

LA SEÑORA

DOÑA MATILDE RECUERO MONEDERO

HA FALLECIDO EN EL DIA 17 DEL ACTUAL EN LA VILLA DE CARRION DE CALATRAVA
A LOS 38 AÑOS DE EDAD

R. I. P.

Su desconsolado esposo D. Luis Naranjo Salcedo; sus hijos Doña Adriana, Don Dionisio, Doña Carmen, Doña Matilde y Don Gaspar; madre Doña Juliana Monedero; padres políticos Don Gaspar Naranjo y Doña Felisa Imedio, hermanos, hermanos políticos, tíos, primos y demás parientes,

RUEGAN á sus amigos y personas piadosas les acompañen en sus oraciones.

Varios Señores Arzobispos y Obispos, tienen concedidas indulgencias en la forma acostumbrada.



FERIAS Y FIESTAS EN CIUDAD REAL

Apunte

Anoche en el Parque, mientras la sesión cinematográfica, un forastero pueblerino de esos á quienes la cursi superioridad de las capitales infimas, como la nuestra otorga el despectivo título de *pardillos*, inquina sobre los Juegos Florales y la Fiesta de la Flor.

Nadie supo qué responderle, porque la interrogación carecía de réplica suficiente. El *pardillo* se permitió unas frases epigramáticas á costa del Ateneo. Tampoco hubo quien le atajase, quien pudiera justificar la pigre indolencia de la llamada docta casa. Para el *pardillo* socarrón, con ser interesante la Fiesta de la Flor—ya celebrada en Puertollano y Almadén—no lo es tanto como los Juegos Florales. Se explica—arguía—que Lucendo, á quien ya conocen lo mismo desde Anchuras á Albaladejo, que desde Alcázar á Chillón, no haya podido él solo, sin la colaboración del alcalde, poner en línea un escuadrón de muchachas lindísimas que las hay para orgullo nuestro ataviadas con el pañolón de Manila... lo que no tiene explicación ni acierta á comprender es cómo el Ateneo respecto de los Juegos Florales se haya puesto á la altura del Municipio. Tiempo—insistía el *pardillo*—no ha faltado desde primeros de Mayo, que se fundó el Ateneo, para organizar un festejo tan culto como simpático; y premios si se hubieran pedido... no los hubieran regalado ni el Rvmo. Prelado, ni la Diputación, ni el Ayuntamiento, Casino de Ciudad Real, Cámara de Comercio, Colegio de Médicos, idem de Veterinarios, Cabillo Prioral, Federación de Sindicatos, señadores del Reino, diputados á Cortes, diputados provinciales... La del *pardillo*, mal que nos pese, es una dialéctica inapetible. En Albacete, Badajoz, Toledo, Cuenca, esperaban de nuestro flamante Ateneo la medida de su vigor cultural. Nos consta y el *pardillo* también.

En broma

Un forastero de segunda carta

Querido teatro: Estuve en el hermano viendo el Federico Oliver que es una obra escrita por D. Pueblo Dormido y resultó que el teatro que quedaba en los espectadores, en el tercer acto, eran verdaderamente el pueblo dormido.

También han escena en puesto el Roble de todos y el Crimen de la Jarosa, pero yo no he vuelto más. Aunque buena patraña me hace falta, con la caza mayor que hay en casa de mi dormir.

Los fuegos artísticos me dejaron con la luz abierta. ¡Qué efectos de boca más artificiales! Además daban unos estampidos que me pusieron un bombo como la cabeza. Un colapso que estaba junto á mí empezó á temblar de miedo y creí que le daba una señora y á un trabilla que llevaba un pollo gótico, en la señorita muy encorsetada y lanzaba miraditas asfixiantes á una chaqueta que estaba enfrente, se llevó el corazón á la cara, y su mano palideció. Pobres... (Interrupción del espiñaje por la censura de la ley.)

De aburrimiento nada te digo. ¡Toros colosall! Hubo tedio que murió de bicho. Había en la mantilla un descaharrante trapo; todas tocadas con plaza, pero algunas parecían que llevaban un mujeriego colgando de la peineta.

He ido á los hombres. ¡Que bien tocaban aquellos conciertos! ¡Había una destreza que tocaba un violín con un joven!

Estaba el teatro lleno de butacas muy elegantes, pero como las señoritas estaban sucias, algunas manchas se llenaron de trages. El año, prometió limpiarlas para el empresario que viene.

Cuando los escuchábamos tocaban, todos los músicos con la boca abierta, y algunas pulgas se rasaban con disimulo porque decían, que debajo de las butacas había señoras.

Los ventiladores sudaban, pero no hacían que girara la gente sin ruido, para no hacer dnda.

Por la noche hubo sire libre al cine. Marché que no te puedes imaginar por que había volando una peste á sudor...

Gira humor. Si tengo fondos ya te diré como es verde un tapete con mesa.

Recibe un hermano de tu abrazo.

BRUNO.
Por la copia,
VICENTE FLOREZ.

Acotaciones de un reporter

Estamos en plenas ferias y ya estas han terminado. Con los toros acaba todo.

Aunque, dicho sea de paso, este año las ferias han resultado bastante desanimadas, dada la poca afluencia de forasteros.

No se percibe la algazara de esa multitud de chiquillos que con trompetillas y pitos van destrozando el oído de los transeuntes; ni el pregoneo de los vendedores ambulantes que quieren meter por los ojos las mil baratijas que tienen en sus puestos portátiles; y en una palabra, y esto es lo principal, no hemos visto las caras bonitas que otros años.

El Real de la Feria resulta bastante bien aunque para ir allí á pasear es necesario llevarse el guardapolvo.

¿No habría medio de regar un poco más y mejor? Porque aquello se hace insopor table.

Los toros han resultado bastante malitos, habiendo salido el público muy descontento.

Por las noches se organizan bailes en el pabellón municipal.

Esto me parece muy bien. Lo censurable es que algunos jóvenes desaprensivos olvidándose de lo que son, tuvieron el sábdado bromas demasiado pesadas, hasta el punto de hacer que se marchasen del pabellón las señoritas dando la nota saliente.

Bien es verdad que tales cosas no hay que acogerlas más que con un respetuoso desprecio y dejar que bailen solos.

Estaremos preparados para la verbena de mañana y... ¡bueno, mejor es callar!

NICRO.

Teatro-Circo

El Crimen de Todos

Federico Oliver que es un autor sin pretensiones geniales, se ha propuesto llevar al teatro todos los vicios sociales con temporáneas presentándolos con desnudez, descarnados para hacer llegar al alma del público, al alma de la sociedad misma el conocimiento de todos sus errores. Sin ser este un género nuevo pues en la historia de nuestro teatro encontramos obras de idénticas pretensiones, ha tenido el acierto Oliver, de recoger cuanto se ha dicho y se dice en las aulas, en las Academias, en los Ateneos, en las mismas columnas de los periódicos, con la fortuna de dotarles de un sentimentalismo emocionante, que arranca lágrimas á los ojos y verdades á la conciencia. ¿Y es esa la causa de que Oliver nos sea presentado por algunos, como un autor de vulgaridades y por lo tanto sin importancia ni interés? Los que tal afirman desconocen la mecánica teatral, desconocen que el mejor dramaturgo, no es el que más concibe, sino el que mejor expresa, el que mejor compone, el que mejor hace comedias. Los asuntos todos los concebimos. ¿Quién en un momento de rabia no ha concebido un drama epopéyico? ¿Quién mejor que un celoso enamorado, ha concebido un drama pasional? ¿Quién mejor que un enamorado pura y pacíficamente ha compuesto en su cerebro, en los ratos de una meditación, una comedia más sentimental? Todos hemos concebido hermosos dramas, geniales comedias, episodios pintorescos; y que pocos han sabido darle forma, vestirla con el difícil ropaje teatral. El que tal hace. Ese es el verdadero autor dramático. Federico Oliver es uno de ellos.

Además, Oliver, tiene la virtud del proselitismo. Oliver es un convencido de los errores y de los vicios que corroe en la presente generación española. Oliver tiene el tesón del apóstolado; es un verdadero apóstol que predica por convicción, por fé, por ideal. Ha observado la sociedad, le han asqueado los convencionalismos, las falsedades, las canalladas. Otro hubiera predicado desde la tribuna de un Ateneo, desde la mesa de un aula, de una Academia, desde las columnas de un periódico. Oliver no. Oliver lo ha llevado al teatro y con sus escenas, con sus discursos ha hecho llorar á la gente y reconocer el mal, consiguiendo que el alma popular, con el corazón dolido haya dicho entre llorosa é iracunda; eso es verdad, es verdad.

Oliver ha abierto un camino nuevo.

El Crimen de todos es una realidad más de nuestra pobre España, una triste realidad que nos descubre como todo está corrompido, que no hay nada sano y desde la política hasta la justicia, todo es ficción, mentira, egoísmo. Para demostrarnos cómo la política corroe é infesta hasta la justicia, Oliver se vale de una escena de celos, de un crimen de esos que se han dado en llamar pasionales. Un chulo de oficio, matón, vago, sinvergüenza, ebrio, mata á una mujer honrada porque le

desprecia siendo su novio y le desprecia por chulo, por matón, por vago, por sinvergüenza, por borracho. Un abogado sin escrúpulos ¡cuantos hay de estos por desgracia para la clase y para la santidad de la justicia que al mismo tiempo es político y que no tiene inconveniente en afirmar la necesidad de subir, aunque sea envuelto en cieno, ha prometido salvar al criminal. Le necesita para sus manejos; sin él no podría subir; sin él no podría escalar. Están próximas unas elecciones y Paco con sus chulerías, con su matonismo es un elemento de valía. Por el terror llevará votos á la urna. También por el engaño. Con la navaja y la pistola evitará el sufrimiento al hombre honrado, pacífico, al hombre de bien. Con sus maquinaciones asquerosas llevará muchos votos de *conturbando*. Paco estará en la calle pronto; le necesita, el abogado. Ya lo dice; ganándonos ¡seis jurados, será absuelto; y nos lo ganaremos, vaya si nos lo ganaremos; por el dinero ó por el terror. Y Paco es absuelto, como un hombre de bien, como un hombre honrado: ¡Mató por amor...!

La antitesis de Paco es su hermano Salvador.

Salvador reniega de esta justicia popular, de esos jueces tan frágiles y tan fáciles, y con nobleza dice que él quiere sufrir la condena, que su hermano no purgó y recoge á dos hermanitos huérfanos de la mujer asesinada.

Un personaje interesante hay en *El Crimen de Todos* que merece detenido estudio por el simbolismo que representa, por su significado, por su situación. Dificil tarea debió ser para Oliver, tener que encarnar en Salvador, hermano del criminal, un personaje que se rebela contra las injusticias, contra los convencionalismos, contra la inmoral, que ha de protestar de todos los errores, al mismo tiempo que su corazón fraternal, su alma noble, ha de sufrir el doloroso cuadro de su hermano. Y es tal la habilidad de Oliver, es tal su acierto que á nadie extraña, ni encuentra fuera de lo humano, ese hermano, ese hombre que si siente y sufre callado y resignadamente el dolor de Paco, se rebela y protesta de la acción de la justicia, de esa justicia popular que exige á un criminal, de esos abogados que prestan su concurso por egoísmo propio, de esos hombres que aplauden por un falso concepto de la honradez y de esas mujeres enfermas que por un anómalo romanticismo idealizan al hombre vago, chulo, sinvergüenza, borracho, canalla, que en un momento de salvaje inspiración, cometió un crimen cobarde y vulgar.

Es la realidad enferma, es la sociedad corrompida, la sociedad que no siente, ni sabe de grandezas, de verdades, de moral, representada en aquel abogado cínico, en aquellos jurados ignorantes y villanos, en aquellas mujeres que en el café aplauden, en aquel vecino que grita alzado, en aquel camarero mezcla de idiota y de honradez, idiotizado por las lecturas de los periódicos, es esa Sociedad la que absuelve un criminal, cometiendo un crimen

mayor aún. Ese es el crimen de todos. Basta detener nuestra mirada un momento; basta contemplar el cuadro de la realidad para hallar muy cierto cuanto Oliver afirma. En los individuos y en las agrupaciones hay una rebeldía que asusta, una anarquía mansa que espanta; la idea del robo es corriente, pues tan la drón es el que roba un pañolero de la oficina, como el que estafa al poder público; se blasfema en la calle: un señor serio que representa autoridad, grita obscenamente en los toros, en la calle, habla mal y asquerosamente; todo está podrido como en Dinamarca. La presunción de que todo hombre es honrado, mientras no demuestre lo contrario, ha caído hoy por tierra. Hoy día lo más difícil es encontrar una persona que sea decente. Esa es la verdad, muy triste, pero muy verdad.

Oliver tiene una orientación sana y al señalar los errores sociales, es indudable que hace Patria.

La compañía de la Cobeña no puede ser mas igual, ni más armónica. Carmen Cobeña, que es la artista de siempre, la eterna artista, hizo un papel de madre admirable, un papel donde el dolor de una madre que sufre por sus hijos desiguales, por el cariño de sus hijos tan diferentes y con sabia oportunidad ríe y se impone; distribuyendo su corazón entre aquellos dos hijos, en partes desigualesmente iguales.

Alfonso Muñoz, que se ha hecho un artístazo á fuerza de laboriosidad, hizo el papel más difícil de la obra Rafael Cobeña en su papel de Paco, bordó, como vulgarmente se dice, el chulo madrileño, ese chulo mezcla de castizo y de patoso. En el *Don Antonio* encontramos un defecto que indudablemente habrá de corregirse en representaciones sucesivas. Es de mal efecto la indumentaria que el abogado viste cuando sale del juicio oral, que es exactamente igual, desde el bastón á la corbata, á la que llevaba ca toro meses antes, el día del crimen, olvidando además que es la de Madrid, la Audiencia donde más se guarda la indumentaria de Sala.

Muy bien las señoritas Cuevas, Valdemoro y Luque, como igualmente los señores Novajas, Gestil, Benito Cobeña, Perchicot, Perales y Méndez.

FRANCISCO HERENCIA.

Anoche se representó *La Madre*, de Rusiñol, donde Carmen Cobeña obtuvo un resonante triunfo. Esta noche se representará *La Alcaldeza de Hontanares* y *El sexo débil*.

Los toros

La primera corrida

En la plaza

Nos conduce á la plaza un coche de la Auto-Manchega con verdadera rapidez. Ya dentro, contemplamos el cuadro de desolación que habrá lamentado la empresa. El sol está vacío y en la sombra hay

una entrada regular. Nos consuela mirar los palcos donde se exhibe un plan de mujeres bien que asustan de guapas.

De mantillas legítimas de Almagro, hay un derroche. A una de estas mujeres *beldad* con madroñera, *garantizada* y *pu-ri* le oímos entonar por lo bajo, esta manchega:

Aunque soy de la Mancha
Gasto mantilla.
Y derrocho más gracia
Que hay en Sevilla.
Porque en la plaza
Ni hay Cádiz ni Toledo.
Solo hay ¡España!

¡Oí, grito, que así es la fiesta castiza netamente española y nacional.

Y apropiosito de Nacional, nos dicen que no llega y hay un larguísimo *compás de espera*, hasta que el público justamente indignado, protesta.

Las Bandas de música de Segura y Escoribano tocan en *competencia* desforadamente para *distraer* al respetable, que ya presente los horrores de una corrida *ful*. Al fin, se hace el paseo marchando al frente Flores, Madrid y Limeño.

¡Hay de Nacional y de la fiesta!

PRIMERO

Es de Albarrán como toda la corrida, se llama *Forzado*, negro, bragado y tras de unos capotazos vulgares que da Flores, saliendo perseguido hasta las tablas, arremete voluntarioso tomando cuatro varas de Bronquista y Pañero, que lo hacen muy mal.

En quites una *esaborición*. Banderillea Negron con un buen par y otro muy desigual, y Petreño que después de varias salidas en falso, coloca un par malo.

Brinda Flores y recibe al toro con un pase por alto incoloro; da dos en redonde que por un momento nos hacen sospechar va á hacerse con el toro, que está franco y quereñcioso; intercala un molinete inoportuno y á tres kilómetros de distancia; después, ya es toroado por el bicho, hasta que entra por media buena. Sigue el muleteo; un pinchazo malo después y otra media un poco perpendicular que mata. El silencio se impone.

SEGUNDO

Se llama *empresario*, es negro, zaino sale con muchos pies y derriba con estrépito á Fanfan y Chano que le pican bien.

Alternan en quites los matadores sin nada extraordinario, aunque se aplaude á Limeño una rebolera.

En total toma cuatro varas y deja un jaco muerto.

Parean medianamente Ciervala y David y previo el brindis de rúbrica sale Madrid que telonea con precauciones y enseguida, como si hubiese venido á eso solamente, entra ligero dando una estocada entera que completa un descabello al primer golpe.

Se le aplaude pero sin gana porque ha sido todo ello veloz y rápido como un cohete.

TERCERO

Estraña, negro listón, grande y de

poder, corretea mucho dando Limeño unos capotazos y después dos verónicas sin parar.

Arremete con fiereza y desde largo toma cinco varas derribando aparatosamente. Pone una buena vara Terromoto y cae al descubierta, haciendo el quite Limeño, que como los otros asos no se ciñe ni recoge, saliendo el toro suelto por lo que no consigue filigranas.

Rubito de Zaragoza y Perdígón banderillean dejando los palos donden prenden; todo es toro.

Y allá va Limeño que retira la gente como los buenos.

Comienza con uno por alto, siguen dos en redondo quieto y derecho, otro rodilla en tierra, verdad; un molinete y un ayudado mejor. Da media estocada en trando bien y es muy aplaudido. Después comienza con toques de pitón, arrodillamiento y otras cosas que no nos gustan, da otros pases tirando á igualar y entra desde largo con otra media tendida. Sigue después un descabello á pulso á la primera.

Ovación merecida por la primera parte de faena y oreja ¡de regalo!

Intermedio

La corrida transcurre aburrida y soez, á pesar de que los toros son grandes, nobles y pastueños, pero es que los toreros no parecen tales y la plaza es un herradero.

La concurrencia merienda, por aquello de que los duelsos con pan son menos y vuelve la espalda á la plaza para mirar á los palcos.

Este intermedio lo hemos hecho nosotros, pero en la plaza no se regó ni hubo descanso, como si se tratase de abreviar. Pues nosotros nosotros también aligeraremos ya que nada merece los honores de esta reseña.

CUARTO

Hebreo, colorado, ojo de perdiz, es un hermoso toro, con una velocidad de 40 por hora se da tres vueltas á la plaza. Flores veroniquea bien; pero acabando embarullado y deslucido; derriba con esdréjimo tomando 5 varas; los espadas quitan como pueden; Flores coloca la montera al rematar.

Es el único tercio de la tarde en que se escude el tedio ante la carencia de nada artístico ni vistoso siquiera.

Coge Flores las banderillas; deseoso de agrandar y tras de una salida en falso, coloca medio par; luego otro caído y termina sesgando con otro mejor colorado.

Está valiente con la muleta, y se encoragina, da unos pases asfrolados y entra con un pinchazo, después se cae el toro al iniciar unos naturales y al levantarse entra con otra estocada, terminando con un descabello á pulso.

Se aplaude la valentía.

QUINTO

Barbacano, berrando en negro, botinero, frente al sol derriba contra la barrera; luego toma tres varas, por otro jaco muerto.

Paco Madrid hace un buen quite. Banderillean Cofre con medio par y luego otro mejor, y David con uno bueno.

Paco Madrid lo torea por bajo con ayudados y en redondo pero movido y sin arte para dejar una estocada enorme entrando por derecho; descabelló con la puntilla á la primera. Y se ovaciona la estocada que ha sido de marca.

SEXTO

Furioso, negro listón; aunque más huido que los anteriores. Toma una vara de Chanito y luego otra, pero nadie hace el quite y á cada paso tropieza con los caballos por lo que no hay manera de fijarlo. La lidia es desastrosa. Y la presidencia que es asesorada por el popular Miguel S. Nieto ordena no sabemos si cambio de suerte ó fuego, lo cierto es que se arma un escándalo enorme en el público y en el palco presidencial se discute sobre si el toro sirve ó no, en tanto se ovaciona al mayoral que sale á la plaza. Todo ello nos parece censurable, y creemos que el toro no debió ser fogueado, pero no admitimos tampoco que se le hiciesen esos honores siendo el peor de todos y menos que se discutiera la presidencia en su terreno.

No vemos nada en banderillas y Limeño tira á alinear con una faena mala y yarias estocadas y pinchazos, todo ello, digno remate de una corrida desastrosa, que debió ser buena, por los toros, si los toreros no hubieran venido, por la fuerza de las circunstancias, precedentes de un saldo.

Nacional era la esperanza y no llegó. Por eso dijimos al principio: ¡Hay de Nacional y de la fiesta!

AMBO.

La segunda corrida

Ayer, nos aburrimos más, si cabe, que en la corrida anterior. La misma desamación en la plaza, que estaba casi vacía en el sol, y regular á la sombra.

Así con esta frialdad no es posible que resulte la fiesta, cuya verdadera sobre es el calor, las apreturas, las molestias, y alguna bronca con el colindante.

Menos mal que en los palcos había como el día anterior, un verdadero lujo de mujeres bonitas, mantillas y vistosos mantones de Manila.

Pero, á pesar de todo, nos aburrimos y eso que Relampaguito, sustituto de Torquito que estaba anunciado, quedó muy bien en sus dos toros.

La cosa, pues, no merece una reseña detallada y al lector le daremos en bloque una nota de lo más saliente en los toros de ayer.

Los toros

Excepción hecha de los dos primeros, que fueron bravos y del cuarto que aunque defectuoso de una pata, tenía sangre y codicia al arremeter, los demás fueron mansos, siendo fogueados el tercero y sexto, los dos que correspondían á Nacional.

A las banderillas llegaron aplomados, recelosos y defendiéndose. Y en el último tercio estaban quedados, difíciles y broncos.

Los matadores

Relampaguito

Relampaguito salió á la plaza con ganas de hacer algo; y apenas salió su primer toro parado dando lances, buenas verónicas y unos faroles, muy cerca y vistoso.

En el primer tercio de este toro, que fué sin duda lo mejor de la tarde, hizo dos quites buenos alternando con Flores y Nacional que también se lucieron.

Banderilleó después con menos fortuna que voluntad y á su primero le dió un magnífico pase por alto continuando sereno y reposado con ayudados y uno de pecho bueno y otro por alto para entrar en corto y derecho dejando media lagartijera que hizo doblar á la res, terminando el puntillero. La faena ha sido breve y parada y la estocada buena por lo que es merecida la ovación y la vuelta al ruedo.

En el segundo hizo una faena idéntica pareando muy cerca y parando y entrando muy bien dejó una estocada casi entera que hace al toro rodar sin puntilla. En este toro, que brindó al amigo Paco Herencia, á sus compañeros de tendido, de ayer y al pueblo de Ciudad Real le fué concedida la oreja, justamente, sobre todo después de concederla en el toro de ayer. ¡Bravo Relampaguito así se cumple, aún de sustituto!

Flores

De este torero no hablemos; si sus toros no eran propósitos para el lucimiento tampoco justificaban el temor. Además es que siempre está mal colocado, receloso y huido. La lidia dada á sus toros fué infernal, y sobre todo, á lo que no hay derecho, es á tirar al deguello del modo descarado que lo hizo.

Corramos un velo y paz á los muertos.

Nacional

Era el torero de la tarde y sin embargo salió de la plaza sin pena ni gloria. Apático y frío, serio como su efigie, Nacional que es hoy uno de los toreros más enterados no hizo nada notable. Si bien es verdad que sus dos toros fueron los fogueados y no consentían lujos. En el primero dió un pase por alto y dos ayudados que nos gustaron. Interviene Compar con unos capotazos por que el toro no fija y entra en la suerte natural (que es por donde debía de empezar) dejando una estocada atravesada.

En su segundo hizo una faena muy inteligente y eficaz y también la estocada nos pareció mejor puesta.

Pero nos gustó más que todo unos capotazos para fijar á su primero y sobre todo la dirección de la lidia en el primer tercio del manso final.

¡Lástima que no hayamos podido ver sonreír á este buen torero!

Las cuadrillas

Quitando las cinco varas, todas buenas del primer toro, que fueron puestas por Chanito y Pañero, y otra de Murillo al tercero de la tarde nada hay que salga de lo vulgar.

En banderillas un gran par de Perdígón y otros de Cofre y David.

Petreño se empeñó en ponerlas de frente al segundo y nos llevamos media hora viéndole salir en falso, con espantás y etc. para tirar los palos después.

En el quinto Rubito siguió sus pasos también entre la rechufa general, pues estaba el toro cojo y se defendía con los cuernos solamente.

A continuación ejecuta el Sr. Grande los Aires Rusos, composición genial de

En fin un horror de malos y una hora perdida en tanto que no debió consentirse.

Final

¡Esto han sido las corridas de Ciudad Real. Desamación, aburrimiento, pesadez. ¡Culpables! la empresa, las autoridades, los periódicos. ¡Quién lo sabe!

Tal vez en este fracaso de los toros, que es el fracaso resonante de toda la feria actual ¡tal vez todos tengamos culpa! Es «El crimen de todos».

La apatía, dejadez y falta de organización. Y ahora á esperar las de Almagro donde, al parecer, *hilarán más delgado*.

AMBO.

Acontecimiento musical

Los últimos conciertos de Balsa

La reducción de tamaño á que obliga el deseo de las empresas periodísticas, para dar algún descanso á los que diariamente lo confeccionan, nos decidió á aplazar las revistas de los dos últimos conciertos hasta el día de hoy, aunque con celo perdieron, sobre todo la del sábado, algún interés, á parte del escaso que merezcan por incompetencia del que las suscribe.

Aun duraba el recuerdo de la *Inviación al Vals*, con que terminó el primer concierto, cuando nos disponemos á oír, como la primera obra del segundo, *Treischütz*, esa preciosa creación de Weber, una de las joyas más preciadas del patrimonio artístico alemán. Wagner, que admiraba á Weber, sintió la influencia de su música en los primeros pasos que dió en el arte, al dedicarse de lleno á la composición, más como medios de comunicar al drama todo el calor y vida que soñara, que para expresar emociones íntimas por medio de ese lenguaje incomparable, abriantado por el dominio de la armonía y el contrapunto. Y fué *Treischütz* una de las páginas musicales que mayor crédito mereció al maestro, cuya composición se acomodaba á su temperamento y entraba de lleno en su manera singular de apreciar las cosas musicables.

La partitura de Weber, más de una vez oída aquí, se interpretó por el Sexteto en tal justeza y brillantez, y con tanta energía en su furor, que los últimos compases fueron ahogados por los más entusiastas aplausos.

L'Arlesienne, de Bizet, está constituido por cuatro motivos preciosos, de carácter absolutamente distinto entre sí, en los que se mezcla la solemnidad de algo con sabor religioso, como la entrada del segundo tiempo, en la melodía amplia, hermosísima que trasciende clásico, pero de distinta finalidad, obligada para violín, y admirablemente dicha por el Sr. Grande, con el aire de *minué*, que interpretó Balsa en el piano, elegantísimamente; y todos, con evidente acierto, el último motivo, á contratiempo, que recuerda las damas vascas.

La segunda parte del concierto se dedicó á los notables artistas Villa y Grande, y en ella lució esplendorosamente sus grandes facultades de instrumentista el primero tocando, acompañado del piano, *Arlequin* y *Filense*, dos composiciones de dificultad y expresión, obligadas para violoncello, que valieron al Sr. Villa tres salidas al palco escénico y tener que corresponder á los aplausos del público regalándonos la audición de una partitura melódica de indiscutible mérito. En honor sea dicho del notable solista, tantos cuantos años ha venido aquí, ha tenido éxitos tan clamorosos como el que comentamos, con especial satisfacción.

El Sr. Grande, que apareció en escena modestamente, sin arrogancias, se apoderó á poco del auditorio, revelándose como un violinista de indiscutible mérito, que posee una escuela perfecta y un mecanismo seguro y sorprendente.

Tanto en *Liebes Lied*, de Kreisler, como en el *Nocturno*, de Chopin, composiciones ambas delicadísimas y de una fuerza de expresión enorme, el Sr. Grande rayó á una altura que solo alcanzan los que poseen los secretos de un instrumento y saben abstraerse de todo lo que les rodea para transportarse á otras regiones en que el espíritu vuela con las alas del genio.

No se puede decir mejor el *Nocturno* ni las filigranas de sus melódicos motivos cabe expresarlos de otro modo que como las sienta el Sr. Grande, para transmitir al público la emoción de que él estaba poseído, fácilmente apreciable en las ligeras pero expresivas, mutaciones de su rostro; con los ojos cerrados, inmóvil, como el que en estos momentos solemnes experimenta los efectos del arrobamiento.

A continuación ejecuta el Sr. Grande los Aires Rusos, composición genial de

Wiennawosky, en la que su autor acumula una serie de dificultades, singularmente en los dos primeros motivos, que fueron salvados por el violinista con maestría, consiguiendo que las notas dadas en las últimas posiciones, las escalas glisadas y cromáticas en armónicos, los efectos de la triple cuerda, llegaran con distandancia al auditorio, que premió con larga ovación la labor acertadísima del Sr. Grande.

Balsa, el eminente maestro, el que es capaz de grandes empresas musicales, el pianista notable, fué el encargado de acompañar al Sr. Grande, y lo hizo con acierto insuperable, dejándole decir, contribuyendo al lucimiento que logró. Y es que él no siente emulaciones, ni se preocupa de otra cosa que de dar colorido á las obras y levantar la personalidad de los que constituyen la Corporación artística que con tantos prestigios dirige.

En la tercera parte del segundo concierto, se interpretó por el Sexteto *Un Fado*, de Rey Colazo y la *Cansoneira*, de Godard, ambas composiciones muy bonitas, y para final *Los Maestros Cantores*, que ocupa preferente lugar con la obra del inmenso Wagner, llamando poderosamente la atención la riqueza de la materia musical, la abundancia de temas descriptivos y las combinaciones de contrapunto que son una maravilla de ingenio.

Con razón dice uno de los críticos: «Los Maestros Cantores» tienen algo de alemán en el mejor y en el peor sentido de la palabra: una cosa que es á la manera alemana, compleja, informe, inagotable... una expresión exacta y auténtica del alma alemana, que es á la vez joven y envejecida, más que madura y muy rica en porvenir.»

De todos los temas, el que más impresión produjo en el auditorio fué el último—*La Marcha de las Conferencias*—cuya solemnidad y grandiosidad nos hizo apreciar el Sexteto con una ejecución admirable, que le valió aplausos entusiastas.

PABLO VIDAL.

Por excozo de original, hemos dejado para mañana, el juicio crítico del tercer concierto, de nuestro distinguido colaborador Sr. Vidal.

Marcos Redondo

Mañana á las ocho y media de la tarde cantará el eminente barítono Sr. Redondo, una *Salve*, en honor de la excelsa Patrona de esta ciudad.

Todo Ciudad Real, irá indudablemente á la S. I. P. ya que se presenta una ocasión de escuchar el gran cantante, que interrumpe su viaje por unos días, para rendir los laureles de su fama á los pies de la Virgen bendita; á esta Virgen del Prado á las que dedicó las primicias de su arte.

De esperar es que la obra que se intermite ofrezca margen al lucimiento de Marcos; pues para los artistas debe rezar también la «interior satisfacción», nunca lograda con los criterios cerrados, por muy respetables que fuesen.

Al menos así lo entiende el gran público.

Bien hecho

El conserjario de la carne de los toros se queja de que en Ciudad Real no se come carne. ¡Vaya precio!

Se lamenta asimismo de que las autoridades no le hayan permitido expendir en Puertollano, Almagro, Miguelturra dos ó tres toros.

Huelga decir cuanto nos congratula la energía de las autoridades sanitarias.

Circo Llorca

Signen animadísimas las sesiones del Circo Llorca. La selecta concurrencia está cada día más satisfecha, de los números escogidos del Circo. Son verdaderamente admirables, los trabajos equilibrados de la Compañía.

El cine

Ayer se celebró la primera sesión de cinematógrafo al aire libre. Se vió muy concurrida, como toda esta clase de festejos populares.

Convendría, que los encargados de las películas, tuviesen algún cuidado en seleccionar las que han de ser proyectadas. Al pueblo hay que inocular patriotismo.

Baile

En el pabellón municipal se entregó anoche la gente joven al culto de Tersipcore.

Como la noche anterior un organillo algarero se encargó de sostener el entusiasmo del mocoerío.

La sesión coreográfica duró hasta las dos.

La policía

A reforzar la policía local han venido de Madrid varios agentes de la brigada móvil que dirige el Sr. Maqueda.

Los agentes han facilitado pase para el

Abanico á varios distinguidos quincena- rios.

La Banda militar

Esta noche en el correo de las doce y media llegará á nuestra capital la Banda de Música del Regimiento inmemorial del Rey.

Será recibida en la estación por la Comisión de Festejos, Autoridades y Banda municipal, dirigiéndose después al Ayuntamiento.

Los soldados serán alojados en el Cuartel de la Misericordia, en donde se les servirá rancho extraordinario.

Mañana á las diez y media darán un concierto en el Teatro Circo, con arreglo á un escogido y selecto programa.

En él alternará la rondalla dirigida por el popular Mazzantini.

Los precios que regirán son los siguientes: Platea sin entrada 5 pesetas; butaca con id. 1 peseta; sillal 0'75 pesetas, butaca 0'50; anfiteatro 0'40 pesetas; entrada general 0'25 pesetas.

La verbena

Mañana á las diez y media de la noche se celebrará la primera verbena de las dos anunciadas.

Creemos que ha de ser un triunfo para la comisión por lo bien organizada que está y esperamos que asistan muchas muchachas con mantones de Manila ó vestidas con el traje de la región.

Entre las que vayan vestidas de alguna de estas dos maneras, se rifarán dos preciosos relojes, uno cada noche.

Ahora, lo conveniente es, que los «graciosos» se queden en sus casas, y se evitará «algo».

Para mañana

Diz 20.—A las ocho de la mañana.—Concierto musical en el Real de la Feria.

A las diez.—Grandioso concierto por la Banda militar del Regimiento del Rey en el Teatro Circo.

A las siete de la tarde.—Segunda fiesta de Aerostación y concierto por la Banda municipal.

A las diez y media de la noche.—Verbena en el paseo de Gasset, con asistencia de la Banda militar, en la que se regalarán dos valiosos objetos entre las señoras que concurren con trajes típicos manchegos ó de andaluzas.

Al Sr. Gobernador

Le rogamos que corte las ataduras á las palomas torcazas que ayer extendieron su vuelo hasta el Parque de Gasset, cuando mayor era la animación.

Estas «palomitas» deben encerrarse en una jaula con fuertes barrotes. Los barrotes pueden fabricarse con multas elevadas.

Igualmente llamamos la atención del Sr. Gobernador sobre la tolerancia escandalosa de la policía que permitió sentarse en un palco de los toros entre otros dos que los ocupaban dignísimas familias, una mujer que tiene casa de mal vivir con las que con ella «conviven, todas matriculadas en el Gobierno civil. Para que el Sr. Gaspar juzgue de la escandalosa y ya insostenible tolerancia de la policía, no tiene sino que pensar un momento en el efecto que le produjo, haber estado con su señora ó con sus hijas si las tuviera, en un palco junto á aquellas mujeres.

¡Señor Gobernador! Sea usted inflexible que es por demás.

SE NECESITA

un profesor de Dibujo lineal y de Matemáticas, para el Circo Mercantil de Alcázar de San Juan; dicho señor puede dirigirse ó avistarse con D. Aquilino Rebato, que es el presidente de dicho Circo.

Las horas de clase que tiene que tener el señor profesor, son por la noche.

Carrion de Calatrava

(De nuestro corresponsal) FALLECIMIENTO Después de larga y penosa enfermedad, sobrellevada con cristiana resignación, ha entregado su alma á Dios la virtuosa señora doña Matilde Reuero Monedero, esposa de nuestro querido amigo D. Luis Naranjo, fiscal municipal de esta villa.

Madre amantísima, esposa modelo, dedicada exclusivamente al cuidado de los suyos, reina de un hogar por ella aromado de virtudes y cariños, al morir de la sumida en el mayor de los desconsuelos á su esposo, que rodeado de cinco pequeños, ve truncada su vida y para siempre huida su felicidad, al faltar la benéfica sombra de la que, para todos, fué providencia, amor y consuelo, perpétuo sedante de las múltiples desgracias que sobre su casa desencadenó el destino.

El entierro, verificado en la mañana

del 18, ha puesto de manifiesto la veneración con que todo el pueblo admiraba sus virtudes y el sentimiento que en todos ha producido su temprana muerte así como las simpatías con que cuentan las familias de Naranjo y de Reuero en esta localidad y en toda la provincia. El cadáver, enovado en severo féretro, ha sido inhumado en el panteón de la familia Reuero, junto á la tumba en que yace el padre de la difunta, aquel hombre probo y caballero, cuya memoria no olvida á borrar el tiempo, y que se llama D. Ramón Reuero Medrano.

Las cintas fueron llevadas por los señores D. Eduardo Reuero Caminero, D. Juan Medrano, D. Fernando Asado Rlo, D. Antonio Sobrino, D. Luis Valenzuela y D. Benito Puebla.

En el duelo, que fué presidido por D. Gaspar Naranjo, padre político de la finada, figuraban los señores siguientes: D. Manuel Reuero, D. Urbano Reuero, D. Hermenegildo Naranjo, D. Ignacio Zaldivar, D. Antonio R. Castañeda, D. Alfonso R. Castañeda Trivino, D. Eduardo Giménez, D. José Huertas, D. Pedro Velasco, Sr. Marqués de Castañeda, D. José Medrano, D. Zoilo Peo, D. Hilarión Sobrino, D. Vicente Almagro, D. Julián Almagro, D. Ricardo Moraga, D. Emilio Beteta, D. Aristides Ruiz de Castañeda, D. Ignacio Pezo y D. José Arcos.

Entre los numerosos forasteros, invitados para asistir al sepelio figuraban D. Eduardo Caminero, de Valdepeñas, D. Juan Medrano, D. Fernando Asado Rico, Sr. marqués de Casa Treviño, D. José Medrano, D. Vicente Almagro, D. Joaquín Lucas, D. José Arcos y don Julián Reinoso, de Ciudad Real; D. Pedro Sobrino, de Ferrnancaballero; don Luis Valenzuela, de Móstoles; D. Aristides R. de Castañeda, D. Federico Castañeda Gómez Saldaña, D. Pedro Velasco, D. Fermín Castañeda, D. Federico R. Castañeda, D. Luis Huertas y D. Nemesio Cano, de Torralba; D. Claudio Fernández, D. Joaquín Almagro, D. Emilio Mora, D. Francisco Ferrnandez, y D. Adolfo Malagón, de Miguelturra.

De Carrion, el pueblo en masa, hizo distinción de clases, tomando parte verdaderamente en la inmensa desgracia que priva de madre á unos seres infantiles y da compañía al más amante de los esposos.

Que descanse la finada en paz y que desde el cielo, donde la habrán llevado sus virtudes, siga impetrando de Dios bendiciones para los suyos; á éstos, á su desconsolado esposo, al hombre sin culpa, no por cierto merecedor de estas desgracias, nuestra expresión del sincero dolor que su dolor nos produce; á la dignísima señora D.^a Juliana Monedero que en su vejez recibe el golpe irreparable de la muerte de su hija adorada, le deseamos la resignación, que hallará en sus arraigados sentimientos cristianos; á D.^a Lucía, D.^a María Paz, D.^a Vicente, D. Manuel y D. Mariano Reuero, hermanitos de la que fué, la manifestación de nuestro pésame así como á las distinguidas familias de Reuero, Monedero y Naranjo.

La parte que en su justo pesar toma el pueblo todo, sirvales de lenitivo á su pena.

Ecós de Sociedad

Los que viajan Se encuentra en ésta el distinguido joven D. Félix Díaz, de Madrid.

—Han marchado á Huelva la señora doña Rafaela Cabanillas, viuda de Jiménez familia.

—Hemos saludado á D. Antonio Grande, de Madrid.

—Se encuentra en ésta el diputado provincial D. Ciriano López.

—Ayer regresaron á Manzanares D. Juan Alfonso Migallón, D. Miguel Muñoz y don José C. Sánchez.

Enfermos Nuestro querido amigo el jefe de Negociado, de la Dirección del Instituto Geográfico y Estadístico D. Teodoro Braulio González, que había venido á reponer su quebrada salud, ha experimentado, un grave retroceso en su enfermedad.

—También se encuentra enfermo nuestro querido amigo D. Ricardo Ayala.

El día en Madrid

Graves rumores Tema de todas las conversaciones fué ayer la supuesta actitud de la manía respecto de España.

Dijose anoche, sin que el rumor haya sido hasta ahora confirmado, desmentido que el gabinete se apartaba la «nota» del gobierno español dándole por no recibida.

El subsecretario de Gobernación Sr. Rosado, para eludir interrogatorios sobre el particular, se excusó en recibir á los periodistas haciéndoles en su nombre el jefe del gabinete orden público quien les manifestó que carecía de noticias de interés.

Nombramiento Asegúrase que el Gobierno tiene

acordado el nombramiento del magistrado D. Enrique Robles para la jefatura superior de policía de Barcelona.

Alemania y España

Telegrafían de San Sebastián que en dicha capital varias significadas personalidades vionon celebrando frecuentes conferencias sobre la cuestión internacional.

Dícese en la capital de Guipúzcoa que si Berlín aceptase la nota de España, nuestro Gobierno concedería a Alemania un plazo de seis semanas para que est- diese instrucciones terminantes a los submarinos.

Añaden los corresponsales que si alguna desagradable eventualidad indujera a nuestro Gobierno a tomar una grave resolución, las Cortes serían convocadas inmediatamente.

Los amigos de Romanones aseguran que la neutralidad nada tiene que temer del conde.

DE LA GUERRA

Noticias telegráficas

Madrid 18-8 m.

Parte alemán

Frente occidental

Grupo príncipe heredero Rupprecht. Se libraron combates de infantería

al Suroeste de Bucquoy y al Norte de Anora.

Grupo de von Bohm. — A ambos lados del Avre, el enemigo continuó lanzando ataques.

Ciudad Real: Imp. de Enrique Pérez.

SE VENDEN

En la Aldea del Torno (Porzuna), casa de los Nuégados, 3.000 arrobas de paja de cañeal.

Para tratar con Gregorio Esteban de Aldea del Torno, (Porzuna).

RECLAMO

En la Fábrica de Aserrar de Nuestra Señora del Carmen en esta Capital SE VENDEN ASTILLAS

Cereales Lanas.

Pueden venderse bien en Barcelona.

Es preciso para ello dirigirse a quien durante doce años trata continuamente al consumidor.

Solicito correspondencia J. Vall de todo cosechero que desee establecer la diferencia Paso de Isabel I entre sus relaciones antiguas. Mande muestras a BARCELONA.

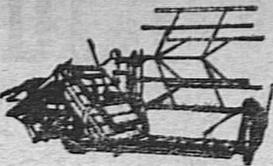
L. P. MARTINOT

Alfonso X, 34

Ciudad Real.

TALLERES

Maquinaria— Agrícola, Eléctrica e Industrial.



PUBLICIDAD RECOMENDADA

A todos nuestros lectores, recomendamos leer diariamente los anuncios de esta sección, pues en ellos encontrará siempre alguna ventaja o conveniencia para sus intereses.

Advertisement for 'LICOR DEL POZO' featuring an illustration of a woman and text: 'No de V. más vueltas a su cabeza', 'El mejor dentífico del mundo', 'Medio siglo de éxito'.

Advertisement for 'Pastillas J. Miró' for cough relief: 'CURACIÓN DE LA TOS: Pastillas J. Miró', 'EL ÚNICO REMEDIO ALMANSO', 'Uso facilísimo—Eficacia absoluta'.

Advertisement for 'MADRES' purgative: 'MADRES', 'Administrar á vuestros pequeñuelos el PURGANTE "BESOY,"', 'Solo cuesta 30 céntimos'.

Advertisement for labor services: 'Se venden seis yuntas de bueyes para labor', 'Para tratar: Don Miguel Belló EN PUERTOLLANO.'

Advertisement for 'ANIS BALMASEDA MALAGÓN' and 'BARRENENGOA' chocolates: 'ANIS BALMASEDA MALAGÓN', 'Cacaos y Cacaos Superiores', 'BARRENENGOA'.

Advertisement for 'La Estrella' insurance company: 'La Estrella', 'Sociedad Anónima de Seguros', 'Capital desembolsado: Pesetas, 5.000.000'.

Advertisement for 'Macharnudo' and 'Manzanilla' wines: 'Macharnudo "LA RIVA," Jerez', 'Manzanilla "LA GITANA" Sanlúcar', 'Ponciano Montero ULTRAMARINOS FINOS'.

Advertisement for 'Baños de Brochales' mineral baths: 'Baños de Brochales DE AGUAS SULFUROSAS Y FÉRREAS ALMEDINA (Ciudad Real)', 'TARIFA DE PRECIOS'.

Large advertisement for 'ANIS DEL BÚ' liqueur: 'GRATO AROMA - FINURA Y GUSTO EXQUISITO', 'ANIS DEL BÚ', 'TRI-DESTILADO', 'FABRICADO EN LAS DESTILERÍAS DE ANISADOS Y LICORES DE M. PALOMARES FERRANDIZ'.

Advertisement for 'CARABAÑA' mineral water: 'El mejor purgante conocido Aguas Minerales Naturales de Depurativas', 'CARABAÑA', 'Antibiliosas', 'Antiberpéticas'.

Advertisement for 'El Paludismo' medicine: 'El Paludismo', 'Desaparece antes de los cuatro días con el uso de LAVERANINA ALFAJEME', 'No contiene quinina ni arsénico'.

Advertisement for church ornaments: 'Ornamentos de Iglesia', 'García Mustieles', 'SURTIDO ESPECIAL EN TODA CLASE DE ARTÍCULOS PARA EL GUSTO DIVERSO'.

Advertisement for 'LA SALUD' institute: 'LA SALUD recuperada en la naturaleza', 'INSTITUTO ELECTRO-TÉCNICO', 'Rambal del Centro, 12, pral., Barcelona (España)'.

Advertisement for 'TERMAS PALLARES' spa: 'Reuma, Catarros, Neurastenia, etc.', 'TERMAS PALLARES', 'Sociedad Anónima ALHAMA DE ARAGÓN', 'GARAJE FOSSE'.

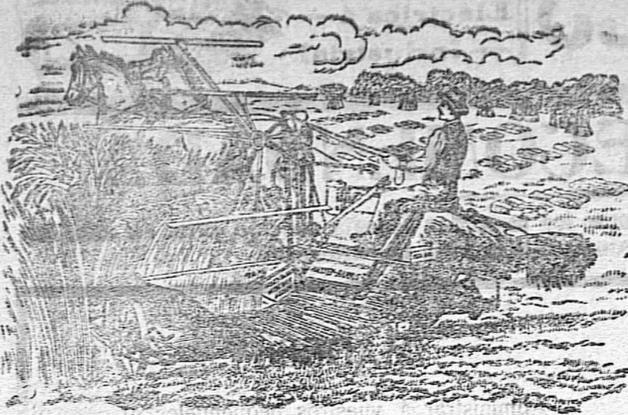
Advertisement for 'COMO EN AMERICA' product: 'COMO EN AMERICA', 'Publicada en la Gaceta de 28 de Marzo último una Real orden disponiendo no se suspenda este año en España la matanza de cerdos'.

Advertisement for 'EN EL TESTAMENTO' product: 'EN EL TESTAMENTO DE UN GANADERO NORTEAMERICANO', '«Antes de morir me quiero aquil ordenar que el «SUS» al ganado no dejen de dar'.

Advertisement for 'PROPIETARIOS' and 'Wanda é Hijos de R. J. Chavarrí': 'PROPIETARIOS', 'Wanda é Hijos de R. J. Chavarrí', 'LEALDAD, 12.—MADRID.', 'AVISO.—Rechácese como falsa toda agua que se venda fuera de sus botellas originales y cerradas.'

AJURIA Y ARANZABAL (S. A.) Vitoria

La Casa más importante de España en el ramo de construcción de **MAQUINARIA AGRÍCOLA** con gran número de Sucursales para la venta.



Grandes existencias en Segadoras Atadoras de la acreditada marca **MASSEY-HARRIS**.
Trillos de discos, de construcción metálica y con tornador (Patentado).
Nuevo modelo de Aventadora á mano; la más perfecta de cuantas hasta el día se conocen.
Moto-bombas, Bombas de trasiego, Prensas para uva, Arados, Gradas, Molinos (Elaboradores, Empacadoras de Heno, etc., etc.

Descuentos especiales á Sindicatos y entidades análogas. Personal práctico y piezas de recambio en abundancia.

Reparación de toda nuestra Maquinaria.

PEDID CATÁLOGOS Y PRECIOS Á NUESTRA SUCURSAL EN CIUDAD REAL, CALATRAVA, NÚMERO 5.

¡AGRICULTORES!! no comprar ABONOS sin solicitar precios de la Sociedad Minera de Peñarroya

SULFATO de COBRE
SULFATO de SOSA
SULFATO de AMONIACO
DIRECCIÓN Sdad. M. y M. de Peñarroya PLAZA de CÁNOVAS, 4-MADRID
CORRESPONDENCIA: Apartado 814.
Telegramas: POBLUX. Teléfono: 3.410.
Depósito y Agencia en CIUDAD-REAL, Alarcos, 21.

LA UNIÓN Y EL FENIX ESPAÑOL

Compañía de Seguros Reunidos
A PRIMA FIJA
Domicilio en MADRID: O'Donnell, núm. 1
GARANTÍAS
Capital Social Plus. 12.000.000
Reserva y Reservas Plus. 52.599.987 80

INCENDIOS-VIDA
4 AÑOS DE EXISTENCIA
Agencias en todas las provincias de España
Practica. Portugal y Marruecos

Seguros sobre la Vida. Seguros contra Incendios
Seguros de Valores. Seguros contra Accidentes

Director en Ciudad Real: **CÉSAR PADRÓS CALVO** Socio Dir. a. 1.º

LA CATALANA

COMPANIA DE SEGUROS CONTRA INCENDIOS

FUNDADA EN BARCELONA EL AÑO 1868

AGENCIA EN CIUDAD-REAL
Enrique Pérez, CARRERA 21

SUN INGLÉS

Compañía Anónima de Seguros CONTRA INCENDIOS
FUNDADA EN LONDRES EL 1710.

La que más garantías ofrece en el ramo de incendios y la única que hace los seguros por un año.
Deben los asegurables consultar sus tarifas antes de hacer seguros, como asimismo, pedir cuantos antecedentes quieran á su DELEGADO PROVINCIAL: **JUAN MEGIA Y RUBIO**
EN VALDEPENAS (Ciudad Real),
Trinidad, número 9 y Pintor Mendoza, número 16.
Se necesitan agentes, siempre que ofrezcan buenas garantías.

LAUFER & C.ª

Maquinaria y material para instalaciones eléctricas.

75% de economía

LÁMPARA BERGMAN
Con filamento de metal estirado
Resistencia mecánica insuperable.
Las lámparas incandescentes.
Pueden ser usadas en todos los casos.

INDOMPTIBLE
1 año por garantía

PURGANTE JAPONES "NAZARNORIMA"

(MARCA Y MODELO REGISTRADOS)
Puramente vegetal

Unico en su clase, por ser el más agradable de tomar, hasta para las personas de paladar más delicado, no irrita, ni fatiga las vías intestinales, purifica la sangre, limpia el estómago y estimula el hígado. Es un purgante que regula, purifica y fortalece. Dosis: un papelito para un niño, dos para un adolescente, y tres para un adulto, disuelto en té, café ó leche, etc., etc.

Se vende en farmacias y Droguerías

Sodas en polvo LOLITA

Refresco Ideal
PARA LAS PERSONAS DE BUEN GUSTO

Depositario: **GIMENO AZNAR**
PUERTOLIANO (Ciudad Real)

SOLA: ORAN CERÁMICA ELECTRO MECÁNICA

Y FÁBRICA DE MOSAICOS HIDRÁULICOS
DE VARIADOS Y ELEGANTES DISEÑOS PARA PAVIMENTOS

Teja plana y curva, baldosa lisa y moza, mosaico, baldosa, azulejos y cerámica.
Ladrillo perforado, cerámica de toda clase y diseño, cerámica y toda clase de materiales de construcción.

ATILANO JURADO NIETO Puerta de Granada - Ciudad Real -

LA URBANA

Compañía de Seguros contra Incendios

Domicilio Social, París, Rue le Paletier, 8 y 20
DELEGACIÓN GENERAL EN ESPAÑA
Carrera de San Jerónimo, 11 y 13, Madrid

Asegura contra incendio, el rayo, la dinamita, las explosiones de gas y escape de vapor, etc., las líneas, cosechas, mercancías, molinos, fábricas, talleres, etc.

Capital social (totalmente suscritos) 5.000.000 de francos
Capital desembolsado 1.250.000 de ídem.
Activo de la Compañía 117.548.000 de ídem.

AGENCIAS EN TODAS LAS PROVINCIAS DE ESPAÑA
Director en la provincia de Ciudad Real
Ventura Grego Mejora, 8
CIUDAD REAL

Aprobado el presente estatuto por la Comisión general de seguros el 16 Octubre 1888

La Mutual Franco-Española

SEGURIDAD DE PREVISION Y CAJA DE AHORROS POPULAR

El objeto es la creación de capitales durante el curso de 5 pesetas al mes durante el caso para caso de vida, y en el fallecimiento de los asegurados, perciben los herederos ó beneficiarios, más del 50% de lo que pagaron durante el curso de vida.

La cantidad percibida es de 1 por 100 de lo pagado, más intereses que tengan pagados como resultado de los pagos.

Seguros general, Accidentes, Incendios, Vida, Previsión, Ahorro, etc.

Agencia en la ciudad y provincia de Ciudad Real, en todos los puntos. Precedente de los 10 años.

La Junta Administrativa de resarcimiento de seguros, en los puntos donde se establezca.

ALMACEN DE HIERROS

Aceros, Ferramentas y Cementos

Robinos de PRUDENCIO DE YCAZTEA

ATOCHA, 38-MADRID.

Grandes existencias en Vigas de hierro T y U y demás clases de hierros.

ESPECIALIDADES en herrajes para obras, clavazón de todas clases, herramientas para Artes y Oficios, Ferramentas y Hierros, Máquinas de trillar y de puzonar, Fraguas portátiles.

PUERTAS HEVÁLICAS de Hierros para puertas.

Definidos precios, oportuna Exportación á Provincias.

CEMENTOS
de varias marcas, siempre en existencia.

¡Interesa a todos!

J. CAMPOS, Médico Ortopédico
Montera, 38, principales-Madrid

Escuela de Ortopedia (Instituto Ortopédico Quirúrgico Madrileño)

Hernias, Ventres voluminosos, Descensos de la Matriz, Sordos, Calvos, Deformidades, Narices, Orejas. Tratamientos sin operar. Aplicación de piernas y brazos artificiales.

Escuela de Cirujías (CLÍNICA DERMATOLÓGICA PARA BELLEZA)

Extinción de arrugas, veje, manchas y cicatrices de la cara. Aumento y corrección del busto. Destrucción de las canas y modificación en el color del cabello. Eburneación, blanqueado y aluminado del cutis. Extracción de callos de los pies y modificación de los juanetes. Arreglo de las manos, narices, cejas, ojos, etc. Tratamiento de la edadad sin ningún peligro. Desaparición del cáncer (en sus primeras etapas).

Servicio médico y de belleza. Consultas y tarifas por correo.

¡DIGESTION!

Por graves, antiguas y rebeldes que sean vuestras afecciones del

ESTÓMAGO É INTESTINOS

desaparecerán para siempre usando los

"Comprimidos ESCOBAR LÓPEZ,"
(Pídase en Farmacias y Centros de Especificos) Núm. 5

J. Martínez

San Sebastián - MADRID

Gran Camisería y almacén de géneros de punto

Especialidad en el coste y economía de los trajes, en sus novedades.

Ropa blanca y colores para señoras y caballeros.

ELIXIR ESTOMACAL

de Saiz de Carlos (STOMALIX)

Es recetado por los médicos de las cinco partes del mundo porque tonifica, ayuda á las digestiones y abre el apetito, curando las molestias del

ESTÓMAGO É INTESTINOS

el dolor de estómago, la dispepsia, las acedias, vómitos, inapetencia, diarreas en niños y adultos que, á veces, alternan con estreñimiento, dilatación y úlcera del estómago, etc. Es antiséptico.

De venta en las principales farmacias del mundo y en Serrano, 30, MADRID, desde donde se remiten folletos á quien los pida.