

## El pago de una deuda

Burgos está contento; los burgaleses sienten la satisfacción del deber cumplido. El acto del 1.º de Julio, en el que todos pusieron su espíritu para solazarse con la memoria de un nombre que apenas sí cabe, dada su grandeza, en el amplio marco de la patria, fué un acto que no se borrará jamás de la mente de los que en Burgos vivimos.

Nosotros, que desde que nacimos a la publicidad, rindiéramos todos los años a la memoria de Alonso Martínez el homenaje del recuerdo, recuerdo del día triste en que la muerte arrebatara una vida en que todo esfuerzo se encaminaba al bien de su patria, sentimos con Burgos la satisfacción del cumplimiento de aquel deber.

De cómo este se ha realizado, nada da idea más exacta que los brillantes párrafos de la Memoria que el señor Tena, secretario de la Diputación, leyera en el Teatro momentos antes de descubrirse la lápida en que la provincia ha esculpido el nombre de Alonso Martínez.

«La Diputación—decía el Sr. Tena— encomendó la ejecución del acuerdo a la Comisión provincial, y la prueba de que esta celosa Corporación ha realizado con entusiasmo y cumplido con acierto su cometido la tenemos patente en el acto grandioso que en este momento presenciamos. De una parte el Gobierno de S. M., las doctas Corporaciones de que formó parte, alguna de las instituciones por él mismo creadas, sus discípulos y admiradores, las autoridades de todos los órdenes de esta provincia, los representantes en Cortes de la misma, la Prensa nacional en una palabra, España entera y singularmente la provincia de Burgos, asociados a este gran homenaje; y de la otra, toda la nobilísima familia, lozana savia de aquel árbol fecundo que acude presurosa a nuestra invitación con la emoción intensa, honda y suprema del filial cariño a dar gallarda muestra de que vive y perdura en sus hidalgos corazones impercedero el recuerdo del ser idolatrado, que si fué por su ciencia una de las grandes figuras de la Historia contemporánea de nuestra amada Patria fué al mismo tiempo por sus virtudes modelo de padres amantísimos.

«¡Llor y gloria, por tanto, al insigne Alonso Martínez! Llor y gloria también a la provincia de Burgos, que quiere y sabe honrar la memoria siempre esclarecida de tan ilustre hijo.»

Decía bien en su Memoria la Diputación provincial. Llor al burgalés ilustre Loas en honor de éste entonaron el jueves la Diputación de esta provincia a la que tanto quisiera Alonso Martínez; el Colegio de Abogados de Burgos en que aquél se engendrara a la vida del Derecho; la Academia de Jurisprudencia en la que tantas enseñanzas dejara; la Comisión de Códigos a la que trazara el camino a seguir; los representantes en Cortes a quienes la actuación de aquél en la política puede servir de ejemplo como modelo de templanza; el Gobierno, para quien Alonso Martínez, como ejemplar de gobernantes, es algo que debe siempre tenerse presente; todos, todos cantaron las extraordinarias virtudes de aquel hombre; sólo unos labios permanecieron inertes; sólo una lengua estuvo muda; sólo una voz dejó de oírse: la voz de Burgos, de este pueblo en que naciera Alonso Martínez.

Por la ciudad no habló nadie; por la representación de la provincia en la Diputación y en las Cortes hablaron quienes no nacieron entre nosotros y a los que desde ahora debemos considerar, y con estima, como

buenos burgaleses Burgos, en aquello que no puede ser sustituido, en aquello en que no cabe sustitución, en lo que es genuinamente popular, ha tenido que ser sustituido por quienes aquí no nacieron. ¡Triste sino el de esta tierra en que la memoria de los que tan legítimamente son su orgullo tiene que ser cantada por los que, dignos sí, dignísimos, al dispensarnos tal honor, déjannos, contra su voluntad, clavada en el corazón la espina de la amargura!

## PELICULAS MADRILEÑAS

### Camino de la plaza

En la tarde es viva, entre la bulliosa vida de este loco Madrid, sube por la calle de Alcalá un rocín flaco, muy flaco, como imaginamos era aquel Rocinante del hidalgo manchego.

Sobre el espinazo del penco cabalga un hombre con blusa encarnada. Un monosabio. El famélico caballo camina perezosamente, como el reo al patíbulo.

Pasan a cientos los carruajes, y todos en la misma dirección; hacia la plaza.

La blusa roja del monosabio es un símbolo de la patria. Sangre... toros... España...

Los coches echaron sus capotas hacia atrás. Entre todos ellos, uno destaca, atrayendolas miradas. Es la cuadrilla.

Al pasar por la puerta de Alcalá, el coche de los toreros alcanza a otro que camina despacio, sin ruido, al paso de unos caballos negros y empenachados.

Mala vista para los diestros, que por fuerza serán supersticiosos. ¿Habrá hule? Ironías de la madre casualidad, que aquí en Madrid ha puesto una Necrópolis y una plaza de toros por el mismo camino.

Yo que estoy presenciando este desfile de la vida desde la verja del Retiro, cuando observo el encuentro de esos dos carruajes, me siento embargado de un miedo atroz. La vida en Madrid es muy alegre; pero pienso en que ahí, dentro de esa caja negra fileteada de amarillo, está la Muerte.

Más de mil veces habré visto pasar un coche negro. Pero siempre fué de prisa; quiteme el sombrero, y... como todos, seguí la marcha sin pararme a meditar. El tiempo de Madrid no da para estos lujos.

Pero ahora sí que pienso. Entre las olas de este mar humano va flotando un naufragio. Y es en la hora de la vida cuando el sol rutila en la policromía de aquel coche de toreros y corren las gentes hacia la plaza.

Esta antítesis me ha embargado de miedo. Ya lo he dicho. Yo no quiero morir en Madrid. Para vivir es bueno esto. Para morir, déjeme Dios la quietud de un pueblo, donde al pasar el coche negro se humedecen muchos ojos y se elevan muchas oraciones...

Ya se perdieron entre carruajes los caballos empenachados. La vida triunfa.

Hay sol, hay toros; hay alegría. Pasó la Muerte...

### En la verbena

«Con la de San Antonio de la Florida, que es la primer verbena que el Cielo envía,» dieron principio, siguiendo la tradición, estas castizas expansiones nocturnas.

En el camino de la Bombilla, hasta la Ermita de San Antonio desde la estación del Norte, se establecen los pequeños comerciantes de baratijas, «torraos» y otras menudencias que no he de enumerar, tales como «alcagües»,

chufas, garrapiñadas, churros y mojama.

Más arriba de la Ermita, hasta los merenderos de la «Bomba», están los puestos de bebidas, en cuyas plazuelas se baila el «agarrao».

Y como la primera son todas las verbenas. Animadas, divertidas para la gente a ello dispuesta que es sorprendida por los matutinos rayos solares bailando un «tuesten» o un «oso». Pero aquellos tipos que pintó la pluma castiza de López Silva, aquellos... si es cierto que fueron, no lo es menos que han dejado de ser.

Hoy van otros tiempos. El licor se escancia con tiento, para no derramarle. Apenas hay mantones de Manila. No se oyen disparos al descorcharse las botellas. Las juergas son sordas, vulgares, frías. El baile se toma en serio, y ya es bastante decir.

El «Julían» de *La Verbena de la Paloma* se ha hecho viejo, sin dejar sucesores. Se le adivina en ese tipo de los cuarenta a los cincuenta años, que todavía baja a la Bombilla en estas noches clásicas, del brazo de su «jamona», que un día fué la «Susana», la «Patro», o cualesquier otro «frazmento de gloria».

Pero hoy no «se maten» en los bailes: dan una vuelta por la feria; otra en los caballitos, sintiendo el último arranque juvenil; comen unos churros; compran unas muñecas de silbato para sus «peques», y suben la cuesta de San Vicente, cara a casita, a la hora en que antes la bajaban hacia la «Bomba», diciéndose con nostalgia: —¡Cómo cambean los tiempos!...

GONZALO QUINTILLA.

Madrid, Junio de 1915

## Los sermones del Tríduo

### Impresiones

No vamos a hacer un juicio crítico. Carecemos para ello de condiciones y de autoridad. Nuestro propósito es sólo el de exponer sinceramente nuestras impresiones respecto a los discursos pronunciados en el Santo Templo Metropolitano durante el solemne tríduo en honor del Santísimo Cristo de Burgos. Magníficas oraciones sagradas las tres, adviértense en ellas modalidades, tonos, que reflejan una peculiarísima manera de entender la difícil y noble misión de predicar al pueblo las sublimes verdades del Evangelio.

Antes de seguir adelante, anótemos con verdadera complacencia el hecho de que el Cabildo de nuestra catedral, en la árdua prueba a que se ha visto sometido, ha dejado muy en alto su prestigio. Las circunstancias obligaban a mucho, pero la realidad ha superado a lo que el momento demandaba. Por una parte la gran publicidad dada a los cultos que iban a celebrarse, la expectación que habían despertado; por otra el peligro de las inevitables comparaciones, puesto que al púlpito catedralicio iba a subir por primera vez el orador sagrado de más alta fama de nuestros tiempos. De todo ello, reconozcámoslo con orgullo, ha salido triunfante nuestro Cabildo metropolitano, quedando su nombre en lugar preeminente.

El magistral D. Félix Arrarás hizo un discurso, como todos los suyos, de grandes vuelos poéticos, esquivando con maestría suma la zona de lo cursi, de lo ridículo, donde tantos oradores penetran al querer vestir sus ideas con florido ropaje. Y más fácil aun el tropiezo cuando el tema elegido es el del patriotismo que tanto se presta a los arrebatos líricos, a los párrafos rimbombantes, a las frases de relumbrón. Supo el Sr. Arrarás mantenerse en una sobriedad discreta; tuvo imágenes felices de cierto sabor clásico, períodos de gran valor literario,

y en los conceptos demostró una gran agudeza y una fina observación intelectual.

Del Sr. Gómez Rojí ¿qué hemos de decir en su elogio que no resulte pálido y en desacuerdo con la realidad? Fué el discurso del ilustre canónigo de los que no se olvidan. Precisión y elegancia en la frase, profundidad en éstas a las exigencias del momento, imágenes de un alto valor espiritual, suprema sencillez en los períodos rotundos, de sonoridad mística... En resumen, la obra fuertemente cimentada, severa en sus líneas y espléndida en sus afligranados adornos, de un potente cerebro. El discurso del señor Rojí, desde su comienzo hasta la plegaria final, fué un trabajo orientado sin titubeos y sin digresiones hacia la idea central de los cultos que se celebraban. En el molde de éstos encajó su sermón de un modo, de una manera exacta, sin dejar el más pequeño huelgo. Y no se nos crea apasionados. Del mismo Cabildo Catedral ha salido esta frase tan justa que nos releva de todo ulterior comentario: «El señor Rojí no solo es de lo mejor del clero de Burgos sino del de toda España.»

El Sr. Calpena. Nadie como el orador insigne ha logrado, durante más de veinte años, mantenerse en la cima sin que su prestigio profesional se quebrante. Con supremo arte ha sabido mantenerse en tan elevado puesto y no perder su influencia sugestiva sobre los públicos. Aun predicando muchísimo ha tenido la habilidad de no gastarse. Y es que al Sr. Calpena, tal vez como a ningún otro orador, se le ha ido siempre a oír, más que por lo que dijera, siendo notable, por la forma, por la entonación con que se expresara. Mientras el Sr. Calpena conserve la voz llena y armoniosa y complete el encanto que esto produce con ese ademán suyo tan solemne, tan elegante, dominará a su auditorio, aunque repita el mismo sermón ininidad de veces. Como a los grandes cantantes que nunca se cansa uno de oírles, aunque su repertorio sea limitado. Con el Sr. Calpena ocurre una cosa, y es que, sobre la labor de preparación, de estudio, con ser en ocasiones intensa, se destaca siempre lo externo: el ademán, la voz, el arte insinuante para conquistar la atención de quien le escucha. Nosotros hemos oído muchas veces al Sr. Calpena. Cuando los discursos de Castelar nos parecían insuperables y sublimes los dramas de Echegaray el hoy magistral de la Real Capilla nos sugestionaba, nos dominaba. Ahora... El tiempo va aquilatando los valores, contrastándolos. Se pide menos a la forma y más al fondo; se quiere, aunque el continente sea tosco, que el contenido sea rico en ideas profundas; se ama más que lo vistoso, lo sencillo, lo justo, lo ponderado. No quiere esto decir que el Sr. Calpena carezca de esas ideas; tiene talento y si el inmenso trabajo que sobre él pesa por la gran demanda que tiene de sermones se lo hubiera permitido, de seguro que su obra sería menos externa y más interna.

En el sermón del martes se reflejó la pesadumbre de ese trabajo, pues en realidad —y nosotros que le hemos oído muchísimas veces podemos asegurarlo— aquel discurso fué repetición de otros, no teniendo más novedad que los párrafos dedicados a Burgos. El Sr. Calpena tiene derecho por su historia a que se le hable con esta sinceridad y a que se le exija, en casos como este, que su obra responda a la fama alcanzada. Creemos que la solemnidad de los cultos, la expectación que había por escucharle, el ser la primera vez que predicaba en Burgos, pedía un trabajo especialísimo, inédito. No fué así y lo lamentamos, sin dejar de reconocer que el sermón fué elocuente, sentido, con toques

atrayentes de cultura profana; que tuvo pensamientos expresados de manera bellísima, dichos con suma corrección y elegancia; que probó estar al tanto del desarrollo de las ideas científicas de la época, lo que, según el P. Miguelez, da realce externo a la verdad revelada.

No podemos ser más extensos. Ahí quedan torpemente esbozadas nuestras impresiones. Es de desear que estas solemnidades religiosas, ahora iniciadas, se repitan en años sucesivos porque así, además, se contribuye al ensalzamiento y al prestigio de la sagrada cátedra.

## VERSOS DE RUBEN DARIO

(Del libro «El canto a la Argentina y otros poemas», que acaba de editar la Biblioteca Corona).

Hombres de España poliforme, finos andaluces sonoros, amantes de zambras y toros; astures que entre peñascos aprendisteis a amar la augusta Libertad; elásticos vascos como hechos de antiguas raíces, raza heroica, raza robusta, rudos brazos y altas cervices; hijos de Castilla la noble, rica de hazañas ascentrales; firmes gallegos de roble; catalanes y levantinos, que heredasteis los inmortales fuegos de hogares latinos; iberos de la Península, que las huellas del paso de Hércules visteis en el suelo natal: ¡he aquí la fragante campaña en donde crear otra España en la Argentina universal!

Saludemos las sombras épicas de los hispanos capitanes, de los orgullosos virreyes, de América en los huracanes águilas bravas de las gestas o gerifaltes de los reyes; duros pechos; barbadas testas y fina espada de Toledo; capellán, soldado sin miedo, don Nuño, don Pedro, don Gil, crucifijo, cogulla, estola; marinero, alcalde, alguacil, tricorno, cascaca y pistola, y la vieja vida española!

Talle de vals es de Viena, ojo morisco es de España, crespas y espesas pestañas es de latina sirena; de Britania será esa piel cual la de la pulpa del lis y que se sonrosa en el rostro angélico de la miss; esa ondulante elegancia es de la estelar París, y esa luminosa fragancia de las entrañas del país. Concentración de hechizos varios mezcla de esencias y vigores nórdico oro, mármoles parios, albo de la perla y del lirio música plástica, visión del más encantador martirio, voluptuosidad, ilusión, placidez que todo mitiga, o pasión que todo lo arrolla, leona amante o dulce enemiga, tal la triunfante Venus criolla.

RUBÉN DARIO

DE LAS CORRIDAS DE FERIA

## Resumen taurino

De fiestas del arte y de la bravura pueden en verdad calificarse las corridas de ferias; ya supondrá el lector que hablamos de las de toros y no de la *deleznable* novillada-entremés.

Gaona, Belmonte, Francisco Madrid y Celita dieron su nota característica y personal: Gaona, el torero artista, reposado, elegante; Belmonte, el valor temerario, el torero de emoción, con toques ronderos; Madrid, valiente, matador, si bien por esta vez no vimos la estocada suya, y Celita, el más castizo ejecutor de la suerte del *volaplé*, valiente, y siempre afanoso de agradar y aprender.

Los toros de Saltillo cumplieron bien, fueron bravitos en conjunto y suaves y manejables. El más descarado y sus miasjas bronce, mas no difícil, el cuarto, y sumamente noble el lidiado en quinto lugar.

Los del día de San Pedro. Decir toros de D. Felipe de Pablo Romero equivale a decir toros hechos, gordos, bien presentados y de poder. D. Felipe es así: van a comprarle toros, y si no le llenan, no hay toros suyos; ganadero escrupuloso y del agrado de la afición. ¡Bien, señor Pablo Romero!

Descritos quedan los componentes que integraron el cartel de las corridas de feria que dejaron gratísimos recuerdos en los aficionados burgaleses, y de cuyas proezas en esta plaza habrán sido entusiastas heraldos los muchos forasteros que a presenciárselas vinieron utilizando todos los medios terrestres de locomoción conocidos, prestando a la fiesta esa abigarrada animación tan española.

Difícilmente podrán borrarse de la mente de los que tuvieron la suerte de asistir, el arte de Gaona, su elegancia manejando el capote, aquellos lances de frente por detrás que la afición calificó con el nombre de gaoneras; sus artísticos quites, en los que tiene siempre el acierto de poner un sello de distinción, de buen gusto.

Como banderillero es un maestro enorme.

Las faenas de muleta por el mejicano realizadas en la primera corrida en antaron a los espectadores profanos y dejaron bien satisfechos a los aficionados más escrupulosos. Demostró su sabiduría taurina y su maestría manejando con habilidad suma la muleta para dominar a los toros inciertos hasta hacerse con ellos, empápalos bien con la muleta y desengañándolos para alegrarnos después con sus figuritas.

Pero donde el entusiasmo por Gaona llegó al colmo fue en el quinto toro de Saltillo: ¡señores, qué faena! El diestro artista dió pases de todas marcas, divinamente rematados, con mucha salsa torera: aquellos desplantes valientes, poniendo el pie en el testuz, sentándose ante el enemigo largo rato en el estribo, toreando con un blusa, todo entre enorme ovación. ¡Qué aristazo!

Con el estoque, breve y hábil, superior en el quinto. Se le otorgó la oreja del tercer toro y las orejas y el rabo del célebre quinto.

Con los de Pablo Romero, siempre elegante, y lucidísimo con el capote en quites; con la muleta bajó mucho, esta es la verdad; y a Rodolfo, como sabe y vale, debe decirse así; hubo pases inteligentes en el primer toro; en el segundo sayo no se confió, no sabemos por qué. En esta corrida estuvo breve con el sable en sus dos toros, aunque la colocación de aquel no fuera la precisa y tuviera que recurrir al descabello.

Belmonte no desmintió su fama ni defraudó la expectación que el anuncio de su participación en la primera corrida había despertado. Dió la nota de valentía y emoción.

No pudo hacer lo suyo; no vimos sus famosísimas verónicas, por no salirle el toro que toma franco el capote. Se le aplaudieron unos ceñidos lances en su primero.

En quites, aplaudidísimo; lo hizo ceñidísimo, no faltando su magnífica media verónica que tanto entusiasma.

Con la muleta, en el segundo, muy bien, y en el sexto Saltillo, enorme, ¡estupendo! En el cuarto no se confió, esto es la verdad.

La gran faena del sexto toro, derrocando valentía, metido entre los pitones; aquellos apretadísimos pases naturales de su mara, de pecho, de molinete, agarrándose a la cepa del cuerno estando de rodillas para obligar a pasar al bruto; sus temerarios desplantes, todo ello fué de Belmonte el Único. ¡El fenómeno! sólo él, solamente Juanillo el trianero hace correr por la plaza el escalofrío de la emoción; Terremoto, el torero de brazos y de cintura, escuela rondeña.

¿Que no tiene facultades? ¡Más mérito! ¡S, por eso es coloso!

Hay que tener en cuenta que el toro de esa faena estaba quedado, que había que obligarle mucho; pero el pundonor de Belmonte, que había estado mal en un toro, que veía la gran tarde de Gaona y que además quería dar gusto al público, pudo más que todo.

Y yo veo a Juanito enredado en valiente faena y al que el público, ebrio de entusiasmos, le pide que no mate al toro, seguir toreando, y esto varias veces; y le veo entrar bien a matar dando media estocada al toro que se queda, por lo que todo lo ha de hacer el diestro; y cuando Belmonte, con mucha valentía, entra por segunda vez, basta que el enemigo levante la cabeza para coger... El grito aquel de angustia, hijo de la indescriptible emoción, salió de donde suele estar la verdadera fiereza.

Con el estoque, bien en su primero y en el de la cogida. Se ganó una oreja, la del primero, no otorgándosele la del último porque el público estaba sobrecoigido por la cogida, la más emocionante que hemos visto.

Paco Madrid se nos mostró muy valiente toreando de cipa, y en quites adornándose mucho; a su primero de Pablo Romero, que

era una pera en dulce, le toreó valientemente y con lucimiento de muleta, sobresaliendo dos excelentes pases de pecho. En su segundo no hizo nada con la franela.

A la hora de matar entró las dos veces con su obstinado coraje, no resultando bien la colocación en el primero por querer recrearse en un toro que acudía veloz, y en el segundo, por todo lo contrario, entró demasiado rápido. Escuchó muchos aplausos.

Celita. Cada día que pasa va aprendiendo más este valeroso hijo de Galicia, que tiene mucha afición y deseos de ocupar un puesto entre los ases. Fué muy aplaudido en algunos lances y en los quites valientes y con adornos. También hizo lo suyo en banderillas, y hubo palmas.

Con la flámula, valiente y sereno en el tercero de D. Felipe, y muy bien, ceñiéndose mucho, en el último, en el que realizó una excelente faena con pases de pecho, molinetes y ayudados por bajo, muy bien rematados.

Con el estoque se portó admirablemente; media estocada buena a su primero, y otra entera, superiosísima, a volapié, en el último.

¿Que cómo fué?

Merece la pena: Celita, después de su gran faena, animado por los aplausos y olés del público, se perfila a medio metro de los cuernos muy bien, y recreándose, dejándose ver, muy despacito y muy derecho, sin paso atrás, arrea adelante, hundiendo el estoque hasta la guarnición y cruzando a la perfección. ¡Volapié neto! ¡Enorme!

¿Y los presidentes? Bueno; pues parece que todos se pusieron de acuerdo en lo de apurar la suerte de varas; pero lo del día 29 en el quinto toro, presidiendo nada menos que el señor alcalde, es de lo nunca visto. Después de suficientemente picado, cambia el tercio; el público chillaba y pide caballos, y el presidente, Sr. Cuesta, ordena salgan los de aupa. ¡Pero que mal hecho! Paco Madrid, en vista de que los picaderos no salen, bien porque no estuvieran en la plaza o porque se encontraran tan estupefactos ante la novedad del caso que no pudieran moverse, ordena a su cuadrilla que banderillee. ¡Atiza! ¿Y el principio de autaridad?

La novillada del día 23 merece escaso comentario; esperábamos mucho, y no hubo nada.

Los novillos de D. Tertulino Fernández fueron grandes y dieron juego; resultaron toros. En cambio, los novillos Ale y Fortuna no hicieron nada más que vulgaridades. Y eso que uno de ellos había dicho que se los echaran grandes. ¡Pues te luciste, amigo! Así no se hace más que el ridículo.

Gaona, diestro de artísticas elegancias, los entusiastas aplausos que arrancan los airoso movimientos de tu capote de brega y de tu muleta, con tanta maestría y elegancia manejados, tienen precedente en la admiración del pueblo romano ante las elegantes tónicas del árbitro Petronio; es algo atávico de nuestras almas latinas.

¡Belmonte! figura cumbre de la pasión taurina, tu valor te hizo ídolo de muchedumbres enloquecidas. ¡Belmonte! nombre que evoca siempre momentos de intensa emoción a los aficionados de España entera. Nadie como tú hizo surgir de entre los airoso revuelos de apretada verónica, de la grácil elegancia de tu pase natural de purísima escuela rondeña, o del tremolar inquietante de tu muleta en ceñidísimo molinete, ese algo emocionante, con asomo de tragedia, que hace enronquecer de entusiasmo a los espectadores en estentóreo; ¡olé! que parecen empujados con el alma para que suenen mejor...

Venus morena, mi vecina de grada: lo que yo creí, al final de la corrida, que era una perla sobre el rojo sangriento clavel que ornaba tu carne, tu carne ambarina, en el escote palpitante de emoción durante la faena del sexto toro de la primera de ferias, ¡era una lágrima!

Celita, con la mano puesta sobre el corazón declaro que a nadie ¡a nadie! entre tus compañeros actuales, he visto ejecutar el volapié como a tí. Tu estilo es cásico, la verdad en la hora suprema ¡soberbio! El puesto que deje Pastor entre los ases te pertenece.

Y ahora, aunque me ha prometido el interesado pegarme si lo digo, diré lo que se me ocurre del que ha sido alma de la Comisión organizadora de estas corridas; pero lo diré bajito, muy bajito, para que no me oiga:

¡Viva Bonifacio Izquierdo!

CURRO MORENO.

DOCTOR MERINO

Médico-Director de la «Gota de Leches»

Consulta de 12 a 2.

= Portales de Antón, 16, segundo =

Para los pobres, consulta gratis, de 9 a 11 los lunes, miércoles y viernes, en la «Gota de Leches» (calle de San Juan).

CURRO MORENO

No vamos a descubrir a Paco Mejorada, ni a presentarle a nuestros lectores, que ya su pluma discurrió en otras ocasiones por estas columnas dejando en ellas, al revistar corridas de toros, impreso el sello de sus conocimientos sobre toreros y reses, y esa vis propia para poner a sus crónicas taurinas lo suyo, la soltura en el decir y la sal en lo dicho.

Queremos hoy consignar aquí, aunque se moleste nuestro amigo, la expresión del interés y deleite con que se han leído sus artículos.

Nosotros, que hemos recogido estas impresiones, seríamos egoístas si no se las enviásemos por medio de estas líneas a Curro Moreno.

Recíbalas, si quiera luego se las eche fuera con una verónica belmontiana.

ECOS TEATRALES

Los estrenos de la semana

El hombre que asesinó

Después de «El Collar de estre las» — y no de perlas como una de di hada errata de caja nos hizo decir en la última crónica — estrenó en el Principal el drama inspirado en la novela de Farrère «El hombre que asesinó».

Confesemos nuestra repugnancia hacia este género de obras efectistas, ciertamente admirables por la maestría en la preparación de las escenas, pero que descubren la hilaza de su falsedad a poco que se desvanezca en nuestro ánimo la sugestión del momento escénico.

Claro es que aparte de su novelesco carácter, la obra traducida por el infortunado Palomero nos dá la sensación de un ambiente por fortuna extraño a los españoles, y se argumenta en nombre de una moral que en nuestra patria es completamente exótica.

Merced al notable trabajo de los intérpretes y a la presentación escénica, como siempre apropiada y elegante, la obra fué aplaudida, influyendo en esos aplausos más lo que queda dicho y la perfecta labor técnica del autor, que las ideas — harto atrevidas que en el drama se exponen.

Las flores de Aragón

Los temas históricos son los predilectos de Marquina. Su número poético camina por esas frondas con ligereza y agrado, exornando la realidad histórica, ya embellecida por la pátina del tiempo, con todo el lujo de elegantes imágenes.

Los amores de la Princesa Isabel y de don Fernando de Aragón, figuras de gran atractivo y de personalísimo relieve en la Historia patria, ofrecen amplio margen al poeta para que luzca las galas de su ingenio, toda la pompa de su lozana inspiración.

No llega esta obra a alcanzar el grado emotivo de «En Flandes se ha puesto el sol», pero hay en ella estrofas de extraordinaria sonoridad, de métrica diversa, y que producen un deleite de profunda intensidad estética.

El destino manda

Hay que aceptar la vida tal como es, con sus tristezas, con sus miserias, con sus tragedias... Tenemos que cumplir los mandatos del destino sin debilidades, serenamente; arrostrar las grandes catástrofes en las que se hunden las fortunas, en las que se desquicia todo lo logrado con el penoso trabajo de ayer y se desmoronan las floridas esperanzas en el porvenir; y sobre los escombros alzarnos enérgicos, fuertes de espíritu, decididos a no sollozar mujericilmente, en quietud, bajo el peso del dolor, si no a imprimir a nuestra vida nuevas orientaciones, a embellecerla con el afrontamiento de nuevos sacrificios.

Este es el eje de las ideas en la obra de Hervieu — vertida al castellano por el insigne Benavente con la maestría y el dominio del idioma en el peculiar — obra en la cual es cierto que se rinde culto al honor y se ensalza el cumplimiento del deber, pero la solución del suicidio — que en ella se preciona para que el nombre de una familia no se manche al sufrir el jefe de ésta una condena carcelaria, será altamente caballeresco, pero no es cristiano. El deber así entendido lleva el sello de las exigencias sociales, siempre mezquinas por ser humanas. Es más grande, más elevada, más llena de vigor espiritual, la serena conformidad ante todas las desgracias, vengan como vinieren, resistiendo impávidos el que dirán y, desligándonos de la pesadumbre del ambiente, acatar mandatos más elevados y eternos.

Técnicamente la obra es irreprochable. La decoración un modelo de elegancia y de arte.

Teresa de Jesús

Era difícil el empeño. Si la vida de los héroes, de los reyes, de las grandes personalidades consagradas por la Historia, es peligroso llevarles a la escena porque casi siempre se empuñan, ya por culpa del autor, ya por la desdichada interpretación de los actores, con la vida de los santos se acrecen las dificultades, por ser labor ardua la de ofrecer una figura, que por su actitud y por sus palabras, responda a la idea que la mayoría de los espectadores se haya formado en su espíritu del santo teatralizado. Y tratándose de Teresa de Jesús esas dificultades podrían llegar a calificarse de insuperables, si Marquina no nos demostrara en su obra que es posible realizar la magna empresa.

Quizás fuera por la sugestión que sobre nuestro ánimo ejerciera el maravilloso modo con que María Guerrero dió vida al personaje — no lo negamos — pero es lo cierto que el drama del insigne poeta produjo honda emoción. Hay en él espiritualidad, sabor místico, sencillez, belleza de profundas imágenes, y una ausencia tal de artificio que sosiega el alma, donándola riquísimas sensaciones estéticas.

En las tres jornadas del drama, la madre Teresa de Jesús pasa por la escena pródiga de amor y de misericordia, enferma y perseguida, con su viveza de espíritu, con la hidalgua de su carácter, con el donaire de su ingenio, que, según un autor, pertenece propiamente al alma castellana.

No obstante estas bellezas, hemos de reconocer que la obra, aun bajo las formas artísticas con que la viste el talento de Marquina, carece de animación para seducir el público en su totalidad. Los matices, las líneas finas, los tonos suaves, son poco asequibles al sentimiento de las muchedumbres. Esto no quita valor a la obra, la que, a nuestro juicio, dadas las dificultades apuntadas, es merecedora del elogio y del aplauso.

Nada hemos de decir del decorado y de los efectos de luz por no repetir las frases de encomio que el comentar la presentación escénica de otras obras hemos consignado.

La interpretación

Como se ha abusado tanto de los adjetivos, no sabemos cuáles aplicar al trabajo de la eminente actriz María Guerrero en las obras cuyo estreno queda anteriormente registrado. Supremo arte el suyo que llega a todas las cumbres con ligereza, sin cansancio, que supera todos los obstáculos y hasta parece que se recrea buscáncelos, demostrando al vencerlos la agilidad de sus facultades.

De los demás intérpretes, citemos por su trabajo acertadísimo a la señora Salvador y a las señoritas Cancio, Ladrón de Guevara, Moragas; y del sexo feo a Fernando Díaz de Mendoza, gran director de escena y actor excelentísimo; a Thuillier, admirable en los papeles de escaso lucimiento que ha interpretado, Cirera, Carsi, Santiago, Juste, Mancha etc.

\*\*

María Guerrero fué obsequiada anoche, con motivo de su beneficio, con valiosos y artísticos regalos, entre los cuales se destacaron los de la Diputación y Ayuntamiento. También fué obsequiada la señora Guerrero con preciosas castañillas de flores, una de ellas de la «Juventud Socialista», quien dió así una nota muy simpática de gratitud hacia la eminente actriz, y al mismo tiempo de buen gusto.

C. W.

Una conferencia

En el salón de actos del Instituto dió ayer, a las cuatro y media de la tarde, una conferencia sobre el tema «Ideales de cultura y engrandecimiento nacional, España y América», el distinguido catedrático de la Universidad de Valladolid, don Vicente Gay.

El conferenciante hizo, como siempre, alarde de una cultura enorme y nos demostró que ha corrido mucho mundo, que ha frecuentado la cultura alemana — de la que hizo una calurosa defensa, — y que ha desempeñado importantes comisiones oficiales; y aunque él no lo dijo, nosotros sabemos que en todas ellas ha dejado el nombre de España y de las Universidades españolas a envidiable altura. Pero el tema de la conferencia no pareció por ninguna parte; el señor Gay se preguntó varias veces cuál era el ideal de España en los tiempos presentes, mas terminó la conferencia sin que diera a la pregunta adecuada respuesta; no por desconocer el asunto, ciertamente, pues bien reciente es su obra *El Imperialismo y la guerra europea*, en el

que se trata luminosamente de las mismas cuestiones, sino por falta de tiempo; porque el señor Gay se entretuvo demasiado en hacerse un reclamo, que parecía electoral. Ni que se estuviera fabricando ya el encasillado romanonista!

Habló con gran optimismo de los progresos evidentes de España y de la vitalidad de la raza donde quiera que se la pone a prueba, como ahora en América; pero hizo observar que nuestro progreso es inconsciente porque los elementos intelectuales no están a la altura de su misión y no saben encauzar la marcha del país, aludiendo a la necesidad que teníamos de las docientas cabezas que un pensador italiano pedía para su patria. Pero no creemos que sean muy precisas cuando el señor Gay, que es catedrático y podría contribuir a formarlas, lleva cuatro años fuera de su cátedra, y otros tan sabios como él y tan preocupados por la cultura hacen lo mismo, y cuando se lanzan a la política se arriman a Romanones o a Melquiades que, dicho sea sin ofender a nadie, son los políticos más culturales y más progresivos y tal.

Por eso nosotros, después de oír al señor Gay, nos quedamos tan frescos. Prometemos no hacerle caso hasta que le veamos en Valladolid asistiendo a cátedra y explicando *Economía en torno a Schmoller* o a quien guste, pero explicando... ¡Y va para rato!

X.

ALGO GRAVE

Mi ciudad, noble y sufrida, vive en fiestas, y, entre el reír y el gozar de una mesocracia alegre y bulliciosa, son los toros, los banquetes y el lujo sus mejores paliativos, sus más lindos narcóticos para olvidar y no sufrir las privaciones del obrero de oficina, del obrero del taller que trabaja, y las miserias de los muchos burgaleses que teniendo exigido jornal, o careciendo de trabajo, día a día, sufren y lloran más de lo que callan con callar muy mucho, en sus hogares bien honrados.

El problema de la vida, este problema que tanto preocupa y debe siempre preocupar a los pueblos cultos y prácticos, este problema es, lector, en nuestra ciudad, más, mucho más grave de lo que todos creemos. Y hora es ya de que en él fijemos nuestra atención.

Con sinceridad hemos de confesar que nuestras autoridades, aunque disposiciones bien públicas y bien escritas digan lo contrario, lector, nada, absolutamente nada han querido, o nada han podido hacer para beneficiar, siquiera en algo, la solución de ese problema que, entre otras y muy tristes consecuencias lleva en sí, casi siempre, la de un raquitismo, la de una vejez prematura que, de a mas y de cuerpos, vemos elocuentemente en Burgos, y que, en su fiel eco, me dicen que, si en mi ciudad hay dinero, también existen muchas y muy grandes necesidades, muchas y muy grandes escaseces.

Triste y veraz prueba de esta mi afirmación es la subida de tres céntimos en el kilo de pan que hoy, desde mi despacho, me sorprende, y se une a otras subidas de los precios en las habitaciones y en otros artículos de absoluta necesidad.

Quisiera, lector, demostrarte que este encarecimiento del alquiler de la casa donde vives y de los alimentos que adquieres tienen por causa, casi única, el abandono e incuria de tus representantes, de esos tus elegidos que, ya, cuando les elegiste, sabías que, por ser propietarios de casas, y no tener en sí y para sí otro valimiento que lo que estas casas valen, no sabrían lo que querían rebajar los alquileres en beneficio tuyo y en perjuicio, o al menos en demérito, de sus casas, o, lo que es igual, en contra de su personalidad: tú, lector, y muchos, elegisteis para vuestra defensa representantes que, por ser panaderos, no pueden rebajarte el pan que comes, porque así disminuye necesariamente el producto de sus hornadas, y que, por ser almacenistas, nunca sabrán beneficiar tu casa en me-

noscano de su almacén. Quisiera hacer esta demostración ahora que el sol de los días de nuestras fiestas está en su ocaso; pero ¿qué he de demostrar yo ante la evidencia de los hechos? ¿No ves, lector querido, que mientras tienes mejores toreros y más bravos toros en el ruedo de nuestro circo, tienes más cara y peor tu habitación, más caro y peor el pan de tu mesa, más caras y peores las telas de tus vestidos, porque tus representantes llegaron ya a tener para sí, como su mejor triunfo y su más noble blasón, hacer mejor cartel de fiestas y gastar, en cosas hasta inútiles, cantidades que no se invierten en cosas de absoluta necesidad? Pues todo esto y muchos más casos y cosas lo evidencian: sabes ya la razón verdadera de mi aserto. Te asustarías cuando supieses lo que cuesta hoy en tu ciudad, lector, un banquete, una danza, un cohete en el aire; las cuentas siempre son la mejor prueba de las palabras.

Y no vayas a creer que nuestra hidalga ciudad tiene peores medios o menos condiciones para vivir económicamente, que otras poblaciones en que se vive. Bien evidente es que Burgos, con sentido común y con un poco de unión de todos los que pagamos y no cobramos de cosas y de casas que valen muy poco y cuestan mucho, puede ser ciudad en la cual muera el tremendo encarecimiento de la vida.

¿No has visto, lector, esos hermosos paisajes que por doquier rodean a la ciudad que nos cobija en nuestros más puros e íntimos sentimientos? ¿Qué estériles y qué valdíos son esos tan hermosos terrenos! ¿Verdad?

Pues ellos, si tus representantes quisieran, o si nosotros, en defecto de ellos, unidos, con voluntad sincera y con pocos medios, desearáramos, son y serán base fundamental para el engrandecimiento de Burgos. Esos terrenos, trabajando nosotros, queriendo nosotros, serían de una vez para siempre poderosos auxiliares de nuestra mejor vida, de nuestro más hermoso engrandecimiento, rebajando esos precios que hoy están tan altos. ¿Me preguntas cómo puede hacerse este milagro?

Ya comprendo tu duda. ¿Has visto tantas veces reunirse todas las fuerzas vivas de nuestra ciudad para ver y tratar el medio de engrandecer el comercio, las industrias y la población de Burgos que, ahora, vacilas, dudas y hasta ríes? Yo, lector, no propongo como base de nuestro resurgir, de nuestro mejoramiento que vengan mejores toreros y mejores artistas; que eso está muy bien para divertirse, pero no para curar un mal íntimo, muy hordo y muy grave.

No es convirtiendo en taquilla nuestra Contaduría municipal como Burgos ha de ser más y mejor población de lo que hoy es, ni es así como se consigue comer bien y barato: que hasta irónico resulta aquello ante ese espectáculo, que tu y yo y todos a diario contemplamos en el Arco de Santa María, de tantos y valiosos brazos parados por falta de iniciativas y de trabajo.

Otro día te expondré mis ideas, mejor dicho, las ideas de pueblos más prácticos, y verás verdad en cuanto afirmo.

Hoy tan solo digo: ¿No será más que conveniente, necesario, que alguien, recogiendo esos lamentos de la carestía en el vivir, lamentos de un pueblo que sufre, que paga y que languidece, convoque al pueblo para que ante él reunidos todos, grandes y pequeños, bajo un mismo ambiente de cariño a Burgos, despojados de toda pasión política, queden expuestos nuestros males y se discuta, se examine el mejor medio de salir de esta apatía, de este vivir caro que nos agobia, que nos consume y que nos mata? Sigamos el ejemplo de ciudades que, si ayer fueron como nosotros, hoy son más que nosotros. Hágase algo para que podamos vivir con vida económica y digna, y no dejemos de reunir todas nuestras voluntades y todas nuestras fuerzas; que la unión es fuerza y la fuerza es vida.

UN BURGALÉS.

**PALACIO DE LA LUZ**

**Cinematógrafo de la Plaza de la Libertad**

Lástima que la película estrenada ayer noche no se hubiera anunciado con más bombos y platillo, pues es una producción capaz de acreditar por sí sola al mejor salón cinematográfico. Esta soberbia película, de acción interesantísima y delicada, de desarrollo en Venecia en medio de preciosos panoramas.

Hay en proyecto otro acontecimiento cinematográfico, «Bohemia o amor de gitana», que fué uno de los mayores éxitos del Gran Teatro de Madrid. Las secciones se sucederán hasta las doce de la noche.

Para la semana entrante se preparan importantes estrenos, como «Un caso misterioso», «Fedora» (en cuatro partes), «Las sombras nocturnas» y otras de vivísimo interés.

Y como complemento, desde mañana lunes serán continuas de siete y cuarto a once de la noche, y se abrirán abonos como en la temporada anterior.

**Notas del repórter**

Ayer fué obsequiado con un banquete por la oficialidad del regimiento de Lealtad el general Vara de Rey, quien en tal acto recibió de sus subordinados grandes muestras de afecto.

—Ha fallecido en Salas de los Infantes el subdelegado de Medicina de aquel partido D. Domingo Labrador del Pozo.

Damos el más sentido pésame a la familia por tan sensible pérdida.

—Hemos tenido el gusto de saludar al señor juez de primera instancia de Lerma, D. Vicente Henche.

—Ha tomado posesión de la coadjutoría vacante en la parroquia de San Gil D. José Avendaño, que desempeñaba la de Covarrubias.

—Doña Manuela Elen Olmos, directora del Colegio del Sagrado Corazón, de esta capital, falleció el viernes último.

A su esposo D. Facundo Martínez, e hijos, testimoniamos nuestro sentimiento.

En el entierro, verificado ayer, y entre la numerosa concurrencia, destacábanse las alumnas todas del Colegio, en el rostro de las que dibujábase el dolor producido por la pérdida de la que fué su maestra.

—Se ha posesionado de su cargo de fiscal de esta Audiencia D. Vicente Santiago Mansilla, que anteriormente desempeñó en la misma el de magistrado y qui cuenta en Burgos con grandes simpatías.

—Ha regresado de Madrid el señor jefe de Intendencia Militar D. Vicente Frauca.

—Empléense las mejores aguas mineral-salcalinas **Vichy-Hôpital** (estómago), **Vichy-Cèlestins** (riñones), **Vichy-Grande-Grille** (hígado). Son insustituibles.

—Se encuentra en Burgos el comisario de Guerra de primera clase, don Julián Herrera, querido amigo nuestro.

—El miércoles llegó a Burgos, procedente de Solares (Santander), el presidente de Sala de Audiencia Territorial jubilado D. Juan José Pelayo Gowen con objeto de asistir al acto realizado en honor de D. Manuel Alonso Martínez.

Entusiasta admirador de las obras de aquel ilustre juriconsulto, el señor Pelayo, con su brillante pluma, hubo de dedicar en la prensa, y especialmente en las columnas de este periódico, artículos muy sentidos en honor de aquél, y ha querido conmemorar con su presencia en el acto realizado el jueves su veneración por don Manuel Alonso Martínez.

Al tener el gusto de ver nuevamente entre nosotros, siquiera sea por breves días, al Sr. Pelayo Gowen, damosle la bienvenida.

—Bébase el agua hervida añadiéndole **SAL VICHY-ETAT**, producto natural que la hace digestiva y evita las infecciones. **Diez céntimos** el paquete para un litro de agua.

—Se encuentra en Burgos nuestro amigo D. Mariano Sáez Miguelez, farmacéutico e hijo del reputado médico de Salas de los Infantes D. Juan M. Sáez Cuevas.

—Han regresado del viaje de boda D. Laurentino Serrano y su señora D.ª Modesta Gonzalo.

—Ha pasado unos días en Burgos nuestro querido amigo el jefe de la cárcel de Palencia D. José Ceballos Bonifaz.

—Mañana en el rápido marchará a Madrid el Excmo. Sr. Teniente general D. Antonio Tovar.

—Mañana a las siete y media tendrá lugar en la parroquia de Santa Agueda el enlace matrimonial del conocido practicante de la Beneficencia municipal D. Manuel Rodríguez con D.ª Eulogia Ruiz Martínez.

—Es el mejor laxante **Grains de Vais** de acción suave y eficaz. Dosis uno o dos granos al cenar. Venta en Farmacias.

**PARISIANA**

Continúa cosechando aplausos la compañía Gómez Ferrer.

Hoy a las siete y media, sección doble, vermouth: «El Paraíso». A las diez, sección triple: «Los hugonotes», dos actos, y «La cuerda floja», uno.

Se preparan grandes estrenos de obras poéticas.

**LIBROS Y REVISTAS**

De la interesante y popular obra **Episodios de la Guerra Europea**, que con éxito asombroso publica la casa editorial, Alberto Martín, de Barcelona, hemos recibido los cuadernos 23 y 24, que son, como todos los hasta hoy publicados, de interés ante, amena y verídica lectura, con documentos históricos que hacen inapreciable su adquisición.

El cuaderno 23 se compone de veinticuatro páginas de texto profusamente ilustrado y el 24 de diez y seis y una magnífica lámina representando la inundación de la región de Ipres por los belgas. Describense en ellos detalladamente los movimientos de las tropas austriacas en territorio serbio, con las cruentas batallas habidas, bombardeo y asedio de Belgrado, etc., etc.

A nuestros lectores recomendamos adquirir dicha publicación, tanto por lo módico de su precio (25 céntimos cuaderno) como por ser una de las obras más excelentes, serias e imparciales que se publican respecto a la lucha europea.

De venta en las librerías, centros de suscripciones y en casa del editor, don Alberto Martín, Consejo de Cierto, 140, Barcelona.

\*\*

El Semanario **Mesa revuelta** que apareció el 30 de Junio último, invita a todos los aficionados a Criptografías, Charadas, Jeroglíficos, Acertijos, Rompecabezas, Ajedrez, etc. etc., que residan en poblaciones donde no tenga coresponsal para su venta, envíen su dirección al apartado 138, Valencia, y recibirán un número gratuito.

**NUESTRA INFORMACION**

**De la guerra**

**Parte francés de la noche.**

París.—El parte oficial facilitado por el Gobierno francés anoche dice lo siguiente:

«Durante la jornada se ha recrudecido la actividad de la artillería enemiga especialmente en Bélgica, en Neuville y Ecurie, y en el frente del Somme al Aisne, donde contestamos contra las trincheras y baterías del enemigo a la derecha del Aisne en Soupir y Troyón.

En Champagne en el frente de Pertches y Beausejour ha continuado la lucha de minas.

En Argonne ha habido calma.

El enemigo, después del fracaso del último día, solo efectuó ataques de infantería.

En los altos del Mosa, en el frente de Haye, duelo de artillería, así como también en los Vosgos, en Pontenelle y en Hartmannswellerkopf».

**Sigue el avance austro-alemán**

Nauen.—El Gran Cuartel General Alemán dice en parte oficial lo siguiente:

«En el frente oriental no ha cambiado la situación.

En el frente del SE (Galitzia), al N. del Dniester las tropas austro-alemanas han progresado, habiendo rebasado la línea de Mariampol, Zawatow y Niasta y el desfiladero de Zota-Lipa.

Desde Kamionkastrumitowa hasta la parte baja de Krylow (66 kilómetros al NNO. Kamionkastrumitow) hemos ocupado muchas posiciones rusas sobre el Bug.

Entre el Bug y el Vístula hemos progresado fácilmente hacia el N.

Siguen en poder de los austro-alemanes las posiciones ocupadas en la parte baja de los ríos Labunka y Por, a pesar de la encarnizada resistencia de los rusos.

Entre el río Wisznica y Krasnik hemos ganado terreno hacia el N.

En la izquierda del Vístula y del Pilica no ha variado la situación.

Al SO. de Radom hemos rechazado un ataque de los rusos.»

**El bronce de un monumento.**

El Havre.—Los alemanes han quitado el bronce del monumento que conmemoraba, en el campo de batalla de Waterlór, el episodio de la guerra napoleónica.

Lo han llevado a Alemania, para emplearlo en la fabricación de proyectiles.

**Base de submarinos descubierta.**

Londres.—Comunican de Nueva York que ha sido descubierta en la costa del Maine una base de submarinos alemanes.

**ESPECIALIDAD**

en lomo embutido, Salchichón de Vichy, cecina de vaca y chorizos finos de lomo especial para crudo.

Gran surtido en jamones avilceses gallegos y andorranos, y queso manchego en aceite.

Almacén al por mayor de tocino, jamones, manteca y embutidos en la alhondiga.

**LA EXPEDICIÓN**

Gran Salchicheria de Manuel Sánchez

San Lorenzo, 36. — Teléfono 137

**VENTA DE VINOS AL POR MAYOR**

Superior clase «Rioja clarete». Precios reducidos. Se remiten muestras a quien las solicite.

Dirección: **SALVADOR PASCUAL** por Haro, Casalarreina.

**GRANDES ALMACENES DE VINOS**

— DE LA —

**Sra. Vda. de Marcelino Rodríguez**

Se ofrecen por wagones en clases superiores, a precios muy ventajosos.

Dirección: **SRA. VIUDA DE MARCELINO RODRIGUEZ**

**P A T E N T I A - B E R M A**

**IMPRENTA**

**Julían Saiz y Compañía**

Plaza de Alonso Martínez, 2.—BURGOS

« La casa que más barato trabaja »

Con este motivo han sido detenidos por la autoridades norteamericanas dos individuos por sospechosos.

**Miscelánea**

**Corrida nocturna.**

Anoche se celebró la corrida nocturna anunciada, primera de la serie organizada por el señor Echevarría.

A pesar de que el día que se probó el alumbrado, dió éste un resultado satisfactorio, esta noche ha sido un fracaso, pues la plaza ha estado en tinieblas, resultando pésima la iluminación.

Se han lidiado seis toros de don Eduardo Olea, por Relámpago, Pericomio Peribáñez y Larita, que confirmó la alternativa.

La entrada ha sido un lleno.

**Sobre la unión de los conservadores.**

El diario madrileño «La Tribuna», habla en su número de hoy de los trabajos que están realizando los personajes conservadores adictos al señor Dato para llegar a la unión de los conservadores.

Añade que después de la conferencia celebrada ayer por los señores Dato, González Bessada y Sánchez de Toca, éste fué luego a conferenciar con el señor La Cierva.

«La Tribuna» cree que el señor Dato no podrá gobernar con las Cortes abiertas, mientras no consiga atraerse al señor La Cierva.

**Reformista suicidado**

Gijón.—Se ha suicidado el jefe de los reformistas de esta ciudad, don Laureano Suárez.

Se ignora los motivos que le han inducido a poner fin a su vida.

**CEMENTO PORTLAND**

EXTRA

de «Tudela-Veguín». Superior calidad garantizada. Precios económicos.

Pídase al representante exclusivo en Burgos y su provincia:

**EDMUNDO SANTA MARIA**

Barrio Gimeno, 25, 3.º

**CEMENTOS**

Los de la acreditada marca «ANCO RA» se venden en el almacén de maderas y cerámica de Francisco Romero, estación del ferrocarril, Burgos.

Unico representante en esta provincia.

# COLEGIO DE NIÑOS EL CORAZON DE JESUS

Santa Clara, núm. 7

DIRECTOR: DON SALUSTIANO ARENAS: MAESTRO Y BACHILLER

### PRIMERA ENSEÑANZA

Magnífico local. Mucha ventilación. Material pedagógico moderno. Notas semanales. Premios trimestrales *Nadie hace monte.*

Contable y Mecano-taquigrafo serán las carreras de más brillante porvenir para los jóvenes de ambos sexos en España y en el Extranjero después de la actual guerra europea.

Los primeros y mejores preparados serán los que ocupen los más importantes y retribuidos puestos.

SE HACEN TRABAJOS DE ESCRITURA A MÁQUINA

### SUSPENSOS DE SEGUNDA ENSEÑANZA

Se admiten alumnos de Instituto y Escuelas Normales que hayan sido suspendidos en alguna o varias asignaturas. Actualmente hay alumnos de Burgos, Vitoria, Valladolid y Madrid.

Clase especial para aquellos que han perdido el curso por no saber estudiar o por tener una preparación deficientísima.

Gran éxito en los pasados exámenes con aquellos alumnos que asistieron el verano anterior.

Vigilancia rigurosa.

Notas diarias a los pobres.

### PILDORAS BIESCO CONTRA LA

## ANEMIA

Con su empleo se consigue la curación rápida y segura de la ANEMIA CLOROSIS, COLORES PÁLIDOS, POBREZA DE SANGRE, DEBILIDADES, ESCRÓFULA, LEUCORREA, INAPETENCIA

Dosis: Tres píldoras al día, una antes de cada comida.  
DEPÓSITOS EN MADRID: Sres. Martín y Durán. — Farmacia de Borrell Hermanos, Puerta del Sol, 5; F. Gayoso, Arenal, 2, y principales farmacias.

Depósito general: FARMACIA DEL AUTOR, GARCILASO RIESGO NUÑEZ, VILLALBINO (León).

### NOVEDADES

en relojes de pared de todos estilos a precios de fábrica

A cada reloj acompaña CERTIFICADO DE GARANTÍA  
**FABRICA DE RELOJES DE CARLOS COPPEL**  
MADRID.—FUENCARRAL, 27  
Remesas a provincias.

### OZONOPINO

### RUY-RAM

Perfume del bosque, evita los malos olores y las enfermedades contagiosas; pulverizadores de gran potencia y ozonadores.

Pidan catálogos y precios al higienista inventor

**Isidoro Ruiz**

Carretas, 37, principal

MADRID

## LA GEISHA

Fábrica de Billares

de precisión

Tacos, Bolas y demás útiles de tan noble Sport

### JODRA, ESTEVEZ Y C. A

Mobiliario.—Decoración e instalación de Establecimientos

pidanse catálogos y presupuestos :: Apartado de Correos, n.º 435. — MADRID

### DROGUERÍA MEDICINAL E INDUSTRIAL — DE — Celestino Alvarez Viñuela

MERCADO, 1.—BURGOS

Productos químicos y farmacéuticos.—Artículos de fotografía.—Aparatos ortopédicos.—Pinturas, aceites, barnices y brochería.—Productos tintóreos.—Esmaltes.—Perfumería, etc., etc.

AGUAS MINERALES

### VALENTIN MARCOS

Almacenes de hierros, camas y ferretería. Unico representante en Burgos de la sociedad «Cemento Portland» de la acreditada marca «Cangrejo».

DEPÓSITOS: Calle del Mercado, 14.

### SERVICIO DE CARRUAJES

El acreditado constructor de carruajes Bernardino Lopidana, ha montado un nuevo servicio para todos los trenes al precio de 25 céntimos asiento y 25 céntimos por equipaje que se facture.

### PUNTOS DE AVISO

Lain-Calvo 16, teléfono n.º 16; Vitoria 14, taller de carruajes, teléfono núm. 24.

Coches para viajes y paseos a precios económicos



### A 16 PESETAS RELOJES GARCÍA

Espolón, 17.

Todos los relojes que vende esta casa, lo hace con certificado de garantía. Relojes de pared muy económicos. Despertadores desde CINCO pesetas. Relojes de bolsillo desde CUATRO.

### Rufino Santa Olalla Gonzalo HUERTO DEL REY, 2 Y 4.—BURGOS

Fábrica de libros rayados para Banca y Comercio, Borrador, Diario, Mayor, Copiadores, etc.

Talleres de Encuadernación.—Cartonaje.—Cajas de cartón para toda clase de industrias.—Estuches etc.

PRECIOS ECONÓMICOS

### GRAN BUÑOLERIA Y CHORRERIA

## SANTIAGO SARDON

Espolón, 56 y Libertad, 27

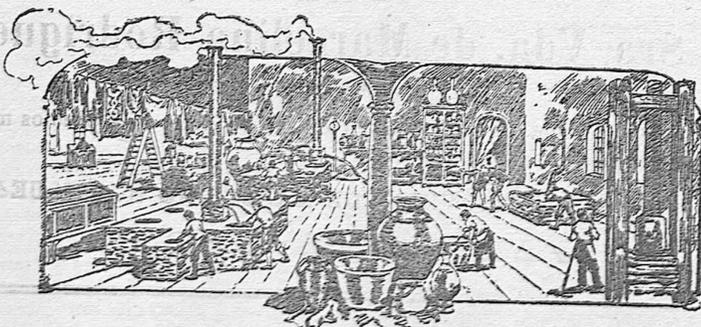
BURGOS

Tareas de encargo y todo cuanto abarca esta industria.

### GRAN TINTORERIA Y QUITA MANCHAS DE

## BERNARDO HUIDOBRO

MONTADA CON TODOS LOS ULTIMOS ADELANTOS



Tintes sólidos en todos los colores y sobre toda clase de prendas hechas de caballero y señora, ropas de iglesia y de militar, sin alteración de colores.

Limpieza en seco en toda clase de prendas, hecha en 24 horas.

Transformación de negros en colores y lutos en 30 horas.

Unico ejerciendo dicha industria en esta capital.

CALLE DE SANTANDER, 6 Y 8.—BURGOS

### DR. A. CARAZO

Jefe de la Clínica Ginecológica del Hospital y Dispensario de S. Julián y S. Quirce.

PARTOS y enfermedades de la MATRIZ

Consulta diaria de once a una Calera, número 13.

### ESTABLECIMIENTO DE VINOS Y COMIDAS

## PEDRO BRIONES

Casa establecida en el año 1875  
Plaza del General Santocildes núm. 1

### ¡Novedad!

### LA ZURCIDORA MECANICA

CON ESTE APARATO hasta un niño puede rápidamente y sin igual perfección ZURCIR Y REMENDAR medias, calcetines y tejido de todas clases, sea algodón, lana, seda o hilo.

No debe faltar en NINGUNA familia

Su manejo es sencillo y de efecto sorprendente. Cada zurcidora mecánica va acompañada de las instrucciones precisas para su funcionamiento. Se vende, libre de gastos, previo envío de DIEZ PESETAS por giro postal o mutuo. No hay catálogos.

Máximo Schneider

Paseo de Gracia, 97, Barcelona

## ORINA

Las ORINAS curan SIN DOLOR NI OPERACIÓN la uretra, próstata, vejiga y riñones. Dilatan las estrecheces, rompen la piedra y expulsan las arenas; curan los catarros e irritaciones de la vejiga; calman al momento las punzadas y horribles dolores al orinar, limpiando la orina de posos blancos purulentos, rojizos y de sangre. Las SALES KOCH no tienen rival por su acción rápida y segura. Venta en las boticas del mundo. Las CÁPSULAS KOCH cortan en DOS DIAS, sin peligro, los flujos hemorrágicos e incómodos recientes y modifican los crónicos. Para lograr un éxito fijo pídanse gratis a la CLÍNICA MATEOS, Arenal, 1, de MADRID (España), el método explicativo infalible.

## MATRIZ

CURA SIN OPERAR, cáncer, tumores, punzadas horribles, flujo sangre, llagas, congestión, irritación con dolor sordo en las caderas y vientre, flujo blanco, deformación y debilidad que ocasionan la esterilidad y la propensión al aborto, descenso, etc. Las señoras deben cuidarse del más ligero sintoma en su matriz para evitar graves males; al principio todo se cura fácilmente. Fenómenos del EMBAZAZO, parto y sobrepeso. Aplicación del tratamiento Roegel, en la ESTERILIDAD, con resultado positivo en el 98 por 100 de los casos, no habiendo lesión grave irremediable. Dirigirse con detalles a la CLÍNICA MATEOS, Arenal, 1, MADRID. Consulta gratis y por carta.

## HOMBRES

Fallos de energía, nervioso-musculares, impotentes, ocasionados por abusos de Vinos, solitarios, alcoholismo, pesares, estudios, etc. Viejos sin hijos, recobrarán las funciones de la juventud con el VIGOR de KOCH de uso externo. Los hombres que al orinar, si son débiles, sienten el estómago y no producen semen, y si son fuertes matan la salud. EL VIGOR SEXUAL KOCH se vende en las boticas bien surtidas del mundo. De viene que para determinar el grado de DEBILIDAD se pida a la CLÍNICA MATEOS, Arenal, 1, de MADRID (España), el método explicativo infalible.