

La Veu d'Inca



REDACCIO I ADMINISTRACIO
Murta, 5.—INCA.

Any II

SETMANARI POPULAR
INCA 22 DE ABRIL DE 1916

Núm. 69

PAGAMENT A LA BASTRETA
Un trimestre Una pesseta

Resurrecció

¿Veieu aquell ametller tan florit de blanc que teniu al mig de la vinya, que no sembla sinó que està vestit amb trajo de gloria? Doncs heveu de pensar que l'ha pasada molt negra però molt negra. Per l'últim setembre li van arrencar tot el fruit, i no vos penseu d'una manera fina, no; sinó que li varen fer caure a bastonades, deixant-lo malmè si plorós. Les fulles escabellades que li quedaren després de la palliça el vent de la tardor les va ventar d'una a una.

I fins aquí no és res: hi va anar més tard el pagès amb la destrai i, sense compassió, aquesta prenc, aquesta deixo, el va deixar aturadit i com mort, fent a la seva esquena tota una garba de llenya.

¡Pobrel! ¡quina llàstima feia pel ganer, despullat i tremolant de fret, aguantat aigües i les neus i els vents, abandonat dels aucells sos enamorats! ¡quin dolor i quina tristesa!

Doncs mireu, tot passa. Aquell dolor i aquella tristesa eren el camí de la gloria. A l'hivern patir i a la primavera florir. El patir és el camí de la gloria.

Avui açots, ensopagades, creu, claus i calvari: demà resurrecció; i no hi ha que buscar cap altra llei que la llei del dolor.

És completament necessari que posem el coll al jou del treball al jou de la pena, al jou de la tristor esperant amb resignació el dia de cobrar, el dia de descansar, el dia d'alegrar-nos.

Mes avui, Pasqua, ja'n rebem noves de nostra glorificació futura i comença ja a alegrar-nos; més encar: si Jesús és com nostre cap i nosaltres som com sos membres, avui en que nostre cap està glorificat i triomfa del dolor, tots els membres, encara que siem més o menys adolorits, celebrem el triomf de Jesucrist, que es el començament i la causa de nostre triomf.

JALME RAVENTÓS

De «Proses del bon seny»

PASCUA FLORIDA

Recullim-nos i adorèm;
van avui a celebrar-se
els oficis eternals
de la Primavera santa.
"Al-leluia!"

Revestit el rosinyol
amb dalmática daurada,
dalt d'un sàlzer per altar
entona'l gloria en veu alta.
"Al-leluia!"

La violeta més humil
revestint còta morada,
ès l'acòlit ferforós
que mou l'encenser i canta.
"Al-leluia!"

I fidel la multitud
d'aucellets, arbres i plantes
repeteix solemnement
per planures i muntanyes:
"Al-leluia!"

APELES MESTRES

LITERARIA

Horas de calma

Al Rdo. P. D. Tomás Mora

La noche brinda el misterio al alma; en la frente lleva luces inmortales, en el manto sombras vaporosas, es melancólica, callado; a un mismo tiempo, invita a contemplar la nada en la inercia de la tierra, fuentes de vida en el Cielo. Soberana del ensueño, con paso ingràvida, la pequeñez oculta a nuestros ojos y lo infinito lo entreabre a nuestras almas.

Si hay voz humana en lo místico de ser, ángel bello en la insegura senda, que señale el rumbo en la vida, ese ángel en la noche despierta y esa voz se levanta ¡Con que piedad se desborda el raudal de poesía y se mece el pensamiento, en el abismo oscuro de la noche! Temblorosas las estrellas lucen, palpitan, y en el alma siempre encendieron la antorcha del ensueño; su ardiente centelleo de vida, en el fondo de este piélago divino por donde boga silencio el ánimo, fulge un ¡alerta! del porvenir.

En el cantil lejano, coronado de brumas, el mar entona su canción de rugidos; sólo el mar vela la calma funeraria, envuelve a la ciudad en reposo: ¡arriba corazón! ¡alma, sube y sube! la escala de Jacob, a tu lado...

Noche doliente: su imperio es suave y silencioso, mas hay en ella el aleteo del del misterio. I a batir sus alas, orean todo el osario de las penas, y esa ráfaca frueca en llama ardiente la chispa divina del sentimiento; sacro fuego, que nunca se vió

extinguir en la batalla de la vida; lumbre espléndida, que arde sin consumirse, como la zarza de la Escritura.

Hondo lamento lanza el espacio, como el vibrar de un gemido. Tras de esa bóve-estrellada reina la muerte gélida, en reposo eterno, la muerte destructora, silenciosa hermana de la nada? ¿No hay más que soledad en esas luces vividas, i esa fastuosa túnica es sólo la vestidura del vacío? ¿Acaso, en el espacio donde el alma creyente mira en busca del amor místico, que santifica, está la inmensidad, sorda ante la emoción y ciega ante el llanto? El silencio, la nada, el olvido, en estepas desiertas, ¿vuelvan febrilmente sin encontrar las plegarias a nuestro Dios como banda de pájaros sin nido? ¿Donde fueron arrebatados en brazos de la nada, seres queridos, que vimos entrar en la nave de la muerte? I esa nave ¿no arribará a una playa?

A veces se siente en ese firmamento, donde el corazón busca la respuesta, al subir angustiada la súplica, algo que contesta. En esa noche callada, cuando se lucha por penetrar en sus piélagos, el alma, cual Pitágoras, oye la música de los mundos. Y al parpadear de su ojo, despertando, el azul rayo de una espiritual aurora se se filtra por las puerta del carnal calabozo.

Algo se agita en el fondo de nuestro ser, y ansiando hendir el muro de la materia, quiere volar a la cúspide de lo infinito. ¡Quien defiende la veloz carrera de la vida! Mirando, en la celeste esfera, las titilantes luces, ¿no habeis sentido en vuestro interior como el aleteo de una blanca paloma prisionera? ¿Verdad que hay algo indefinido, que une con los tenues hilos del misterio, a este islote y aquellos continentes luminosos?

En este recinto estrecho, no solamente se esconde la vida; a nuestro trémulo látido, nos responde un látido lejano, y nuestra mente, siempre avara del saber, pidió al misterio que la dejara ver el porvenir, y fué azotada con el frío aterrador del infinito.

¡Oh!, sí, vacilamos en vano. ¿A dónde miraremos sinó a Dios, desde esta frágil y mezquina escoria, que no veamos la huella de su poder? El pensamiento interroga a esa Esfinge quieta, sin voz, en la tranquilidad de la noche; y el espíritu siente resonar, de una manera confusa y vaga, una palabra: ¡espera!

La voz que oye no la es desconocida, voz redentora, la del sermón de la Montaña, voz que llena los espacios, y que oyeron en la senda Saulo y Lázaro en la tumba; es voz de amor y consuelo, a cuyo son ondeante en el Empireo, el río del humano pensar hizose tributario del mar de Galilea; voz que al ánimo apoeado revela que la muerte no es el crepúsculo sombrío de la tarde: es el de la mañana.

Algo ilumina nuestro abismo interior y su luz es del espíritu: chispa divina, el Padre no la hizo para tornase ceniza, sino estrella.

SANTIAGO VILELLA-CRESPO DE QUIRÓS.

De la Juventud Nacional Católica de Jóvenes Propagandistas. *Mancor*, Abril de 1916.

El Concierto Torrandell

Una de las manifestaciones más característica del adelanto y de la cultura de un pueblo, es la afición a todo aquello que represente delicadeza de sentimientos y elevación del espíritu; y por eso, la Ciencia y el Arte, como emanaciones radicadas en el alma y en la inteligencia, cuando son reconocidas y apreciadas, demuestran en quien saborea sus frutos, una superioridad que no está exenta de mérito, ya que, desgraciadamente, no todos los hombres pueden disfrutar de los gozes inmatereales que proporcionan aquellos.

Nos sujiere tal pensar, a satisfacción general con que ha sido acogida la idea de celebrar en esta localidad un Concierto el segundo día de Pascua en el local del Circulo de Obreros Católicos, para oír a nuestro ilustre conciudadano Torrandell, cuyo renombre artístico ha sido consagrado en París y al que su *patria chica* casi desconoce.

La falta de confianza en nuestras fuerzas y facultades; precisamente por carecer de ocasión para probarlas, produce una laxitud y un desfallecimiento tales, que nos mueve a dejar-nos guiar por los extraños recibiendo de fuera las impresiones que en nuestra misma casa debieramos experimentar para juzgar por propia iniciativa sin necesidad de injerencias exteriores.

Y precisamente, la feliz iniciativa del Circulo de Obreros Católicos, adelantándose al deseo latente de la ciudad de Inca, va a proporcionar-nos la ocasión de disfrutar las emociones del arte de Torrandell, a quien, públicos selectos y escogidos, han aclamado antes que nosotros reconociendo sus indiscutibles méritos, que aquí reconocemos también en igual medida, pero sumando a ello el afecto que le profesamos; y al experimentar directamente la labor de *nuestro artista*, demostraremos también la fruición que nos produce el goze de un espectáculo de idealismo puro, que es muy sensible que no se reitere con frecuencia.

Sin embargo, es tal el entusiasmo que la

fiesta anunciada ha despertado, que a juzgar por el deseo de asistir a la misma que en todas las clases sociales de esta ciudad se manifiesta, podemos muy bien sostener, que la ciudad de Inca entra francamente en el derrotero que impone su desarrollo y su importancia. La apreciación del Arte, en cualquiera de sus manifestaciones, envuelve un refinamiento en la educación y en la cultura que elevan al sujeto, haciéndole digno para un porvenir de bienestar y de adelanto en todos los ordenes. Y eso, que deseamos para los moradores de esta ciudad, es precisamente lo que proclamarán nuestros conciudadanos con su presencia en la fiesta que el Circulo de Obreros Católicos prepara, en la que para mayor suerte de Inca, ha de dar una muestra de su valer un hijo meritisimo de esta localidad a quien queremos muy de veras y al que aplaudiremos todos con el anhelo de que nuestras modestas manifestaciones de entusiasmo conserven siempre un eco entre los brillantes éxitos que en el transcurso de su triunfal carrera artística le reservan su amor al trabajo y sus portentosas facultades y de que aquel eco sirva para recordar-le los votos que hacemos deseándole satisfacciones sin cuento, a las que se unirán nuestros espíritus a través del tiempo y del espacio.

ARGÓS

SOBRE UNA NOTA

En la que publica D. Jaime Suau en el número del diario «La Almudaina» correspondiente al día 20 del actual se contiene que, según los cánones del partido conservador en materia religiosa, procedía la autorización para la venta de libros protestantes en la feria de Ramos, y se dice textualmente lo que sigue:

«El partido conservador es monárquico, constitucional y tiene por tanto como uno de sus principios el artículo 13 de la Constitución: «Todo español tiene derecho a emitir libremente sus ideas por medio del libro, sin negación a la «censura previa» Este principio ha sido siempre seguido por los jefes del partido Canovas, (autor de la Constitución vigente) Silvela, Maura», etc.

Y luego añade: «El que así piense (es decir, que la minoría conservadora debió contribuir a que el permiso se denegara) puede ser integrista o lo que quiera; pero conservador no».

A este propósito copiaremos también literalmente dos párrafos extraídos del preámbulo de la Real Orden de 25 de Octubre de 1876, que refrenda el mismísimo D. Antonio Canovas del Castillo, Jefe del partido conservador y autor de la mentada Constitución, promulgada cuatro meses antes. Así dicen:

«De aquí parte el Gobierno para crear, con tan buena fé como firmeza, que todo aquello que manifieste en o sobre la vía pública las opiniones, creencias o ideas religiosas de las sectas disidentes, o dé a conocer en la misma forma los actos relativos a un respectivo culto, «debe prohibirse y no debe ser autorizado por las autoridades encargadas de guardar la constitución del Estado».

«No otra cosa se propone el Gobierno del Rey en la interpretación del citado artículo constitu-

cional (el 11º); reclama de las sectas disidentes, «y a favor de la religión oficial del Estado, el respeto y las consideraciones que el Código penal exige para la forma de gobierno, expresión también de la voluntad de la inmensa mayoría del país; de manera que todo aquello que directamente y en la exterioridad de la vía pública sea contrario a la religión católica, apostólica, romana, debe proscribirse, bien se ejecute por actos personales o por emblemas, «letreros anuncios y otros signos.»

Los comentarios los dejamos a cargo del discreto lector.

N.

Quatre mots de sa veritat an es Barbó y a tots es barbonisants sense barberia

Quant ens determinarem a contestar an es Barbó, fèrem el propòsit de no fer cas dels insults ni de moltes de les seves bajanades, sinó de certes afirmacions que poguesen tenir apariencia de veritat davant aquells que encara combreguen en ròdes de moltes. Fadlástima veure Es Barbó, tant prim de llocs se presenta. Ell no heu parexia *En Castelar!*... Com e Barbó poria passar, feia la seva mida; però com e Castelar, que volen que vos digal no fa sa falla; les contradiccions en que cau són massa grosses.

Vegem-ne algunes. Quant no li contestàvem, per planyer-li sa finta i es papé, mos deia més inflat que un gall anglès: que molros haviem perduda sa *causa*, (que no hem duta mai), que no mos quedava més remei que fer el *mutis*, que teniem pò a sa presó, etc. Mes ara que li hem posat els pics damunt ses *ins*, que hem demostrat no tenim pò d'ell ni de sa presó, ara mos contesta tot llastimós que nostros amics deploren la postura que hem presa. ¡Ah, Barbó, Barbó! ¿que sou vos o nostros amics an a qui sab greu que vos posem en evidència amb nostra postura franca i resolta? Ja hu crec que vos agradaria omplir-nos de infamia, dient de molros lo que vos passàs pel vostre *real barbó* i llevors que nostros amics mos prenguessen les armes perque no mos poguessen defensar, obligant-nos an el silenci!

¡No sé com sou tant viu! Mes les contradiccions segueixen a l'ordre del dia, es dir, d'es Barbó. Moltes vegades mos ha enflocat, com qui tirar-mos una grapada de flocs ¿que va que *La Veu d'Inca* no publica tal o qual cosa; que va que no du tal o qual noticia, que no diu res d'això d'aquí o d'allà d'assà? (Noticies totes d'escàndol o especies calumnioses que embrutarien no sols qualsevol periòdic catòlic, sinó tota publicació seriosa) i ara que per defensar-nos ens hem firat de ple dins unes noticies i qüestions per ell reproduïdes, ara s'*escandaliza* i fa'l *fariseu*, dient que això no és nostra missió, que no és propi d'una publicació catòlica, sinó la de «instruir i convenser.»

¿Que sab es Barbó quina és sa nostra missió? ¿i la seva quina és? ¿O es creu que'l seudònim li dona llibertat per dir qualsevol barbaritat i per *destruir i desconven-se*?

Es Barbó, fa creure a sos càndits lectors, que per no mostrar sa filassa, molros no hem acceptat fer el número extraordinari; però lo cert és, que ell mos desafia i ara no

va de comensar primer a reproduir les seves brillants apologies. Així mateix se necessita tenir barra!

S'intenció des Barbó, en reproduir tot lo que hi ha publicat de la qüestió del seu Amic, era perquè'l públic judicàs qui té raó, partint de la base falsa que ell l'ha defensat durant 8 mesos i noltros li hem fefa una campanya de difamació.

A propòsit d'això, hem repassat les col·leccions de la *Veu i d'Es Gallet*, i mos resulta qu'es Barbó va calsat per aigo, com van a veure noltros llegidors.

Té raó que durant vuit mesos ha defensat el seu Amic ¿Però com? ¿Per ventura ha entrat an el fons de sa qüestió i l'ha analisada punt per punt, fent demostracions brillants i lògiques de que'l fet que li empuyaven era fals? Això ens hagués agradat ferm; que la sòlida argumentació d'Es Barbó, fos estat convincent i hagués fet benes tanta murmuració. Però res d'això: se limita en fer afirmacions de que han posades calumnies al seu Amic, i en síntesis: que *cercaen una dona de dins sa religió porque posàs mal a un senyó qui és persona molt bona.* (Això si que ho son calumnies.) Que més? per raons supremes emprén una campanya de 8 mesos, com diu ell, de dicteris, de motes, de difamació contra nobilíssimes persones de la dreta, retreguent sos defectes, sa vida privada, dant per veres certes calumnies, i diguent expressions amb dos sentits per despertar sospites dolentes; cometent amb això, una grandíssima injusticia de que n'haurà de donar conta a Deu.

¿Que té que veure una cosa amb s'altra? ¿això es vostra lògica? lògica d'ambú, lògica de Barbó.

Anem a veure lo que hem dit nosaltres. Es fals que hagem fet campanya de difamació i que aquesta sia estada de 8 mesos, com heu venut a vosiros lectors.

De la corentena de números publicats de festiu passat ensà, solament en 13 hem parlat de l'assunto que mos ocupa. Heu sabem cert per havar-ho mirat. Com és això Barbó? ¿i vos a 8 mesos no més e-hi trobau 13 setmanes? Durant més de tres mesos no'm diguerem una paraula, malgrat a vostres provocacions. D'aquests 13 números, a tres insertam articles i protestes, casi totes de procedencia popular; en los 11 números restants no més n'hem fefa informació amb algun comentari, com heu fe la premsa de Ciutat, i les rèpliques a vostres barbonades. Que volieu?... ¿que la premsa local no s'ocupàs d'un assunto que, per tot arreu s'en parlava a Mallorca? ¿O volieu que, renegant de nostro carácter i de nostra procedencia, mos possassem contra la heroica religiosa, contra les respectables persones, suscriptors nostros, que firmaven la protesta, i que aplaudissem les infames escrites per les parets, i que vos dassem raó a vos, en vostros dicteris deshonorosos? Ben mirat, noltros no poriem fer altra cosa que lo que ferem, i no mos ne arrepenhim ni gens ni mica. I en lo que diguerem: ¿vereu mai que noltros treguessem les flaqueses an els homos de l'esquerra com vos heu feïeu amb los de la dreta? ¿Vereu mai que recordàssem a vostro Amic coses de sa vida passada? veràment contrasten vostres mesquindats en la circumstancia de *La Veu d'Inca*.

I basta. Amb això ja poren judicar lo que serien nostros números extraordinaris si los feïem. I si no vos agrada Barbó, en voler poreu comensar la reproducció de vostros escrits, que vos seguirem, no hi ha perquè tenir-vos por.

Fins ara Es Barbó, mos havia fet sabre

que era profeta per haver veficinat el resultat d'una causa que li ha donada molta glòria per la brillant defensa que n'ha fefa cada dissapte. Mes ara mos resulta també un endevinador, sense el recurs de s'hipnotisme, provant d'endevinar lo que noltros companys de redacció pensen a dins son cor, i diyen *para sus a dentro*. ¡Ai, si'l Governador heu sab Barbó, que feís d'endevinador!... A vos si que vos hi posa dins sa presó... com a la senyora Andrea...

Creisme, Barbó, això de dir-me que seguesca el meu ideal, que'l me respectaven, de sortir de la Parroquia, em pega molt malament i em fa una impressió desestrosa, per esser dit per un catòlic, com deis que sou vos.

El sortir de la Parroquia no és un ideal *ad libitum*, que un cristià pugui seguir o deixar de seguir, com a un ideal qualsevol. Una vegada bautisats tenim obligació ben estreta, segons la doctrina cristiana, de sortir de la Parroquia per a Pasco florida, si no volem caure en pecat mortal i en l'enemistat de Deu, que és la desgracia més grossa que pot succeir a un cristià.

Finalment, vos hem de contestar a vostra darrera barbonada del 8 d'abril.

Els companys de Redacció, homos de carrera, per més que n'faceu bulleta, saben perfectament que s'han publicats moltíssims de sumaris després de fallats, tot respectant les decisions del tribunal; per això no hi tengueren res que dir que jo proposàs la seva impressió; i més d'una causa que encara redola i pot redolà, si bé no's probable.

Ja sé que hem de respectar l'obra dels administradors de justicia; però el cas és que vos la atacau.

Llegiu, i caureu de s'ase:
Dia 26 de gener mos deien: «¿A ne que vé tanta apelació si no confiassem del triunfo final? Es que són *cabassuts*, no hi poden dar passada i mori per mori dessitgen rebre la mort amb los set sacraments»

Ara bé: ¿Qui era que va fer aquesta apelació? El Sr. Fiscal, per *motu propio*, homo de Deu; una «d'aquestes respectabilíssimes persones», que vos deis, «que venim obligats a veure amb bons uis la seva obra».

Però vostro cinisme i apassionament es fant gros, que per carregar nos la culpa a noltros, no mirau que deis, i veniu a afacar i a dir *cabassut* al mateix Fiscal, qui és s'únic qui fa fer el recurs de súplica.

Vos si que sou cabassut!...
M. D.

Asociación Nacional de la Buena Prensa

EL DIA DE LA PRENSA CATÓLICA

MANIFIESTO

(Continuación):

Realizar totalmente el Proyecto presentado en la *Carta Abierta* dirigida al Fundador de esta Asociación, y que ha reproducido casi toda la prensa católica, aceptando también por lo que a nosotros toca, con el mayor gusto la postdata que el mismo Director de *Ora et Labora* puso a su carta; esto es: que realizándose la fiesta el día de San Pedro y San Pablo, puedan los Rmos. Prelados si lo juzgan oportuno, separar la décima parte del producto de la cuestación para hacer un óbolo al Dinero de San Pedro en nombre de la *Prensa Católica Española*.

He aquí el Proyecto tal como salió de la pluma de su autor:

«Oración, propaganda, colecta. He aquí las obras de que debemos llenar el *Día de la Prensa Católica*, que bien podíamos celebrar anualmente en toda España el día 29 de Junio, fiesta clásica, pudieramos decir, de la Santa Iglesia y de la propaganda católica en sus dos primeras figuras el Principe de los apóstoles, S. Pedro y el Doctor de las Gentes, S. Pablo.

Una comunión general por la Prensa Católica, una misa rezada o solemne con sermón, algún acto de desagravio y súplica ante S. D. M. manifiesto; ¡Que hermosa mañana por la Buena Prensa en todos los pueblos de España!

- Conferencias, mítins, veladas literario-musicales, actos colectivo entre periodistas, manifestaciones de simpatía y gratitud a las publicaciones de la localidad. He aquí los actos de cohesión y propaganda para llenar la tarde.

Y durante todo el día, en la iglesia, en la calle y a domicilio, una cuestación pública en favor de las mismas publicaciones y para las obras de prensa.

Todo ello en la forma que mejor se adapte a las condiciones de cada localidad, haciendo más o menos, según lo permitan las circunstancias, pero algo en todas partes este año, (que ya en el siguiente se hará *mejor*) dejando ancho margen a las iniciativas particulares, y siempre con la bendición del respectivo Prelado, en cuyas manos entendemos debe ponerse el producto de la cuestación para que él lo distribuya a su arbitrio entre las publicaciones y obras de Buena Prensa de su diócesis y el *Tesoro Nacional de la Buena Prensa*, de Madrid.»

«Que hermoso espectáculo, católicos españoles, ofrecerá ese día a los ángeles y a los moradores de la celestial Sión nuestra querida España.

«El país de eterna cruzada se levantará ese día como un solo hombre dispuesto a cristianizar definitivamente, con el gesto bellamente heroico que corresponde a nuestra historia, el instrumento auxiliar más poderoso del pensamiento humano: esa lengua de la que dijo nuestro inmortal Balmes que *suenan más alto, se hace oír con más rapidez y universalidad y deja consignado e indeleble para mucho tiempo todo lo que dice.*

Y en todas las ciudades, villas y aldeas habrá ese día un solo corazón y una sola alma. El corazón católico nacional español, el alma legítima nacional que *a Dios rogando y con el mazo dando* y puesta la mirada en la Catedral de la Verdad, en la Sede incommovible de Pedro, obtendrá, no hay dudarlo, el triunfo de su Prensa.

(Continuará).

Cronico d'Inca

Dia 16—Avui diumenge de Rams a la parroquia i a les 9 del matí bendició de rams i paumes i acte seguit surt la processó vers les Monges tencades ont el Coramé hi fa un sermó. Al tornar a la Parroquia comensà l'Ofici.

Al cap-vespre la Parroquia s'omplí de gom en gom de gent per oír els dotze sermons. El Coramer teixí els sermons de les

abundoses i enternidores escenes de la passió i mort de Cristó, i agradà ferm al poble el qual va minvar ben poc permanentment al temple fins an el darrer sermó.

Dia 19. Acaben les rifles de mens. Tanmateix com qui no diu res durant la corema s'han rifat docents mens. Ben següé que a sa plassa del bestiar s'en temeren ferm d'aqueixes rifles!

Dia 20—A les 10 comensa l'ofici en el que hi assisteixen les autoritats Municipals i Militars. Al cap-vesere a les 5 i mitja la processó comensa a desfilar. En primer terme obrien marxa la música d'en Rotger i els Exploradors qui donaven escolt a nostre Senyor dins l'hort de Geisemení. Seguí el poble en multitud inmensa portant ciri, una nutrida Comissió de la Creu Roja amb el President al cap i tots els membres portaven al bras lo distintiu de la institució. A continuació venia un bon estol de Caperutxes de diferent colors, a les que seguien les autoritats militars, el Clero amb la Sang de ses Monges escoltada pels gastadors del exèrcit, i lo Ajuntament amb la música Municipal i en últim terme una companyia del nostre Regiment i feia de rosegai a la processó un riu de dones. Aqueixa processó era molt de veure per lo garrida i per l'ordre i devoció en que les sobredites Comissions hi assisteiren.

Una processó de gent a totes hores concoregué a nostros temples a visitar les Cases Santes. A la Parroquia a les 8 del vespre sermó de la Cena i a les 10 Hora Santa.

Dia 21—Després del sermó i l'endeveniment a les 5 i busques sortí de la Parroquia la processó. El tregecte fou més reduït que el del dia anterior! Hi assisteiren les meteixes Corporacions que el dia abans, solsament si afagi la numerosa associació de mares Cristianes que acompanyava a la Dolorosa.

El novell Cronista.

VARIES

MISSA NOVA

Aquests dies hem besades ses mans al novell prevere, Mossen Joan Grau, nebot dels Canonges del mateix llinatge. Cantarà Missa nova la tercera festa de Pasco dia 25 d'Abril, a nostra Iglesia parroquial, assistit de sos tios. A l'ofertori predicarà el M. I. Mossen Joan Guetglas, secretari del Governador eclesiàstic i se cantarà una partidura del Mestre Perossi.

CORAMÉ D'ANGUANY

Era com estrany que a la ciutat d'Inca a on han ocupat la càtedra de l'Esperit Sant tants oradors sagrats de volada, no coneguessem l'oratoria plena d'unció i pietat religiosa de Mossen Miquel Pomar; motiu per al qual, la seva paraula, durant la corema, haja estada tant sorprenent i haja agradat sobre-manera.

Dessitjós de produir fruit en les ànimes el seu esforç és estat de misioner i d'apòstol, que'l poble d'Inca ha aprofitat, assistint

assiduament als sermons. Deu N. Senyor, sens dupte, ha beneït en la seva gracia la bona voluntat de tots per la regeneració del poble.

Que'l bon Jesús i la seva Santíssima Mare l'e-hi pagui en el bé espiritual que fet entre noltros. *La Veu d'Inca*, creguent-se interpretar els dessitjos i sentiment del poble, li dona les gracies en nom seu, i afectuós acomiat de lloança i gratitut.

CONCERT TORRANDELL

Hem estats invitats al concert que ha de donar nostro compatrici D. Antoni Torrandell, an el Circol d'Obrers Catòlics, la mitjana festa de Pasco, qui'n programa redactat en català és com segueix:

PRIMERA PART

BEETHOVEN . Sonata Aurora.
a. Allegro con brío.
b. *Introduzione.* (Molto adagio).
c. *Rondo.* (Moderato e molto grazioso).

SEGONA PART

BRAHMS . Dança Húngara.
WEBER . Invitació al vals.
SCARLATTI . Sonata.
CHOPIN . Un Estudi.
Una Palonesa.

TERCERA PART

TORRANDELL . Caprici espanyol.
Minuet capriciós.
Vals.
LISZT . Sant Francesc de Paula caminant damunt les aigües.

FELICITACIÓ

Enterats consideram a nostros lectors de la qüestió de la venta de Biblies protestants a la fira del Ram de Ciutat i de l'actitut francament cristiana que prengué el Sr. Bal·le Baró de Pinopar, que li ha merescut la felicitació de lo més gròs de Ciutat.

La Veu d'Inca també'l felicita i se complau en renovar-l'hi la felicitació desde ses columnes.

FESTA DEL PA'N-CARITAT

Diumenge qui vé, si el temps ho permet, se farà a Santa Magdalena la festa del Pa'n-caritat, que tant be escau per fer l'enterro de les panades, i pas ar un dia de camp i gaubança. ¡Ala idò, a veurer si n'estotjau colguna per escloveiar allà dalt!

Segons notícis, la festa promet esser concorreguda, alegre i de poc gastar. La capella seràfica infantil de Sant Francesc, juntament amb els estudiants de sacerdot hi pendran part, com l'any passat, i aprofitaran els intermedis que no hi haurá funció, per delitar el públic amb los seus càntics i representacions escullides. Sabém també, que s'estàn fent hermoses banderes per dur en la processó del cap-vespre, que de tant bon efecte resultà l'any passat. I perque dita processó surti mes animada i el càntic mes ajustat, dijous a-vespre despres del Rosari, a l'Iglesia de Sant Francesc, hi haurá ensai dels himnes que s'han de cantar. Per final de festa se rifarán dues corteres de blat, a favor de las persones que heurán pres pogrames de la mateixa.

A continuació publicam el *Pograma* que mos han enviat.

FESTA DEL PA'N-CARITAT dedicada nostra Senyora de Lourdes en el Oratori de Santa Magdalena:

Dia 30—Diumenge del Àngel a les 8 Missa de Comunió per tots els devots de la Verge Santíssima de Lourdes i de Santa Magdalena.

A las 10, ofici mayor amb sermó per el M. I. Sr. D. Nadal Grau. Canonge. Després del ofici, adoració i càntic dels himnes a Sta. Magdalena.

A las 4 del cap-vespre despres del Rosari, sortirà la processó amb la figura de Nostra Senyora de Lourdes i recorrerà la derrera volta fins arribar a l'escala nova, per on retornará al Oratori. Acabada la processó hi haurá el sermó de despedida per el mateix predicador del matí i bendició amb el Santíssim.

LLIBRERÍA

CARRER DE LA MURTA, 5—INCA

Derreres Obres Rebudes

El Internacionalismo Papal.—Escolio a la exhortación apostólica de Benedicto XV a los pueblos beligerantes y a sus gobiernos por el Ilustrísimo Sr. Dr. José Torras y Bagés, Obispo (que fué) de Vich, seguido, de la carta del Papa al mismo autor—20 céntimos.

P. Esteban Moréu Lacruz de la companyia de Jesús—*Fundamentos de cultura literaria*—Tercera edición—5 pesetas.

I Xalabarder Médico-Director del sanatorio antituberculoso del Patronado de Cataluña—Vice-presidente de esta Corporación—Médico de los Dispensarios antituberculosos de Barcelona. Socio de Mérito de la Academia de Higiene de Cataluña—Correspondiente de la Real Academia de Medicina y Cirugía de Barcelona.

CLINICA COMPLAMENTARIA Estudio de todas aquellas operaciones de Laboratorio con aplicación a la clínica, fáciles de practicar por los Médicos que no disponen de aquel poderoso auxiliar—450 ptas.

La Virgen Cristiana en la familia y en el Mundo, sus virtudes y su misión en nuestros días por D.^a María Luisa Chavent con una carta preliminar del Ilmo. Jourdan de la Passardiere, Obispo de Rosea, auxiliar de Lion y otras muchas aprobatorias de varios Arzobispos, traducida de la 3.^{ra} edición Francesa por el Rdo. Doctor D. Francisco de Ribas y Servet Pbro.—cuarta edición—2 ptas.

La Piedad y la Liturgia—Principios y hechos por el Rdo. P. Laberto Readiun Monje Benedictino; traducción del Rdo. D. Juan Quetglas Prats Canónigo Perfecto de Ceremonias—Precios: un ejemplar 0'40 ptas; 6, 2'10; y 25, 7'50.

MERCAT D'INCA

Preus que reigiren a nostro mercat

Bessó	a	100'00	el quintá
Blat	a	23'00	la cortera
Xexa	a	24'00	id.
Sivada	a	9'75	id.
Id. forastera	a	9'50	id.
Ordi	a	11'50	id.
id. foraster	a	11'50	id.
Faves pera cuinar	a	27'00	id.
id. ordinarias	a	22'50	id.
id. per bestia	a	21'50	id.
Blat de les Indies	a	23'00	id.
Fasols	a	48'00	id.
Monjetes de confit	a	43'00	id.
Id. Blanques	a	43'00	id.
Siurons	a	27'00	id.
Garroves	a	00'00	