

# LOS APUNTES

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

REDACTOR JEFE  
MANUEL AYUSO.

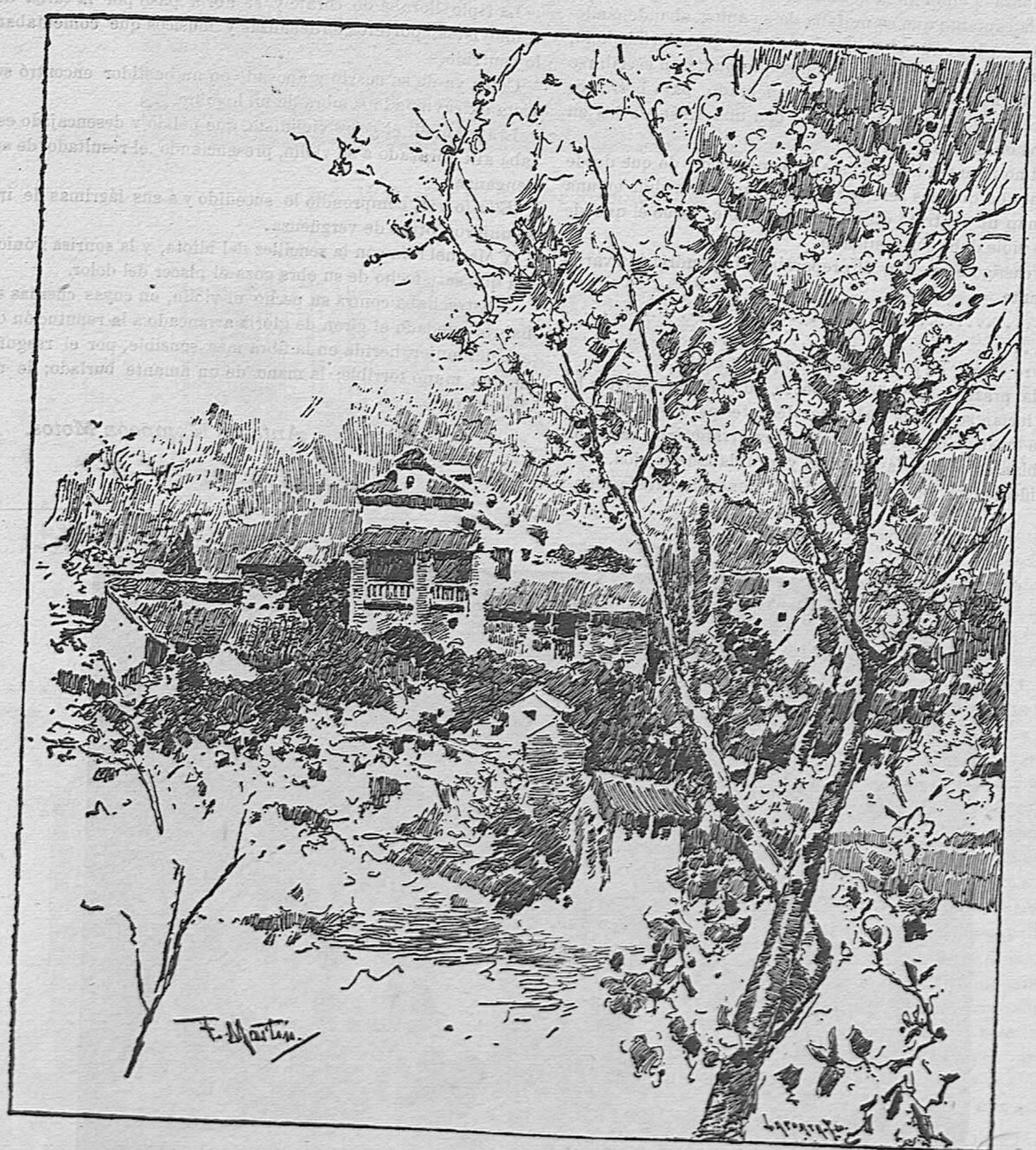
ADMINISTRADOR  
SEBASTIÁN H. VILLACAMPA.

### Precios de suscripción.

Burgo de Osma, trimestre.....	1 peseta.
Fuera del Burgo id. ....	1'25 id.
Año .....	5 id.
Ultramar y extranjero, id.....	10 id.

### Puntos de suscripción.

Burgo de Osma, en la Administración.  
 Provincias, en casa de nuestros corresponsales.  
**Redacción y Administración.**  
 Calle del Marqués del Vadillo, núm. 22.



APUNTE A PLUMA POR T. MARTIN

ano

ano

# LA VENGANZA DEL VIOLÍN

(CUENTO)

CUANDO el pobre músico se vió burlado, cuando en manos de otro vió la flor en cuyo cuidado había puesto todas sus ilusiones, cuando lo que él creía amor perdurable, resultó capricho satisfecho de mujer vana, creyó morir de dolor y de ira, y el vértigo de la desesperación llevó á su cerebro la idea de venganza.

Quien había despreciado un cariño sincero, un amor puro por otro no tan noble, pero sí más interesado y más dispuesto á proporcionar comodidades y lujos por caricias falsas y halagos vendidos á la vil moneda de una de esas fortunas sólo empleadas en la compra de pasajeros cariños, merecía una lección que le demostrara lo difícil que es olvidar cuando se ha querido bien.

Manuel había querido con toda su alma, de todo corazón á aquella famosa cantante indigna de encender pasión tan vehemente y honrada en el alma del músico.

A aquella cantante que se mofaba de su amor, abandonándole después de hacerle concebir ilusiones y jurarle fidelidad, como si ambas cosas fueran guarismos que pudieran escribirse hoy en el corazón del hombre hecho encerado, para borrarlos mañana con una carta de despedida, con una frase de las en tales casos obligadas.

Manuel no lo entendía así; estaba convencido de que desde el momento en que dos seres se aman y funden su alma en una sola, forman un contrato eterno, irrevocable, y que el que de ambos lo viole debe ser castigado.

Y este castigo es el que él preparaba é impondría á la variable cantante.

.....

.....

El teatro estaba *au grand complet* aquella noche. La sala presentaba vistoso aspecto, cuajada de mujeres bellas que lucían sobre sus incitantes descotes perlas y brillantes, á los que los destellos de espléndida luz arrancaban caprichosos cambiantes que herían la vista y anublaban los ojos. Magnífico golpe de vista que debió llenar de satisfacción y

alegría el alma de la cantante, cuando en medio de solemne silencio se adelantó la artista hacia las candilejas, dispuesta á hacerse aplaudir y aclamar de aquel público que había consolidado su reputación á fuerza de ovaciones en anteriores veladas.

Era el momento culminante; la tiple comenzaba una romanza en la que había de atacar con valentía una nota terror de las cantantes, y que á ella le había valido siempre aplausos.

La orquesta preludiaba piano y el teatro oía silencioso el canto.

Llegó la nota temida, y cuando se disponía á atacarla y los sonidos de la orquesta apenas se oían, saltó la cuerda de un violín que, produciendo ruido extraño, distrajo á la cantante, ató la garganta de la tiple y atajó su voz que ya no emitió más notas.

Se oyó un rumor de protesta y descontento; el público abandonó sus puestos, cayó el telón y los músicos se precipitaron al escenario, deseosos de ver quién era el que tal conflicto había promovido.

El cuarto de la artista estaba ya lleno de amigos y admiradores, que acudían á inquirir el motivo de aquel inesperado suceso.

La tiple lloraba de coraje y se abría paso por la turba de tramoyistas, porteros, ordenanzas y músicos que comentaban lo ocurrido.

Cerca ya de su cuarto y apoyado en un bastidor encontró su vista extraviada la sombra de un hombre.

Era Manuel, el pobre violinista, que pálido y desencajado estaba allí abrazado á su violín, presenciando el resultado de su venganza.

Ella lo vió; comprendió lo sucedido y á sus lágrimas de ira se unieron otras de vergüenza.

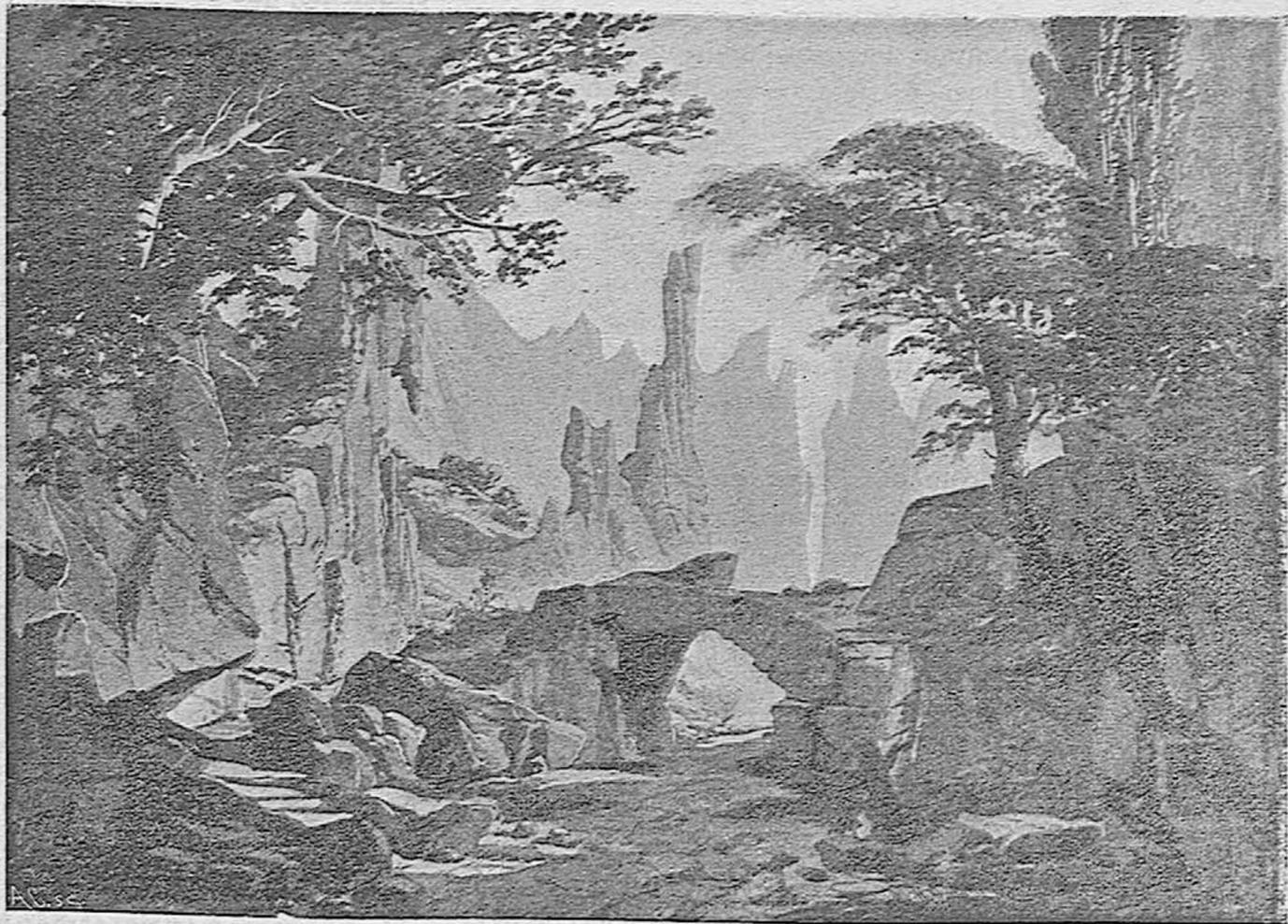
Y Manuel reía con la sencillez del idiota, y la sonrisa irónica del que satisfecho de su obra goza el placer del dolor.

Y estrechaba contra su pecho el violín, en cuyas cuerdas se habría quedado el girón de gloria arrancado á la reputación de aquella mujer, herida en la fibra más sensible, por el rasguño de una mano terrible; la mano de un amante burlado; de un desesperado.

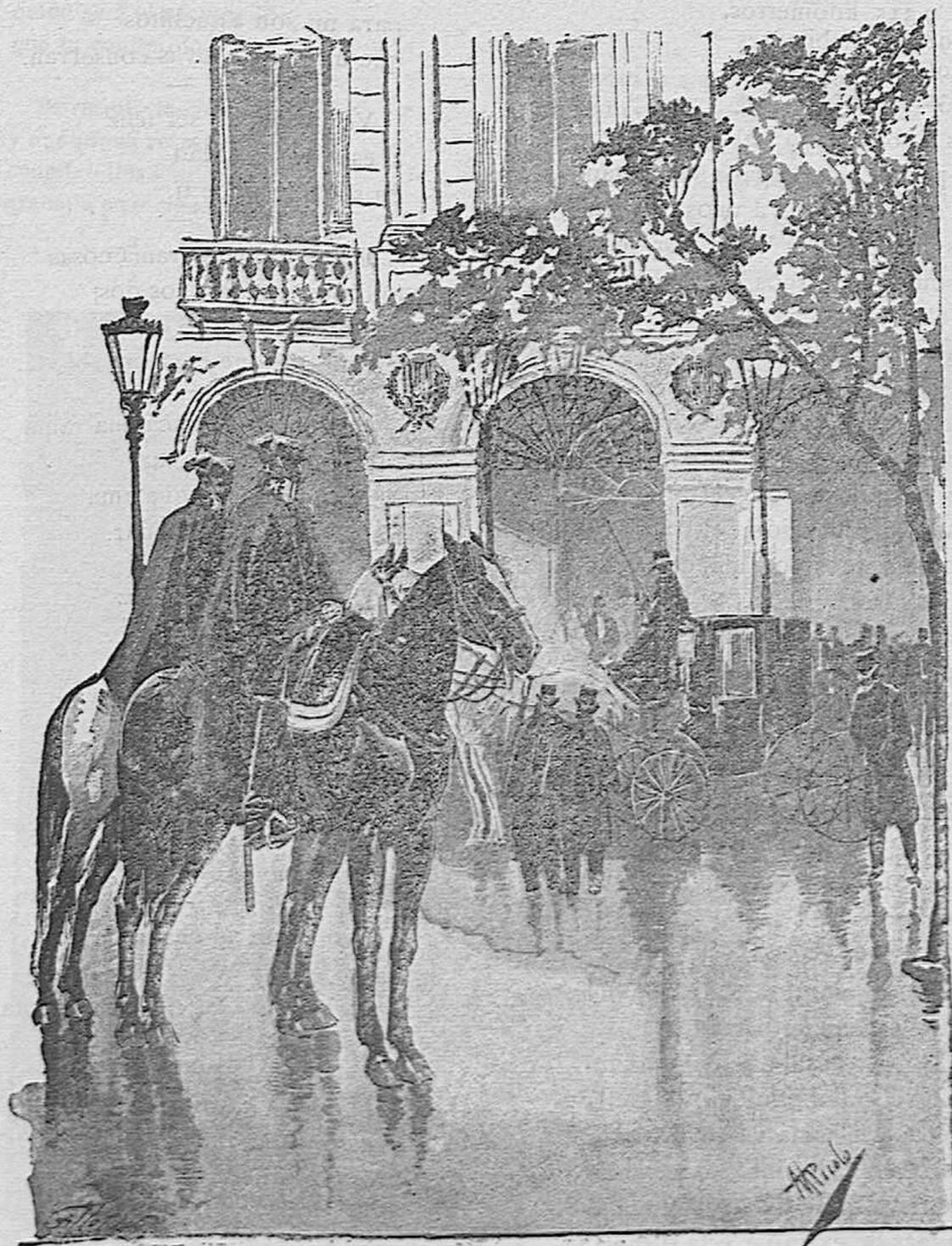
Antonio Mompeón Motos.



DECORACIÓN DE LA WALKYRIA, acto primero.



LA WALKYRIA —Decoración del segundo acto.



LA SALIDA DEL TEATRO REAL (por M. Picolo.)

## LA ÚLTIMA ILUSIÓN

Hallé en ella mi ideal,  
un tesoro de ternura,  
de pureza, de hermosura,  
de bondad angelical.

Volvió á renacer mi fe  
y pensé en lo porvenir;  
sentí el ansia de vivir,  
y como nunca soñé.

Soñé en dichosa morada  
llena de santos placeres,  
sin pensar en más mujeres  
que en mi madre y mi adorada.

Lograr que ella me quisiera  
fué la más grande ilusión  
que tuvo mi corazón,  
la más grande y la postrera.

Yo para ella viviría,  
para en sus ojos mirarme  
y de ella no separarme  
cuando llegara a ser mía.

Y avaro de tanta suerte,  
llegué la muerte á temer,  
que el que feliz llega á ser  
declara guerra la muerte.

Y hoy muerta aquella ilusión,  
de mi vida en el desierto,  
aún vivo, llevando muerto  
en mi pecho el corazón.

Pues de mi contraria suerte,  
ante la ilusión perdida,  
ni tengo amor á la vida  
ni tengo miedo á la muerte.

Luis González Cando.

## CONSUMATUM EST.

Terminó la misión que nuestros comisionados llevaron á París, y tanto el buen patriota, como los pocos que no sientan amor hácia esta desgraciada España, habremos deseado su pronta terminación, puesto que unos y otros teníamos casi previsto su final desenlace. Ceder.... acatar.... y hasta humillarse....!; pero no comentemos sobre las discusiones habidas en el seno de entrambas comisiones, pues dá grima el reconocer que nuestro poder colonial lo haya casi liquidado una nación que, si potente y poderosa es, ha y aempleado medios tan inícuos para su consecución, abusando de la fuerza y hasta del fraude inclusive; pues la palabra *controle* que del Protocolo firmóse en París, nos hacen tragar, á cuántos comentarios no se presta...!! y decimos que está casi liquidado, porque el Archipiélago de Joló ya va á ser de ellos, pues por eso nos indemnizan esos *veinte millones de dollars*, y á fé de que con ello, á los alemanes les ha salido un granito en la punta de la nariz, y eso que solo es por *ahora* un pequeño aviso, que lo tienen muy bien merecido por la pasividad en que han vivido durante los acontecimientos de que hemos sido víctimas nosotros, sin ayuda de ninguna especie.

### Las posesiones perdidas.

Lo que pierde la nación española por el tratado de paz firmado en París es lo siguiente:

Cuba .....	{ 118.833 kilómetros.
	{ 1.631.690 habitantes.
Puerto Rico..	{ 9.315 kilómetros.
	{ 798.570 habitantes
Filipinas .....	{ 296.182 kilómetros.
	{ 7.832.719 habitantes.

Total: 422.330 kilómetros y 10.262.979 habitantes.

Y sobre esta pérdida, más pesada para España aun, están las deudas de esas posesiones, que ascienden á unos *tres mil millones*, la muerte de miles de soldados en la flor de la edad, la destrucción de todos nuestros barcos, y el prestigio nacional, que nos deja á la altura de una nación sobre cuyos destinos hacen cálculos las grandes potencias.

El desastre, sin embargo, es efectivo desde la firma del protocolo. No es hora ni de lamentos, ni de maldecir de las potencias, ni de todo ese vocerío casi ridículo de muchos de los grandes periódicos. Es hora de reconcentrarnos en el solar de la patria, de fomentar la educación, el trabajo y la riqueza nacional. Si no comenzamos por ahí, detrás de estos desastres vendrán otros mayores.

Tal vez despues toque el turno á las carolinas y si como se susurra, se quedan tambien con ellas comprándolas, irán desarrollando sus aspiraciones de expansión y comeránse tal vez á media Europa el siglo que viene; á media Europa, si, á esa media Europa que ha tenido miedo al Norte Americano, porque había otro *chulo* inglés que le guardaba la espalda.

S. H.

### Vivir, para ver.

Dícese, que ha sido provista la plaza de Cirujano del Hospital de esta Villa, lo que nada tiene de particular.

Pero lo extraño, lo inexplicable y hasta anómalo inclusive, es, que no se haya conferido el nombramiento de dicha plaza al Sr. D. Andrés Escudero que hacía veintitres años venía desempeñándola, y que ofrecía continuar prestando gratuitamente ese servicio, habiéndolo al efecto solicitado en tiempo oportuno. Es tanto más de extrañar esta disposi-

ción de la Comisión de la Excma. Diputación, ahora cisamente, que en todos los ramos de la administración trata de encauzar ésta y de hacer economías, para cubrir por todos los medios posibles, á la por todos reconocida necesidad de regenerar la Pátria. No somos políticos, queremos serlo, y por tanto no alcanzamos á ver, si en esto, habrá desplegado su maléfica influencia la política que todo lo invade. ¿Es así como se quiere separar de la administración? ¿O han ido más allá los Sres. Diputados que forman la Comisión permanente? Todo puede suceder.

Vayan tomando nota los electores de sus representantes para cuando llegue el caso de reelegirlos; confórmense Andrés Escudero, y no olvide que hay un refrán que le lleve mucha tranquilidad á su ánimo por su espontáneo y generoso ofrecimiento, digno de ser imitado y por sí mismo decir aquello de *bien vengas mal, si vienes solo*, pues sería extraño que..... lo mejor es callar, apesar de lo que pudiéramos decir, á ser ciertos nuestros informes acerca de este asunto.

## MISCELANEAS.

Ví llorar de hambre á una madre  
y tanta pena me dió,  
que le dí el pan que tenía  
y quedé sin comer yo.

Dicen que son zapatitos  
lo que tus dos piés reservan;  
para mí son estuchitos  
que un par de joyas conservan.

Yo no quiero ser feliz  
si está mi felicidad  
en separarme de tí.

Tiene el pentágrama cosas  
que nos gustan á los dos;  
á tí te enamora el «sí»,  
y á mí, tú, que eres «mi sol.»

Cuando se arranca una rama  
otra vuelve a retoñar;  
pero un corazón que ama  
no puede nunca olvidar.

Dan juventud y vejez  
á la mujer ricas galas:  
una, cabello de oro,  
otra, cabellos de plata.

Para envidia de los ángeles  
ha puesto Dios en mi Lola,  
un corazón de cristiana  
y una cara de española.

No llores y canta  
canta, gitanilla  
que cantando las dichas aumentan,  
las penas se olvidan.

Mientras haya penas  
dentro de mi alma,  
brotarán de mi boca cantares  
de mis ojos lágrimas.

## ¿ADÓNDE?



CAMBADOS.—Casa del siglo XV

## CANTARES

Cantarito que á la fuente  
tanto mi moza te lleva,  
quién será el afortunado  
que tu contenido beba.

Tu retrato me ofreciste,  
y aunque el retrato no tengo,  
conmigo llevo tu imagen  
grabada en el pensamiento.

Ayer me jurabas  
un amor eterno,  
que ya lo olvidaste, porque las palabras  
se las lleva el viento.

Lanzo mis ayes al viento:  
cuando el pesar me entristece,  
y así mitigo las penas  
que me dieron tus desdenes.

M. Martín Rodríguez.

¿Do estás, tumba mía, dí?  
¿Por qué te ocultas así,  
mis pesares aumentando,  
si hacia tí voy caminando  
desde el día en que nací?  
Pues la muerte es el destino  
de nuestra vida azarosa,  
quiero, errante, peregrino,  
contemplar vivo esa fosa  
término de mi camino.

¿Dónde estarás, tumba fría,  
que el destino me prepara?  
¡Ay, quiera la suerte mía  
que estés hacia el Mediodía,  
mirando al sol cara á cara!

Buscándote en vano voy,  
y si ves que corro así,  
es porque seguro estoy  
que á cada paso que doy  
estoy más cerca de tí.

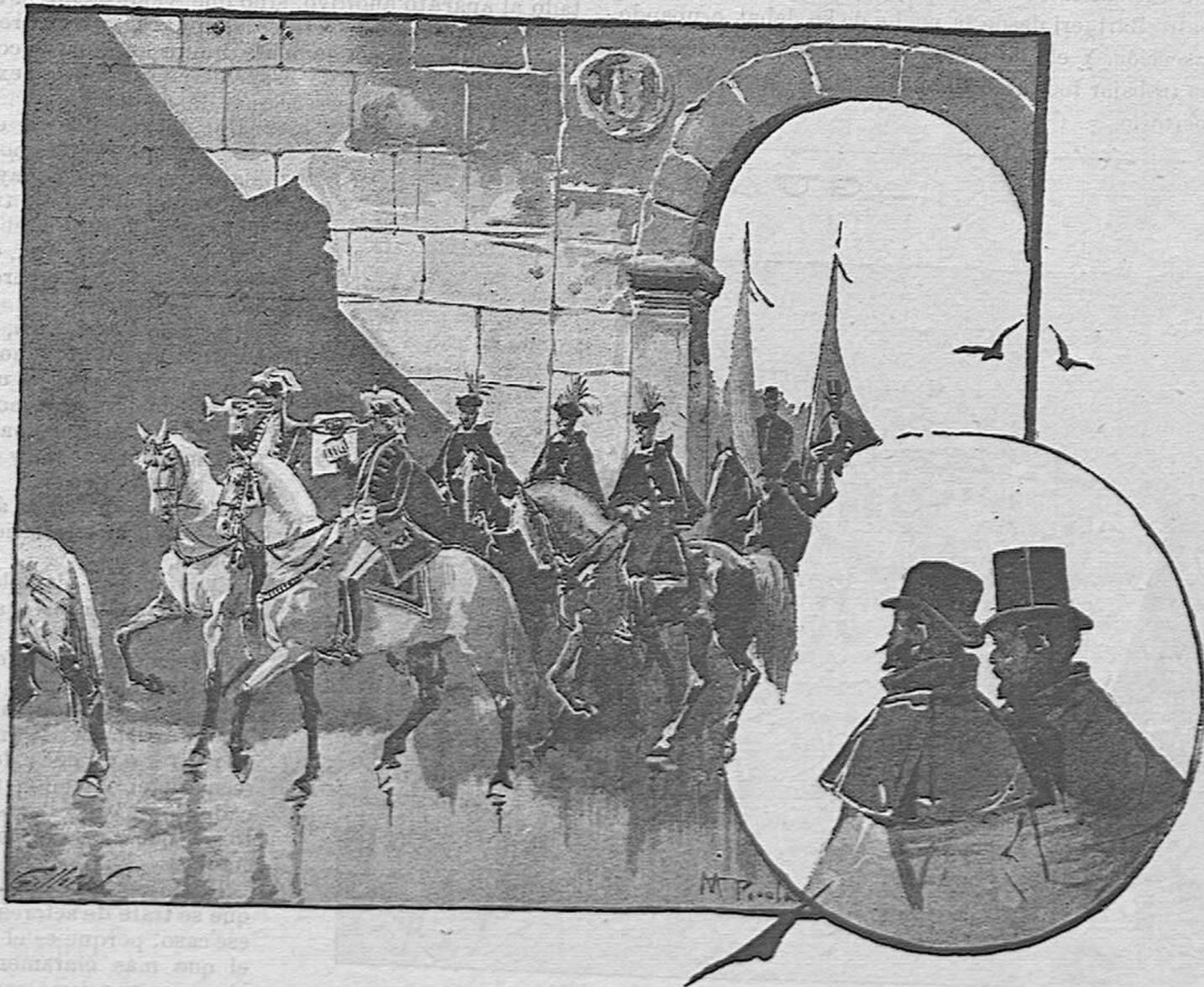
Quiero, antes que mis despojos  
sepulte la negra fosa,  
llorar sobre ella de hinojos,  
y templar la fría losa  
con el llanto de mis ojos.

Quiero ver mi último lecho,  
y en torno al recinto estrecho  
que encierre tantos dolores,  
sembrar yo mismo unas flores  
para morir satisfecho.

No busco tumba-altanera,  
ni las galas caprichosas  
de esa vanidad postrera;  
¡busco una cruz de madera  
entre un puñado de rosas!

¿Por qué, si la quiero ver,  
el camino se me cierra?  
¿Por qué no he de conocer  
los siete palmos de tierra  
que me dieron al nacer?

José Jackson Veyán.



MADRID.—Publicación de la Bula de la Santa Cruzada.

## NOUESTRO NUMERO ALMANAQUE

Preparamos para el día 1.º de año un precioso número que contendrá 16 páginas de texto y excelentes grabados, con una elegante y artística

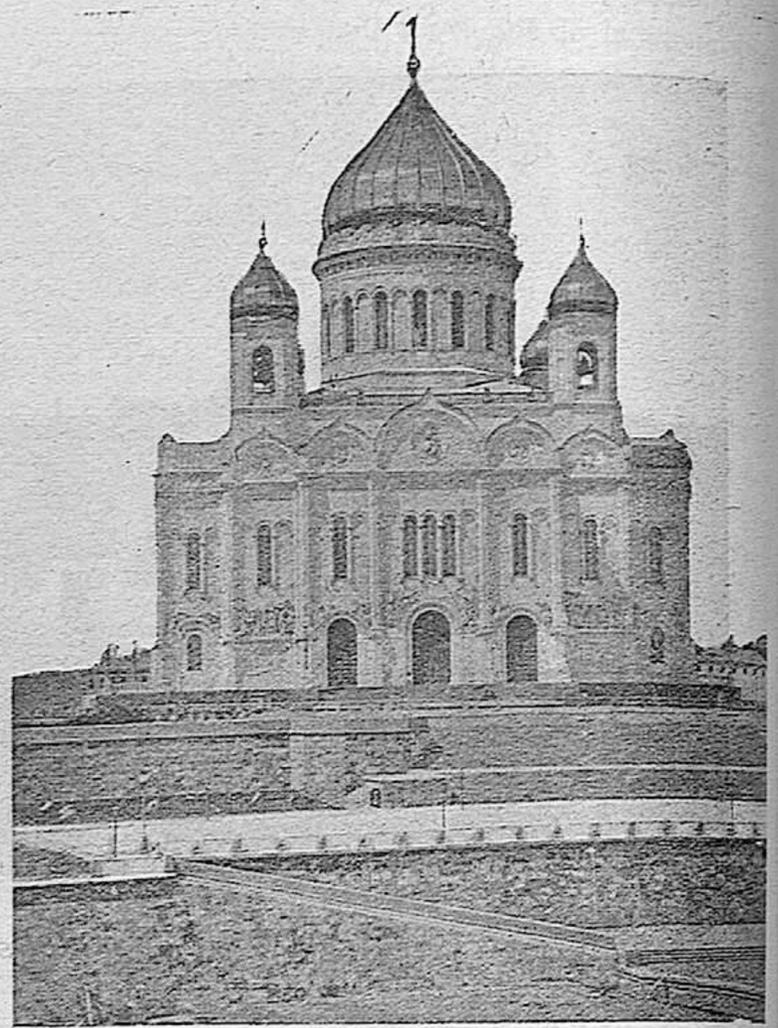
CUBIERTA Á CUATRO COLORES

Contamos con la colaboración de reputados escritores y artistas.



### DON MANUEL DE INFANTES

El Sr. Infantes no es sólo un prestidigitador habilísimo, que sabe dar novedad extraordinaria á sus juegos, sino también un concertista é ilusionista consumado, que consigue un éxito diario en el teatro Barbieri desde la noche de su debut, ocupando él sólo una sección. Y el público sería capaz de estar viendo al Sr. Infantes trabajar toda la noche, sin que á éste se le terminara su repertorio.



SAN PETERSBURGO.—Catedral de Kasán.

## EGOS DEL MUNDO

*Mucho oído.—Un enlace misterioso.—El oído musical.—También las palabras.—La «escuela» en la declamación.—Imitadores. Lo que se da y lo que se forma.—Buen oído.—Camino del cerebro.—Cantar en silencio.—Un piano de manubrio?—¡A escapar!—Dos fueros análogos.—Males y remedios.—¡Pobres vecinos!...*

Hoy que como ya saben nuestros lectores se conoce el oído á la perfección, no sólo en el hombre, sino en casi todos los animales, y actualmente que las experiencias no se han limitado al aparato auditivo, sino que yendo todavía más allá, estudian el enlace misterioso del oído con el cerebro y sus centros nerviosos, es sumamente interesante dar á conocer algunos extremos acerca de estos descubrimientos, extractados y deducidos de las observaciones de los sabios.

Uno de aquéllos es el que se refiere á lo que pudiéramos llamar *oído musical*, esto es, la mayor ó menor facilidad que el sujeto tiene para retener en su memoria el ritmo, tono, compás, cadencia, etc., de una composición que haya percibido por el oído.

Decimos *composición*, porque esa facultad del sujeto no se reduce á recordar una pieza ó un fragmento musical cualquiera, sino que también el verso y aun la misma prosa, tiene su ritmo harmónico, y por tanto es que hemos llamado *oído musical*. Igualmente se refiere á una conversación ó á una relación cualquiera hablada.

El verso, por ejemplo, puede, teniendo las mismas palabras, decirse de muchos modos diferentes: otra cosa es la *declamación*, distinta en todos los actores de talento, merced á ese «oído musical», es como un artista puede imitar el modo de recitar ó de decir de otro, porque recuerda en virtud de una perfecta memoria retentiva la música, por decirlo así, que da á sus palabras el colorido del actor.

Dicho se está, que no hace falta que se trate de actores; hemos citado ese caso, porque es el más marcado el que más claramente expresa la idea, por su misma exageración, por

¡¡AGUA!!



fácilmente se comprende que cualquiera puede hacer lo mismo teniendo *buen oído*.

No todas las personas lo tienen, pero es condición indispensable para los músicos y los cantantes. El buen oído es de *natura* en su origen, es decir, que nace con el individuo, pero puede perfeccionarse y educarse. Ahora bien; el que desde su principio lo tiene malo, torpe ó defectuoso, nunca podrá educarle tanto que llegue á tenerlo bueno.

El *buen oído* es el engranaje misterioso de los nerviecillos que llevan desde el tímpano al cerebro las notas que á éste le hacen ondular, y que quedan como grabadas en las celdillas del cerebro, al decir de los modernistas, como en la hoja de papel de plomo del fonógrafo, queda impreso el sonido. Cuando el sujeto quiere reproducir aquella cadencia, de la celdilla correspondiente—siguen hablando los doctores ingleses,—surge la corriente que por los nerviecillos va al centro nervioso, donde cambia de dirección, según el sitio á que se dirija: entonces la lengua se moverá para reproducir la canción ó la música ó el verso; ó se moverá una ó varias extremidades para marcar compases en el baile, ó sosteniendo una batuta, etcétera; ó sencillamente el propio cerebro *recordará en silencio* y sin movimiento externo alguno la música de que se trate.

Como se ve, según estos experimentadores, el cerebro es en este punto un especie de piano de manivela, donde sólo basta que la *voluntad* toque un resorte para que las teclas correspondientes vibren y den la sonata que se desee.

Donde no han llegado estos sabios es averiguar en qué consiste el enlace del *mandato* de la voluntad con el débil hilillo nervioso que transmite la orden á la celdilla correspondiente.

Otra particularidad ofrecen estos estudios, á saber: que la transmisión del sonido desde el oído al cerebro es *instantánea*, es decir, que camina más de prisa el sonido por el nervio que por el aire mismo. Conocida como se conoce de un modo exacto la velocidad del sonido, resulta que éste tarda en llegar de un sitio á otro, y que una explosión á cierta distancia, no se oye en el momento de ocurrir, sino un poco después. Pues bien; en el cuerpo humano, en el mismo instante en que el oído vibra, el cerebro oye.

Esto no es tan anómalo como parece; sabido es que en el telégrafo y el teléfono los sonidos son coexistentes en la estación de salida y en la de llegada, cosa que no ocurre de otro modo, y sabido es que esto obedece á que la corriente eléctrica va más de prisa que el sonido mismo, y al llevarlo ella, convertido en electricidad, le hace andar más de prisa. Esto es lo más parecido que existe con la transmisión del sonido dentro del cuerpo humano; por algo se dice que los nervios son hilos eléctricos y que el fluido que por ellos circula es muy parecido, aunque más sutil, si cabe, á la electricidad.

¿Por qué no se tiene buen oído? He aquí una pregunta curiosa y fácil de contestar: por falta ó rotura de un órgano importante del oído; por falta de memoria ó de retentiva; por obstrucción del conducto auditivo; por falta de costumbre de oír una misma cosa, ó por todas ó algunas de estas razones á la vez.

¿Cómo se evitan estos defectos? Pues no todos se evitan. Los sordos incurables, mal podrán nunca cantar *de oído*, pues que generalmente no pueden ni hablar por no *retener* un sonido que no les impresione el tímpano.

La rotura de éste, aspiran hoy algunos á curarla, pero esta operación es de dudoso resultado, porque aún no se ha descubierto el modo de zurrir estas roturas. Acerca de ellas hay quien cree que pueden producirse por la intrusión de un insecto cualquiera en el oído, y esto no es verdad, porque el bichillo moriría antes de que pudiera perforar aquella membrana y sería arrojado su cuerpo con la secreción.

Por último; para tener buen oído, lo primero es educarle bien y luego repetirle muchas veces un mismo sonido.

Esto ya lo saben muchas tipleas ligeras: lo de menos es saber música... todo es cuestión de *machacar* al piano dos millones de veces una pieza.

Doctor Traveller.

## Album musical de BELLAS ARTES

Consta de 28 páginas de música, editadas con gran esmero y contiene varias composiciones escritas por reputados maestros.

Precio de cada cuaderno: 1,50 pesetas.

Los pedidos, acompañados de su importe, deberán dirigirse á D. Manuel de A. Tolosa (Apartado número 48). Madrid.

## MODAS

Esta Sección está á cargo de la elegante Revista *La Ultima Moda*



Bata elegante. — De terciopelo de algodón azul turquesa. Tanto el cuerpo como el borde de la falda están adornados con volantes de bengalina de lana crema, realzados por arabescos bordados con *soutache* azul turquesa. Mangas fruncidas.

La Ultima Moda. — Aparece todos los domingos; publica tres ediciones.

Con la primera reparte al año 26 figurines iluminados, 26 hojas de patrones, 144 planchas de dibujos, 12 hojas de labores, cuatro de modelos de lencería y 26 suplementos artístico-literarios.

# NOTICIAS.

Nuestro querido redactor Jefe, como individuo de la Academia de Proto-Historia, ha sido incluido entre los comisionados para ir á Vitoria á tomar los datos necesarios para la declaración de monumentos artísticos de las propiedades del Sr. Marqués de Urquijo. Nos complace la designación que acredita el reconocimiento de los méritos que ostenta el Sr. Ayuso, al cual deveras felicitamos.

Saldrá la comisión de Madrid el cinco del actual, según nos informan.

El 29 del mes pasado marchó á Nava de Roa con su distinguida señora, nuestro amigo D. Juan Antonio Adrados, por haber establecido su farmacia en dicho pueblo.

Cuéntase por la población, que la mayor parte de nuestros ediles, se hallan hondamente impresionados por la baja considerable que en los meses anteriores ha tenido la recaudación de consumos, sin que satisfactoriamente puedan explicársela; puesto que ha aumentado en número de habitantes. A ser cierta la noticia la preocupación, es no solo natural, sino que otra cosa argüiria falta de interés en los concejales, cuando en otras ocasiones, y siempre tratándose de conseguir ingresos para el municipio que representan, han demostrado el que les anima para cumplir debidamente el cargo que se les confiriera.

Como el descenso en aquel ramo puede apreciarse desde luego, y saberse á que obedece, remuévanse las causas productoras y muéstrense innexorables si quieren merecer la justicia, de ser íntegros y opuestos á consideraciones de que pudieran aprovecharse los atrevidos.

Según costumbre establecida, las Sras. de la Conferencia de San Vicente de Paul, mandaron celebrar el 29 del mes anterior una Misa en sufragio del alma de la que fué socia suscriptora y virtuosa Sra. D.<sup>a</sup> María Camarero de Gonzalez.

Ha sido nombrado comendador de la Orden de Carlos III, nuestro particular y querido amigo, D. Victor Arribas Lázaro.

Felicitamos sinceramente al Sr. Arribas. por su honorífico nombramiento.

Igual felicitación enviamos á nuestro querido amigo D. Manuel Chico Perdiguero actual Presidente de la Diputación provincial de Burgos, por haberle sido concedidos los honores de Jefe Superior de Administración civil libre de gastos.

Con dirección á Biarritz, han salido de esta villa, despues de permanecer en ella una corta temporada, las Excelentísimas Sras. Duquesa viuda de Frias y Condesa de Fuen-salida.

En el *Boletín Eclesiástico* del 30, aparece una circular sobre bienes eclesiásticos, en la que despues de lamentarse el Prelado, de que hay bastantes poseedores de los citados bienes, que no han hecho la composición, viéndose por lo tanto privados de la suscepción de los Santos Sacramentos, les excita á que echando lejos de sí esa apatía ó mala voluntad, hagan la susodicha composición que tan poco les cuesta y que de tan gran provecho espiritual les puede servir, además de ser una obra de justicia y equidad.

Estamos en pleno período de lluvias y nieve, que caen sin cesar desde hace unos días, produciendo con la hume-

dad un intensísimo frio, que obliga á taparse hasta los ojos —como se suele decir—y que patentizan una vez más, con solo discurrir por estas calles y estas plazas, el abandono en que yace esta villa digna de mejor suerte por parte de sus autoridades, al contemplarla convertida en un inmenso charcal, algo así, como una inmunda ciénaga.

## SECCION RELIGIOSA.

Santos del día.—San Francisco Javier.

### En la Catedral.

Mañana, como segundo domingo de *Adviento*, habrá sermón en la Misa Mayor, dirigiendo la palabra divina nuestro celoso y amadísimo Prelado.

El día 8, festividad de la *Inmaculada Concepción*, se celebrará Misa solemnisima de pontifical, en la que oficiará el Prelado. La oración sagrada la pronunciará el M. I. Señor Dr. D. Felipe García Escudero. Despues de la Misa, se dará la *Bendición-Papal*, con la que se puede ganar indulgencia plenaria, confesando y comulgando.

Todas las tardes se ve concurridísima la novena que la Asociación de Hijas de María, celebra en honor de María Inmaculada, á la que asiste nuestro Prelado, además de numerosos fieles.

### En el Carmen.

Todos los días; se reza el Santo Rosario á las cuatro y media, y los sábados á las cinco, solemne salve carmelitana.

## MERCADOS.

En el último entraron 500 fanegas de toda clase de semillas y se vendieron á los precios siguientes:

Trigo, á 46 reales fanega; Centeno, 26 id.; Cebada, 24 id.; Avena, 16 id.; Guijas, 38 id.; Yeros, 32 id.; Alubias blancas, 74 id., Idem encarnadas, 84 id., Patatas á 1 peseta arroba, huevos á 1'25 peseta docena, Garbanzos á 120 reales fanega, vino á 15 reales cántara. Precios sostenidos.

Efecto de la crudeza del día no pudo asistir á él, el número de asistentes que generalmente afluyen.

## CHARADA.

Dos sílabas arroja  
mi charadita,  
y *prima* y *dos*, si es roja,  
es muy bonita.  
La *dos primera* hace  
aunque distinta,  
todo aquel ser que nace  
y el mundo habita.

S. H.

Solución á la del número anterior.  
A-MÉ-RI-CA.

## ANUNCIOS.

Se venden dos molinos en Berlanga de Duero y uno en el pueblo de Caracena. El que desee comprarlos, puede dirigirse á D. Lorenzo Agreda, Notario de San Estéban de Gormáz.

Tipografía de Francisco Jiménez.