

EL NOTICIERO BALEAR

DIARIO DE AVISOS Y NOTICIAS

UNA peseta al mes.

Redaccion y Administracion, S. Pedro Nolasco, 7, de 8 m. á 8 n.

Teléfono núm. 190.

AÑO I.

Palma Domingo 31 de Mayo de 1894.

NUM. 64.

Sección Insular

Hemos sabido con profunda pena que nuestro amigo el opulento banquero D. Teodoro Ladiko, hállese en Madrid postrado en cama por súbita y peligrosa indisposición.

A este efecto dice nuestro ilustrado colega *El Globo*:

«Nuestro respetable correligionario el ex-ministro Sr. D. Teodoro Ladiko, que accidentalmente se hallaba en Madrid, ha caído enfermo.»

Nuestro ilustre jefe el Sr. Castelar, con el cariño que siente por todos los suyos, dispuso inmediatamente que el enfermo fuese llevado á su domicilio, donde naturalmente ha de estar mejor asistido que en un hotel, pues el Sr. Ladiko no tiene su familia en Madrid.

Habiéndose agravado por desgracia el enfermo, el Sr. Castelar, en vista del cuidado que inspiraba la dolencia, decidió telegrafiar á Mahon, donde reside la familia del Sr. Ladiko, teniendo en cuenta e parecer de la junta de médicos que asisten al paciente, por cuyo alivio hacemos fervientes votos.»

Escusamos decir que deseamos con vehemencia el total restablecimiento del paciente.

Los ásperos chillidos que de continuo exhala un pavo real á duo con los no menos estridentes de una cotorra, crisan los nervios del vecindario de la Rambla, que vive condenado á eterno é infernal concierto.

¿Se pondrá coto al mal que denunciamos.

Lo exige, por lo menos, el reposo de aquellos vecinos.

Mañana comenzarán en este Instituto los exámenes de prueba de curso, presentándose á nuestros escolares magnífica ocasión de patentizar su suficiencia, y tener con ello satisfechos á los padres que se desvelan en proporcionarles los medios de obtener una educación esmerada.

Anoche fué encontrado dormido en el suelo, debajo de uno de los porches de las *Enramadas*, un sujeto que carece al parecer, de casa y de hogar.

Como si dijéramos, un mayor contribuyente.

Ayer no se registró ninguna defunción en esta capital; durante el presente mes en cuatro distintos días ha tenido lugar el mismo hecho.

Ayer fueron trasladados al penal, en donde tienen que extinguir sus condenas, tres presos de la cárcel.

En dicho establecimiento penitenciario ingresó, para cumplir arresto, un individuo á disposición del señor Alcalde.

En la mayoría de los caseríos inmediatos á esta ciudad se celebra hoy la festividad de *Corpus*.

En la Plaza de toros se inaugura esta tarde con una gran becerrada la presente temporada taurómaca.

Procedente de Barcelona ayer por la mañana echó anclas en este puerto el vapor *Isleño*, con la correspondencia y 27 pasajeros, entre los que vimos á nuestro queri-

do amigo D. Antonio Marqués y su bella hija.

El citado buque salió esta mañana para Ibiza y Alicante, para cuyos puntos lleva correspondencia, diversa carga y pasajeros.

Ayer á las doce del día anunció una de las campanas de nuestra Catedral, que se habia posesionado del cargo de conónigo penitenciario D. Jaime Ferrer Pbro.

La Comision de policía urbana del Ayuntamiento de Mahon publica en el *Boletín Oficial* el pliego de condiciones de la subasta para el alumbrado eléctrico de aquella ciudad.

Queda igualmente anunciada la subasta para el arriendo del arbitrio municipal sobre los Mercados de dicha poblacion, que se verificará el día 15 de Junio próximo, sirviendo como tipo la cantidad de cuatro mil pesetas.

El día 22 de Junio se subastará, tambien en dicha Capital, y bajo los tipos de dos mil quinientas pesetas y de mil respectivamente, el arriendo del Teatro y el suministro de medicinas á los establecimientos de *Beneficencia*.

Nuestro buen amigo el venerable juriconsulto D. José M.^a March, sigue en gravísimo estado en la penosa enfermedad que le aqueja.

Deseamos al paciente un pronto alivio en su tenaz dolencia.

Los *cacos*, que por lo visto no se paran en barras, se han apoderado durante estos últimos días de cuantos grifos tenia colocados en una larga cañería, destinada al riego de un jardín de su propiedad, un amigo nuestro, en el Molinar de Levante.

Por lo visto andan sueltos por ahí unos buenos *puntos*.

¿Cuándo permitirán los muchachos vivan en paz los vecinos de la calle de San Lorenzo?

En gran *Liceo*, en donde lucen aquellos su desacorde chilleria, conviértese cada noche la espresada via.

Aquel vecindario espera con ansia el momento de aplaudir á la autoridad que se convierta en su *Guillermo Tell*.

Mañana lunes, á las ocho de la noche, tendrá lugar en el Ateneo Balear la segunda de las conferencias que el socio D. Benito Pons dedica á los obreros.

Ayer ascendia á 714²⁴ pesetas la suscripción para obsequiar al ex-alcalde señor Guasp con un objeto de arte.

La última lámina del Album de Mallorca representa la Capilla de *Corpus Christi*, que es uno de los retablos más notables de esta Catedral, construido en el siglo XVI por el notable escultor sineuense D. Jaime Blanquer.

Ayer por la mañana la Sra. Viuda de Virenque sacó una copia fo-

tográfica de la rica custodia que ha de estrenarse en la festividad de *Corpus* de la iglesia parroquial de San Miguel.

Por la tarde estuvo expuesta en el taller y platería que en la calle de Palacio tienen sus autores los señores Pomar é hijo, por cuyo motivo fueron numerosísimos los curiosos que se detuvieron á contemplar los infinitos primores y exquisitos detalles que contiene esta valiosa obra artística.

Su precio se nos dice que asciende á la respetable suma de 15000 pesetas.

Reciba su autor, nuestro particular amigo D. Antonio Pomar, los plácemes á que por su acierto se ha hecho acreedor.

Esta tarde estará expuesta en la parroquial de San Miguel aquella tan valiosa joya artística.

Durante estos dos últimos días hemos visto á varios operarios del municipio recogiendo la arena y terrisco, que con gran acierto y mayor aplauso del público, se tendió en las calles y plazas por donde habia de pasar la procesión de *Corpus*.

Recordamos á los contribuyentes por carruajes de lujo, puertas y mostradores que no tengan satisfechas las cuotas correspondientes al cuarto trimestre del presupuesto actual, que quedan incursos en el recargo del 5 p³, que podrán satisfacer sin más gravámenes hasta el día 1.^o de Junio próximo.

Igualmente la sección de recaudación de contribuciones por territorial é industrial anuncia, que podrán los contribuyentes satisfacer sus cuotas sin recargos, hasta el día 10 de Junio venidero.

Es tan ocasionada á rozaduras y coscorriones la anómala situación que guarda cierto buzón colocado en los umbrales del estanco de la calle del Conquistador, que en obsequio á los moletes del transeunte, el que los tenga, opinamos debiera mandarse colocar, en forma menos peligrosa.

En la iglesia de San Francisco empezó anoche, después del rezo del Santísimo Rosario, la trecena á San Antonio de Padua.

Para el día 22 del próximo Junio anuncia la sociedad *Fomento de la pintura y escultura* un nuevo sorteo, consistente en dos lotes: uno de 100 pesetas y el otro de 50.

El pago de la mensualidad del presente mes á la clase pasiva que lo tiene consignado en la Pagaduria de Hacienda de esta provincia, se satisfará en la forma siguiente:

Día 2 de Junio. Monte Pio Militar, Civil y Jubilados.

» 3. Retirados de Guerra y Marina.

» 4. Pensiones remuneratorias, Regulares, Exclaustrados y Cesantes.

» 5. Para todas las clases que hayan dejado de percibir.

Los segundos tenientes y distinguidos oficiales D. José Armiñan Perez y D. José Ibañez Cano, han sido destinados al Regimiento Infantería de Filipinas, y nuestro paisano y amigo el primer teniente don Gregorio Morey Pujol al Regimiento de Reserva de Inca.

Por Real Decreto de 24 del actual ha sido nombrado intendente de este Distrito militar, el que lo era de division D. Manuel Arahetes y Montero.

El Comisario de guerra de segunda clase D. Bartolomé Barceló y Ferrer que prestaba sus servicios en la Inspección general, ha sido trasladado á este Distrito militar.

Nuestro querido y particular amigo el Capitan D. Venancio Toha y Sans, ha sido destinado al cuadro de reclutamiento de la Zona de Santa Coloma de Farnés, núm. 13.

En la tarde del 28 fué detenido por la Guardia civil y puesto á disposición del señor Juez municipal de Algaida, un sujeto considerado autor de varios robos de ovejas, de las que le fueron ocupadas 15, pertenecientes á diferentes dueños.

Varios operarios del Ayuntamiento se ocupaban ayer en reparar con piedra triturada el piso del puente de la Puerta de San Antonio.

Tres multas impuso ayer la Alcaldia á otros tantos infautores de las Ordenanzas municipales, ascendiendo su importe á la suma de 75 pesetas.

En el suntuoso edificio que habita en la calle de Morey el señor Conde de Ayamans, quedará en breve instalada la luz eléctrica. En el espacioso zaguan, y en varias otras dependencias de aquella señorial morada, se trabaja ya en la colocación de los aparatos que serán movidos por un motor de gas.

Poco después de llegado ayer el vapor, *Isleño* lo efectuó también el *Colón*, procedente de Liverpool y Barcelona, importando 2.276 rails de acero para la tramvia de Porto-Pí.

El Isleño, no el vapor, sinó nuestro colega de la calle de Quint, termina el suelto en que da la anterior noticia diciendo:

Puede irse enterando *El Noticiero*.

Por enterados, y que conste que ya están aquí los rails, y acumulados los pernos, la creosota, los puntos suspensivos, y construídas las cocheras.

De todo lo que, escepción hecha de la existencia de las últimas, que supimos por haberlas visto, y no sabemos si palpado, nuestro colega, certificamos y damos fe.

Ayer por la mañana varios individuos del cuerpo de carabineros practicaron un minucioso reconocimiento en una taberna de la calle del Sindicato; verlos el dueño del citado establecimiento y tirar, no la casa por la ventana, sino un bulto en mitad de la calle, que

ligeramente como un gamo recogió una mujer, fué obra de un momento.

El célebre Mister Hume, después de su venida dejó en esta tierra bastantes discípulos, algunos de ellos regularmente aprovechados.

La Filoxera

El cumplimiento de nuestros deberes periodísticos nos imponen hoy la dolorosa misión de trasladar á nuestros lectores una noticia, que quisiéramos resultase inexacta.

Se nos dice por persona peritísima, y de cuya seriedad no cabe dudar, que la plaga filoxérica está en los viñedos de Lluchmayor, hallándose invadidas unas 300 hectáreas de terreno contiguo al predio La Mina; así se asegura haberlo comprobado el catedrático de Agricultura del Instituto; nuestro estimadísimo amigo Dr. D. Pedro Estelrich.

Si desgraciadamente se confirma tan ruinosa noticia, funestísima será para lo porvenir la suerte que depara el destino á nuestra tan querida isla.

Excusamos manifestar que ante unos rumores, cuya importancia y gravedad no cabe desconocer procederán nuestras autoridades de conformidad con las exigencias de nuestra importante riqueza vitícola, al parecer seriamente amenazada.

En el Teatro

Se cantó anoche por tercera vez la controvertida cuan admirable partitura de Wagner, cuyas bellezas comienzan á saborear los inteligentes, siguiendo los profanos privados del inefable deliquio que produce la supina inspiración del gran compositor alemán.

En la ejecución sobresalió como siempre el eminente tenor Sr. Cardinali, con todo y haber al final del segundo acto y en varios otros pasajes de la obra, privado á los espectadores de la grata melodía de algunos compases, que eliminó con una maestría digna del más severo encomio.

La señora Bordalba dice algunas frases con todo el sabor artístico que imprimió en ellas el gran maestro, pero dista, por lo general, de interpretar con la fidelidad debida los afiligranados números de su exquisita partichela.

La señora Carottini sostuvo admirablemente su papel durante todo el curso de la obra.

Los demás artistas acertados en el desempeño de sus partes respectivas.

Los coros cantando con un colorido y afinación admirables.

Y llegamos á la orquesta, á la que el público tributó una merecida ovación.

Fué el suceso de la noche la ejecución de la sinfonia de *Tannhauser*, pieza musical en la que Wagner, luchando con la indómita pujanza de esforzado titán, proclama la independencia del arte por el arte rompiendo con añejos afectismos y amaneradas componendas.

Tannhauser es una verdadera proclama revolucionaria, que conmueve hasta en sus cimientos el edificio musical del mundo moderno.

Tannhauser es la anatomía musical de las pasiones humanas; es la poesía puesta al servicio de la prosa; es el marco de oro y diamantes, hermozeando la desgarradora escena contenida en cuadro de desolación y de muerte; el ideal, tendiendo su manto de púrpura sobre las tristes miserias de la grosera realidad.

Wagner, con las chispas deslumbrantes de su genio creador, descubre, al par que cauteriza muchísimos de los defectos que son en el arte musical dique funesto á la inspiración, y valladar que impide á la

belleza el natural desarrollo de sus galas.

La esperta batuta de Mascheroni nos dió ayer á conocer con el esplendor de toda su riqueza, y con la prodigalidad de exquisitos detalles que contiene, la prodigiosa composición de Wagner, mereciendo por ello la justa ovación con que el público premió sus muchos merecimientos y sus laudables esfuerzos.

DIALOGOS

cogidos al vuelo durante la procesion del Corpus

—Quítese usted el sombrero.
—Pero, hombre, ¿por qué razón?
—Porque pasa, caballero....
—¿Que es lo que pasa?
—Un pendón.

—Fíjate un poco, Consuelo, en ese que va á pasar.
—¡Que frac! No puede negar que lo heredó de su abuelo.

—¿Hoy no vas con el pendón?
—A la tarde podrá ser que salga á paseo con el pendón de mi mujer.

—Chica, también D. Sarmiento asiste á la función esta.
—¡Quién dirá que ese hombre presta dinero al treinta por ciento!

—Lleva tu novio, Manuela, bien la vela.
—Ya lo sé.
—¿Que orgulloso va porque sabe llevar bien la vela!

—¿Tu ves ese caballero que tan elegante vá?
—Sí.
—Pues debiéndole está diez duros al panadero.

RAUL.

Cultos

LUNES 1.º

Santoral: Stos. Pablo y Simeon el menor monje.

Festividad del *Corpus Christi* en S. Miguel. A las diez despues de tercia tendrá lugar la bendición de una nueva custodia y expuesto en ella el Santísimo se cantará un solemne Te-Deum y enseguida la misa mayor con sermón por D. Antonio Cladera Beneficiado del Concordato. Por la tarde á las cinco saldrá la procesion recorriendo la carrera anunciada terminando con el Te-Deum y la reserva.

Cultos sagrados: En la Catedral, parroquias y conventos de religiosas exposicion en la misa mayor y actos de coro de la tarde.

El Mes dedicado al Sagrado Corazón de Jesús, empezará en las iglesias siguientes: Sta. Cruz, S. Miguel, S. Francisco y Sta. Fé á las 5 y media mañana durante una misa; Sta. Eulalia á las seis con misa; en la Merced y S. Felipe Neri á las seis y media con misa; S. Jaime, Mision, S. Antonio de Padua y San Juan á las siete; Montesion á las siete y media con misa y exposicion; en el Socorro al anocheecer.

Corte de Maria: En la Catedral á Nuestra Sra. de la Asuncion.

Oficial

El *Boletín Oficial* de la provincia número 3795 publica:

Orden para la busca de un joven fugado de la casa paterna.

Aviso de la expedicion de títulos de propiedad intelectual.

Subastas de arbitrios municipales de Palma.

Arriendo de los derechos de consumos de Buñola, Deyá y San Juan.

Invitaciones á los industriales que quieran celebrar conciertos de consumos con las municipalidades de Marratxí, Lluchmayor y Son Servera.

Vacante de los cargos de depositario de los fondos municipales en Mercadal é Inca.

Aviso á los que tengan que reclamar contra los procuradores D. Matías Pujadas y Far y D. Pedro Perelló y Roselló, que ejercen en el juzgado de primera instancia del partido de Inca, y D. Andrés Galmés y Alcover, D. Miguel Ferrer y Pujadas y D. Antonio Galmés y Roselló, que lo verifican en el de Manacor.

Anuncio de la provision de las notarias de Campos y Santañy.

Venta de dos fincas situadas en esta ciudad, calle de Jaime II.

Aviso de los que tengan que reclamar contra el difunto corredor de comercio D. Domingo Cerdá y Pieras.

Contrata para la adquisicion de artículos de consumo con destino á la factoria militar de utensilios de Palma.

Movimiento local

Nacimientos

Dias 28.—Varones 1, hembras 1.

Matrimonios

Dias 28.—Ninguno.

Hospital civil

Dia 30.—Movimiento de enfermos.—Entradas, varones 2, hembras 0.—Salidas, varones 5, hembras 0.—Defunciones, varones 0, hembras 0.

Defunciones

Ninguna.

Movimiento de buques

FONDEADOS

Dia 30

De Felanitx vapor «Cataluña» c. Don Gabriel Enseñat 21 trip. ton. 662 con vino m. Palma.

De Barcelona vapor «Isleño» c. D. Raimundo Piña 23 trip. ton. 314 efectos y baliya pas. 27 m. Palma.

De Barcelona vapor «Colom» c. Don Ezequiel Olaeta 20 trip. ton. 509, con efectos m. Barcelona.

De Barcelona balandra «San Salvador» p. Guillermo Colomar 5 trip. ton. 44, efectos m. Andraitx.

DESPACHADOS

Para Andraitx bailebot «2.ª Dolores» p. Matias Pieras 6 trip. ton. 88 lastre m. Palma.

Para Ibiza y Alicante vapor «Isleño» c. D. Raimundo Piña 23 trip. ton. 314, baliya y efectos m. Palma.

Para Niza polacra goleta «Lola» c. Don Juan Roca 6 trip. ton. 107 con vino matrícula Palma.

Para Pollensa pailebot «Pollensin» patron Antonio Mari 4 trip. ton. 420 con lastre m. Alcudia.

Para Valencia laud «Bernardo» patron Matias Alberti 6 trip. ton. 42 con efectos, m. Palma.

Para Mazagan bergantin-coleta «Mazagan» c. D. Rafael Matas 7 trip. ton. 129 lastre m. Las Palmas.

Para Marsella pailebot «San Miguel» p. Gaspar Compañy 5 trip. ton. 69 con vino, m. Palma.

Para Tarragona vapor «Colom» c. Don Ezequiel Olaeta 20 trip. ton. 509 con lastre m. Barcelona.

Boletín meteorológico.

Dia 30

	9 m.	3 t.
Barómetro	760.1	
Termómetro seco	23.3	
Id. húmedo	17.3	
Mínima	14.4	
Reflector	11.5	
Dirección del viento	S. E.	
Ascenso del baróm. en 24 h.	0.0	
Desc. del baróm. en 24 h.	0.0	

ACAECIEMENTOS

A las nueve cielo claro y horizontes calmosos con Stratus y Nimbus en todos los cuadrantes viento fresco al SO. y mar rizada.

A las doce sigue el mismo cariz cubriéndose el Zenit de Nimbus viento fresquito al SO. y mar rizada.

A las siete cielo y horizontes neblinosos con Nimbus y Stratus en todos los cuadrantes y viento fresquito al SO. y mar picada.

VA PORES TRASATLANTICOS de Pinillos Saenz y C.ª

Vapor directo de Palma á Puerto-Rico, Habana, Matanzas y Cienfuegos:

Saldrá el dia 5 de Junio el nuevo y grandioso vapor español de 5.000 toneladas.

Conde Wifredo

Construido bajo la inspeccion del Lloyd Inglés clasificado A. I. 100 x.

Admite carga á flete y pasajeros para dichos puntos y también para Canarias.

Precios de pasaje.

Puerto-Rico: 1.ª, duros 125.—2.ª, duros 85.—3.ª, duros 30.

Habana: 1.ª, duros 130.—2.ª, duros 90.—3.ª, duros 35.

Informarán sus consignatarios: Martinez y Planas, San Juan núm. 20.

PLAZA DE TOROS DE PALMA

Gran espectáculo taurino para el domingo 31 de Mayo de 1891.

(Si el tiempo lo permite)

La empresa que tiene á su cargo dicho espectáculo, no ha omitido gasto ni sacrificio de ninguna especie á fin de presentar al público palmesano una extraordinaria BECERRADA en la cual se correrán cuatro bravos toretes los cuales serán capeados, banderillados y muertos á esto que por la siguiente cuadrilla:

MATADORES

Jaime Clar (a) Moreno.—Mariano Romero (a) Gordo.

BANDERILLEROS

Bartolomé Picornell (a) Ballarín.—Mariano Gutierrez (a) Valiente.—Juan Roig (a) Rojo.—Juan Rodriguez (a) Pesca.—José Castañer (a) Templao.

PUNTILLERO

Mariano Gutierrez (a) Valiente. En uno de los cuatro toretes el tan conocido y

CÉLEBRE PIZÁ

pondrá un par de banderillas metido en un canasto.

PRECIOS.—Palcos sin entrada 2.50; Entrada de Sombra 0.50; Niños menores de 10 años acompañados de sus padres, 0.30; Entrada de Sol 0.35; Niños menores de 10 años y soldados sin graduacion 0.25. Solo los niños de pecho están exceptuados de tomar entrada.

Las puertas de la Plaza se abrirán á las dos y media y la función empezará á las cuatro y media.

TEATRO PRINCIPAL

GRAN COMPAÑIA DE OPERA ITALIANA

Función para hoy Domingo 31 Mayo

Despedida de la Compañía

Cuarta representacion de la grandiosa ópera en 4 actos:

LOHENGRIN

En el intermedio del 3.º al 4.º acto se tocará la preciosa sinfonia del maestro Wagner

TANNHAUSER

A las 8 y media en punto.

PRECIOS DIARIOS.—Plateas sin entrada, 45 pesetas.—Palcos primer piso id., 40.—Id. de segundo piso id., 30.—Id. de tercer piso, 25.—Butacas id., 6.—Terminia 1.ª fila id., 3.—Id. 2.ª y 3.ª fila, 2.—Delanteras de paraiso, id., 1.—Entrada general, 3.—Al Paraiso, 2.

OPERAS

LOHENGRIN GIOCONDA Y OTELLO.

Se han recibido ejemplares en la Casa Perelló. Union 19. Pianos, Instrumentos y Armoniums.

Servicio Telegrafico Particular

DE LA PRENSA ASOCIADA.

Madrid 29, 10.15 n.

En el Congreso se leyó el dictámen sobre la amnistía.

Mr. Leon Say ha sido muy obsequiado.

Es inexacto que haya ocurrido un caso de enfermedad sospechosa en un pueblo de la provincia de Valencia.

Del manifiesto republicano dedúcese que la coalición es solo para fines electorales.

Madrid 29, 10.15 n.

La comisión del Senado encargada del indulto á prófugos ampliara por entero el proyecto presentado.

El general Novaliches ha cumplimentado á la Reina Regente.

Está restablecido el general Arando.

Ha mejorado el general Fuentes.

Madrid 30, 11.30 m.

En el sorteo celebrado hoy han salido premiados los números siguientes:

20077, 17323, 18561, 27566, 22277, 23195, 13380, 23317, 15914, 13893, 5462, 3042, 10064, 14009, 5691, 15165, 8371, 18934, 10963, 3619, 11830, 13929, 24147, 6767, 760.

ULTIMAS COTIZACIONES.

Madrid 30 Mayo.

4 p ^o interior	00.00
4 p ^o amortizable	00.00
Cubas	000.00
Banco de España	000.00
Arrendataria de Tabacos	00.00
Barcelona	
4 p ^o interior	76.35
4 p ^o exterior	77.50
Cubas	104.25
Coloniales	59.85
Nortes	67.00
Francias	43.75
Madrid liq.	00.00
3 p ^o renta francesa	00.00
4 p ^o Español	72.81
Palma	
Crédito Balear	114.00
Cambio Mallorca	76.00
Ferro-carriles de Mallorca	62.50
Alumbrado por gas	160.00
Salinas de Ibiza	250.00
Sociedad General Mallorca	92.00
Bonos municipales	24.50
Isleña Marítima	59.00

EL NOTICIERO BALEAR

Hoja independiente consagrada á literatura, artes, ciencias, mejoras públicas y asuntos generales.

Núm. 9.

Quinto Domingo de Mayo.

1891.

SUMARIO

La estatura y el entendimiento, averiguaciones no terminadas.—Un cuento, por *Un suscriptor*.—El Ideal, por C. D.—Una buena obra, por V.—Folletín, La Gioconda-Lohengrin, por P. O.

LA ESTATURA Y EL ENTENDIMIENTO

AVERIGUACIONES NO TERMINADAS

Una emperatriz de Austria hace dos siglos mandó que la llevasen á Viena todos los gigantes y todos los enanos del imperio germánico.

Un médico francés, llamado Guy Patin, fué el director de tan rara asamblea y á su cuidado corrió alajar en un mismo edificio, según los deseos de la soberana, á los hombres grandes y á los hombres chicos. Temeroso, sin embargo, el buen médico por la seguridad de éstos se preocupó mucho de protegerlos contra la ferocidad de los gigantes. Pero ¿qué sucedió? Los hombres chicos insultaron y atropellaron de tal modo á los grandes que éstos, con las lágrimas en los ojos, fueron á echarse á los pies de la soberana pidiéndole protección, y hubo que mandar veinte centinelas para contener á los insolentes y temerarios enanos y hacer que dejaran en paz á los pobres gigantes.

Después de esto parecía muy bien cimentada la fama que tienen los hombres de corta estatura de ser más atrevidos, y sobre todo, más inteligentes que los grandes. Pero no deben haberlo considerado así los sábios cuando se ha encargado de comprobar la justicia de esa fama una sociedad científica establecida en Suiza, país donde libre la gente de la preocupación de grandes problemas políticos ó de costosas empresas militares, tiene tiempo holgado para dedicarse á investigaciones tan curiosas como inútiles.

Como era punto menos que imposible examinar individualmente la inteligencia de cada individuo, la sociedad citada ha recurrido al medio indirecto de tallar con toda escrupulosidad á los habitantes de todos los cantones, clasificándolos por profesiones. Claro es que la profesión de una persona basta para dar una idea aproximada de su in-

teligencia y que el gañán del campo y el peón de albañil son mentalmente inferiores al abogado ó al artista.

El resultado de la empresa ha sido curioso.

Las estadísticas formadas por la sociedad investigadora demuestran que la inteligencia no está en relación opuesta á la estatura del hombre, ni en realidad tiene nada que ver con ésta. Pruébalo el haber resultado que los hombres más altos de toda la República Helvética son los estudiantes, siendo los sastres los más pequeños. Ni los estudiantes ni los sastres tienen reputación de tontos.

Después de los estudiantes los más altos son los ingenieros, arquitectos y contratistas. Meditar sobre cosas sublimes ennoblece y levanta el ánimo, y tal vez existe en el mundo físico una ley semejante que levante la estatura de los hombres que se dedican á construcciones de grande elevación.

Por último, el lugar anterior á los sastres en la escala de estatura lo ocupan los obreros de las fábricas, lo cual constituye otro mentís á la teoría de que los hombres pequeños son los más inteligentes.

Destruída la preocupación de que la estatura influye en la inteligencia, se plantea el problema de saber hasta qué punto influyen las profesiones en la estatura. Veremos si alguna otra sociedad científica desocupada lo resuelve con datos estadísticos positivos.

UN CUENTO

Aprovecho esta acertada idea de una información pública en su periódico sobre la situación en que intentan colocarse el Banco y el Tesoro (éste viene á ser el fondo del problema) para dar lisa y llanamente mi opinión modestísima.

Y permítame usted que sea en un cuento muy conocido en Andalucía.

Había en esta tierra bendita (no se sabe cuándo á ciencia) un matrimonio bastante pobre, que á fuerza de trampas y miserias y hasta de *lios*, llegaron á reunir los infelices sobre doscientos reales mal contados.

como de las letras del alfabeto, secas é inertes de por sí, brota en los cantos inmortales de un Danté ó un Homero, ó en los prodigiosos vuelos de la oratoria de un Demóstenes, nuestra alma—repetimos—que no tiene la osadía de penetrar en los arcanos de lo bello, tan vario é infinito como el mundo, subyugada por mágico poder, se ha creído durante esas pasadas noches de recuerdos inextinguibles transportada á regiones de inefables goces, cuando en realidad no habíamos abandonado este mundo, y lo que sentíamos, y lo que nuestra imaginación fantaseaba, era todo debido al mérito superior de un espectáculo en que nunca pudimos soñar como no fuera forjándonos la mayor de las ilusiones.

Pero puesto que la ilusión se ha traducido en hecho, consagremos algunas líneas á este acontecimiento con el simple carácter de cronistas y no como críticos musicales.

Acaso no debiéramos ocuparnos de las dos óperas nombradas por haber ya este periódico estampado sus impresiones. Mas, como resistir al imperioso anhelo de tributar á su ejecución nuestro último caluroso aplauso? no decimos aún «adiós» al ser querido cuando ya ni su sombra vemos? pues como no recordar la corrección inta-

Pues señor, que hacemos, que no hacemos y dale que le da, pensando marido y mujer, pusieron un tenducho muy raquítico, con un barril de vino y una copa por toda *existencia*.

—Aquí—decía el marido—somos dueños tú y yo por igual. Con que á vender mucho, que en el vender va la ganancia, y cada copa deja un cuarto.

Y dicho y hecho. El marido y semidueño, al cual había sobrado después de montar el establecimiento medio real, dijo á su costilla:

—Maria, échame una copa. Allá va el medio real.

Y la mujer hubo de reflexionar sobre la conveniencia de vender mucho, porque le gritó al marido al instante.

—Juan, una copa. Ahí van los cuatro cuartos.

Y no se interrumpió la venta apenas en todo aquél día ni en el siguiente, hasta que el barril quedó vacío.

Esto es lo que se llama un negocio y lo demás es nada—exclamaban marido y mujer saltando de gozo y borrachos, por supuesto.—Vamós á hacer balance y á comprar otro barril enseguida.

¿Otro dijiste? Aquí por más vueltas que se da no salen más que cuatro cuartos por junto. Y así era la verdad. Habían liquidado el barril y se habían liquidado ellos mutuamente.

Pues, señor director, aplique usted el cuento.

Una copita el Tesoro al Banco, otra copita el Banco al Tesoro, y así sucesivamente.

Dame tú á mí de beber, que yo te daré á tí y al final de la partida, ¿qué?

Nada, la nación borracha.

Y con cuatro cuartos.

UN SUSCRITOR.

EL IDEAL

Hay horas terribles en la vida del artista. Son esas que el infeliz pasa repitiéndose á sí mismo el sombrío monólogo que todos conocemos: «¿Sirvo, ó no sirvo?—Y si sirvo,

chable de la cieca que con una emoción que entenece dice á la que acaba de salvarla de la hoguera:

*Voce di donna o d' angel
le mie catene ha sciolto!*

¿Y no haríamos mención de Laban, del consumado artista, que, siempre en carácter, tuvo un rasgo de actor de primera fuerza cuando dicta á *Isepo* la delación al *capo occulto dell' Inquisizione* sin apartar la vista de la mano que la traza? ¿Y podríamos olvidar el momento en que enardecido por el deseo carnal, fuera de sí y á punto de apoderarse de la infeliz Gioconda, exclama:

*Ebbrezza! delirio! Mio sogno supremo!
Ti colgo e repente quest' arido cuor
S' inonda di gioia! già palpita e tremo
Ai vai dell' amor!*

La tempestad se desencadena y la Guerini arrebatada al público haciendo decir á Laura refiriéndose á Enzo:

*L'amo come il fulgor del creato!
Come l'aura che avviva il respir!
Come il sogno celeste e beato
Da cui venne il mio primo sospir,*

pero Gioconda que no le cede en pasión, con el fuego de la exaltación desbordada por los celos exclama:

¿para qué sirvo? ¿Qué ruta he de seguir?»

A veces pasan años, años, antes de que vea claro en sí mismo el artista. Ha probado sus fuerzas, sus facultades en varias cosas, amenu-do de índole distinta; en todas ha fracasado. Ve con espanto que otros muchos, á quien juzga intelectualmente inferiores á él—y que lo son en efecto—se van abriendo camino, dejándole atrás, mirándole por encima del hombro. Habían temido aquel competidor, y cuando logran adelantarle, hasta creen que se habían hecho ilusiones, y que no era tan terrible, ó que valen ellos más.

Y el desgraciado sigue, sigue buscando, pues á pesar de todo se siente algo en los sesos, y además no quiere prostituir su talento. Pero ¿qué forma va á dar á su pensamiento, á sus sensaciones?

Ocurre entonces que el artista se echa en brazos de un tutor, de uno que ya ha llegado, de un maestro.

—El arte es infinito en sus manifestaciones, y aunque mucho se ha dicho, mucho queda por decir, pues no hay dos temperamentos artísticos exactamente iguales.

Digo que el artista busca un camino ya trazado, y á veces él mismo cree que hace bien, que por allí ha de llegar, que ya encontró su verdadera ruta.

Y un día, después de años de tanteos, después de escuchar á uno y á otro, siguiendo un régimen muy adecuado al temperamento de ellos pero no al de sí propio, cae el artista de su benévola ilusión y se decide á no escuchar más que sus propias inspiraciones.

Quién de los que manejan una pluma, un pincel, ¿no ha pasado por esos trances?

Estas reflexiones y las que siguen van y vienen en mi mente; aquí las expongo sencillamente, pues creo que en la ruda ascensión artística, cada uno ha de apartar sus luces, sus esfuerzos, por modestos que sean.

En toda obra, en toda manifestación de la inteligencia es la perfección, siendo luego accesoria la cuestión de escuela. Esta es la regla general. Pero pregunto: ¿hacia qué tiende el arte, ó por lo menos, hacia qué debe tender? Hacia la

*Ed io l' amo siccome il leone
Ama il sangue, ed il turbine il vol
E la folgore le vette, e l' alcione
Le voragine e l' aquila il sol.*

En ese arranque vigoroso es en donde se mostró la señora Rodríguez en toda su plenitud dramática. Puede estar satisfecha. No se canta cual lo hizo sin identificarse con la situación y sin un temperamento obediente que se conmueva, como la sensitiva. Llegar al final de la obra sin desmayo es un prodigio nervioso. Agitarse, luchar, desesperarse, y presentir como muere el amor que era su vida, pero idealizándolo y sublimándolo con el heroísmo, es realizar lo casi irrealizable. Y cómo frasea la diva aquel recitativo casi hablado de su escena culminante con Laura, su fisonomía, su acción, su voz; aquella impaciencia arrebatadora con que le dice al darle el narcótico *per salvarmi mi armat ti rassicura... bevi... á me la cura lascia dell' opia—Or, Vial!*, solo puede olvidarse momentáneamente al final del acto 4.º desde el

*Da te che bramo? ah! miser!
Ridarti il sol, la vita!...*

dicho á Enzo con toda la amargura amorosa de la mártir próxima á inmolarse, hasta el *(oh gioia! m' uccide!)* y en el sublime poema encerrado en estos versos

TEATRO PRINCIPAL

La Gioconda.—Lohengrin

Como el turista que en lo más alto de la cima ó al pie de ruina veneranda á dó la planta del hombre raramente llega, se afana en grabar sobre las piedras el recuerdo de su paso, así debiéramos nosotros los que seña más llana recorreremos, esculpir sobre el frontón inacabable de nuestro teatro las fechas de 21 y 27 de Mayo de 1891, alfa y omega de un ciclo artístico fugaz; primero y postrer destello del acontecimiento musical que inesperadamente ha venido á inundar de luz una decadencia toda llena de sombras.

Nuestra alma que siente la sublimidad del arte sin atar de estudiar su esencia, que sabe como le llega el acento de una nota aun desconociendo de qué rincón del pentagrama se escapa, que percibe como al armonizarse con otra y otra y otras cien se produce un conjunto indefinible que es unidad y variedad á la vez, efecto y resultante á un tiempo, creación portentosa y nueva como la que de la combinación de los colores simples surge esplendente en los lienzos pasmosos de Rafael ó Vinci, ó

perfección.—Perfección, Ideal, palabras sinónimas. Esta es mi creencia, y creo estar en numerosa compañía entre los que sienten. En frente de la síntesis, de la idea tomada *en globo*, por decirlo así, se alza hoy una escuela que quiere llegar al mismo fin por diferente camino, por el detalle minucioso de todos los actos del ser humano, principalmente los fisiológicos.

La idea que guía a los innovadores es la experimentación. La ciencia, esencialmente experimental; los progresos colosales de la cirugía, de la química, algo de la medicina, la han puesto de manifiesto importantísimos secretos que antes eran tenidos por misterios. Se ha despertado una saludable afición por penetrar en los resortes que ponen en movimiento nuestra complicada máquina física, resultando que muchos de los actos de la vida parecen obedecer a especial configuración de un órgano material.

Y de ahí han tomado pie algunos literatos para presentar al hombre en una pizarra de disección, diciendo: hace esto porque tal es la forma de su cerebro,

Perfectamente.

Ese estudio es sano, es necesario.

Pero siguiendo ese camino, erigiéndolo en escuela, combatido hoy, aceptado mañana y declarado obligatorio otro día, resultará, me parece, algo así como la muerte, la desaparición del arte, según la idea que de él tengo formada.

Hay una cosa intangible, bella de toda belleza, pura, grande, inmortal. Es la afinación de nuestro deseo, es, por decirlo así, la volatilización de nuestro pensamiento; no tiene sustancia y nos alimenta; no tiene cuerpo y la vemos con los ojos cerrados; no tiene idioma conocido y todos entendemos su lenguaje; es impalpable y nos reconforta.

Cuanto más corremos tras ella, más se aleja, y es tan fascinadora que á veces morimos por ella después de largos años de marcha anhelante en busca suya. Ese tirano adorado se llama el ideal.

No os canseis; no podreis hallarlo en una cédula, no reside materialmente en ningún centro nervioso.

El ideal es el principio, juicio y fin del arte, y el arte es el eterno investigador del ideal.

No nos abruméis de análisis, que hallareis al final la negación y la desesperación. Cuanto más se experimenta, menos ilusión va quedando, y el arte vive de dulces y bellas ilusiones.

Una puesta de sol en un sitio cualquiera; un rinconcito; y en él dos amantes.

No me digais más, expresadme simplemente la idea, con un lienzo, con una cuartilla ó con unos cuantos compases.

De ahí deduzca un mundo de

sensaciones; me basta ese cuadro para largas horas de sentimiento.

Venís á detallarme las tintas que va tomando sucesivamente el cielo (que tampoco es cielo, y aquí cuadrará otro capítulo de descripción) por la refracción de la luz; las yerbas ó florecillas que circundan á los amantes, el viento, Sur, Norte, el temperamento de cada uno de los jóvenes, sus aficiones etc., etc. etc., y ya me habeis fastidiado; me quitáis mis propias sensaciones para hacerme tragar vuestra filosofía ó lo que os dé la gana decirme.

Cuidado que es cuadro poético el de un niño en una cuna... Pues con el afán de análisis, llegará día en que la respiración de ese niño, que para el arte solo es pureza, inocencia, paz, nos será detallada y veremos un abominable microbio deslizarse traicionadamente por los secretos intersticios del pulmón y produciendo desórdenes mortales en ese adorado pechito. Puede que hasta se pinte una invasión de microbios.

Y si está bien pintada, bien descrita, será arte, me dirán.

Será maestría, será ciencia, será una excelente fotografía; pero no será verdaderamente arte, no contendrá una parcela de ideal.

Creo firmemente que el arte vive de ilusión; la ilusión es su elemento, su vida. Creo que el análisis exagerado llega á la sequedad, y es muy difícil no resbalar en ese camino. El análisis puede tener por defensor un gran genio, pero forzosamente ha de caer ésto en el exceso de mecanismo, y eso que es un gran genio; con que no digo nada de los que vengan detrás y quieran imitarle. Simples fotógrafos, pero malos, á veces sucios.

Estudiemos nuestro cuerpo en la pizarra de disección, ó por lo menos en buenos tratados de medicina; muy bien, repito, que es necesario y sano, aunque también hay sus excepciones; pero dejemos el campo del arte para lo bello, para lo ideal, aunque sea mentira, pues un poco de mentira es necesaria á la vida. Sabemos que nos detesta el prójimo; y sin embargo, le abrazamos; sabemos que mienten los hombres políticos, y no obstante, votamos por los *ideales* que ellos dicen que representan.

Las manifestaciones de la vida física se traducen en sensaciones puramente morales en muchos temperamentos.

Por ejemplo, la mujer, en general, no ve en las relaciones sexuales el acto en sí, el acto fisiológico; no ve más que una caricia de su marido ó amante. El parto para ella es ser madre, es decir dar vida á un pequeño ser á quien adora; y no le digais que su hijo se parece á éste ó al otro; ni tiene las facciones así ó de otra manera, no ve nada; siente, y siente hasta el ideal; su hijo es la belleza misma, y su cariño de

madre, todo el amor.

Para los del oficio, para los anatómicos del entendimiento, conveniente y necesario es que estudien el organismo en toda su desnudez, en sus más íntimos resortes, pero cuiden de presentarlo bien ataviado, de darle aspecto agradable. Y de esa contemplación *en globo* nacen en ellos mundos de otras ideas, de otras sensaciones.

C. D.

Una buena obra

Es sin disputa una de las cuestiones que mas han llamado la atención de los Ayuntamientos que en Palma se han sucedido, la de vías importantes que de la parte baja de la ciudad conduzcan á la alta de una manera cómoda, facilitando al acarreo por su escaso declive.

Quando se derribaron los conventos de San Francisco y Santo Domingo, ya ocupó la atención pública la construcción de la calle del Conquistador, si bien defectuosa ahora, en extremo aceptable en aquellos tiempos porque conseguía una pendiente de cinco ó seis por ciento cuando estaban acostumbrados nuestros antepasados á subir sus mercancías por la cuesta de la Seo que no bajaría del doce. Nosotros creemos que haber empalmar la nueva calle con la de Santo Domingo, desembocando en la plaza de Antonio Maura, no solo se habría conseguido menos inclinación sino más facilidad al comercio; pero dejemos lo mucho que hubiera podido hacerse y respetemos, agradeciéndolo, lo que se hizo. De la otra vía entonces importante que existía, ó sea la de la calle de los Olmos, no nos ocupemos, pues era inútil, ya por su mucha pendiente, ya por lo escéntrica de su situación.

Terminada la calle del Conquistador se pudieron conocer las inmensas ventajas que al tráfico rodado reportaban, y desde entonces, no solo se han procurado corregir algunos de sus defectos, sino que, tomándola como modelo, se ha estudiado mucho para conseguir otra que reúna cuantas condiciones son necesarias no solo para el embellecimiento de la población, sino para las necesidades de su comercio; sin que sepamos se haya dado un paso en tal sentido que por su importancia merezca mencionarse.

El primer proyecto que creemos se intentó llevar á cabo fué el que llamaremos colosal, que partiendo de la plaza de Cort conducía en línea recta á la fuente de la Princesa. Todos los ayuntamientos lo han tenido presente y ninguno lo ha considerado factible en nuestro país.

El segundo, de la cuesta de Arabí dando la vuelta por la calle de la Cofradía, el tercero por la misma cuesta y por la empedrada de San Miguel, y el cuarto el aprobado por la calle de los Huertos.

¿Reune alguno de los cuatro proyectos indicados las condiciones necesarias para el objeto que nos ocupa? Seguramente que no, porque ninguno de ellos después de inmensos gastos daría ventajas más que á una ínfima parte de la población.

Vistas las dificultades y estudiados con detención cuantos proyectos sobre el asunto se han iniciado, hemos recorrido el plano de Palma, y aunque no sea más que como una idea, nos atrevemos á

proponer á nuestros lectores la de una nueva vía, que no por ser nuestra consideramos factible, de poco coste, de una inmensa utilidad, beneficiosa para todo el vecindario, sin perjuicios para nadie y que para su construcción no hay necesidad de espropiar un palmo de terreno. Quien debiera hacer algún sacrificio es el ramo de guerra cediendo un trozo insignificante de muralla, el más inútil como defensa, ó sea desde la puerta del Muelle hasta la calle de Miramar.

Desarrollemos el proyecto dando por sentada la cesión de dicho trozo de muralla.

Partiendo del cuartel de caballería y derribado el de las Bóvedas, con una rampa cuya pendiente no llegaría al 2 por 100 se podría ir frente á la calle de Miramar, y en este punto doblando rápidamente á la izquierda, sin peligro, ya por su poco declive ya por su mucha anchura, rozando con el muro del palacio episcopal y con el del Mirador, empalmar con la calle de Palacio frente la fachada de la Catedral, con una anchura de unos veinte metros. Estando en la calle de Palacio sabido es que el problema queda resuelto favorablemente, y como la calle de Miramar se ensancharía con el tiempo, fuera una segunda vía en extremo necesaria para todo el industrial barrio de la Calatrava, S. Francisco y del Socorro.

No creemos aventurado afirmar que los materiales de lo que se tendría que derribar serían suficientes para lo que debería construirse, faltando solo escombros para llenar el hueco del cuartel de las Bóvedas, consiguiéndose desde el momento de señalar aquel puesto como depósito de los que el país produce. Hasta creemos que bajo la segunda rampa se podrían construir almacenes que el comercio cuidaría de aprovechar.

No tenemos pretensiones para creer que nuestro proyecto no es modificable, lo hemos concebido y lo creemos digno de que se estudie; y como interesa á nuestro país, y la prensa es y debe ser el eco de su opinión, nos atrevemos á esperar que ilustrará el asunto con sus luces, á fin de que si se cree conveniente pueda el ayuntamiento aprobar su estudio é intentar que el ramo de guerra no ponga obstáculos á una mejora que en nuestro concepto es de capital interés para esta ciudad.

La calle del Conquistador mejoraría notablemente; sus aceras podrían ensancharse por no ser necesaria tanta anchura en su vía central; se podrían plantar árboles en sus cunetas y de lo que es hoy un criadero de polvo podría hacerse una hermosa vía. Tal vez más tarde llegaría á ser el centro del comercio de objetos de lujo.

La rampa, aunque sin adornos, podría producir un magnífico golpe de vista y es imposible calcular las inmensas ventajas que al comercio reportara.

Estúdiense que vale la pena de ocuparse de ello.

V.

*T' arresta, che temi? mantengo il mio detto
Non mento, non fuggo, tradirti non vo,
Volesti il mio corpo dimon maledetto?
E il corpo ti do!*

con que la desventurada Gioconda responde al apetito sensual de Barnaba que ya creía ser dueño de la presa... ¡dueño! sí, pero del cuerpo exánime de la amante de Enzo, glorificada!

Queda pagado el tributo de la primera emoción sentida.

Hagamos lo propio con la última.

Lohengrin! ¡Cuanto nos duele nuestra pequeñez y como nos alica vernos ante lo grandioso!

La controversia dura hace mas de veinte años. Jamás compositor alguno ha sido tan discutido como Wagner. Se han silbado sus obras: se le ha tenido por loco: se le ha caricaturado de mil maneras: se ha dicho que no había innovado mas que el ruido atronador y que sus recursos musicales eran el estruendo del metal; y el que mas benévolutamente le juzgó llamó á su música, *música del porvenir*.

Condenado por loco, quedó á merced de sus detractores, hasta que ellos mismos,

vueltos en sí, empezaron á deletrear las gigantescas concepciones de genio de Bayreuth, sobreviniendo á poco la reacción.

Ya no pareció entonces extramítica la exhuberancia de recursos de la nueva escuela ni el divorcio de la corriente rutinaria del *patron cantante*. Los iniciados formaron grupo convirtiéndose en campeones wagnerianos logrando por fin que las obras del maestro traspasasen las fronteras de Alemania. El empuje fué decisivo: y si bien tuvieron que vencerse obstáculos poderosos la música *del presente* forma ya parte del repertorio de los teatros principales de Francia, Italia y España, y de hoy mas no podrá prescindirse de ella en Palma, aunque arrede el temor de un probable fracaso, pues el sol que hoy brilla sin mancha en nuestro coliseo, no es fácil que reaparezca en mucho tiempo.

¿Simpatiza el público con *Lohengrin*? Parte de él permaneció indiferente, parte estupefacto: pero á la segunda representación, los tibios aplaudieron, el círculo de los apasionados fué ensanchándose, vislumbráronse bellezas, y á pesar de no darse muchos cuenta clara de lo que oían, inclinaban la frente ante la exhuberancia de bellezas armónicas y melódicas, de que está sembrada la obra: *melódicas*, sí, mal que

pese á los que todavía niegan el éxito y so lo perciben la confusión—así la califican—de la masa orquestal.

No puede ser de ménos; Wagner ha roto los antiguos moldes. Los coros no son el encuadramiento de una pieza obligada en que hacen el primer papel uno ó mas cantantes. Estos no son ya el protagonista que tiene á contribución la orquesta: el conjunto es uno y nada hay dislocado: tan necesario es el personaje que mas atrae las miradas como el mas humilde é insignificante: es como la palabra en el discurso: si se elimina queda manco é informe; hay tal trabazón en el drama musical de Wagner, que por lógico encadenamiento cada elemento cumple su misión. Es un diálogo poético que evalora la poesía del canto y de la orquesta compenetrándose siempre. A diferencia de la antigua composición, los efectos en la obra de Wagner se producen por la frase misma musical apropiada al pensamiento del personaje; no por repeticiones rítmicas estrujadas por un convencionalismo muchas veces en pugna con la realidad.

Pero... ¿á qué estendernos en consideraciones que no son del caso?

Lo que importa es dejar sentado que *Lohengrin* ha sido bien recibido y que tan

resonante acontecimiento que ha sacado del letargo á nuestro público, no se olvidará nunca: porque hermanado con la novedad irá el nombre de *Cardinali*, cuya hermosísima y potente voz no es fácil sea oscurecida por otras, como tampoco su *mezza-voce*, clara, de pecho, dulcísima y aterciopelada que le coloca entre los tenores de *primissimo cartello*.

Brilla también en la ejecución la orquesta y el disciplinado é inteligente cuerpo de coros: sobresaliendo sobre todos Mascheroni, el reputado director para quien ha tenido el público palmesano los mas ruidosos y espontáneos aplausos, recordando que aquí, en este mismo teatro, empuñó por primera vez la batuta que le había de conquistar un nombre imperecedero.

Nosotros, admiradores suyos, le enviamos una hoja de laurel para su corona y damos por terminadas las líneas que debíamos al extraordinario suceso musical cuyas consecuencias tocaremos muy pronto.

P. O.