

# LA TARDE

DIARIO INDEPENDIENTE, DE NOTICIAS Y AVISOS - DIRECTOR: M. SARMIENTO

MARTES 26  
FEBRERO 1908

## Historia de la careta

La careta es hoy la «actualidad» de los palpitantes. Su historia, un tema de ocio, y yo, con permiso de los autores de quien ha «fusilado» los datos, voy a tratar el gusto de contársela al lector.

La máscara fué precisa en el teatro antiguo para facilitar a los jóvenes la interpretación de los papeles de mujer. Esta no pisó las tablas en su principio y las representaciones al aire libre exigían un esfuerzo de voz, conseguido por un aparato a modo de bocina, que la máscara disimulaba.

Las fiestas de jóvenes y viejos, siendo diversas las que servían para el género cómico de aquellas que se usaban en la tragedia.

Añádase las que por sus atributos eran de héroes o dioses; las que retrataban personajes históricos, y algunas que, divididas por el perfil, eran de risa, por un lado, y de llanto por el otro.

La máscara, que se hacía de cordojo, cuero o de cera, era total; figuraba y cubría toda la cabeza, su importancia como símbolo, fué tan grande, que aquel actor a quien el público sibababa se creía obligado a afrontar personalmente los reproches quitándose la careta.

Roma fué quien estableció las máscaras que en su honor se protesta organizaban los soldados descontentos para simular entre burlas los honores del triunfo concedidos a algunos generales malvistos con la opinión, y los primitivos disfraces adoptados en estos casos y en las fiestas «Lupercales» se transformaron luego en el verdadero antifaz, adoptado por patriotas y cortesanos con el pretexto de resguardar el cutis, cuyo refinamiento, muy conforme con el lujoso desarrollado en el siglo de Augusto, hizo célebres, entre otras máscaras de tocador, las preparadas con hechas de trigo y leche.

En cuanto a la máscara propiamente dicha, cayó en desuso para la vía privada con el Imperio y desapareció de las tablas con el Teatro antiguo, conservándose sólo para la pantomima, de donde la tomó la comedia italiana, perpetuándola con la figura de «Polichinello».

A Venecia se debe la reparición del antifaz en las costumbres, con tal éxito, que volvió a extenderse por toda Italia, adoptándolo hasta los sacerdotes.

Pasó a Francia por la influencia que Catalina de Médicis ejerció en la Corte, donde se practicaron muchas costumbres italianas, tomando esta carta de naturaleza con el pretexto de resguardar el rostro de las inclemencias del tiempo.

En tiempos de Francisco I en Francia llegó a su apogeo el uso del antifaz veneziano de raso o terciopelo, y tal como se lleva hoy.

Por la misma época comenzó a estar muy en boga en España, donde la sociedad galante lo adoptó con provecho para sus fines, si bien como encubridor de aventuras lo fué muchas veces del delito.

Esta circunstancia determinó la persecución del antifaz, y después de comisionar el uso hasta con la pena de muerte y prohibir como ilícita la fabricación de caretas, fué poco a poco prescribiéndose de las costumbres y relegándose para el Carnaval único.

Por el año 1500 aparecen ya organizadas estas fiestas con el carácter propio de las diversas provincias españolas, y corrieron suerte muy variada y contradictoria, segura eran las ideas dominantes y el carácter personal del Monarca, las mascaradas de Castilla, con su «botarga» a la cabeza, remedio del rey de los locos; en Valencia, las cuadrillas que simulaban danzas guerreras como tradición de los árabes; en Aragón, los enones y gigantones; en Cataluña, los cortejos, y en Madrid y muchas otras partes, las estudiantinas.

Toleradas estas diversiones por Carlos I, son prohibidas luego por el Gobierno de D. Juan II, Cien años después Felipe IV las subvenciona con su oratorio y las estimula con su ejemplo; más tarde, vuelven a estar en entredicho bajo el reinado de Felipe V, y la suavidad y tolerancia de Carlos III, como en otras cosas más importante, se manifiesta en el consentimiento otorgado para estas fiestas, que revocó de nuevo Fernando VII, quien no pudiendo oponerse al empuje de los tiempos tanto como alcanzaba su deseo, transigió con los bailes privados de disfraces, pero prohibió todo regocijo público en que figurase la careta.

Desde entonces, el Carnaval reina tres días a partir del domingo de Quincuagésimo... como todos saben, y penetra en los dominios de la Cuaresma gracias a un episodio que se prolonga con la Pifata...

Divirtiéndonos, con o sin careta, que llegó la época de la «grúa». Todas las casas se distribuyen dentro del tiempo y la tradición; el instinto y la Naturaleza se agrupan de manera que siempre en algún período predominan.

Una filosofía árida con exceso dislocó

nuestro té, dividiéndolo con frontales infranqueables en cuerpo y en espíritu; los sacó luego a la lucha, estableciéndose como postulado indiscutible que la carne es enemiga del alma. No lo creíais. Ríamos y gozábamos, que la juventud disipa la preocupación, ahuyentando la inquietud, restablece la calma y resuena el ánimo.

A dirigiéndole sin escrúpulos, «La cuestión es pasar el rato», con la cara tapada o sin hacer uso del antifaz; que si do constituye la vida una peregrinación fácil y grata por sendero escondido de flores, tampoco se reduce a la extraña tarea de aspirar renoramientos en un campo fértil en tentaciones.

Enrique SA DEL REY

## Disposiciones sanitarias

Por real orden del Ministerio de Instrucción Pública se pide al Consejo de Salud y Centros y corporaciones encargadas de la salud pública que informen sobre estos extremos.

1.º Enfermedades que deban ser comprendidas entre las infeciosas, infecto-contagiadas, debiendo, por consiguiente, ser objeto de la atención especial de los médicos sobredichos, para evitar que ingresen permanezcan en las escuelas tanto los maestros como los alumnos que padecen tales dolencias.

2.º Cuando sean aquellas otras enfermedades que aún cuando no tengan los caracteres anunciados en el número anterior por la posibilidad de su contagio, ó la repugnancia que causan, deban ser objeto de precauciones especiales ó de la abstención de asistencia a la escuela.

3.º Cuál sea el tiempo mínimo que convenga señalar para el ingreso en la escuela de los individuos que hayan padecido cada una de las enfermedades que se clasifican dentro de los grupos que se refieren los números anteriores.

4.º Precauciones genéricas ó especiales que deban observarse en tiempo de epidemias, especialmente en relación con la clausura de las escuelas.

5.º Las demás precauciones sanitarias que bajo el punto de vista médico deben ser recomendadas ó prescritas.

## La riqueza oculta

Según datos oficiales, los registros fiscales que están arrojados son 362 y comprenden 947.675 fincas, pertenecientes a 176.418 propietarios.

La superficie amillorada en esos 362 términos municipales era de 5.178.077 hectáreas, y la comprobada ha resultado de 4.033.261.

La riqueza rústica era, según los amilloramientos, de 41.670.330 pesetas, y es, según el avance catastral, de 61.746.003.

Aparece, or tanto, que en los 362 pueblos la relación entre la riqueza oculta y la amillorada es de 49/15 por 100, y entre la riqueza oculta y el avance catastral de 32/50 por 100.

Cifras que confirman la apreciación de que la occultación de riqueza contributiva es en España de un 33 por 100, en que perjudican los contribuyentes a los contribuyentes de buena fe.

## EL PUERTO

### Entradas

Hoy.—A las cinco y media de la mañana ha llegado de Barcelona el vapor «Miramar».

Ayer.—De Barcelona a las siete llegó el vapor «Bellver».

Salidas

Ayer.—Para Alicante salió el vapor «Cabo Prior».

—Para Barcelona el vapor correo «Bellver».

—El «Cataluña» para Ibiza.

—Los lances «San Antonio», «Dolores» y «Santísima Trinidad» para el mismo punto.

—Para Pollensa el lancha «Catalina».

Despachados

Para Ibiza y Alicante lo está el vapor correo «Ibenco».

## ESPECTACULOS

### Para hoy

Lírico.—Tarde y noche, grandes bailes de máscaras.

Asistencia Palmeana.—Competición de Zarzuela.

Para hoy dos grandes funciones tarde y noche.

La Protectora.—Sesión de cinema tógrafo desde las 3 de la tarde hasta las 11 noche.

El programa para hoy es el siguiente:

Calvario de un profesor, Fabricación de ladrillos, Manos Leacant, Reloj muy barato (estreno), Riffle bill (estreno), Noche de desheredados (estreno), Constantino, Papel milagroso (estreno). Entrada general 10 céntimos.

Salón Troyo.—Sesión de cinematógrafo 6 tardes a 9 de la noche. Programa

escogido para hoy en el que se proyectarán variadas películas.

Entrada general 20 céntimos.

## Baile y Cotillón en el

### «Círculo Mallorquín»

La fiesta celebrada anoche en el «Círculo Mallorquín», fué una verdadera fiesta de juventud, de distinción y elegancia.

La aristocrática sociedad apareció radiante.

Las dos entradas, la de la calle de Palacio y la del Conquistador habían sido adornadas con ricas alfombras, luces, plantas y fiesta.

Un torrente de luz hería los ojos, al penetrar en los salones de la distinguida sociedad. El expléndido y magnífico salón de fiestas aparecía inundado de luz eléctrica, y a la hora anunciada para dar comienzo a la fiesta, estaba ya tomado por asalto por lidiamas muchachas, que esta vez han acudido con riñoneras y preciosas «toilettes», apreciando todas ellas ideales y encantadoras.

El éxito tuvo completo para los organizadores.

A las 9 y media en punto la orquesta que dirigía el inteligente profesor don Antonio Puig, comenzó a tocar rigurosas y valses que bailaron numerosas parejas.

Allí estaba Conchita Bestard muy elegante y muy linda; Pepita Font, encantadora, con un vestido rosa, divinamente hecho y muy apropiado para su gentil figura.

Llamó la atención Margarita Triay que estaba bellísima, lucía un vaporoso vestido de seda color blanco que sentaba muy bien a su lindo rostro moreno.

Maria y Mercedes Garau, hijas del ingeniero de caminos D. Pedro Garau, gentiles, elegantísimas.

También estaban muy lindas y elegantes María Ignacia Hervás y Antonia Valent.

Lucía ricas «toilettes» blancas con preciosos adoros del mismo color. Juana y Luisita Pascual.

Emilia Vilallonga que es una muchacha encanta ora vestía un primoroso traje de seda que realizaba aun más su belleza.

Llamaba también la atención Elvira Morey, una de las rubias más encantadoras de nuestra ciudad y con ella Concha Torres, Pepita y Mariana Le-Senne, Carmen Hevia, Me cedes Moro, Pilar Irazabal, Asunción Rovira, Catalina Bauzá, Victoria Diez, Gertrudis Zárate, Eusebio Meiffren, Antonia Quintana, Concha Felin, Concha Alomar, Isabel Ripoll, Leonor Coll y Foster, Matilde Felin, Pons, Barberán, Sancho Sancho, Aguirre y muchas más que no pudo sputar el reportero a causa de la numerosa concurrencia.

Le gente joven bailó valses y rigodones hasta las doce, hora en que se sirvió a todos los asistentes expléndido y exquisito «lunch» compuesto de empadados, dulces, vinos de Jerez y licor.

A la una en punto comenzó el Cotillón.

Tomaron parte en él, las siguientes parejas:

Francisco Alomar y Anita Garau; Pedro Alomar y Antequera Valent, Joaquín Gual de Torrella y Margarita Triay, Antonio Montis y Pepita Le-Senne, Pepa Alomar con Isabel Ripoll, Guillermo España con Mariana Le-Senne, José Joaquin con María Garau, Miguel Font con Josefina Pasqual, José Sampol con Concha Felin, Jorge Dezcállar con Carmen Hevia.

José Sancho con Luisa Pasqual, Rafael Perelló con Concha Torres, Bartolomé Font con Mercedes Morro, Jaime Font con María Ignacia Hervás, Gabriel Villalonga con Leonor Coll y Foster, Francisco Vidal con Matilde Felin, Juan Cerdá con Gertrudis Zárate, Jaime Riera con Victoria Diez.

Luis Palanc con Francisca Ferrer, Emilio Suan con Concha Alomar, Joaquín González con Margarita Carals, Ma nel Fuenmayor con Dolores Villalonga, Mariano Gorá con Catalina Carbrinyet, Bernardo Babasa con O. Font, Francisco Bonet con Concha Felin, Manuel Cerdá con Pepita Font, José Siquier con Magdalena Bonet.

Jaimé Sard con Pilar Irazabal, Félix Hervás con Carmen Oliver, Manuel Bonet con Eusebio Meiffren, Jaime Fiol con Antonia Quintana, Pepe Mir con J. Pons, Adolfo Ascension con Carmen Aguirre, Antonia Quintana con Catalina Bauzá, Calixto Mustácer con Emilia Vilallonga R. Villena con Elvira Morey, el Consul Alemán con Anita Pinto, Gabriel Birek y algunas otras parejas que se apuntaron a última hora.

El Cotillón fué dirigido por María Kusniel y Pilar Felin y los jóvenes Antonio Carlos y Sureda y Fernando Truyols.

Maria Rusiñol estaba muy guapa y lucía un vestido de crepón de seda color perlado preciosísimo.

Pilar Felin y stia una «toilette» de satén blanca también muy hermosa que realizaba su belleza.

Ambras se distinguieron por su de-

## AUTOMOVILES DE TODAS MARCAS

### Coches para turismo - Omnibus - Camiones

Automóviles con carrocería de 4 asientos, 10 a 14 caballos, 4 cilindros desde 8500 Pesetas. Tipos especiales para médicos, forma coupé, de 12 a 14 caballos, desde 11500 Pesetas.

### ENRIQUE PUJÓ CALLE SAN SEBASTIÁN, 11 Y 13 PALMA

desarrollada y distinción en la dirección del Cotillón.

De seis figuras se compuso el baile. La primera fué el desfile, los directores repartieron a las muchachas sombrillas, varas floridas, bastones decorados y a los caballeros bastones con borlas.

bias en el que están trabajando gran número de obreros. Visto el título salieron para la ciudad.

El paseo fué muy agradable.

## Ecos de Sociedad

### Viajeros

En el vapor «Miramar» han llegado de Barcelona este miércoles, D. Severiano Martí, D. José Juan, D. Gaspar Vicente, D. Santiago Sala, D. Jacinto Serrano, D. Amadeo Siquier, D. Domingo Cambell, D. Rafael Láizares, Mme. Prudencia y su hija, Mr. Roncalist, D. Ángela Jenqui y D. Ernesto Matas.

En el «Bellver» salieron ayer para Barcelona, D. Guillermo Roselló, don Francisco Ferrer, D. Francisco Roselló, D. Ramón Bonet, D. Guillermo Vicente, D. Antonio Albertí, D. Eugenio Tarquini y señora, D. Juan Frontes, D. Gabriel Cabot y otros.

En el «Bellver» salieron ayer para Barcelona, D. Guillermo Roselló, don Francisco Ferrer, D. Francisco Roselló, D. Ramón Bonet, D. Guillermo Vicente, D. Antonio Albertí, D. Eugenio Tarquini y señora.

En el «Bellver» salieron ayer para Barcelona, D. Guillermo Roselló, don Francisco Ferrer, D. Francisco Roselló, D. Ramón Bonet, D. Guillermo Vicente, D. Antonio Albertí, D. Eugenio Tarquini y señora.

En el «Bellver» salieron ayer para Barcelona, D. Guillermo Roselló, don Francisco Ferrer, D. Francisco Roselló, D. Ramón Bonet, D. Guillermo Vicente, D. Antonio Albertí, D. Eugenio Tarquini y señora.

En el «Bellver» salieron ayer para Barcelona, D. Guillermo Roselló, don Francisco Ferrer, D. Francisco Rosell

