que se acometieran en todas las clases de la sociedad española.

Trabajo para más despacio seria el de enumerar como viene cumpliendo sus promesas el Gabinete Sagasta; pero el país que los beneficios de esta gestion recibe, recordará siempre los nombres de los Ministros de Ultramar y Fomento, por los decretos últimamente debidos á su iniciativa; el del Ministro de Gracia y Justicia, cuya idoneidad juzgándose está ahora en la alta Cámara, en el capital asunto del juicio oral y público, como ayer quedó de manifiesto ante el Congreso la del señor Ministro de la Gobernacion en el importante proyecto de decreto sobre asociaciones.

Durante el régimen conservador-liberal, el derecho de asociacion, andaba á merced de cualquier alcalde de monterilla, mal que ataja y evita el proyecto de decreto en que el Sr. D. Venancio Gonzalez, inspirándose en un criterio expansivo, que revela claramente el preámbulo de que está precedido, aplica las nobles conclusiones del derecho moderno á esta importantísima manifestacion de la vida social y política.

Continúe el señor Ministro de la Gobernacion, ya que de inteligencia y altas miras no esté escaso, por ese camino, en el cual no le han de faltar los aplausos de la opinion, que, pródiga hoy, se los tributa. El departamento ministerial á cuyo frente se halla, espera mucho de su actividad y espíritu recto de justicia. La legislacion de imprenta y la reforma de la ley que rige el organismo municipal y provincial, cosas son ambas de trascendencia suma, cuya reforma urge acometer, y se espera que acometa el autor del proyecto leído ayer tarde en el Congreso.

Veamos ahora lo que comprende la parte dispositiva del mismo, desmenuada en 13 artículos y dos en concepto de adicionales.

El proyecto consigna el ejercicio libre del derecho de asociacion para todos los ciudadanos, conforme al art. 13 de la ley fundamental.

El único requisito que la ley exige, es que los individuos que deseen ejercitar este derecho lo pongan en conocimiento de la autoridad gubernativa, entregándola dos ejemplares de los reglamentos ó estatutos de la sociedad ocho días antes por lo ménos al en que se constituya. Con las modificaciones que en dichos reglamentos ó estatutos se hagan, se cumplirá también dicho requisito.

Si pasado el plazo de ocho días la autoridad no devuelve una de los ejemplares con su sello y firma, la sociedad puede constituirse legalmente, pero sin que por esto se entienda que quedan exentos de responsabilidad los que resultaren culpables.

Cuando de los documentos presentados resulte que la asociacion está comprendida en los casos previstos en el artículo 198 del Código, la autoridad gubernativa los enviará á la judicial, pero sin poder impedir, y esto es importantísimo, que la sociedad se constituya ínterin el tribunal ó juez,

por providencia ó sentencia ejecutoria, no lo declare.

Como los fines de las sociedades pueden ser distintos, y distinta, por consiguiente, su esfera de accion, en el proyecto de ley se declara que las autoridades gubernativas competentes, son: el Ministro de la Gobernacion, el Gobernador de la provincia ó el Alcalde, segun que la asociacion sea general, provincial ú local.

Despues de consignarse en el proyecto que las reuniones públicas se ajustarán á las reglas establecidas en la ley de 15 de Junio de 1880, el proyecto establece una prohibicion, cual es la de que no es lícita una asociacion, cualquiera que sea su objeto, si ésta depende ó reconoce á cualquier autoridad establecida fuera del territorio de España.

La adquisicion de bienes inmuebles por las sociedades se ajustará á lo establecido por las leyes civiles, y si el proyecto de ley que examinamos, se ocupase también en reglamentar la existencia de las sociedades que recauden y distribuyan fondos, bien para auxilios y socorros á los necesitados, bien para otro objeto benéfico. Obligase á estas asociaciones á que rindan cuentas trimestrales. Por la falta de este requisito impónese una multa de 50 á 125 pesetas por cada uno de los socios que constituyan la junta directiva.

Las asociaciones deben llevar un libro en el que se inscriban los nombres de los socios.

Este libro deberá ponerse á disposicion de la autoridad siempre que lo pida. La contravencion se castiga con multa de la misma cantidad que en el caso anterior.

En cuanto á los delitos, no hay, como hemos dicho, otra penalidad que la marcada por el Código.

La autoridad puede suspender cualquier asociacion que no se haya constituido en la forma expresada, disponiéndose en los artículos adicionales al proyecto, que de estas reglas se exceptúan las sociedades de crédito, mercantiles é industriales, y que las asociaciones no autorizadas con arreglo á la legislacion vigente tienen un plazo de cuarenta días para constituirse con arreglo á la nueva ley.

Tales son los puntos que abraza tan importante proyecto formulado por el Sr. D. Venancio Gonzalez para regularizar uno de los derechos que se consignan en la Constitucion vigente.

El Sr. Coronel teniente Coronel primer jefe de la Comandancia de Carabineros, D. Eduardo del Corral, nos ha remitido un comunicado que por haber aparecido ayer en los demás colegas locales y ser por este motivo del dominio público, dejamos de insertar.

La defensa que el Sr. Corral hace de su malogrado amigo y subordinado Sr. Guerra, le honra en gran manera, tanto por el buen recuerdo que del mismo hace, cuanto por el noble fin que la ha promovido.

El hijo de nuestro querido amigo D. Gregorio Rizo, se encuentra ya fuera de peligro de la enfermedad que le aquejaba, por lo cual dentro de algunos días se dedicará á sus habituales ocupaciones en el juzgado municipal del distrito de Buenavista, del que es Juez.

Hoy probablemente saldrá de la Corte de regreso á Novelda nuestro mencionado amigo.

Con tal de ver contenta y alborozada á la Union y darla por el gusto, estamos haciendo la novena á la gloriosa Sta. Rita, á fin de que nos alcance nuestro mas anhelado afán. Preparé sus coplas nuestro colega, que nosotros por nuestra parte

también prepararemos la clásica dulzaina, para que entone mejor sus flamencos cantares al compás del tamboril.

Mucho celebramos que sustituya el estilo flamenco, al canto llano que nos ofreció cantar.

GACETILLAS.

TEATRO ESPAÑOL.—Anoche se puso en escena en este elegante teatro la preciosa zarzuela en tres actos *El Dominó azul*. Todos los artistas que tomaron parte en ella se esmeraron en su ejecucion, y muy particularmente la Srta. Rosales y el señor Orenge, que se han sabido captar las simpatias del público.

Hoy termina el abono de las 15 representaciones primeras y queda abierto otro por igual número al mismo precio. No dudamos que dada tan excelente compañía, obtendrá la empresa un buen pedido de localidades.

MÚSICA.—A continuacion insertamos el programa que ejecutará la brillante banda del Regimiento de Tetuan hoy de doce á dos de la tarde, con lo cual, suponemos fundadamente, que estará muy concurrido el paseo de los Mártires.

Nuestro aplauso al Sr. Gobernador militar.

- 1.º Paso-doble «La Ilustracion».—L. Martin.
- 2.º Sinfonia «La Bandera».—M. Garcia.
- 3.º Polka «El As de Oros».—Marti.
- 4.º Gran fantasia de cornetin.—Lladó.
- 5.º Habanera «Concepcion».—Urba.
- 6.º Paso doble «La Marsellesa».—Caballero.

A PROVEERSE.—En el acreditado almacén de don E. Aquilina, calle de San Nicolás, núm. 14 encontrarán los aficionados.

Harinas superiores legítimas de Jijona.

Id. id., de candeal puro.

Id. id. de trigo fuerte, de todas clases.

Aceites superiores del país.

Arroces id.

Garbanzos legítimos de Fuentesauco.

Altramuces sevillanos.

Gran surtido de vinos y licores de Jerez; dorado y amontillado. Manzanilla en rama. Pedro Gimenez superior, Pajarete, Málaga, Cognac, Champagne, Rom jamaica.

San Nicolás, 14.

RETRATOS.—El acreditado fotógrafo de Madrid D. J. Rodríguez nos ha remitido unas cuantas fotografías en tarjeta americana del Excmo. Sr. Presidente del Consejo de Ministros, en traje oficial.

Es propio para despacho y se vende en la redaccion de nuestro periódico, Virgen de Belen, 25, principal, al precio de 2 pesetas 50 céntimos.

ESPECTÁCULOS.

TEATRO PRINCIPAL.—Funcion para esta noche á las ocho.—La zarzuela en 3 actos, *El Molinero de Subiza*.

Entrada general, 3 rs.

Funcion para esta tarde á las 3 y media.—La zarzuela en tres actos, *El Juramento*.

Entrada general, 2 rs.

TEATRO ESPAÑOL.—Funcion para esta noche á las 8 y media.—La zarzuela en 3 actos, *Las Amazonas del Tormes*.

Dando fin con el diario político en una edicion y varias secciones, titulado: *La voz pública*.

Entrada general, 2 rs.

Funcion para esta tarde á las tres y media.—La zarzuela en 3 actos, *Las dos princesas*.

Entrada general, 2 rs.

SASTRERIA Y PAÑERIA DE FRANCISCO RUBIO,

calle Mayor, núm. 25.

En este conocido establecimiento se han recibido los géneros para la presente estación de invierno, tanto del país como del extranjero.

Capas hechas en paños de Béjar y Tarrasa, con embozos de última novedad, desde 9 duros en adelante.

Pardisus ó guarda-polvos, hechos, arreglados al último figurin y con forros de seda, de 40 duros hasta 30.

Trajes para invierno en dibujos de alta novedad y hechos de última moda, de 7 duros en adelante.

Un grande y variado surtido en corbatas, chalinas, cuellos, puños y pañuelos.

Francisco Rubio, calle Mayor, núm. 25.

LINEA DE VAPORES

ENTRE

SEVILLA Y MARSELLA.

Segovia, Cuadra y compañía.

SERVICIO SEMANAL FIJO POR LOS VAPORES

VARGAS, LUIS DE CUADRA, LAFFITTE, GUADALETE, GUADIANA, SEGOVIA.

Salidas de Alicante.

Los martes } á las cuatro de la tarde para Cartagena, Almería, Málaga, Cádiz y Sevilla.
} á la misma hora para Valencia, Barcelona y Marsella.

Admite carga y pasajeros.

Consignatarios, SRES. FAES HERMANOS Y COMPAÑIA.

ANTI-FEBRIFUGO

DE

AGUILÓ FARMACEUTICO,

Mayor, 51, frente á las Casas Consistoriales.

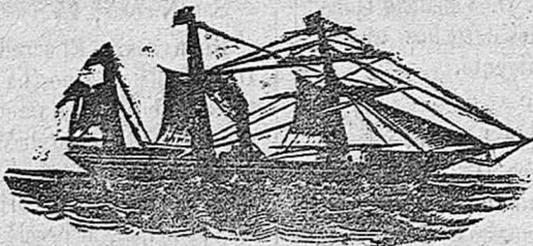
Una de las dolencias que mas molestias producen son las calenturas en sus varias formas de *diarias, ercianas, cuartanas*, etc. muchos son los remedios empleados para su curacion, no todos con seguro resultado, pues si bien se cortan reaparecen al cabo de algun tiempo; originando el abuso de sulfato de quinina y otros medicamentos que se usan en diversas enfermedades. El medicamento que ofrecemos á los enfermos de especial composicion, obrando enérgicamente las hace desaparecer, tonifica la economía, reaparece el apetito, recobrándose por completo la salud.

Acompaña al frasco una caja de pildoras las que deben tomarse inmediatamente despues de terminado el frasco, con objeto de que no reaparezca de nuevo la dolencia, y usando estos medicamentos del modo que indican las instrucciones que les acompañan garantimos su curacion y el que no reaparezca. Creemos inútil comentar la bondad de estos medicamentos pues los resultados que con ellos se obtengan serán su mejor encomio. No deben administrarse á los niños.

Farmacia de Aguiló, Mayor, 51, frente á las Casas Consistoriales. Alicante.

VAPORES-CORREOS

de la Compañía Trasatlántica (ANTES DE A. LOPEZ Y C.)



Servicio para Puerto-Rico y la Habana.

SALIDAS DE

BARCELONA.	los días 4 y 25	} de cada mes.
VALENCIA	» » 5	
MALAGA.	» » 7 » 27	
CADIZ.	» » 10 » 30	
SANTANDER.	» » 20	
CORUÑA	» » 21	

Los vapores que salen de Cádiz los días 10, tocan en LAS PALMAS (Gran Canaria) para donde toman carga y pasaje.

Se expenden tambien billetes directos para

Mayaguez y Ponce, Santiago de Cuba, Gibara y Nuevitas

con trasbordo en Puerto-Rico ó la Habana.

Rebajas á familias y tratos convencionales para aposentos mayores que los correspondientes ó de gran lujo.

Los pasajes de 3.ª clase acaban de fijarse en 35 duros.

Id. de 3.ª preferente con mayores comodidades á 50 duros á Puerto Rico y 60 duros á la Habana.

Para más detalles dirigirse á Faes hermanos y compañía, Alicante.

POR QUÉ COSER Á MANO.



Garantía ilimitada.

Enseñanza gratis á domicilio.

Acudid á 5, Muñoz s.

ALICANTE.

Donde por

10 rs. semanales

sin entrada, ni aumento, ni adelanto alguno se adquiere cualquier modelo de las legítimas máquinas para coser de la Compañía Fabril

SINGER

de Nueva-York.

Sucursales en todas las capitales de provincia.

Quincalla.

- | | |
|------------------|----------------|
| Maletas. | Cortaplumas. |
| Sombrereras. | Lancetas. |
| Planchas-vapor. | Peines. |
| Idem ordinarias. | Batidores. |
| Grifos superior. | Gutaperchas. |
| Ata-mantas. | Petacas. |
| Bolsas de viaje. | Porta-monedas: |
| Sacos de noche. | Cepillos. |
| Caramañola. | Sombrillas. |
| Tijeras. | Bastones. |
| Cucharas. | Bujías. |
| Cuchillos. | Hules. |
| Ten doros. | Plumeros. |
| Cucharones. | Anteojos. |
| Navajas. | Petacas. |

Antonio Guillen Lopez, calle Mayor, números 13, 15 y 17.

A los

Carpinteros, herreros y demás oficios.

- | | |
|-------------|-------------------|
| Azuclas. | Compases. |
| Hachas. | Tetrajás. |
| Garlopas. | Trincadores. |
| Cepillos. | Ficheros. |
| Junteras. | Saca bocados. |
| Guillamos. | Triángulos. |
| Tenazas. | Barreras. |
| Alicates. | Berbiquetes. |
| Cortafrios. | Formones. |
| Visagras. | Gubias. |
| Limas. | Robiones. |
| Escofinas. | Escuadras. |
| Sierras. | Destornilladores. |
| Serruchos. | Cachillas. |
| Verdugos. | |

Antonio Guillen Lopez, calle Mayor, números 13, 15 y 17, Alicante.

CAMAS INGLESAS

maquedadas de hierro y de metal fino.
De un cuerpo.
De canónigo ó camas.
De matrimonio.
Se recomiendan por sus bonitos dibujos, solidez y precios económicos.

Antonio Guillen Lopez, calle Mayor

À LOS HOJALATEROS.

Hojalatas dulces CA. IC. id. id. CA. CD. (mas ca).—Grifos metal, todos números.
Estaño superior, Bandera y Cordero.
Lamparillas para aceite, tamaños corrientes.
Cobre en planchas, varios gruesos.
Latón en planchas, varios números.
Diamantes superiores para cortar cristales.
Antonio Guillen Lopez, calle Mayor, 13, 15 y 17.

HOJA LITERARIA DE LAS CIRCUNSTANCIAS.

DIRECTOR, D. MANUEL GIRONÉS.

Domingo 27 de Noviembre de 1881.

LA SEMANA.

El clima de Alicante no puede compararse con el de ningún otro país: fuerza es reconocerlo. Un sol purísimo brilla en el horizonte, por el que no cruza la más ligera nube: nada empaña su brillante esplendor; disfrutamos una temperatura primaveral y agradable, en tanto que no a mucha distancia la nieve corona las montañas.

Los enfermos que huyendo del frío de aquellos países se han guarecido entre nosotros, se sienten satisfechos y mejorados de sus padecimientos, por lo cual, prometen prolongar su visita estrechando con afecto cariñoso los dulces lazos de la hospitalidad.

Para que Alicante sea una verdadera estación de invierno, no necesita más que la protección de la veleidosa moda y que el Ayuntamiento dedique algo de su actividad a mejorar sus condiciones, que naturalmente no puede ser más apropiado.

El paseo de la Esplanada ofrece un aspecto fascinador cuando empieza a declinar la tarde. Los buques que salen y entran en el puerto y que se disipan ó agrandan entre las olas del mar, según se aproximan ó se alejan de nuestra vista; las gaviotas que revolotean en caprichoso remolino sobre la transparente superficie cual si fueran brumas de las mismas aguas; los bellísimos tintes del sol al ocultarse en el ocaso; la locomotora que con su penacho de ondulante humo arrastra en pos de sí un sinnúmero de wagones; las flexibles palmeras que guarecen cariñosas las glorietas, todo forma, repito, un delicioso conjunto difícil de describir, que anima y embellece la población, haciendo de la Esplanada paseo predilecto.

La posesión constituye generalmente una venda que no nos deja apreciar lo que nos rodea, de aquí que todo esto pasa desapercibido para nosotros al paso que es objeto de placer y de estudio para los forasteros.

El elemento joven está de enhorabuena: una magnífica fiesta brilla en lontananza que, á juzgar por los preparativos, será un verdadero acontecimiento; me refiero á la inauguración del suntuoso local que ocupa el Casino. Según noticias tendrá lugar una velada literaria, en la que tomarán parte los más esclarecidos vates sin perjuicio de que después de este amenísimo acto se organice un baile.

Como estas fiestas improvisadas suelen ser las mejores, creo que la del Casino ha de dejar gratísimos recuerdos en toda la juventud.

También se habla de que muy en breve se abrirán los salones de algunas de las más distinguidas familias, donde tan agradables veladas se han pasado en años anteriores.

El Principal continúa siendo el teatro favorecido. Durante esta semana los artistas que dirige el inteligente Sr. Loitia, han hecho brillar sus poderosas facultades, entre otras, en las magníficas zarzuelas «El Diablo en el poder» y «El Juramento», alcanzando un verdadero triunfo que no olvidará ninguno de los amantes del divino arte. Tanto las partes, en las que se distinguieron la señorita Plaza y el Sr. Loitia, como los coros, fueron calurosamente aplaudidos por la numerosa concurrencia que ocupaba las localidades, oculta en la oscuridad á que nos ha relegado, no sé si la empresa, ó el director de la Fábrica del Gas.

No hay más que ver á la señorita D. E. Antonini para conocer que es artista. Cada vez creo más en aquello de que la cara es el espejo del alma. La Srta. Antonini trasmite por el violín, instrumento que domina, toda la ternura y sentimiento de su corazón. Al ejecutar las piezas de su primer programa, consiguió el aplauso de todo el público.

No en vano confió en la galantería que distingue á nuestro dignísimo Gobernador mili-

tar, cuando en la última revista, haciéndome eco de la juventud, le suplicaba que la banda del Regimiento de Tetuan, amenizara el paseo de los Mártires. Hemos sido complacidos, y por tanto, hoy á las doce tendremos música en dicho paseo.

Nuestra gratitud al Sr. D. Manuel Rodríguez de Ribera.

Queremon.

ADELA.

Para escribir algo que diera idea de esta bellísima niña, fuera preciso arrancar una pluma de las alas de un ángel y mojarla después en la gota de rocío que quiebra los dorados rayos del sol naciente en una mañana de Abril, pendiente de los pétalos de una rosa.

Aún no cuenta cinco meses de existencia y su semblante es grave, magestuoso: rie poco, pero cuando en su cara se dibuja la alegría, tiene el precioso don de difundirla á cuantos la miran.

Sus ojos son la aurora de un nuevo sol; sobre su frente cae en caprichosos rizos la blonda y naciente cabellera. Su boca es un capullo á medio abrir; es, en fin, una castellana en embrión.

Duerme el sueño feliz de la inocencia, ignora que existe, y por lo tanto no sabe las amarguras, que como fieras en acecho, la aguardan en este suelo en que es aún huésped reciente.

Yo no me esplico ni concibo que haya en el mundo quien no le gusten los niños: los niños, que son el emblema de la pureza, que constituyen una ilusión, una esperanza, la realidad de un sueño para los padres, acaso el porvenir de la patria que los vio nacer: que también los Alejandro, los Homeros, los Césares, los Virgilio y Santa Teresa de Jesús atravesaron el proceloso mar de la infancia! A los que no sienten esta simpática atracción hacia los niños, yo les preguntaría si recuerdan aquellas horas dulces y tranquilas en que, libre el alma de pesares, posaban su cabeza en el regazo de una mujer; yo les recordaría aquel periodo de la vida en que un ser querido y respetado imprimía los labios en sus frentes candorosas, formando el lazo santo del amor más sublime de todos los amores.

Si evocais siquiera por un momento estos recuerdos, amareis á los niños.

Por estas consideraciones y porque, además, es instintivo en mí, quiero á la Adela de mi cuento y, en general, á todos los niños.

Adela personaliza la bendición de un matrimonio; es el poderoso lumínar donde convergen los sentimientos de sus padres y un lazo más de afecto imperecedero.

¡Dichosos los que se casan y tienen hijos!

Una mañana del mes de Marzo, en los pintorescos alrededores del pueblo de A... y ante una vegetación de bellísimos contornos, destácase un grupo á la puerta de una cabaña tan pequeña como limpia. Le forman: Adela, su madre y una preciosa rubia de cabello encrespado como la argoma de los campos ¿Qué esperan?

A lo lejos se escucha el crugido de una fusta, ruido de cascabeles y la voz aguardentosa de un mayoral. Llega una diligencia, se apea un hombre de fino y elegante porte en cuya morena faz brilla la más profunda alegría... Es el padre de Adela á quien espera ésta con la angelical sonrisa de sus labios, premio justísimo del cariño paternal.

Manuel Gironés.

EL SOPLO DEL AIRE.

De la lucha entre el agua y el fuego, primitivo elemento de nuestro globo, nació la tierra, manifestación primera de un mundo en embrión.

La costra sólida del planeta, debía servir de habitación á la planta y al animal, seres animados por el aliento de la vida, emanación sublime de la Divinidad, que al crearlos no lo hizo con la sola mira de recrearse, haciendo productiva la infecunda nada.

Más altos designios guiaban al Hacedor Supremo al pronunciar su poderoso fiat.

Quiso formar mundos, no para entretener el ocio de su eternidad con sus giros y con su magnificencia, sino para que los habitasen seres con un fin que cumplir y con medios para llevarlo á cabo.

De aquí, que siendo inhabitable la masa candente de nuestro planeta para los seres cuya creación entraba en sus sábios planes, creara el agua y esta cayendo en colosal diluvio sobre el enorme volcán, dió origen á la tierra.

Pero tampoco esta tenía por sí sola condiciones para ser de hecho medio del ser organizado. Necesitaba el auxilio de otro elemento que, juntamente con el agua, concluyese de edificar la grandiosa morada de los organismos.

El Eterno, reuniendo dos gases en proporciones distintas formó el soplo de aire. Del oxígeno y el ázoe, gases perdidos en la inmensidad, se formó el alimento y el vehículo de la vida orgánica.

Desde este momento, la tierra quedó preparada para recibir á los vegetales y á los animales, en su maravillosa gradación del musgo al gigantesco baobab y del infusorio al elefante, ¡magnífico cortejo que precedió al hombre, rey de la creación!

¡Oh poder maravilloso del soplo del aire! Su formación enlazó los dos fenómenos opuestos, la muerte y la vida.

En el instante de la rápida transición del hombre del no ser á la existencia y antes de que pudiera darse cuenta de su desconocido origen, el soplo del aire penetrando por su entreabierta boca hasta lo íntimo de su estructura, puso en circulación su sangre, principiando verdaderamente la vida.

El soplo del aire alimenta la vida de infinitos modos, sendas misteriosas por las que se cumplen las leyes de la naturaleza.

El soplo del aire sostiene el equilibrio de la creación.

Las plantas le absorben por medio de sus hojas, arrancándole los elementos de su nutrición: los peces le toman de su líquido elemento: los demás animales le recojen y emplean de una manera continua, valiéndose de aparatos respiratorios diversamente organizados.

El soplo del aire es el principal motor de la misteriosa máquina de la existencia.

El sonido se produce por su medio.

El fuego se extinguiría sin él.

En el vacío los vegetales y los animales perecen.

Suprimid el aire, y habreis suprimido la vida.

El soplo de aire es el laboratorio universal, depósito para las fecundaciones, crisol para las transformaciones.

El soplo de aire rodea á la tierra que le arrastra en su vertiginosa carrera. Esta cubierta transparente se llama atmósfera.

Detrás de la atmósfera, está el vacío, la muerte.

No se puede pensar sin asustarse en la infinidad de fenómenos en que el soplo de aire desempeña el papel principal.

El soplo de aire recorre pacífico los continentes, quebrándose con monótono y dulce ruido en las hojas de las plantas y en los huecos de las montañas.

Nada manifiesta su poder. Hierde como el asesino, á traición.

En un momento el cielo antes sereno se cubre de pardas nubes; las flores cierran sus corolas y las aves huyen en bandadas buscando agujeros donde guarecerse. ¿Qué vá á suceder?

El soplo de aire vá á presentarse en toda su majestuosa fiereza.

El trueno retumba, brilla el relámpago y de sus entrañas se desprende el rayo. El soplo de aire, caminando con una velocidad de cuarenta y cinco metros por segundo, destroza cuanto se opone á su paso y, ni la elevada y fuerte torre, ni la añosa encina pueden resistir su poderoso esfuerzo.

El soplo de aire se ha convertido en pavoroso huracan, colocando á la naturaleza en un estado de vértigo.

Sometido á su destino, el soplo de aire continúa su marcha dejando tras de sí la desolacion; del continente pasa al Océano que yace tranquilo levemente rizado por las brisas. Le conmueve; levanta sus dormidas olas abriendo entre ellas abismos que sirven de colosal tumba al desgraciado navegante y, trasformado en espantosa tromba, une en columna líquida el cielo con la tierra.

A las pocas horas, el sol rasga las nubes, las flores abren sus pétalos, las aves abandonan sus guaridas y todo recobra su calma habitual.

El *soplo de aire* pierde su aterrador aspecto y, agitándose levemente, mitiga el calor que esparce el astro del día.

Hé aquí otro momento de la existencia destructora del *soplo de aire*. El árabe atraviesa cantando las soledades del desierto... Hace un calor sofocante y apenas si su abrasada boca puede aspirar el débil soplo de viento necesario para mantener la vida. La naturaleza se encuentra entregada á pavoroso sueño... Nada se mueve, ni un pájaro, ni una hoja.

De pronto su camello alza la cabeza, olfatea hácia el confin del horizonte y empieza á dar señales de impaciencia... El árabe palidece.

El soplo de aire, antes tan débil, empieza á soplar con violencia... Llegó el momento del peligro... El camello y el árabe se tienden en el suelo uno junto á otro... Ya era tiempo. Nubes de arena que el vendabal levanta caen sobre ellos, y con trabajo pueden sostenerse en la superficie.

El mortífero viento sigue su marcha á través de la inmensa llanura y el árabe se levanta, observando espantado que las osamentas que le guiaban en aquel mar de arenas movedizas, han desaparecido cubiertas por el polvo: que los montecillos que interrumpian el pesado paisaje y que le orientaron en su ruta, han volado en alas del huracan y que tiene que caminar á la ventura sin saber si saldrá de aquel laberinto de la inmensidad.

Este es el viento del desierto de Sahara, el *simoun*.

En las estensas *pampas* de la América del Sud, hay tambien un viento que anuncia las inundaciones que fertilizan estas grandes llanuras. Cuando empieza á soplar, millares de animales huyen, como si tuviesen alas, á los países altos.

Este viento es el *Pampero*.

El soplo de aire toma diversos nombres, todos terribles, segun la region donde ejerce sus estragos convertido en huracan.

En Italia se llama Sicoro.

El Kassin en Egipto.

Samiel en Arabia.

Hérmaton en Benin.

Tornado en Guinea.

Tifon en el mar de la India.

El soplo de viento, como la gota de agua, tiene sus corrientes que casi siempre se corresponden.

Para el compás hay treinta y dos vientos, es decir, treinta y dos direcciones; pero estas direcciones pueden subdividirse indefinidamente.

El soplo de viento, clasificado por direcciones, es incalculable; por especies, es infinito.

El soplo de aire tiene sus caprichos, pues caprichos pueden llamarse sus rápidas mudanzas.

Los vientos parecen complacerse en deshacer unos la obra de otros.

Conducen á Colon, á Magallanes, á descubrir un *mundo* al primero y á dar la vuelta al globo al segundo, y luego les atacan con furor, á Colon en las costas de Veraguas, y á Magallanes al abordar el Océano Pacífico.

El soplo de aire es voluble. En su volubilidad está su poder.

Parece que se unen para declarar guerra al hombre y soplar contra él.

«Contra Felipe II, soplaron desmantelando la Armada invencible.»

Están dotados de una fuerza que en vano el hombre pretende explicar.

Una borrasca vitrificó el volcan de Toluca. ¡El Samiel!

El soplo de aire domina en las alturas como causa, en la superficies como efecto. Muchos pueblos le tributaron culto.

Los Trogloditas, los Tártaros y en la Cirenaica, le levantaron altares: La mitología adoró el soplo de aire con el nombre de Eolo.

La edad moderna, no ve en el soplo de aire mas que una fuerza puesta al servicio de la naturaleza.

El hombre no contento con dominarlo todo sobre la haz del planeta en que vive, ha araucado al soplo de aire el secreto de sostenerse en él. El aereostático penetra en sus dominios, aunque no sin lucha, pues el *soplo de aire* se defiende con la poderosa arma del vacío.

En este siglo en que las distancias desaparecen al esfuerzo potente del vapor y la electricidad, se ha buscado con ansia la manera de dirigirse á voluntad por el revuelto mar de las corrientes atmosféricas.

Hasta ahora todo ha quedado reducido á tentativas infructuosas: de manera que el enigma está por descifrar. ¿Quién lo conseguirá?

«Lo probable es que un sábio y acaso un afortunado.»

V. Arnaez.

DOS ARTISTAS.

Mediaba el mes de febrero de 18....

Era la tarde del miércoles de ceniza. El tiempo estaba frio y húmedo, y no obstante un número inmenso de máscaras bajaba por la calle de Toledo de Madrid, con direccion al Canal, en cuya pradera se acostumbra á celebrar desde tiempo inmemorial el tradicional entierro de la sardina; en tanto que un gran número tambien, de personas piadosas, se cruzaban con ellas para dirigirse á las iglesias á oír el primer sermón de cuaresma. Es que en las grandes ciudades se ven mas de relieve que en las pequeñas poblaciones esos grandes contrastes que pudiéramos llamar muy bien luz y sombras de los cuadros sociales.

En un reducido taller de pintor situado en el cuarto piso de una magnífica casa de la calle que hemos mencionado mas arriba, veíase un jóven de unos 25 años, de hermosura delicada y lánguida como la de una mujer, que con la paleta y los pinceles se hallaba absorto dando los últimos toques á un magnífico cuadro colocado sobre un caballete, delante de él.

De pronto un golpe sonó en la puerta de la estancia, y algunos segundos despues penetró en ella ruidosamente un jóven vestido de antiguo romano, que al entrar se quitó la careta.

¿Cómo es eso, siempre pintando?... ah!; es este el cuadro que piensas presentar en las oposiciones de pensionados á Roma? Sin duda que ganarás el premio: oh! esto es soberbio....

El locuaz jóven se quedó en silencio contemplando la pintura, mientras que la varonil belleza de su rostro se descomponia con una marcada expresion de envidia.

No era extraña la admiracion del recién llegado; porque no habia mas que mirar aquel cuadro para comprender, que su autor era uno de esos artistas, que sirviéndose de la naturaleza para la forma y del sentimiento para la expresion, son capaces de elevar el arte á su mas alto grado de esplendor.

Representaba el momento en que Francisco I se entregaba prisionero al soldado de guardias españolas Joanes el vizcaino (1) en la batalla de Pavía. La propiedad en los trajes y en las actitudes; lo correcto del dibujo; la belleza del colorido; lo bien entendido del claro oscuro: todo, en fin, revelaba en aquella obra el génio precóz del novel autor de ella.

Este gozaba en silencio de la admiracion de su compañero, hasta que al fin le preguntó tímidamente.

—¿Crees tú que ganaré alguno de los premios...?

—¿Quién lo duda? Pero ahora no es ocasion de pensar en eso; tiempo tienes por delante. Todos los alumnos de la escuela de Bellas Artes nos hemos disfrazado como ves, y vamos en comparsa al Canal: solo faltas tú, el mas querido de todos, y vengo comisionado para arrancarte del taller, donde el trabajo va á concluir con tu vida. Conque ponte el disfraz que te traigo, y síguenos; de lo contrario subirá la comparsa y te llevará á pesar tuyo.

El jóven trató de resistirse alegando diferentes excusas, pero fueron tantas y tan grandes las instancias de su condiscípulo, que al fin cedió y siguióle, dejando encargada la llave de su modesto taller al portero de la casa.

Bien pronto se vieron incorporados á la comparsa y envueltos con ella en las oleadas humanas de aquel inmenso maremagnum de máscaras, que invadía el puente de Toledo y la pradera del canal.

En este último punto la confusion era indescriptible: por todas partes se aglomeraba la gente: un ruido infernal retumbaba en las tranquilas márgenes del Manzanares, compuesto de las voces chillonas de las máscaras, de las risas de los espectadores y de los destemplados acordes de las músicas, que convertian aquello en una Babel.

Nada bastaba, sin embargo, para distraer á Ricardo, (tal era el nombre del jóven pintor) que, presa de una preocupacion inexplicable, en vano trataba de desecharla. Era que aquel jóven huérfano desde la cuna y criado siempre en la soledad, poseía una de esas naturalezas privilegiadas de exquisita sensibilidad en las que suele ejercer su influjo ese sentimiento, flor exótica nacida en el Asia y trasplantada en Europa, como dice una célebre autora inglesa, y al que damos el nombre de presentimiento.

Pero cuando creció de punto la agitacion de Ricardo, fué cuando echó de menos en la comparsa á su amigo Carlos. Entonces se separó bruscamente de sus compañeros y se dirigió atropelladamente á su morada.

—¿Ha venido alguno á buscarme? preguntó al portero apenas llegó.

—Si señor; el jóven que salió con V. volvió al poco rato diciendo que venia á buscar una cosa que se les habia á Vds. olvidado.

Ricardo ahogó una exclamacion de espanto. Subió presa de una angustia mortal la escalera; entró en su habitacion, encendió una lámpara y se acercó al caballete en que estaba colocada su obra maestra.... Un grito de desesperacion se escapó de sus labios: el lienzo estaba rasgado en diferentes direcciones con un puñal.

Un sudor frio inundó sus sienes, desencajáronse horriblemente sus facciones, una oscura nube cruza ante su vista, y abandonando su mano rígida la lámpara, cayó sin sentido en el suelo....

Seis meses habian pasado. En el reducido taller que ya conocemos, hallábase Ricardo sentado junto á una ventana con el macilento rostro sostenido entre las manos. Convalecía de una enfermedad que le habia puesto á las puertas del sepulcro, y la terrible tristeza que le devoraba amagaba nuevamente su existencia.

Y no era extraño; porque el artista que carece de medios de elevarse por el arte, languidece como la flor que no tiene suficiente aire y luz para vivir.

De pronto entró en la estancia un caballero anciano y al verle Ricardo se levantó admirado. Acababa de reconocer á uno de los profesores de la escuela de bellas artes.

—Alegraos, amigo mio, dijo este último, pues vuestros mas ardientes deseos van á cumplirse. Acaba de morir en Roma á causa de la mal'aria, Carlos, el que ganó el premio en las oposiciones en lugar vuestro, y la junta teniendo en cuenta vuestra aplicacion y desgracia os ha señalado para sustituirle allá.

Ricardo cayó de rodillas y de sus trémulos labios se escaparon estas solas palabras, Justicia de Dios....

Luisa Viejavieja.

ALICANTE:

Imprenta de Anton io Seva.

(1) Documentos inéditos para la historia de España.