



Periódico festivo, literario é ilustrado

Saldrá una vez á la semana

NÚMEROS SUELTOS 10 CENTIMOS

Números atrasados 25 céntimos

Año II.

Gerona 10 de Noviembre de 1895

Número 51

CASOS Y COSAS

Francamente, no nos gustan las bromas con los cuartos.

Á lo mejor, sin comerlo ni beberlo, le echan á uno el cadaver,—no siempre ha de ser el muerto—y las gentes murmuradoras se dan el gusto de ponerle de oro y azul.

Después, los amigos—¡oh, los amigos!—hacen gala de su amistad con lamentaciones más ofensivas que las censuras mismas.

Y lo peor del caso es que los cuartos suelen desaparecer por sí mismos, sin que nadie se los lleve, porque ¡cualquiera permite que el vecino se llene los bolsillos por un descuido!

Esto tratándose de vecinos cándidos é inofensivos.

Cuando se trata de dos, ó tres, ó veinte que están como el perro y el gato, que viven en constante lucha, como suele suceder entre los que aspiran á caciquear en una provincia, no solo no hay manera de hacer correr un perro chico sino que es muy probable que le echen á uno los perros encima por un quitame allá esas pajas.

Aquí tienen ustedes, por ejemplo, al presidente de la Diputación, el señor Roure.

Sus relaciones de amistad con los de Robert y los de Quintana son tan íntimas y estrechas, que cuando le abrazan le hacen salir un palmo de lengua.

¡Ay! si el señor Roure cayese algún día!

Aunque no fuese más que por descuido.

Allí estarían los amigos de Quintana y de Robert para hacerle rodar hasta el fondo.

Gracias á que el señor Roure tiene por amigo al gobernador, que le quiere rabiosamente.

Sin esa amistad estrechísima, el presidente de la Diputación no hubiera querido permanecer en su puesto, lo hubiera abandonado por la paz y calma del hogar.

El gobernador fué á Llagostera cuando las últimas elecciones municipales, y tantas fueron las pruebas de amistad que entónces le dió al señor Roure que éste le ha quedado eternamente agradecido.

Es verdad que los amigos de Roure perdieron entónces las elecciones; es cierto que el jefe de policía, delegado por el gobernador para mantener el orden en Llagostera, durante los últimos días del

período electoral, se hospedaba en la casa de los mayores enemigos del actual presidente de la Diputación; verdad es que los partidarios del señor Roure que se atrevieron á votar, llegaron á viva fuerza hasta el colegio electoral, los que llegaron.

Pero de eso no tiene la culpa el señor Alvarez Guijarro.

El quería evitar todo eso.

Para algo fué personalmente á presenciar las elecciones de Llagostera.

Pero sobre las relaciones de amistad pone el gobernador el respeto á la justicia.

La voluntad de los electores, *libremente* manifestada, se declaró en contra de los amigos del señor Roure, y era preciso acatarla.

Estos días se habla por ahí de una borrascosa sesión que celebró la Diputación provincial.

El que arrojó la primera piedra creemos que fué el diputado *romerista* señor Casellas.

Pero esa piedra no fué para el célebre ex-alcalde de Madrid, actual ministro de Fomento, causa ocasional del traslado del juez Maroto, señor Bosch y Festiguerras.

La piedra iba contra el señor Roure, presidente de la Diputación, blanco de los tiros de Quintanistas y Robertistas.

Se le acusaba de irregularidades en la inversión de 43,000 pesetas legadas á los establecimientos provinciales.

Consta el ingreso en caja de la cantidad legada, y, por lo tanto, si hay responsabilidad no es para el señor Roure, al cual solo puede alcanzarle alguna como ordenador de pagos, y, aún, como comprenderá cualquiera, más directamente alcanza esa responsabilidad al tesorero de la Diputación y al contador de fondos provinciales.

¿Qué no se consignó en presupuesto esa cantidad?

¿Y cómo consignarla si había ingresado después de formado el que rige?

Había que considerarla como ingreso eventual no presupuestado y hacerla figurar en el adicional de Febrero.

Se aplicó á los gastos generales de Beneficencia porque así lo quiso el testador, y muy poco versado debe estar en contaduría quien vea aquí una sombra de irregularidad.

Cualquier presidente de Diputación puede verse envuelto en sospechas del género de ésta que hoy hacen recaer sobre el señor Roure.

Hablen por nosotros todos los que hayan desempeñado ese cargo.

Pero el señor Alvarez Guijarro, gobernador de la provincia de Gerona en este período en que desempeñan carteras Romero Robledo y Bosch y Fusti-gueras, es, como los ministros de su gobierno, amante exagerado de la pureza administrativa, y

su puritanismo, excesivo tal vez, no admite que no se forme un presupuesto extraordinario donde la inversión se especifique.

BLÁS.

FERIAS Y FIESTAS

La verdad es que las feries de Gerona estan pidiendo á gritos un cambio de fecha. Estarían mejor en 28 de Diciembre, festividad de la *llufa*. ¡Cuidado que se la ponemos grande á los forasteros!

Este año hemos tenido lo de costumbre; latas musicales, sardanas, fuegos de artificio, certámen y la consiguiente compañía de ópera con riña de gallos.

No ha faltado por eso algún espectáculo nuevo y curioso. La *Magneta* en la Plaza del Grano y reunión de propietarios *campestres* en el Teatro Principal. Por la tarde estaban muchos de ellos en el café Norat y aquello parecía el arca de Noé.

Un chico socialista, que suele ir allí se puso pálido el verles.

—¿Muerden?—me preguntó.

—No, hombre, siéntate y tranquilízate.

La Rambla estaba llena de *pubillas* y los chicos de buen gusto andábamos *piropeándolas* en todas direcciones.

Yo quise acercarme á una de ellas y la pisé.

La chica dió un bufido y luego dos ó tres ayes perfumados con *alioli*:

—¿Pero esto es *todavía* pié, señorita?—

—Y de los mejores que hay en Villapotas, caballero—me contestó su mamá.

El Certámen resultó bastante flojo y es de esperar que el del año que viene será bastante peor.

¿Cómo no salen los autores?—preguntaba una señora.

—Hija, la culpa es tan fea que no la quiere nadie—

Las que guardarán mejor recuerdo de feries son las muchachas, que han bailado hasta reventar y han recibido de diez á doce declaraciones de amor por barba.

En cuanto han vuelto al reposo del hogar doméstico cambian impresiones con sus amigas.

—Te juro que es un chico hasta allá, un joven de lo mas distinguido. ¡Y qué bien lleva el frac, que tipo tiene tan aristócrata! Con ojos azules, y barba rubia, y un lunar al lado de la nariz, y....

—Un chirlo en la mejilla izquierda.—

—¿Le conoces?

—Claro, está de *salta-taulells* en casa de un *fil* y *betas*, y también se me declaró aprovechando un descuido del principal.

Nota final

—Pues yo creía que el gobernador....

—Verás tú, no ha sido como otros años, pero no obstante, á ciertas horas y en ciertos sitios y con ciertas precauciones..... *qui jemega ja ha rebut.*

MARIO CAZUELA.

GUASA VIVA

Recordarán nuestros lectores que, en el último número de este desdichadísimo semanario, al dar la noticia de que el señor Martell se separaba de nosotros ¡ay! para siempre, con la emoción hondísima que producen los dolorosos trances, ahogando el llanto, conteniendo la pena que nos anudaba la garganta, digimos: Buen viento.

Nuestros deseos se han convertido en realidades, pues bueno y próspero fué el viento que sopló de popa á nuestro EX-REDACTOR.

¡Cómo que de cabeza dió en el gobierno civil!

Y no se la rompió.

Apesar de que hay guijarros por allá.

Manso y suave debió haber llegado á puerto.

Un periódico local decíanos el jueves último:

«Poco antes de las ONCE de anoche estuvo en el Gobierno civil, llamado por el señor Alvarez Guijarro, el corresponsal telegráfico de uno ó dos periódicos y ex-redactor de EL GUASÓN. D. Rafael Martell.»

No hay que asustarse, colega, es que los conservadores de por acá hacen colección de Rafaeles.

¡Massó! Martell!

Colección, colega, colección.

Nosotros no vemos que puedan servir para otra cosa.

Pero teniendo en cuenta que el señor marqués de Robert y de otras hierbas solo llega á la talla porque se pone en las puntas de los piés sobre sus talegas, podríamos creer que Martell infundió espanto en el corazón del jefe de los conservadores-romeristas.

Porque la competencia entre Martell y Robert existía.

Y, por ahora, la pelota estaba en el tejado.

Aquí lo más lógico es el creer que ambos á dos, Martell y el Marqués, se vieron fuertes, comprendieron que el choque era aventurado para ambos, y, por consiguiente, les pareció mejor partir la diferencia, hacer un reparto amigable por medio de un pacto sinalagmático, bilateral y conmutativo.

La razón social del famoso pacto de Torroella de Montgrí será desde ahora como sigue:

Quintana, Martell y el Marqués

¡Que son tres!

Cómo las hijas de Elena.

El número de los pactantes tiene en su favor el simbolismo que le acompañó desde los tiempos más remotos.

Lo simbólico es la última palabra de la literatura modernista.

El pacto pertenece por éste lado al modernismo.

Y, por consiguiente, ha de tener en su favor á Ibsen, Metterlink y los del *Cau Ferrat*.

Lo malo es si se le declaran en contra los electores de la provincia.

Que bien pudiera suceder.

Como saben ya nuestros lectores, durante los días de fèria, aprovechando sin duda la ocasión en que la capital se divierte á pesar del Ayuntamiento, y no está por lo tanto para fijarse en las pequeneces de la política, reunieron en Gerona los señores Quintana, Martell, Robert y Alvarez Guijarro para tratar diversos asuntos de política provincial. Uno de los acuerdos fué el *tumbar* al señor Roure, presidente de la Diputación, pero el Espíritu Santo no bajo al cónclave en tan grave asunto, y tan pobres de recursos estuvieron los reunidos que nadie diría que uno de ellos era sobrino de Castelar y cuñado de Azcárate.

Después de lo de Roure se habló largo y tendido de la zapatilla local, conocida por *Matasiete* de la prensa, y se discutió su naturaleza é importancia.

Uno de los reunidos, no sabemos cual de ellos, dijo que el *Diario* era un ser excepcional, como lo es un jorobado, que reunía á su heroísmo una trastienda muy digna de ser tenida en cuenta. La discusión se enredó en este punto; y hubo quién votó en pró y hubo quién votó en contra.

Uno dijo que él sabía *lo que vale* el *Diario*, y que el señor Pella y Forgas, víctima propiciatoria del distrito de la capital, le tiene en mucho, porque sabe *lo mucho que vale*.

Otro protestó de lo dicho anteriormente, y, bajo su palabra, aseguró que el *Diario* no pasaba de ser una mesa de noche.

Parecióles á todos un poco estrambótica la comparación; pero el que la había hecho la explicó diciendo: Un marmolillo encima; cuatro piés debajo, y, dentro... ya saben ustedes lo que tienen dentro las mesas de noche.

Hubo aquí un terrible lío; todos se miraron con extrañeza.

El que había hablado era el mismísimo Duende, que desapareció riendo á carcajada tendida.

Vuelve otra vez el *Diario* á lo de los boquetes abiertos en nuestras murallas, y habla sin ton ni son, como suele hacerlo siempre.

De la tala de árboles de la Dehesa no dice nada porque está hondamente preocupado con la vida del interior y del exterior. Sienta afirmaciones tan gratuitas como la de que solo en beneficio de algún particular se derriban las murallas de Gerona.

Eso que dice el *Diario* es una ofensa para Napoleón.

¡Ya ven ustedes si es valiente que hasta se atreve á *faltarle* al Capitán del siglo, al vencedor de Italia, al que triunfó en Egipto, al que dominó al mundo...!

Porqué eso de que algún particular pueda derribar las murallas que resistieron el empuje del vencedor de Jena resulta una ofensa para el héroe.

EL DUENDE.

NOCTURNO

El carro de la noche
cruza callado
su camino, de estrellas
iluminado.

Ven, ángel mío,
Dios para los amantes
las noches hizo.

Juntos... así, crucemos
el verde valle,
con mi brazo enlazado
tu esbelto talle,
y con el alma
perdida en los fulgores
de tu mirada.

En la arboleda cantan
los ruiñones,
aléjase el arroyo
por entre flores
diciendo alegre
que sorprendió mis labios
sobre tu frente.

La luna, que de plata
vierte raudales
sobre lomas orientes
y peñascales,
cuenta á los orbes
la infinita dulzura
de mis amores.

La paloma en silencio
dentro del nido
á tus tiernas palabras
presta su oído,
que encuentra en ellas
para su blando arrullo
notas más tiernas.

¡Oh! del alba risueña
dulces fulgores,
dormid en el espacio
sueños de amores,
dejad las lomas,
los montes y los valles
entre las sombras.

Es en balde mi anhelo:
la alondra canta,

palidece la luna,
y, allá, levanta
su frente nivea
la hermosa mensajera
del nuevo día.

Huyamos su dominio,
luz de mis ojos,
que todo lo ennegrecen
sus rayos rojos.
No nos miremos
más que á la luz incierta
del astro muerto.

Rico.



CRONICA

Leemos en el *Boletín Oficial del Cuerpo de Somatenes armados de Cataluña*:

«Suele ocurrir, y por desgracia más amenudo de lo que sería conveniente, que las autoridades municipales y judiciales de los pueblos, están enemistadas por cuestiones políticas y locales y tanto una como otra acuden al Somatén buscando en él un apoyo para atacar y hasta detener á la autoridad rival. En estos trisísimos casos el Somatén debe evitar á toda costa el inmiscuirse en semejantes asuntos que rebajan y dan muy triste idea de quien se prevale de su autoridad para avasallar á sus enemigos y de aquellos que consiente ó inconscientemente les prestan ayuda.»

Creemos que el cabo del Somaten de Foixá no ha leído el *Boletín Oficial* del Cuerpo á que pertenece, pues con frecuencia se mezcla en esas luchas de la política, ejerciendo de Cabo.

Claro es que el día en que nuestro distinguido amigo, D. Ernesto Cañizal, se entere de lo que hace el susodicho cabo tomará una medida seria que le agradecerán todos los que desean que la institución de los Somatenes responda á sus fines.

Aquel cabo, tan decidido cuando se trata de rencillas políticas, no acertó á descubrir el autor del robo de documentos que desaparecieron del municipio de Foixá.

Gran noticia para los aficionados al arte de Pepe-Hillo.

El señor Gelart, empresario de la plaza de toros de Figueras, trabaja activamente para contratar á los afamados diestros Guerrita y Mazantini con objeto de dar dos grandes corridas en aquel círculo taurino durante las ferias de Mayo.

Eso se llama madrugar.

En la tarde de hoy tendrá lugar en el Teatro Principal un gran concierto vocal é instrumental á beneficio del distinguido maestro director don Juan Goula Fiter.

Dadas las simpatías que se ha conquistado el señor Goula, es de esperar que se vea concurridísimo nuestro elegante coliseo.

El distinguido abogado y publicista D. Emilio Grahít ha tenido la amabilidad de dedicarnos un ejemplar del tomo 2.º de su obra titulada «RESEÑA HISTÓRICA DE LOS SITIOS DE GERONA EN 1808 Y 1809», y que hace algunos días se puso á la venta en las principales librerías de España. La obra de nuestro ilustrado amigo ofrece la particularidad, excepcional en los libros de su género, de atraer tan poderosamente la atención del lector que con dificultad se deja de la mano una vez saboreadas las primeras páginas: y es que el señor Grahít conoce como nadie el arte de narrar, comunica á los cuadros que describe todo el movimiento de la vida, y hace pasar ante nuestros ojos, en legión sublime, los héroes de nuestros épicos sitios.

Esta reseña histórica viene á llenar un vacío, una necesidad de largo tiempo sentida: en ella encontrará el aficionado á estos estudios, noticias y documentos curiosísimos, y el profano, el que lee la historia sin el afán de descender á minuciosos detalles y con el solo objeto de adquirir un conocimiento general, llegará sin cansancio, sin fatiga á la última página, y aún reelerá algunos de sus capítulos para deleitarse en los cuadros de heroísmos que arrancó á las sombras del pasado la pluma brillante del castizo escritor.

Nuestro querido amigo D. Jaime Brunet se ha trasladado á la casa número 23, 1.º de la misma calle de la Forsa.

Nuestro estimado colega *El Baluarte* refiere en su última edición, un hecho que, á ser cierto, constituye un aviso á los incautos forasteros que llenos de la mayor buena fé dirigen sus pasos hacia el Círculo de san Narciso, en la creencia de que van á presenciar algún espectáculo teatral que no ha de ofender en mucho ni en poco el pudor de la más casta doncella.

Pero, según se desprende del relato del colega, lo que se representa allá es la comedia *Palos y á casa*

convenientemente corregida y aumentada.

Si aquella junta no mete en cintura á los *valientes*, cualquier día nos encontraremos por esas calles con algún jóven nocedalista cargado con un cañón.

—¿A dónde vás?—le preguntaremos.

—Voy á ver el Castillo de Ruy-Flor al Círculo de san Narciso.

De nuestro colega barcelonés *La Bomba*.

«Para hacer pimienta falsificada:

Se toman noventa y dos partes de huesos de aceitunas molidos; tres partes de pimienta de Cayena; tres partes de nuez de Francfort; una parte de color verde y otra de color ambarino. Hecha la mezcla sale... la pimienta que se ve en las columnas de *El Pamplinero Universal*.»

¿Cómo se las arreglaría el compañero para hacer la mezcla de la pimienta que se trae en sus escritos el *matasiete* de la prensa local?

Merece plácemes la junta directiva de *La Artística Gerundense*, ya que las veladas que organizó para la temporada de ferias dejarán por su brillantez un buen recuerdo. Los dos bailes celebrados por *La Artística* en el salón del Odeón estuvieron concurridísimos. La nueva sociedad vió pagados sus esfuerzos con la atención que le prestó el público.

En cuanto á los conciertos, en los que tomó parte el señor García, nada hemos de decir, pues es sobradamente conocido de nuestro público el distinguido profesor de violoncello, de Barcelona.

La Artística Gerundense va por muy buen camino, y, si continúa su marcha, llegará á ser una de las primeras sociedades de su clase.

También el Centro recreativo *Las Odaliscas* ha obsequiado á sus socios y forasteros, con espléndidos bailes y escogidas funciones teatrales en las que cosecharon merecidos aplausos los distinguidos aficionados que forman aquella sección dramática y las simpáticas actrices señoras Morera y Sanllehi.

La *cogida* que dicen que tuvo el Juez Municipal y Cabo de Somatén de Breda, dicen que dicen, señor marqués, que fué el día 20 de Octubre, entre las nueve y diez de la mañana, y en el momento mismo en que los hurones, con que aquel señor se dedicaba á destrozarse la caza, corrían tras los conejos en el interior de las madrigueras. La Guardia Civil de Hostalrich echó el guante á los furtivos cazadores, y los conejos quedaron riéndose del caso. Uno de estos conejos perseguidos nos dijo muy formalmente, que ellos no se habían dejado coger por evitar que el señor Juez faltase á la ley de caza, cogiéndoles con hurón y sin licencia. Otro se quejó de que el Somatén les persiga de ese modo, como si fuesen malhechores.

—Somos honrados—añadió el conejo, y los individuos que nos persiguen, sin otra licencia que la del Somatén, echan una mancha sobre nuestras respectivas familias, cuyo buen nombre es reconocido por todos los vecinos de Breda. Creemos—dijo—que deben ser castigados esos señores, pues sobre la omnipotencia de un cacique hay en tierra de conejos la ley que nos ampara. Del atropello de que fuimos víctimas pueden servirnos de testigos la pareja de la Guardia Civil, el pintor Amado Gispert, Pedro Avellana, Salvador Callís, Emilio Subirá, José Pousa, Juan Saurí, Pedro Pousa, José Sauri y otros muchos que citaremos cuando llegue el caso.

Ya lo sabe el señor marqués, hasta los conejos están descontentos de sus amigos.

Hé aquí el programa del concierto que se celebrará en el Teatro Principal á las tres de la tarde de hoy.

Primera parte.—Sinfonía de la ópera Marta; Flotow.—Gavota; Bolzoni.—Quand l'oiseau chante, por la señora Wermez; Tagliafico.—Sinfonía de la ópera Mignon; A. Thomás.

Segunda parte.—Serenata de la Fantasía Morisca; Chapí.—Fiori Rossiniani, por el señor Porrini; Cavallini.—Minuetto; Bolzoni.—La Farfalla, Wals: cantado por la señorita Batlle y acompañado al piano por el señor Feliu; Gelli.—Sinfonía, Der Frey-chutz; Weber.

Tercera parte.—Sinfonía, Guillermo Tell; Rossini.—Romanza, Amami: por la señorita Riera; Denza.—La Fileuse; Mendelssohn.—Sinfonía, Euterpense; N. Manent.

Nuestro distinguido amigo el abogado de este colegio D. Juan Vidal de Llobatera ha trasladado su habitación y bufete á la calle de Ciudadanos, subida san Martín 2, principal.

Así nos lo comunica en atento besa la mano.

Segun noticias, la compañía de ópera que actúa en nuestro coliseo, pasará mañana á Figueras con objeto de dar dos representaciones en aquel teatro.

Ha visitado nuestra redacción el diario valenciano *El Pueblo* con quien establecemos gustosos el cambio.

Con la segunda representación de la obra del inmortal Bizet, *Cármén*, se despide hoy del público gerundense, la compañía de ópera que ha actuado en nuestro teatro durante la temporada de ferias.

Deseamos á los artistas tan buenas temporadas como la que hoy termina.



Á TELÓN CORRIDO

Lo prometido es deuda y á satisfacer voy á mis queridos lectores la que contraje con ellos en el número anterior.

Dije que hablaría de la interpretación de *I Puritani* y voy á hacerlo con gusto, ya que viene de molde tributar un aplauso merecidísimo á la simpática artista Vermez, por haber interpretado á maravilla su parte. Ella, y el tenor Callioni se crecieron; presentáronse á nuestra vista, artistas de verdad; no citaré este ó aquel número, no cabe, porque en toda la obra estuvieron admirables. Dijeron á cual mejor, é impregnaron sus papeles de verdadero sentimiento artístico.

El bajo Leoni estuvo en su centro como es ya peculiar en este artista; no así el barítono Rubí que deslució un tanto el trabajo de su compañero.

Bien la orquesta y flojos, flojísimos los coros.

Algo hay que decir del *Ballo*, con perdón de la tiple Pierdori, á quién, siguiendo el acertado proceder de la empresa, voy á eliminar del cuadro de compañía.

El tenor Callioni, en quién reconozco cada día más sus relevantes condiciones artísticas, cantó un tercer acto como no recuerdo haberlo oído en Gerona.

Bien, muy bien la contralto Riera; hizo gala en el *Ballo* de su fresca y bien timbrada voz, atacando con valentía las notas agudas. Las demás partes coadyuvaban á que la obra se oyera con gusto.

Otro plato nos sirvió la empresa, siempre generosa con los abonados y con el público. Hablo del tenor Morera que es un *cantaor* que dá notas y latas á un tiempo. *La Favorita*, ópera cuajada de armonías y que oye con agrado nuestro público, no pudo resultar, á pesar de los esfuerzos de la contralto Riera cuya protagonista dijo con extremada delicadeza, sobre todo el aria *O mio Fernando*. El barítono Rubí, impasible como de costumbre. El bajo Leoni, acertado; orquesta bien, y coros... pasables.

Respecto á *il tenor* Morera creo que se fué tras de ella y del borriquito.

A.

EL ARTISTA

(De colaboración particular)

Víctor era un genio en el arte pictórico; sin embargo, nadie podía decirlo, por haber producido es-

caso número de obras. Más él temía presentar un cuadro; si yo—decía—pudiese trasladar al lienzo mi eterna pesadilla, si yo lograra sacar la facultad imaginativa y copiar cuanto tuviese, entonces sería artista. Y más que la distancia entre cuanto se siente y lo que llega á expresarse, no atreviase á dar principio á obra alguna, por no encontrar asunto propio del arte y digno de un artista. ¡Qué concepto tan elevado tenía del arte en general! ¡Cuán difícil era—según Víctor—hablar á nuestros semejantes con la fantasía como se expresan los artistas!

La necesidad le impulsaba á derramar colores para obtener lo necesario á satisfacer sus necesidades, y su animadversión en gastar el ingenio inutilmente, eran causa de sus disgustos y sinsabores.

Vagaba cual fantasma entre fortalezas y castillos en busca de escenas, cuentos ó tradiciones apropiados para una obra artística. Leía todas las inscripciones, quedaba largo tiempo meditando sobre una estatua derruida ó un chapitel destrozado.

Podría faltarle el sustento pero nunca se quedaba sin colores. Consistía tal alimento artístico, en llegar á una altura desde cuyo punto se divisa toda la ciudad y donde se descubren bellos panoramas. Cuantas veces al hundirse el carro de fuego y llegar los últimos reflejos, exclamaba: «¡Si yo pudiera trasladar al lienzo, esas chispas de luz y fuego!» Días pasaba contemplando los picos de una sierra coronados de nieve como hallando el retrato, de su imaginación alta y elevada y cubierta con el hielo... de la realidad.

¿Dónde se inspiraría el divino Morales para producir aquellos cuadros tan perfectos?

Cansado de museos, leer historias, visitar palacios, remover ruinas y todo cuando pudiera servirle para el cuadro primero, principio de su carrera, recurrió como por locura á hojear un libro: era el Evangelio. Libro donde saciaron su apetito de belleza los más grandes artistas. Todos los genios á él acudieron.

Daba Víctor las últimas pinceladas á un lienzo de extremadas dimensiones; era su primer trabajo formal.

Había encontrado asunto en el Evangelio al leer las lamentaciones de Jeremías en torno á Jerusalén la ciudad sin moradores y completamente en ruinas.

Pronto corrió la fama de Víctor; pronto fueron celebradas sus obras, y, decía el pintor: Si supieran que los cuadros no son fruto de mi inteligencia; los encuentro hechos en este libro admirable donde todo está, llamado Evangelio. Ahora comprendo como pintó Morales y Miguel Angello.

A.

Á ROSA

—*—

Si te gustan mis versos,
Rosa adorable,
aquí van unos cuantos
hechos á escape.
Más, niña mía,
en mis versos no busques
la poesía.

De algo quisiera hablarte
con estos versos,
de amores, de suspiros,
de dulces sueños...
¡Vana porfia!
nunca mis versos, Rosa,
tuvieron *miga*.

¿Y porque he de hacer versos...
ó lo que sean
para decirte al cabo
que tu eres bella?
si todos, Rosa,
al verte por la calle
dicen: ¡que hermosa!

GASPARILLO.

PENSAMIENTOS

Después de las barrabasadas de nuestra *marinería* ¿cómo se presentará en el congreso el señor ministro de Marina?

¿De militar ó de paisano?
Creemos que de paisano.

Hay que amar después que se ha amado y hay que beber después que se ha bebido.



CORRESPONDENCIAS

E. M. E.—V. es catalán, y no es esto lo malo, sino que se le conozca tanto en el *asiento*. Además, si insertábamos lo suyo nos exponíamos á que su novia tomara en serio aquello de

Cambia el negro de tus ojos
por azul, pardo ó añil

¡Y mire V. que estaría fea la pobre con ojos *añiles*!

J. O.—Por hoy publicamos este cantar, si gusta al público, daremos los restantes en el número próximo.

Dolores, te quiero tanto
Que me estoy volviendo loco
Y hago unos versos tan malos,
Que á ti no te gustan, ni á tu madre, ni al
presidente de la Diputación tampoco.

ANUNCIOS Y REMITIDOS

Solicítanse tarifas de precios.

*—

**EL GUASON**

ANUNCIOS Y REMITIDOS

Solicítense tarifas de precios.

*—

PERIÓDICO FESTIVO, LITERARIO É ILUSTRADO

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Gerona, mes.. . . .	Pts. 0'50
Provincias, trimestre.. . . .	2'
Extranjero y Ultramar, semestre	5'50
Número suelto 10 céntimos	

Se publica todos los Domingos

ADMINISTRACION

Plaza de la Independencia n.º 15

Toda la correspondencia debe dirigirse al Administrador de
EL GUASÓN

ADVERTENCIAS

Las suscripciones empiezan siempre en el primer número de cada mes.

Pago adelantado.

Número atrasado **25** céntimos**THE EQUITABLE LIFE ASSURANCE SOCIETY**

OF THE UNITED STATES.

(La Equitativa de los Estados-Unidos.)—Fundada en 1859.

La mejor, la mas grande, la mas sólida y poderosa entre todas las Compañías de seguro vida del mundo.

Capital de garantía: más de 959 millones de pesetas.

La Sucursal de España, autorizada por Real Orden de 10 de Octubre de 1892, ha pagado por siniestros desde dicha fecha á la de 31 de Diciembre de 1894, Pesetas 8.591.188,63.

OFICINA Y DIRECCIÓN PARA ESPAÑA Y PORTUGAL

(En el edificio de su propiedad)

MADRID.—Calle de Alcalá, 18, entresuelo.

INFORMES Y REPRESENTACIÓN POR LA PROVINCIA

D. Enrique Deprez

Calle de la Platería, 5, 2.º—GERONA.

CAFE NORAT

Con el calor sofocante
sudo una barbaridad
pero me pasa al instante
cuando tomo un refrescante
en el café de Norat.

CENTRO DE REPRESENTACIONES Y ANUNCIOS

Independencia 16, 2.º 2.ª.—Gerona.

ALFONSO ARQUER ABELLÍ

Préstamos sobre hipotecas, tramitación de asuntos referentes al Registro de la Propiedad. Negociaciones de compra y venta de fincas rústicas y urbanas.

*Actividad y reserva.

VINOS Á DOMICILIO

DE SUPERIOR CALIDAD, GARANTIDOS

ALELLA, MACÓN Y CARIÑENA**Dos reales botella con devolución del casco**

Se sirve á diario en la mesa de lá Fonda del Centro; (casa Fita), donde pueden dirigirse los que los quieran á domicilio.

LECHERIA HIGIENICA DEL Dr. DETRELL

Mi juventud borrascosa
me dejó tan mal parado
que una niña muy hermosa
ya por mí había rezado.

Más me fui á la lechería
con mí horrible languidez
y ya estoy bueno; otra vez
me acuesto al romper el día.

SE VENDEN**CICLOS Clement.**

Representante único en Gerona,
D. Mario Ferrer, calle del Norte, 7.

LIBRERIA Y ENCUADERNACION

DE DON JOSÉ GRAU

Si libros quieres comprar
ó libros quieres vender
echa lector á correr
á casa Grau sin tardar.