



Periódico festivo, literario é ilustrado

## Saldrá una vez á la semana

### PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Gerona, mes.. . . .	Pts. 0'50
Provincias, trimestre.. . . .	2'
Extranjero y Ultramar, semestre.. . . .	5'50

### ADVERTENCIAS

Las suscripciones empiezan siempre en el primer número de cada mes.

Pago adelantado.

### ADMINISTRACION

Plaza de la Independencia, número 15

Toda la correspondencia debe dirigirse al Administrador de EL GUASÓN

Año III.

Gerona 19 de Julio de 1896

Número 91

## LOS AUXILIOS

El país está que trina porque el Gobierno quiere aprobar el proyecto de ley de auxilios para las empresas ferroviarias de España; pues este proyecto, defendido con empeño inusitado por los Rothschilds de nuestra nación, revela bien á las claras que el poder absoluto y despótico de la plutocracia todo lo invade, viniendo á ser, en los actuales tiempos, la célebre palanca de Arquímedes que, apoyada sobre los hombros del pueblo soberano, todo lo desquicia y conmueve.

Nuestros gobernantes están curados de espanto y á ellos poco les importan las protestas de indignación que se oyen en todas partes.

«La caridad bien entendida empieza por uno mismo:» esta es la fórmula sacramental que sirve de norma para sus acciones siempre que de auxilios se trata; fórmula que ellos mismos califican de absurda é inmoral en escritos y discursos para echárselas de moralistas y hombres de pro, pero la aplican en provecho propio á la primera ocasión que se presenta. Aquí lo del cura del cuento: «Una cosa es predicar y la otra vender trigo».

Cánovas, Sagasta, Pidal y Mon, todos los condes, marqueses y otras yerbas de nuestra florida aristocracia; diputados, senadores y ministros, Presidentes del Congreso y del Supremo... todos cobran el barato de las Compañías ferrocarrileras que ahora se trata de auxiliar con los fondos del Estado. El que no es consejero de las Compañías, es Presidente de consejo; el uno accionista, el otro obligacionista: todos ostentan títulos de sus poderes para con las empresas.

«¿Las empresas prosperan?—dirán ellos.—Pues también prosperamos nosotros.» Y ¡viva la protección nacional!

Cualquiera que no estuviese en el ajio de la cosa, diría que las empresas ferroviarias no tienen en dónde caerse muertas y que los trenes no pueden circular por carecer de un kilo de carbón para alimentarse. Siendo así que todo les sobra: todo, menos la vergüenza.

Están ahitos de millones y piden auxilios. Pedir cuesta poco, lo difícil es dar. Pero sabido es que nuestro magnánimo, bondadoso, humanitario y filántropo Gobierno, tiene la habilidad de hacer fácil lo difícil y convertir en factible lo que se creía imposible. Y por arte de *birli birloque* hemos aquí

salvados, redimidos y... *guaseados*.

¿No podría también el Gobierno, por arte de Lucifer, de Satanás ó de cualquier *diabolo* grande ó pequeño, dar de comer al maestro de escuela, emplear á los braceros sin trabajo, proteger la Agricultura, ó pagar los alcances de los soldados licenciados despues de la última guerra de Cuba? Quiá. A éstos que los parta un rayo.

¡Y vayamos *anduxiendo!*

*Leonarpe.*

## GUASA VIVA

*En este momento histórico, como dice El Baluarte del domingo pasado en sus Siluetas gerundenses, anda EL GUASÓN por estos mundos, alegre como unas castañuelas y contento cual niño con zapatos nuevos.*

Y á fé que razón le sobra para desternillarse de risa al ver convertido al *beato Baluarte*, más que en *Campaña de Gracia* del género *inogigato*, en asqueroso lavadero público, que, á falta de razones para defenderse decentemente, apela á ruines personalidades, aspirando á los lauros de cuatro gandulas hipócritas, uarentonas desesperadas y murmuradoras de oficio, célibes involuntarias y rabiosas, únicas devotas del intrigante cursi abatido.

Como ustedes ven, el modesto GUASÓN, nunca podía aspirar á que el *sesudo Baluarte* le designase por redactores á personas de mayor calibre como, á pares, dignidades eclesiásticas y abogados prestigiosos (y no de punta al revés,) etcétera; más, los ruidosos éxitos obtenidos, pregonan á la faz del Universo que EL GUASÓN está de sombra. Si quiera no sea más que por casualidad, como la flauta del asno, que inventó la poda de la vid.

A semejanza del árbol carlista de aquí, cuyas ramas inútiles y perjudiciales claman inexorable podadera.

¿Cabe mayor triunfo que el alcanzado el domingo último por la asombrosa chispa de EL GUASÓN, en brillante paseo y entre la flor y nata de las beldades gerundenses?

No se sabe si allá se trataba de un niño que no se supiese la lección, ó de un cristiano no confirmado, ó de un obtuso recluta que no entrase en el ejercicio, ó de un hambriento de gloria á quien hiciese falta atracarse de *decencias y moralidades* de *El Baluarte*: el caso fué que el público se distrajo de lo lindo, con uno de los espectáculos que menos abundan y más falta hacen.

Entre las generales carcajadas de la concurrencia, oímos á un humorista que fija su mirada lastimosa en las rubicundas narices del administrado, dijo al propinante:—Ha pegado usted á un niño.—A lo cual repuso el otro con una espontaneidad admirable.—Pues que, ¿acaso se pega á los hombres?

Y de aquella Babel carnavalesca brotaban chistes y agudezas, que era una bendición.

El mas notable que EL GUASÓN oyó, y estuvo á punto de solicitar las aptitudes de su autor, fué la frialdad

estoica con que otro chusco, consolando al propinado refunfuñante, le decia:—Vamos, vamos hombre, *mira, ara ya la tens, vesten á casa.*

El paciente resigaado, obedeció incontinentí.

Como *El Baluarte* aprovecha las lecciones de gramática que le dá EL GUASÓN, hasta para enmendar los *Avisos* á sus suscriptores, EL GUASÓN, por aquello de *nobleza obliga*, desea imitar (en lo imitable) los ejemplos que *El Baluarte* le suministra en sus *inspiradas Siluetas gerundenses*.

En ningún lugar (ni en el común) existe tan perfecta la separación de ocupaciones, recomendada por los buenos economistas, como en la redacción de *El Baluarte*.

Dícese que D. Joaquín Calm de *Ambás* (jurisconsulto de bufete cuota correspondiente) funciona de agente diplomático, colector de datos y director de escena tras-cortina, D. Fernando el Iluso (jurisconsulto de escribanía) es el correo de gabinete y el conductor de faroles; D. Baldomero Trullás (el *leal* por excelencia), por puras convicciones económicas, desempeña los oficios de *escribidor* selecto y de remendón de desperfectos, como las *Siluetas* de que se trata y otros excesos; y el *niño* Majuelo, advenadizo Robinsón, cazador de *pubillas*, corrige pruebas y... nada más, por no permitírsele su tierna edad y el caracter de *iniciado*.

Admirando el fondo de las *Siluetas gerundenses*, EL GUASÓN no ha de defender á su *redacteur en chef* (anónimo por valentía de *El Baluarte*), porque cede toda la gloria y todo el mérito intrínseco y extrínseco de la *brillante* composición á la camada carlo-conservadora, cuyos insultos bastarían para ennoblecer con la corona de marqués al mismo *Pepet Gitano*; incluso la grandeza del de *San Sist y San Ou*.

Don Alfonso Arquer ya es otra cosa.

Sus títulos nobiliarios arrancan desde que escribió *El Baluarte*, por la condescendencia que tuvo para con los carlistas (creyéndoles tales de buena fé y por espíritu de compañerismo) cuando se le fué á buscar implorándole por favor el recemplazo interino de don Baldomero Trullás, en ocasión que sus necesitados protectores de hoy, echaban contra él sapos y culebras, porque parece que el pobrecito tuvo la desgracia de verse atacado por la viruela ó por el serampión ó cosa por el estilo que á EL GUASÓN no le incumbe indagar.

Del *regocijo y animación* con que termina la *graciosa Silueta*, así como de los *bufones* y de las *habilidades del payaso*, y del *pináculo ridículo*, enterarán á *El Baluarte* en el café Norát, en el «Casino Gerundense» y en todos los cafés de Gerona y en las casas particulares, en donde se ha comentado el hecho, para que pueda el colega divertir al mundo cantando *simpatías*.

Hasta *El Baluarte* está de guasa, haciéndonos saber que sus relaciones son *frías y relajadas* con el señor Vidal, por haberle dejado la suscripción. (A EL GUASÓN le parece que, por el contrario, las relaciones estuvieron muy calientes, á juzgar por cierta rubicundez fisiológica de momento.)

En cambio los hombres de *El Baluarte*, están á partir un piñón con el marqués de Robert y el *Diario de Gerona*.

Para tal viaje no necesitábamos alforjas; lo que hacía falta nos dijese el colega, si son *muy cordiales y estrechas* sus amistades con el resto de los verdaderos carlistas de la provincia, de la significación y arraigo de los Llobet, Bonmatí, Calderó, (cetro obispo que dicen ejerció su oficio en D. Fernando I.) Llistosella, Llinás, Marqués de la Torre, Piferrer y demás pléyade que combatieron la candidatura moderada de Pella y Forgas tan denodadamente defendida por *El Baluarte* y sus *ilustrados* corifeos.

Y en el distrito de Olot, (que los carlistas llaman la *Navarra petita*) empezando por el diputado señor Verdagner ¿cuantas suscripciones cuenta *El Baluarte*?

Parece que dos y aún porque las mandan gratis.

\*  
\*\*

No lo achaquen ustedes á guasa. Es pura realidad.

El *revolcón* dominical no fué vulgar ni de los ordinarios. Fué un *revolcón* técnico.

Fué un *revolcón* curial, sin que faltase el correspondiente papel sellado. Solamente que el sello era el escudo de *El Baluarte*.

Habría sido inabil el día, si no lo hubiesen habilitado las circunstancias de tiempo y lugar y la índole del procedimiento. Por esto mereció el respeto, la aprobación y dicen que el aplauso del numeroso público. Nadie hasta ahora, que sepamos, ha protestado.

\*  
\*\*

### Anuncio de subasta

Siendo de absoluta necesidad la construcción de nuevas puertas, aparadores, y rótulo de una tienda muy céntrica de esta capital, en la que se ejerce cierta profesión facultativa; se avisa á todos los carpinteros que deseen tomar parte en la subasta, han de sujetarse á las condiciones y en pliego cerrado, acompañando los documentos siguientes:

1.º Certificación de la procedencia de las maderas, que no sean de tala de árboles de la dehesa y

2.º Plano de fachada, con el presupuesto de fábrica y material; siendo menor el importe total del valor de una acta electoral falsificada después del escrutinio.

Debe de advertirse á los solicitantes, que la mitad inferior de las puertas y aparadores, la madera tiene que ser de roble, puesto que habiendo subido el nivel de las aguas del río Oñar, las filtraciones y emanaciones pútridas de las cloacas provocarían pronta putrefacción.

Los pliegos han de entregarse á las oficinas del *Matasiete*, á las nueve de la mañana del último domingo del mes que rige.

REDONDO.

### Á ROSA

—\*—

Dulce Rosa de mi vida,  
tu, la mejor de las flores,  
como sol de mis amores  
vas á mi existencia unida.

Unida estás á mi alma  
ligada á mi pensamiento,  
como al desierto la palma,  
cual los perfumes al viento.

Si miro un valle escondido  
donde brota la azucena,  
donde el ave en grato nido  
canta en la tarde serena.

Donde en la callada noche  
penetra un rayo de luna,  
y el clavel abre su broche  
al margen de la laguna.

Donde hay misterio y reposo,  
oscuridad y armonía,  
¡ay! mi pensamiento ansioso  
vuela á ti, querida mía.

Si miro una clara fuente  
que entre las yerbas murmura,  
cruzar perzosamente  
de la selva la espesura.

Si oigo resonar perdida,  
cuando la alborada asoma,  
la voz tierna y dolorida  
de solitaria paloma.

O un gemido que dá el viento  
vagando en los olivares,  
ó escucho con triste acento  
meláncolicos cantares.

Entre tan profunda calma  
en medio el reposo amiga,  
hasta tí vuela mi alma  
pues ella ha de estar contigo.

Yo te siento si respiro,  
mi memoria no te olvida,  
alientas en mi suspiro,  
vives con mi propia vida.

Tu, la ilusión de mi sueño  
tu eres luz de mi esperanza,  
el porvenir halagüeño  
á que la mente se lanza.

Cuando tu mirada ardiente  
que profundo amor inflama,  
vierte en mi pálida frente  
su deslumbradora llama.

Cuando tu voz me acaricia  
con acentos regalados  
de embriagadora delicia,  
solo en el cielo escuchados.

Ay quisiera, Rosa mía,  
mi único bien y consuelo,  
tener de un angel las alas  
para levantarte al cielo.

Porque yo no cambiaría  
mi noble amor, que es mi ley  
por las perlas que el mar cria;  
por la corona de un rey.

T. Llorens.

Gerona y Julio de 1896.



Inolvidable GUASÓN: ¿Has visto el mar? Indudablemente que tu contestación será afirmativa, pues todo el que tiene educación *metálica* no deja, los días más calurosos del verano, de ir á pasarlos á algun pueblecillo de la costa en busca de fresca brisa y recreativos y benéficos baños. Pero no basta haberie visto desde arenosa playa ó escarpadas rocas y contemplar la extensa y movable sábana de agua cubierta de blancas velas y juguetonas gaviotas. Sólo puede decir que á visto el mar aquel que navegando en un buque ha dirigido visuales á distintos puntos y en ninguno ha visto la mas insignificante bruma que indicara cercana costa y que á sus piés le haya tenido tranquilo unas veces y agitado otras. Así lo he visto yo.

Habíamos pasado el trópico; el Sol nos mandaba desde su cenit ardorosos rayos que derritian la brea de cubierta; insoportable era el calor y en busca de aire me dirijí al puente. El oficial de cuarto contemplando pequeña nubecilla no reparó mi presencia en aquel sitio. Al dejar los gemelos me dice: ¿sabe V. que este sitio es reservado sólo para los oficiales? Sí, le contesté. El calor irresistible que hace es lo que ha hecho que me tomara la libertad de subiren busca de aire.—Nada reservado hay para V. Carmencita, estese aquí, pero siento el que poco rato podré tenerla á mí lado—¿Por qué?—¿Ve V. aquella nubecilla que parece estar agarrada al horizonte? pues aquella nos dará que hacer, pero el buque es bueno y resistirá y además ¿estando V. á bordo quien puede temer?

Muchas cosas por el estilo continuó diciéndome mientras tanto que la nube había ya cubierto el cielo y horizontes.

Descendí del puente, me refugié en la cámara y al

instante gruesas gotas de agua anunciaban la tormenta. El viento huracanado que soplaba no tardó en levantar montañas de agua que á través del traga-luz de mi camarote producía el efecto de fantástico paisaje alternando los valles con las montañas cubiertas de blanca espuma, los rayos se cruzaban en todas direcciones y el buque se tambaleaba dando grandes balances y cabezadas ¡cuan terrible es la lucha con los elementos! Al poco rato oí una voz que me decía; Carmencita, el almuerzo está listo. En efecto todo había sido un sueño.

Más noticias, cuando llegemos á puerto podrá darte tu verdadera amiga.

*Carmencita.*

En la Mar, Junio de 1896.

### NERVIOSA

La primavera llegó,  
y dijiste que me amabas  
y que solo en mi pensabas,  
como en ti pensaba yo....

Vino el verano después  
y entonces tu amor creciendo  
me hizo feliz presintiendo  
mil delicias á tus piés...

Llegó el otoño, ¡oh dolor!  
empezaste á sentir frio  
y comprendí que mi amor  
al fin te causaba astio...

Y el invierno vino al fin,  
y hecho cenizas tu amor  
llevó el viento en pos de si  
como hojas de mustia flor.

*Pedro Castro Vicen.*

### IMPORTANTE

Habiendo llegado á alcanzar EL GUASÓN, apesar del poco tiempo que viene publicándose, una aceptación que no era de prever, merced al favor de sus abonados y del público en general; de acuerdo con la acreditada casa Edmond Guignard y Compañía de San Sebastian, se regalará á los señores suscriptores, un retrato al lapiz, comprando el marco á la referida casa, á cuyo efecto los que lo deseen, pueden remitir la fotografía, acompañando el adjunto VALE.

☼ EL GUASÓN ☼  
Señores Edmond Guignard y Compañía  
Calle de Zubieta número 15  
San Sebastián.  
Vale por un retrato al lapiz

**Notas.**—En la Administración de este semanario, encontrarán los señores suscriptores las muestras de los marcos y el precio de cada uno de ellos.

Los que se suscriban á EL GUASÓN desde primero del mes actual, tendrán derecho á dicho REGALO.

## NOTAS CASSANENSES

*La Vanguardia* de Barcelona y *La Lucha* de esta ciudad, reciben á un tiempo las impresiones de su corresponsal de Cassá de la Selva, quién con el afán desinteresado por supuesto, de dar bombos á la orquesta «Unión Cassanense» ha llegado al extremo de anunciar—por medio de *La Lluçia*—que estaba contratada en un mismo día para los festejos de dos distintas poblaciones. En fin, que es un verídico corresponsal, lo demuestra la carta ó *lata* que propinó á los lectores de *La Vanguardia*, fecha 25 del finido mes, en la que daba cuenta de la inauguración de temporada en un teatro cuya construcción *está aprobada en principio*. La temporada teatral (una semana) se celebró en el salón de baile del «Círculo Recreativo» arreglado á estilo de *gallarda ó festa de carré*. Esta es la verdad, tan verdad como el descontento que después de la fiesta mayor, ha dejado en Hostalrich la orquesta del corresponsal de marras.

El «Orfeón Cassanense,» orquesta que se ha conquistado justo renombre en la provincia, para este corresponsal *imparcialero*, no existe; claro, no son santos de su devoción los que la forman y hay que usar con ellos los *generosos* procedimientos de los micróbios. Pero la pluma del corresponsal no apaga los ecos del «Orfeón.» No importa que en su correspondencia de 1.º de Julio, en *La Vanguardia*, no hable de la orquesta que ejecutó el baile del país; la mayoría del pueblo, fué á la plaza más que por las sardanas, para oír la orquesta *de 'ls dolens*, y celebró el ajuste y afinación con que ejecutaba el típico baile.

Después del corresponsal, hay en Cassá otras cosas, por lo menos tan dignas. El ayuntamiento por ejemplo vale..... cualquier cosa. El no encuentra á los autores de ciertos anónimos, pero la marcha administrativa va al pelo; y para demostrarlo, próximamente *solfearemos* nuevas notas de efecto sorprendente, pues habrá apoteosis final y jugará mucho la magia negra.—*Lucio*.



## CANTARES

Si tu me llegas á amar  
y te llevo á querer yo,  
vaya un par de tonterías  
que no tendrían perdon.

No reclames ni te quejes  
que estamos en paz lucero,  
tu me digiste te adoro  
y yo te dige te quiero.

No estrañes de que no venga  
á camelarte morena;  
ya no trabajo de valde  
que no me sale la cuenta.

Suspiros y besos no calman mis penas,  
los ingleses no estan para cuentos,  
que quieren pesetas.

*Titus.*

## CRONICA

*El Baluarte* del pasado domingo dió *en el clavo*. Tocó la cuerda sensible, hirió la más delicada fibra del corazón de nuestro director.

¡Agradecimiento! ¡gratitud!

Palabras huecas para el colega y que nosotros á fuer de HONRADOS y VERACES les concedemos importancia suma y magnitud extraordinaria.

Se ratifica el colega en el suelto *del mendrugo* y entera al público de que nuestro director *un tiempo fué*, que escribió en el periódico carlista después de *haber hecho profesion de fé, ó de haberse entregado en cuerpo y espíritu* al partido cuyas ideas—aunque bastante mal—sustenta el colega. Aquí cuela perfectamente lo del poeta.

*Mientes como bellaco mal nacido.*

Ni nuestro director tiene necesidad de justificarse ante la opinión de los infamantes asertos de *El Baluarte*, ni considera á sus autores bastante dignos para aplicarles el castigo que merece su grosero proceder.

Pero *El Baluarte*, que se conoce le han producido escozor las cantáridas por nosotros aplicadas, sin salir del fango en que el mismo se ha metido, hecha pestes contra nosotros y se envilece y denigra, acudiendo al asqueroso medio de mentir, en la creencia sin duda de que sus infamias han de producir menoscabo en la honra de la persona de nuestro director.

Y esta vez, como de costumbre, á *El Baluarte* le ha sucedido lo de aquel que escupia al cielo. Los salivazos han caído de pleno en su rostro.

No es esta la manera de convencer al público de que la razón está de su parte, *Baluarte* de nuestras entretelas. Lo lógico—pero que entiende de lógica, el pobrete—era justificarse, demostrar que lo de las *fabas secas* era pura invención y desvirtuar los cargos que dirigimos á las entidades ó plana mayor de su partido.

Pero de esto se guardará muy bien *El Baluarte*.

Para que el público no vea tanta inmundicia, tiene la precaución de lavar la ropa en casa.

Entienda además el colega, que no estamos acostumbrados á cotizar honras, pero en poca estima hemos de considerar la de *esos caballeros*, que para vindicarse, acuden á la repugnante mentira y la dan á los vientos de la publicidad, sin su firma

por supuesto, y contando de antemano con infelices que se hacen solidarios de sus infamias, por aquello de no perder el *mendruago de pan* que con tanta esplendidez prodigan esos señorones que han tenido la suerte de que sus antepasados les hayan legado la posición que en la sociedad ocupa don dinero.

Ni uno siquiera de esa caterva de compadrazgos, es capaz de sostener la infamia vertida contra la honra política de nuestro director.

A ello les retamos.

Con los calores tan horrorosos que se sienten, los *reporters* de los tres periódicos ministeriales, andan sudando el kilo por las calles de Gerona, en busca de noticias de *empuje* para llenar las columnas de sus respectivos periódicos.

Este es el motivo de que el *Matasiete* vele tanto por la salud pública, y llene cuartillas tratando de estacadas y estacazos.

Señor Bajandas:

EL GUASÓN le pide con toda formalidad, ponga Usted coto á las *grescas* que se arman todos los días de doce á una de la tarde en la fuente de Roca, de la calle del Teatro.

Los vecinos se quejan y con muchísima razón.

*El Pueblo* de Bañolas, también toma el pelo á los socios del *Círculo Tradicionalista* de esta ciudad que no querían *donas*.

¿Quién no les toma el pelo á esa jente?

El miércoles último llegó á esta ciudad el nuevo gobernador civil señor Saucó Diez, habiéndose encargado del mando de la provincia.

Sea bien venido.

El próximo lunes celebrará su anual fiesta Mayor el pueblo de Quart.

Tenemos noticias de que este año echarán los vecinos, la casa por la ventana.

Además de otras nuevas y variadas diversiones, no faltarán las indispensables sardanas en la plaza y baile por la noche en un bonito entoldado que al efecto han contratado.

La *Orquesta Orfeón* de Cassá de la Selva, es la encargada de amenizar los bailes y conciertos.

El conde de *Sant Sist*, continua *haciendo* aguas en el Extranjero.

Cuando regrese, dicen que hará escalas en San Jordi, Colomé, Jafre, Verges, Ullá y Torroella.

Prepárasele en ambos pueblos un recibimiento, que solo acostumbran hacerlo á los *grandes*, (el de *San Sist* aun no lo es.)

Los periódicos de Barcelona, se quejan de la *buen* marcha de los correos y no se refieren solo á aquella provincia, sino á la de esta.

Hace ya mucho tiempo que en Correos hay *exceso* de celo.

En algo tiene que conocerse que es administrador en Gerona, Ruiz Blanch.

Señor Bajandas: por Dios y por la Virgen, haga Usted desinfectar las cloacas que es ya irresistible el *buen* olor que despiden.

Dedíquese tan solo una hora diaria para ver lo que hace falta en la ciudad y todo irá al pelo.

A lo menos que se conozca que el de Vich toma aguas ó vientos fuera de Gerona, quiero decir, que no está al frente de la alcaldía.

El dueño del café de la Independencia, ha contratado al quinteto que dirige nuestro amigo señor Vidal, para dar en el referido establecimiento, conciertos por la noche, durante la presente temporada de verano.

Cortamos de un chispeante colega madrileño:

«El señor Muro y Carratalá dijo en el Congreso que echaba mucho de menos al ministro de Gracia y Justicia.

Y ¿por qué echará de menos Muro á Tejada?

Para resguardarse, si llueve de nuevo.

Porque la última vez llovieron palos.»

Cuidado que es preguntón el diputado humorístico de Santa Coloma.

Por eso no es extraño que lluevan palos á veces.

En el presupuesto de Puerto Rico resultan aumentados los sueldos de los cargos que desempeñan los parientes del ministro de Ultramar.

¡Lástima que el *Matasiete* y *La Lluvia*, no estén emparentados con Castellano!

Se hubieran encontrado con aumento de *algo*.

En las *Siluetas gerundenses* de *El Baluarte*, *escribid*as, á falta de tinta, con sudor de Trullás y Majuelo y bilis de Calín y Casadevall, han usurpado un *dicho* de EL GUASÓN.

Estos *Clarines* de *El Baluarte*, hacen como *La Lucha*; siempre que tiene necesidad de decir algo que haga *gracia*, acude á *El Tiempo*.

Estamos recopilando unos datos para tratar en guasa, por supuesto, de un asunto importante del término municipal de San Gregorio, y en cuyo asunto juega un propietario vecino de esta ciudad, que trabajó muchísimo en favor de Pella y Forgas en las últimas elecciones, y..... es rubio por más señas.

El propietario de un periódico local, que se comió el estiércol cuando formaba parte de una comisión del Ayuntamiento, se ha metido á *defensor* de los intereses del Erario del Estado y llama la atención de cierta respetable autoridad, en términos muy groseros.

Con seguridad que por los sueltos que ha publicado ha habido prima.

De no ser así, el del estiércol se hubiera callado como un muerto.

Conocemos la pinta y por eso hablamos en este sentido.

El *ama seca* de la prensa local, trata lo ocurrido en los pórticos de la Rambla el domingo último, al estilo de un diario formal.

Pero la formalidad del *ama*, consiste en comer, bien y... no opinar nada.

Su oficio de siempre.

De vividor.

En Cadíz ha circulado una hoja revolucionaria.

Bien puede ser que la hoja suene como si fuera revolucionaria, y luego sea de consumos.

¡Misterios de los arbitrios municipales!

*La Costa de Llevant* tiene un corresponsal en Gerona que pone los puntos sobre las íes, respecto á la administración municipal de esta ciudad.

Nos alegramos muchísimo, porque ya que EL GUASÓN es solo para perseguir las *martingalas*, tendremos á nuestro lado quien nos ayude, á falta de la prensa local, que no vé ni oye nada.

Han sido absueltos en las causas que se les seguían por delito de imprenta, nuestros distinguidos compañeros D. José Cara Escobar, ex-director de *El País* de Madrid y el señor Ibañez, director de *El Pueblo* de Valencia.

Les felicitamos.

Cortamos de *El Correo de Gerona* una noticia de caracter *alarmante* y que solo puede atribuirse á los calores de estos días.

Dice así:

«La familia del señor Castelló de Juyá sufrió dias atrás una tremenda desgracia.

Un perro hidrófobo mordió á su señora madre, á una hermana, á una hija del mismo y á un mozo de labranza. Las dos primeras señoras están ya en Barcelona, sometidas al tratamiento antirrábico del doctor Ferrán.»

¿Es esto una gacetilla ó un acertijo?

¿Mordió el perro á su *propia familia*, ó á la familia del señor Castelló?

Nuestro apreciable colega *El Porvenir*, es de los escogidos entre el palenque periodístico.

Que el tropiezo, que sentimos muchísimo, no amengüe sus bríos y todo se andará.

## ¡VELLA!

—\*—

Vedla: alta, esbelta, sus ojos son negros, y á ellos afluye todo el fuego de un sol ardiente, abrasador; su mirada mata, su sonrisa es dulce, son rojos sus labios como la escarlata, como la sangre; su rostro moreno y enérgico, sus cabellos negros, muy negros como los pesares más terribles, engalana su cuerpo sencillo vestido de trasparente musulina roja y gualda, sus ropajes están manchados de sangre, hay manchas que por lo oscuras, parecen caídas sobre ellos hace ya mucho tiempo, y otras recientes muy recientes, frescas todavía..... va cubierta por un velo negro que apenas permite verla á través de él..... apesar del brillo de sus ojos se nota en ellos un tinte de tristeza que la hace más hermosa, más irresistible.... ¡Qué si la amo!.... Como no amarla si la llevo en el pecho desde que nací; si en ella tengo cifradas todas mis esperanzas..... sus pesares son los míos..... y sus alegrías me llenan de placer..... ¿Qué quien es?... Pues es mi pátria, grande como nunca, inmortal como siempre.—*Zá firo*.

## CORRESPONDENCIAS

UN AMIGO DE LA OTRA.—Si señor mande cuanto guste que si ello tiene un poco de *sentido comun* se publicará.

PEPITO.—Gracias por sus galanteos.—El artículo no vá porque es muy malo.

DESECHO.—No sea V. pesado que en estos asuntos no vale lo de *con constancia*; y después de todo tiene usted muy mala pata; los cantares que nos manda no son de V., pues su *cucurbitácea*, no dá para tanto.

Le advierto que en cuanto mande algo irá al cesto, sin ni siquiera tomarme la molestia de leerlo.

LILI.—No devolvemos los originales y lo que no sirve al depósito comun.

MAIMÓN.—Yo no me atrevo á juzgar sus *Tonterías* el público será el que dé el fallo.

La noche adormecida se veía,  
la luna destilaba clara plata,  
y mil volcanes llenos de escarlata  
bullían junto á aquella ría,  
y al ver del universo el gran concierto  
se sentía mi alma allá en la gloria  
..... y etc., etc.

porque no maldijeran su memoria  
aquí debiera de acabar su cuento.

M. GOMEZ.—¿De cuando acá se dedica el insigne *general de los carboneros antropófagos* á escribir seguidillas! Y por cierto que lo hace bastante mal.

Y a propósito *generalísimo*, hace pocos dias leí en *La Publicidad* de Barcelona algo así como si hubiera usted pasado á formar parte del reino de los muertos.

Si esto resulta cierto, correré una juerguécita á su salud.

## LA NEW YORK

COMPañIA MUTUA DE SEGUROS SOBRE LA VIDA.

Capital de garantía 840.000,000 de francos.

Reparte el total de beneficios á sus asegurados.

Para informes: D. Narciso Bellsolá.—Carretera de Santa Eugenia, núm. 1, 1.º

## Agua Minóxima.

No quiero tener mas canas  
y así la semana próxima  
me voy á teñir el pelo  
con la tintura **Minóxima**.

## ABISINIA

Tintura instantánea para el cabello y barba

ÚNICO PROPIETARIO

**MÁXIMO FERNANDEZ**

PROVEEDOR DE LA REAL CASA, GERONA

Nota. No dejarse sorprender con la Abisinia que expende un *alpargatero* que paga contribución de peluquero en Gerona.

*Máximo Fernandez.*

## RELOJERIA MODERNA

Y TALLER DE COMPOSTURAS DE

Bicicletas y Máquinas de coser.—Variado surtido de piezas sueltas de todas clases; enseñanza especial de bicicleta, bajo la dirección de D. Francisco Galí.

Calle del Progreso, 16, Gerona.

## RELOJERÍA DE JUAN RIDAURA

Plaza de la Constitución, 9

Relojes de todas clases y sistemas

## Á LOS PELUQUEROS

Jabones, Vinagrillos, Escencias, Agua de Colonia, Polvos, Peines, Navajas, Tijeras, Máquinas para cortar el pelo, diversos sistemas, Cepillos cilindricos y de todas clases, Pomadas, Cosméticos, Brillantinas, Brochas, Tinturas tanto para señoras como para caballero, las mejores marcas y entre ellas la renombrada **Abisinia** y todos cuantos artículos se relacionan con el ramo de peluquería.

Se proporcionan y facilitan con gran ventaja.

**COT PELUQUERÍA COT**

Rambla de Alvarez, 2, Gerona.

## FRANCISCO PERICH

Ciudadanos 11. — Gerona.

Depósito de instrumentos musicales, estuches, libretos de óperas, papel de música y toda clase de accesorios pertenecientes al ramo.

## LECHERIA HIGIENICA DEL Dr. DETRELL

¿Leche quieres tomar lector amigo?  
En esta lechería vé á comprar, yo te lo digo.

## Fonda del Centro

(CASA FITA)

Se sirven á diario en la mesa los finos vinos

**ALELLA, MACÓN Y CARIÑENA**

## SOMBREROS ALTA NOVEDAD

DEL PAIS Y ESTRANGEROS

PRECIOS SIN COMPETENCIA

**FRANCISCO SABATER**

Rambla Alvarez, 3.—Gerona.

## GRAN SASTRERIA DE JOSÉ FURRASOLA

**AGULLANA** (Figueras)

Elegancia y economia,  
corte esmerado, en negro y color,  
hallarás apreciable lector  
de Furrasola en la sastrería.

## FONDA RESTAURANT PENINSULAR

ANTIGUA SAN ANTONIO

**JUAN NICOLÁS**

3. Progreso, 3.

Gerona

## GRAN SASTRERIA

— DE —

## CALLÍS É HIJO

Especialidad en el corte de señora  
y caballero

Rambla de la Libertad, 15

## Dario Rahola Llorens

COMISIONES Y REPRESENTACIONES

Centro de suscripción á toda clase de publicaciones  
de España y del Extranjero

Plaza Molino, 4, 3.º—Gerona