

PRECIOS DE SUSCRICION

Capital 50 céntimos de peseta al mes.

Fuera de la Capital, 1 peseta 50 cént. trimestre.

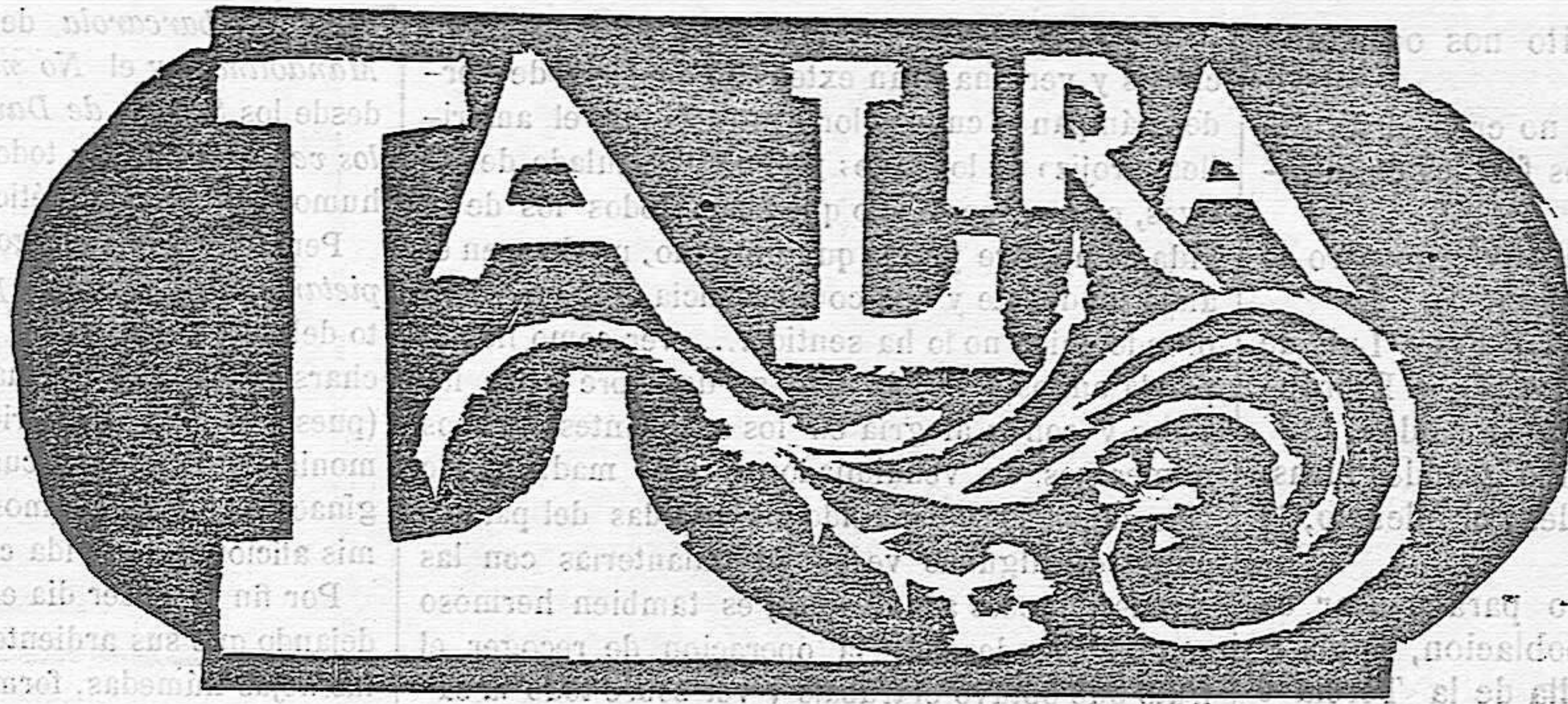
ANUNCIOS.

Gratis para los suscritores. Los demás anuncios pagarán 10 céntimos por línea.

PUNTOS DE SUSCRICION.

En la imprenta de este periódico y en la de los herederos de Miñón.

Las suscripciones empiezan en primero de mes



SEMENARIO LEONÉS.

CANTA Y ZURRA TODOS LOS DOMINGOS.

DIRECTOR: Augusto Villabrille. (Clotaldo.)

DIRECCION
ADMINISTRACION.

Plaza del Conde de Luna, núm. 6, 2.º izq.º

Todo suscriptor puede colaborar dentro de la índole de este Semanario.

La correspondencia, originales y demás asuntos, se dirigirán á su Director.

No se devuelven los originales aun que no se inserten.

SUMARIO.

Crónica.—Desde Peñafiel, por A. Lopez Nuñez.—Liceo Leonés.—Antiguallas, por A. Villabrille.—A una rúbia, por Descarado.—Música Celestial, por Clotaldo.—Palos.—Tertulia de Confianza.—Anuncios.

CRONICA.

El Veranico de San Martin, nombre que damos á los comienzos del Otoño, sin duda por que aun percibimos las postrimerias del Estío, nos ha mostrado algunos hermosos dias que hemos gozado en los Paseos del Espolón y el Puente á esa hora en que se agradecen los tibios rayos del sol de Octubre.

Pero ¡cuan fugaces han de pasar! como diría un poeta elegiaco.

El firmamento los cubrirá con su ceniciento y brumoso toldo, y la menuda é incesante lluvia vendrá á aguar todas las ilusiones que nos habíamos hecho con respecto á los paseos de extramuros.

Pero no hay que desmayar.

Leon es voluble como una coqueta.

Por la mañana les hace á Vdes. salir de casa con cazadora y chaleco blanco para tomar el fresco, y á la media hora les obliga á agarrar la capa y mandar encender brasero.

En ninguna poblacion mejor que en ésta debe ponerse en vigor aquello de «hasta el cuarenta de Mayo no te quites el sayo.» A lo que yo añadiría «debiéndote poner, de Agosto hácia el veintitres».

Les digo á Vdes que este es un país atroz.

Sobre todo frio.

Peró en fin, eso ya me lo dirán Vdes. cuando avise Peña Corada.

La feria de Los Santos ha empezado y el Sr. Cepillo que ha de actuar durante ella en nuestro Coliseo se ha anunciado porcierto número de funciones.

En la plaza de San Marcelo se van instalando las casetas que han de servir para expender los objetos que tantas rabetas cuestan á los Santos Inocentes y pronto el melifluido sonido del organillo y el monótono redoble del tambor servirán de introduccion á la voz que anuncia la exhibicion grandioso de la nunca vista coleccion de fieras, *anfibus*, *fluviales* y *terrestres*, premiadas con medalla de oro en la exposicion del Congo, y la cual se suele componer de seis perros de lanas, un grave camello y una mujer que pesa diez y siete arrobas y pico.

Algunos llamados *árabes*, que deben ser de

hácia la parte de Rioseco ó Medina del Campo, pero que visten *jaique* y *zaraguíelles* y calzan *babuchas* y hasta dicen si hacen sus *abluciones* en el caño de la *Salud*, instalarán sus pequeñas tiendas donde expenderán rosarios de Jerusalem toca los en el agua del Jordan, collares de sándalo y otros objetos que dicen ser de Tierra Santa y que yo tengo para mí que son tierra de Segovia.

El ganado mular y vacuno esperará tranquilo las transacciones y los gitanos amenizarán éstas con su taimado *deje* que tanto embelena á los paisanos.

—Vamoz á ver, dice uno de estos hijos de la tribu errante á tres *baturros* que deben ser de hácia la parte de *La Sobarriba*, en tanto que les muestra una pollina ciega, vieja y toda hecha una lástima, vamoz á ver, y que se va á pedir á este cacho de gloria que la culpa me tengo yo en vender por que al fin la he criado llena de mimo á mis pechos, vamos al disir.

—Pero si parece ciega—dice uno de los paisanos.

—¡Várgame Cristo, que ya quisiera ver tanto un vista de A luana, pongo por comparanza.

Y el gitano pasa la mano por los ojos de la pollina en tanto que la deja caer una chispa de cigarro que tiene encendido, y aquella hace un brusco movimiento con la cabeza que por poco derriba á uno de los paisanos.

Estos se separan á un lado y conversan.

—Pues no es ciega.

—Creo yo que bien se le pueda hacer el cambio de la nuestra y los ocho duros que pide.

Por fin se cierra el trato.

Los paisanos toman el camino del pueblo. Al llegar á la carretera, la pollina no acierta á andar. La ceguera se ha confirmado.

Los paisanos vuelven.

—Esto es un engaño. Es ciega y muy ciega, si señor.

Peró hombre, contesta el gitano, y quien *oz* manda llevarla por *er* sol cuando no hay *coza* peor *pa* la vista!!

El gitano es un tipo excepcional.

Su pátria es aquella donde llega á ejercer la industria á que se dedica.

Es un pueblo errante con religion, usos y costumbres propias que vive feliz lo mismo entre la lona del adnar que levanta para pernoctar en despoblado, que en la populosa Ciudad donde penetra con el firme propósito de la expeculacion.

Su cabellera negra y riza y su atezado rostro le dan el aspecto de esos hijos del desierto que cruzan la brillante y caliginosa arena pa-

ra hacer su comercio en Medina ó visitar la gran Mezquita.

Participan de la gracia de los pueblos Meridionales.

Una feria sin gitanos perdería mucho de su atractivo.

Vuelve á hablarse del firme propósito que tiene el Ayuntamiento de proseguir el ensanche de algunas de nuestras calles.

Nosotros le aconsejaríamos dejase á Leon en el estado en que se halla, si ha de practicar derribos y no poner los medios para que se edifique en los solares que deja.

Estos, sobre todo cuando se expropia en el centro de la poblacion, le dan un aspecto de poblacion que habla muy poco en favor de los representantes del Municipio.

Comprendemos los buenos deseos de que está animado para que nuestra Ciudad salga del estado de abandono en que está sumida desde hace tantos años, pero le falta, no solo resolucion, sino un poco de ese interés que se requiere para poder pensar en los medios de llevar á cabo tantas mejoras.

El ejemplo tenemos en Valladolid.

Peró Alcaldes de la madera de Iscar, hay pocos ejemplares.

Se anuncia el estero en las Oficinas del Estado, y los fumistas empiezan á ejercer su oficio.

A falta del sol que nos ha de abandonar por espacio de tanto tiempo, por que en Leon el Invierno se pasea nueve meses como Vdes. saben, no tendremos mas remedio que acercarnos al brasero.

Y gracias que en las poblaciones aun tenemos otros recursos para poder pasar la estacion invernal.

En los pueblos de los alrededores, vivir en el invierno es lo mismo que pasarse en una cueva el tiempo que media desde Octubre á Abril inclusive.

Y si el pueblo pertenece á la montaña alta, aunque dijera que era hacer la vida de los topos, no me equivocaba.

Allí no hay mas recurso que aquel hogar anchuroso cubierto por la inmensa campana, donde se reúne la familia y que tanto recuerda los tiempos del feudalismo.

El espectador que quisiera descubrir el pueblo desde algunas de las blancas lomas que le rodean, no le vería; el pueblo está debajo; cubierto por aquel inmenso y blanco sudario que solo se deshace con los primeros ardores de Primavera.

Y esos habitantes son felices.

He aquí pues como el hábito nos acostumbra á todo.

Hasta á vivir á oscuras, y no crea el Ayuntamiento que lo digo por los faroles de nuestras calles.

La aldea es triste en el invierno pero se presta mejor á la contemplacion.

Aunque hay opiniones. Así Fray Luis de Leon cantó á «la descansada vida» y Espronceda «el bullicio del mundo y su ruido».

Para pensar en llevar á cabo grandes ideas, no hay mejor cosa que la aldea, el silencio, la soledad.

Por eso nuestro Municipio para pensar en los medios de mejorar la poblacion, debia ir á vivir este invierno á Velilla de la Tercia ó á Pardesivil.

—Pero hombre, hombre, decia el cura de un pueblo al monaguillo de quien supo que le habia bebido el vino que guardaba en la despensa, pero hombre, tú que pensabas al beber ese vino que solo por ser cosa mia debiste comprender que estaba sagrado!!

—Yo pensaba, contestó el chico: ¡caramba, caramba, y que no hubiera con este vino un pollo con tomates para que fuera la broma completa!!

Clotaldo.

VARIETADES.

Cartas de Peñafiel.

18 de Octubre de 1883.

Sr. Director de LA LIRA.

Encargado por esa Redaccion de dar á conocer todo lo que de esta histórica villa pueda interesar á los lectores del periódico literario de Leon, cumplo hoy con ese deber de amistad, para mí tan grato, sintiendo únicamente no poseer la pluma de Becquer para desde mi celda hacer sentir á mis lectores las bellezas de la vida campestre y los recuerdos legendarios de la célebre villa de Ruy-Laynez.

Pero ya que me falte la hermosa inspiracion del autor de las Rimas, el asunto de hoy, por lo ménos, suplirá la galanura que falta á mis frases y podré sinó con acierto, sí con buen deseo llevar á los suscritores de ese Semanario, desde la hornacina donde se oculta el antiguo Cristo alumbrado por la mortecina luz del farol que agoniza, á la alta almena del formidable castillo, constante centinela y guardador de la villa; desde la reja de hierro donde la hermosa dama se asomaba recatadamente á esnechar las cantigas del trovador por quien suspiraba, á los vetustos pilares del Santuario.

A todo eso se presta la heróica villa de Peñafiel, casa de los infantes Manueles, y teatro de tantas hazañas.

Pero no quiero dejar pasar la descripcion de un espectáculo hermoso, como todos aquellos en que interviene la naturaleza y sencillo como los que se verifican en el campo, sin mas decoracion y aparato que los espesos bosques de elevados pinos y la fragancia de las rosas y el aleteo de las palomas que atraviesan el éter puro.

Me refiero á la vendimia.

Ahora que estamos en el período en que las negras ó doradas uvas descansan en los lagares esperando que alguna mano ó pié caritativo aplaste su henchido seno sacando de ellas el espumante líquido que, despues de su vida cenobítica en la bodega se ha de transformar en el licor que duplica los objetos, no hallo asunto mejor para llenar las cuartillas de mi primera carta, que la descripcion de la vendimia en un país como este, por que es una de esas operaciones agrícolas que mas agradan á los que no están acostumbrados á contem-
paria...

Llegar al campo; tender la vista en todas direcciones y ver una gran extension cubierta de verdes pámpanos cuyo color contrasta con el amarillento rojizo de los tallos y el negro azulado de las uvas, es un espectáculo que como todos los de la vida campestre y mas que ninguno, produce en el alma un deleite y una complacencia que no comprende quien no lo ha sentido.... ver como llegan por la angosta vereda que se descubre entre las cepas y con la alegría en los semblantes, grupos numerosos de vendimiadores que, madrugando más que el sol y cantando las baladas del país se propasan algunas veces en galanerias con las jóvenes que les acompañan; es tambien hermoso contemplar despues la operacion de recoger el fruto que obtuvo el trabajo y ver sobre todo la satisfaccion del campesino cuando en un año como éste se convence por experiencia propia de que la laboriosidad tiene premio y mirar como le bullen los ojos de satisfaccion al ver los henchidos cestos que el carro conduce al lagar.

Y, en una palabra toda la vendimia tiene ciertos encantos que engendra en el corazon el placer mas puro.

¡Mal haya las poblaciones que con su mefítica atmósfera embotan la sensibilidad del que la tienen! Vayan otros á la Opera y al Suizo; á las soirées y á los lunchs: denme una casa blanca, pobre y sencilla cerca de la que pase un arroyuelo que murmura cadente y no como la maledicencia que consume las honras de los que viven en las populosas ciudades; tenga cerca de mí un manantial donde pueda verme la cara mejor que en las lunas de Venecia de la aristocrática dama; un huerto en el que pueda cultivar por mí misma mano lo que yo mismo he de servir á mi mesa; y oiga la plegaria de los pájaros en los álamos; y el gemido de la brisa que balancea los mirabeles; y el zumbido del insecto que reverbera en sus metálicas alas la lumbrera del sol; queden para otros los techos pintados al fresco y los regios artesonados y vea yo sobre mi cabeza el azul del firmamento que es donde únicamente veo la grandeza de Dios.... y como complemento á todo esto posea flores que tarnasolen los fúlgidos colores del iris, y bosques donde en las noches del Estío la luna blanquee sus copas y donde el ruiseñor cante y donde tendido sobre el verde césped y con la vista fija en la bóveda del éter que adorna miriadas de mundos, teniendo mi bullente cabeza apoyada en el seno de la virgen por quien suspiro, recoja sus lágrimas de placer y cuente las pulsaciones de aquel corazon puro que late por mí!!!

Así pensaba yo cuando debida á la amabilidad de mi sincero amigo Ricardo Lagunero pude visitar ha dias una hermosa posesion suya. Y cuenta que para mayor satisfaccion (ya que una vivificante (1) lluvia nos puso en el camino como unos peces) nos encontramos en la finca con otros buenos amigos sin que faltara alguna bella y distinguida dama que con sus encantos habia de hacer mas grata nuestra estancia en el campo.

Y en efecto: lloviendo sin cesar dos dias seguidos y en la imposibilidad de salir á visitar las viñas, so pena de enterrarse hasta el cuello, allí dentro de la casa de campo y en la cocina al calor del hogar, oyendo el chisporroteo de la leña que se retorcia en su agonía, entre el monótono ruido del hervir de los pucheros traíamos á nuestra imaginacion los pasados siglos del feudalismo que presentaban aquella misma escena con la diferencia de que las tunicas acuchilladas de entonces era ahora Chaquets de tricot, las calzas y los pantalufos, pantalones de paño y el birrete con pluma, sombrero hongo. Allí se alegraban las largas tardes y noches con canciones y cuentos; y, nuevos trovadores, aunque sin laud, cantábamos desde el Miserere y el Dies iræ hasta

pasan por el puente
muchos matuteros,
etc.,

(1) Y calañte.

desde la barcarola de La Tempestad hasta la Mandolinata y el No me mates.... Y en poesia desde los Salmos de David, y La Celestina hasta los versos de Grilo: todo allí se mezclaba con el humo y todo era frenéticamente aplaudido.

Pero como mis amigos iban en calidad de propietarios (¡oh qué buen país!), ante el cumplimiento del deber no veían el lodo y el agua y al marcharse á las viñas y cuando me quedaba yo solo (pues soy poco partidario de los catarros y pulmonias) entonces era cuando dejaba volar mi imaginacion por el hermoso valle y afianzaba mas mis aficiones á la vida campestre.

Por fin al tercer dia el sol se levantó hermoso dejando que sus ardientes rayos al incidir sobre las hojas húmedas, formaran mil cambiantes en la superficie de las plantas al atravesar su luz por la perla del agua. Entonces fué cuando pudimos asistir á las viñas y oír las sencillas canciones de los vendimiadores y anécdotas que nos referian: todo ello lleno de esa sencillez que se alberga en los campos.

Y al volver á Peñafiel y al mirar por última vez, como Boabdil á Granada, las últimas cepas que se distinguen desde el camino, nuestro corazon sintió gran pesar; y al perder de vista el sitio donde tanto habíamos gozado en tan poco tiempo, nos acordamos de Fr. Luis de Leon exclamando:

¡Qué descansada vida

La del que huye el mundanal ruido....

Voy á concluir, por que temo que mis verdes líneas molesten y con razon á los lectores de La Lira por que no hago mas que afilarles los dientes ante el espectáculo hermoso de la naturaleza en tiempo de vendimia; pero quiero hacer prosélitos para que me sigan al campo á vivir en paz y por eso insisto y pondero los encantos de la vida tranquila.

En cartas sucesivas me ocuparé de lo mas notable que exista por estos contornos.

Alvaro Lopez Nuñez.

Liceo Leonés.

Complacidosísimos salimos el Domingo anterior de la funcion lírico-dramática que tuvo lugar en los Salones de este Círculo de Instruccion y Recreo.

«Una limosna por Dios» drama en un acto del Sr. Jakson Veyan halló una interpretación esmeradísima por parte de los Sres. Sócios que en ella tomaron parte, como así mismo la zarzuela La salsa de Aniceta que cantaron admirablemente las señoritas y señores encargados de su desempeño. Todos recibieron buena cosecha de aplausos.

Terminó la velada con la chistosa pieza en un acto «El que no quiere caldo»... la cual entretuvo agradablemente á la concurrencia.

El sexteto de bandurrias y guitarras que dirige el jóven Sr. Garcia, nos dejó oír algunas piezas escogidas que fueron bastante aplaudidas.

Damos las gracias á la digna Junta Directiva por su galante invitacion, y la enhorabuena á los jóvenes aficionados que tan gratas veladas proporcionan á esta Sociedad, en donde la union y la fé hacen vivir para su solaz é instruccion.

Antigüallas.

A mi buen amigo y antiguo compañero

ARTURO DIAZ DE PUGA.

Recibí tu carta, Arturo, llena el alma de amargura; en ella como censura me llamas «jóven oscuro». El epíteto es muy duro, pero en gracia á la amistad y asiéndome á la verdad,

á contarte amigo voy
la causa de por qué estoy
envuelto en la oscuridad.

Allá en los *tiempos de Adán*,
tanto el nécio como el ducho,
al hombre que hablaba mucho
le llamaban *Charlatan*.
Hoy que del progreso ván
centralizando la esencia,
confundiendo la elocuencia
con la *charla*, todos, todos,
al que *parla por los codos*,
le llaman *hombre de ciencia*.

Antiguamente, una valla
se le ponía al osado,
y al hombre desvergonzado
se le decía *canalla*.
Hoy ese nombre ya no halla
en nuestra lengua valor,
y del progreso al calor
sin encontrar quien le venza,
al que no tiene vergüenza
se le dice *vividor*.

Antiguamente, si hallaban
á cualquier advenedizo
ya blanco, negro ó mestizo,
¿cuanto vale? preguntaban.
Hoy si le encuentran, le alaban;
poco ó nada les conviene
el saber de donde viene;
y al mirarle de través,
lo primero que hacen, es
preguntarle «*cuanto tiene*».

Polvorientos á un rincón
en el desván de los ricos
el sombrero de tres picos,
la casaca y el calzón,
vén la civilización,
venciendo en acción campal
la vil venta, á la moral;
al talento, la osadía;
la discordia á la armonía,
y á la honra, el capital.

Antiguallas son al fin,
y de que vuelvan no hay modo;
hoy se revuelca en el lodo
el tiempo del espadín.
Yo aunque pobre paladín
rindo culto á la verdad;
y en mi pobre soledad,
como no tengo osadía
vendré á morir cualquier día
envuelto en la oscuridad.

Augusto Villabrilie.

A una rubia.

Yo, que por tú bien no cejo
y al bello sexo protejo
según sabes alma mía,
permite que en este día
te ofrezca un sano consejo.

A la mujer vanidosa,
simple, tonta y orgullosa,
todo el mundo la desprecia;
¿entiendes? quien bien te aprecia,
te lo advierto, *salerosa*.

El orgullo..... ¿á que callarlo?
(esto debes de pensarlo)
es muy nécia cualidad,
sobre todo, la verdad,
cuando no hay donde fundarlo.

¿Recuerdas de cierto día,

en una gran romería
como fué tu proceder,
para quien te fué á hacer
muy fina galantería?

¿Acaso ¡por Belcebú!.....
me creiste haciendo el *bu*
¡por que bailé con *fulana!*
entiende que una artesana,
vale tanto..... como tú.

Sin otra cosa..... ¡cuidado
por que me has incomodado!
no olvides lo que te digo;
adios y manda á tu amigo
que te aprecia.

Descarado

Según hemos oído referir, antes de anoche sur-
gió un alboroto entre las cuadrillas de trabajado-
res de la bajada de Pajares, el cual tomó tan gra-
ves proporciones, que á la hora en que escribimos
estas líneas, se dice que han resultado bastantes
muertos y heridos.

El exceso de original nos ha obligado á retirar
una carta que nos habían remitido con respecto á
la gestión Municipal, y la cual publicaremos en
el número próximo.

El conocido é ilustrado crítico *Clarín*, ha hon-
rado nuestra Redacción con un artículo que nos
remite, y el que también publicaremos en el nú-
mero próximo.

Esta noche pone en escena en nuestro Teatro
el Sr. Cepillo, la primera función de la temporada
que se propone estar entre nosotros, compuesta
de las obras, *Llovido del Cielo*, y *Robo en Despo-*
blado.

Nuestra feria se presenta bastante concurrida.
Las transacciones se están verificando á precios
bastante elevados. El ganado bueno.

Habla nuestro apreciable colega local *El Por-*
venir, respecto á las mejoras que requiere el edi-
ficio destinado para Biblioteca provincial, y noso-
tros, comprendiendo las razones que aduce, nos
atreveríamos á suplicar á la Excm. Diputación,
que tomándose más interés por este lugar de la
ciencia, hoy tan bien organizado, gracias á los
trabajos que en él ha llevado á cabo el señor don
Ramon A. de la Braña, encargado de dicha Bi-
blioteca, procurara dotarle de un local algo mas
extenso, para que así pudiera darse cabida á las
muchas obras que se han adquirido últimamente,
y que por falta de lugar yacen por el suelo, é
instalar en el mismo el Museo Arqueológico, que
afortunadamente se ha enriquecido con tan valio-
sos objetos de arte.

Esperamos que se atienda nuestra fundada
queja.

Hemos tenido el gusto de visitar las nuevas de-
pendencias que se están habilitando en el Casi-
no Industrial, pudiendo asegurar al ver la solidez
de las obras y elegancia del decorado, que será
uno de los mejores Círculos de Recreo de esta po-
blación.

Mucho nos complacemos en consignar el nom-
bre del conocido y activo industrial D. Baldomero
Matute, el cual en el establecimiento que posee, ha
abierto un servicio, que llenará cumplidamente en
los días cuya memoria se dedica á los *fieles Difun-*

tos en el Campo Santo, todos cuantos encargos se
le confien para que las familias llenen el triste de-
ber que les impone el recuerdo de los que para
ellas fueron seres queridos.

La Crónica de Leon censura duramente á nues-
tro amigo el conocido crítico D. Leopoldo Alas
(Clarín) por lo sucedido en Oviedo entre él y
el Sr. Menendez Pidal.

No hay que hacer juicios temerarios, cuando
aun el hecho no se conoce con todos sus detalles.
Sobre todo: respétese al jóven de talento que
á fuerza de estudio y laboriosidad, ha sabido con-
quistarse un nombre tan respetado en la Repúbli-
ca de las letras.

Música Celestial.

La oscuridad.

PARODIA.

¿Qué quieren esas nubes que con furor se agrupan
Del aire trasparente por la región azul?

Zorrilla: *La Tempestad*.

¿Qué quieren esas sombras que en diferentes pun-
(tos

obstruyen los faroles que sin reflejo están?
¿Por que salmodian tristes la Misa de Difuntos
cuando junto á la acera del municipio van?

¿Que fuerza las impele? ¿que espíritu las guia?
¿por qué á Leon comparan con Lánçara ó Sahagún?
¿por qué caminan graves con fúnebre agonía
entrando en el antiguo palacio del Común?

¿Cuán lúgubres oscilan! ¿Cual gritan y se mecen
por esa hermosa plaza que llaman La Mayor
y marchan y retornan; se agitan; desaparecen
y vuelven condensándose, al fúnebre clamor!

El perro huyó al mirarlas; huyeron las doncellas;
el nubarrón sombrío por ellas se cernió;
ya reinan solamente por la Ciudad sus huellas;
doquier se ven tinieblas, mas firmamento no.

¿Faroles solamente! ¿faroles que no lucen
y forjan una cueva la calle de Guzman
y al fondo de las tumbas el ánimo conducen
mientras que los serenos las diez cantando van!

Ya imitan sus reflejos las chispas de algun carro
que da en la carretera su desacorde són;
ya imitan á lo lejos la lumbre del cigarro
que desde el año doce nos mandan de Gijón,

¿Que brazo los impele? ¿quien guia su reflejo?
¿por que piden petróleo con tan doliente afán,
cuando al sonar la triste campana del Concejo
los pájaros nocturnos por el espacio van?

Acaso tus fulgores de aceite de linaza
más triste que el aceite que llaman de comer,
se opone á que nos miremos con esplendorosa traza
al ver tanto derribo como hallas por doquier.

Acaso de la calle dó moran las negrillas
esperas la apertura de su terminación
para inundar las plazas de hermosas lucecillas
que brillen cual los gases del negro nubarrón.

Y acaso esperes solo para mandar tu brillo,
á que hagan un mercado con patriotismo y fé,
que empiece en Caboalles y llegue hasta el Portillo
y vuelva por Cembranos y acabe en Villacé.

¿Farol, yo te conozco! *La noche azul, serena*
me dice desde lejos: «hoy no puede alumbrar»
pero la noche oscura, la de nublados llena,
me dice mas pujante: «se tiene que apagar»

Te apagas, sí; conozco tu llama mortecina;
conozco, pobre amigo, que ya no puedes más,
por que si muchas noches no te echan lucilina
serás eternamente la antítesis del gas.

Palomas de los valles, prestadme vuestro arrullo;
arroyos de la Serna, prestadme ese rumor;
prestadme los serenos vuestro gentil murmullo,
y cantaré la gloria de tanto resplandor.

Si yo tuviera á mano la pluma de Mancheta;

si yo llevara siempre la fé municipal,
sin que de mí delante marchara otro poeta
cantára y no tubieran mis cánticos igual.

Mi voz fuera más dulce que el ruido de las hojas
mecidas por las duras del oloroso Abril;
más grata que el murmurio de clavelinas rojas
y más que el suave acento de algun guardia civil.

Más grave y sonora que hirviente catarata
que muestra en la vorágine su espantabilidad
y más que en las Sesiones que el Municipio trata
el ruido con que rueda la ronca tempestad.

Más ¡ay! que solo puedo postrarme con mi Lira
delante de esa esquina donde alumbrando estás,
pensando aunque al mirarte mi corazon delira,
que al dar las ocho y media por fin te apagarás.

Tu luz siempre brillante resbala ante mis ojos
aunque por mas que mira la gente no la vé;
y aunque por tí han quedado muchos vecinos cojos
te adora en esas sombras mi solitaria fé.

Clotaldo.

Palo y tente perro.

Con fecha 9 de Abril último acordó la Diputacion
crear y sostener una Escuela Normal de Maestras,
si el Ayuntamiento de la Capital proporcionaba lo-
cales para instalacion de las Cátedras y habitacion
de los profesores.

Gracias á los Concejales
y esto al fin algo consuela,
aun tenemos á la Escuela
esperando los locales.

¿Por qué no se obliga á algunos propietarios que
están edificando en nuestra poblacion, á que reco-
jan las aguas por medio de canalones?

Por que el municipio está llamado á otros fines
más altos y provechosos; pongo por ejemplo á
practicar derribos en la calle de Peligros, antigua
del Cristo de la Victoria para que así estén hasta
el dia del juicio al oscurecer; y tener un Matadero
muy mono donde van á entrar los *rastreros* cuando
yo sea Obispo.

Conque... hablen de canalones
en las próximas Sesiones.

Es un escándalo lo que está sucediendo en el pa-
seo de San Francisco; los chicleos apedrean los
árboles con gran algazara y el pacífico prógimo
que toma el sol, está expuesto á una descalabra-
dura.

Allí sabemos que se ha destinado una pareja de
agentes; pero estos *canónigos* en lugar de vigilar,
se sientan á hablar con sus compadres los *benefi-
ciados* de Consumos.

Y esto no está bien, y lo traslado á quien cor-
responda, y vamos á otra cosa.

La calle de las Angustias, llamada por otros ca-
lle de la Hoz, no estoy seguro si tiene piedras, pe-
ro lo que es que no tiene ni aceras ni limpieza,
eso lo puedo jurar.

Si es que pertenece á la demarcacion de San An-
dres del Rabanado, entonces me callo, pero si per-
tenece á esta poblacion, podia arreglarse un poco.

Acuerden su innovacion
en la próxima Sesion.

P.—¿Cree V. que lo acordarán?

R.—Si Padre, pero verá V. como no la arreglan.

Tambien la calle de la Amargura, llamada por
mote de la Cascalería, necesita algun jabon.

Treinta y dos aceras tiene
segun conte el otro dia;
á saber: las treinta rotas
y las otras dos partidas.

La de las Barillas está sirviendo de vertedero de
aguas mayores y menores desde hace algun tiem-
po, apesar de ser fronteriza á la Puerta del Sol.

Los objetos de la Platería de nuestro amigo el
Sr. Garcia, se van á oxidar, y las prendas de la
Sastrería del Sr. Encinas á poner amarillas.

Con un par de ayudas
del Ayuntamiento
y unos cuantos palos,
se evita todo esto.

Nombres que deben darse á ciertas calles de es-

ta poblacion, para que respondan mejor á lo que
en ellas se nota

La calle del Cristo, *calle de Peligros* ó de *Los
Inconvenientes*. La de la Hoz, *calle Dolorida*. La
de la Rua, *calle de la Farmacia*. La Plaza del
Conde, *Plaza de Cuba* ó del *Conde Arroyo*. La ca-
lle Nueva, *calle del Hierro*. La de D. Gutierrez,
Pasadizo del Infierno. La de la Escalerilla, *calle
de Rompecrismas*. La de San Pedro, *calle del Con-
cejal*. La de Matasiete, *calle de Mata á trece*. La
del Pozo, *calle de Matute*. La de la Sal, *calle Lar-
ga*. La cuesta de Castañon, *cuesta de No me Ma-
tes*. La de Carbajal, *cuesta de Dios me ayude*. La
calle de Recoletas, *calle Oscura*. La calleja de San
Mamés *calle Real*. La calle de las Negrillas, *calle
de Ya hay pa rato*, y la Plaza Mayor, *Plaza de
los Señores*.

Con estos nombres, Leon responde sin dilacion.

Nuestro estimado colega local *La Crónica*,
copia la noticia que publicamos en el número an-
terior, respecto á las *hormiguicas*, y *nos deja la
responsabilidad!*

La Lira tiene un Director cuyo nombre figura
á la cabeza del periódico. Ese responde de todo lo
que en él se publique; desde el encabezamiento
hasta el pié de Imprenta.

Agradecemos la visita que nos devuelven los
periódicos siguientes: «El Alabardero.» de Sevilla;
«La Tronada» de Barcelona; «El Ciclón» de San-
tiago; «El dos de Mayo.» de Madrid; «La Semana
Ilustrada.» de id; «La Montaña.» de Manresa;
«La Tertulia.» de Orense; «El Anunciador.» de
Pontevedra; «La Voz de Galicia» de La Coruña,
y «El Independiente Zamorano»

Tertulia de Confianza

CHARADAS.

Un crucifijo, un cráneo y un breviario
del todo forman el ajuar severo;
adora á Dios Supremo en el calvario
oyendo la *dos-cuatro* del gilguero....
tercia-dos de Turquía sanguinario
y *una-dos* una vez con Luis primero....
pero hoy.... ¡oh justo Dios; su barba blanca
con penitencia triste él mismo arranca.

Tomo *tercera*,
canto en la prima,
una *segunda*
mis males cuida
y sin embargo
no se me quitan.
Tanto yo *todo*
toco en la vida,
que, francamente,
ya me fastidian
estos dolores
que me aniquilan.

ANAGRAMA

Ci Gana Jura.

Con estas letras formar un nombre y apellido
muy vulgares.

Tertulia anterior.

CHARADAS.

1.º Sorbete.—2.º Farol.

ANUNCIOS.

Francés.

Desde el dia 1.º de Noviembre próximo dará prin-
cipio una clase de dicho idioma bajo la direccion
de D. Alfredo de Mazarredo, en su domicilio, Cas-
calería, 8.

Recomendamos esta clase á todas las personas
que deseen poseer el idioma citado por el sencillo
método que emplea el Sr. Mazarredo, y que esta-

mos seguros ha de dar tan buenos resultados en
los que le honren con su asistencia.

La matricula se halla abierta hasta dicho dia,
de seis á siete y media de la tarde.

ANUNCIO OFICIAL.

El Ayuntamiento acordó en 13 del actual, que
las sesiones ordinarias de la Corporacion, conti-
núen celebrándose los juéves de cada semana, á
las seis de la noche, en vez de las ocho en que an-
tes tenian lugar.

Lo que se anuncia al público en cumplimiento
de lo que dispone el artículo 97 de la vigente ley
municipal

Leon 15 de Octubre 1883.—Joaquín R. del Valle.

En el acreditado establecimiento de Bolaños
plaza de la Catedral, se compran habas blancas y
pintas en pequeñas y grand-s partidas.

El Profesor de la Sociedad Económica de Ami-
gos del Pais D. Luis Verger, abrió desde el dia 15
del corriente una clase de dibujo de adorno para
las Señoras y Señoritas, en su Estudio. Travesía
del Conde de Revollo n.º 6.

**Fábrica de Sombreros de José Miranda
é hijo, Santa Cruz, 1.º**

Al por mayor y menor
aquí se vende el sombrero
para el pobre y el señor
y el sencillo jornalero
y el rústico labrador.

De vida ya largos años
lleva este Establecimiento;
visítente los estraños,
*Sombreros; todos tamaños,
desde tres reales á ciento.*

Hay rebaja *al por Mayor*;
aquí pues el jornalero
y el rústico labrador
pues no han de hallar un sombrero
más barato ni mejor.

Sombrerería.—Miranda é hijo, Santa Cruz 1.º
Leon.—Sombrerería.

EL VAPOR. A la equidad
géneros de actualidad:
*lanas, rasos, terciopelos
felpas, tartanes, pañuelos;*
todo de gran novedad.

En hilos y en algojones
hay un surtido variado
de todas las estaciones;
aquí halla sus ilusiones
el gusto mas estragado.

Asusta la economía
que á los géneros del día
ha señalado EL VAPOR
tanto en la pañolería
como en prendas de color.

Porque vean que compite
con cualquiera que se agite
por su luz y novedad;
se ruega que le visite
la elegante sociedad.

Terciopelos, lanas, grós
todo en sus aparadores
tiene la gracia de Dios:
es un comercio señores,
que vale lo menos dos.

El Vapor, Gran Comercio, Puerta del Sol—Leon.

GRAN ALMACÉN DE PIANOS.

A sus favorecedores,
Mateo Blanco del Río
que es el que con ellos corre,
anuncia: 1.º Tengo
pianos de hermosas voces
para conciertos y casas
y Casinos y Salones.

2.º Tengo un surtido
completo de *Armoniums* dobles
con registros de *trompétas*
y timbales y tambóres.

3.º tengo de música
de Bellini y de Behetoven
las piezas mas escogidas
que han escrito estos señores,
y tengo por fin, los *Métodos*
que hasta hoy dia se conocen
con explicacion tan facil
que la comprende el más torpe.

Unico Almacen en esta Ciudad, Nueva 8, Leon.