

EL MORRONGO

FESTIVO, LITERARIO, INDEPENDIENTE

SALDRÁ LOS SÁBADOS

Dirección y Redacción: PLAZA DE LA CRUZ, 6.

Administración: Callejón de San Pedro, 6.

Número suelto, 5 céntimos.

SUSCRIPCIÓN: Toledo, trimestre, 60 céntimos.
Provincias, trimestre, 1 peseta.

Para anuncios dirigirse al Sr. Administrador.

Número suelto, 5 céntimos.

El Porvenir de Toledo.

Exponíamos con esa claridad á que nos da derecho la verdad, aunque se manifieste en formas poco corteses para nuestros paisanos,—en nuestro número tercero,—que *Toledo no tiene porvenir.... por hoy*, y creo que se habrán convencido de que es cierto cuanto exponíamos; para mayor aclaración, y como prometíamos que nos seguiríamos ocupando de este asunto en artículos sucesivos, éste, para mayor orden de exposición, vamos á subdividirle en tres partes: *ayer, hoy y mañana*.

El *ayer* pertenece al pasado, y en la conciencia de todos está el error que cometieron nuestros Ayuntamientos gastando la fortuna que constituía el capital de nuestra imperial ciudad, para establecer unas fuentes de bienestar transitorias, que sólo dejaron como recuerdo imperecedero las exigencias del ayer y las necesidades del presente. Si en vez de los millones que se liquidaron para el establecimiento de la Academia de Infantería, hubieran pensado en que nuestro Tajo, aunque sujeto á un descenso proporcional de las lluvias durante el invierno, no lo está á las oscilaciones de la política ó á las contingencias de la guerra; entonces sí hubieran obrado cuerdateamente; y como la industria de día en día constituye el aumento de riqueza en los países que marchan á la cabeza de la civilización, nosotros seríamos uno de los pueblos más industriales de nuestra querida patria, y si esos millones se hubieran arrojado en forma de cimentaje á las orillas del río, no tendríamos que lamentar, en primer término, la sujeción á lo que es muy problemático su sostenimiento, y en segundo, á las necesidades y depreciación que sobre nuestro crédito están gravitando; pero cómo ha de ser: lo hecho, hecho está, y de aquellos errores no hemos de seguir ocupándonos.

El *hoy* es lo más triste; ese hoy que hemos visto llegar sin preocuparnos de que *no hay plazo que no se cumpla.....*, constituye para Toledo un mensajero de su porvenir desconocido, pero preñado de negruras en el horizonte que se descubre para el día de mañana. El *hoy* para los toledanos es, la poca vida comercial, agrícola, industrial de la población; es, las exigencias de necesidades sociales creadas al resplandor de una estrella fugaz de los pasados años; es, el desaliento de la clase media que ve disminuidos sus ingresos y aumentados los gastos por la carestía de la vida. El *hoy* para la clase obrera, sin trabajo y sin esperanzas, constituye su preocupación constante. Es una pesadilla para las Autoridades, sin que tengan otras miras que el desempeño de sus funciones, mejor ó peor, pero sin buscar solución al conflicto que se avecina por el exceso de brazos y la falta de trabajos en que ocuparlos. El *hoy*, es donde todos y cada uno de los habitantes de Toledo sufre con resignación sus necesidades, sin protestar de su desgraciada suerte, con los presagios de una tempestad muy próxima; pues no hay nada que impulse á llegar al hombre á donde nunca hubiera querido, más que la necesidad dentro del régimen de la familia: porque es un axioma fijo que *la honradez termina donde empieza el hambre*, y hambre, hay en Toledo; hambre que no se manifiesta en público, y que es-

conde su faz á la luz del sol, pero que se deja sentir en el hogar del pobre obrero, que no teniendo otro capital que sus fuerzas, aunque quiere ponerlo en circulación, nadie se lo admite porque no tiene donde emplearlo; pues de día en día disminuye el trabajo y emigran los más valientes, con lágrimas en los ojos y la pena en el corazón, de no poder decir *adiós* todos los días á los que con ellos compartieron las alegrías de la infancia y las continuas penas que la necesidad impone, cuando salen de su casa, y á los cuales no saben si volverán á ver, porque las más de las veces salen con rumbo desconocido y en busca de una ilusión soñada, hija de la fiebre que engendra el insomnio ó de una desesperación contenida con la barrera de la hombría de bien, que, con el mayor orgullo, les legaron los antiguos toledanos, hijos de la buena cepa. ¿Quién sabe si muchos de esos infelices, al alejarse de nuestro querido terruño, maldecirán el nombre de los que los obligaron con su ineptitud ó apatía á buscar el amargo pan para su familia en países desconocidos!

No sólo es el obrero el que sufre el hambre, es también la clase media, esa clase hija del trabajo y de la inteligencia, pero á la cual no le está permitido, por exigencias sociales, el manifestarse dentro de la realidad; pues la sociedad la impone deberes ineludibles, de los cuales no puede prescindir, obligándola á cubrir con el manto de oropel las vísceras de su necesidad: preguntad al comercio, examinar sus libros, indagar sus cuentas pendientes y veréis cómo las cifras que arrojan sus balances en el *Debe* suman muchos miles de duros, mientras que en el *Haber* hallaréis las casillas en blanco; ¿pues qué es esto?, que esa clase media no tiene con qué satisfacer sus deudas, no por falta de voluntad, sino porque los medios con que cuenta para satisfacer las necesidades de la vida no le alcanzan, y tiene que dejar en descubierto sus atenciones á cambio de los jirones de su crédito.

No se dirá que somos pesimistas en la exposición de hechos; no se dirá, si cada uno de nuestros lectores hace examen de conciencia, y si á él no le toca algo de lo que decimos anteriormente, no faltará quien reconozca que es verdad y que todo obedece á que, como ya dijimos en otro número de nuestro periódico, los llamados por su posición á dar vida á esta población, prefieren cobrar el rédito á su capital cómodamente á sacrificarse en beneficio de sus conciudadanos, lo cual constituiría una acción laudatoria, mientras que con su pasividad egoísta conducen á Toledo á su total ruina, sin que les importe los gemidos de los necesitados ni la desesperación de los que sufren.

El que enjuga las lágrimas del que llora, merece el dictado de bueno; pero aquel que no escucha la voz de la razón, sólo merece el calificativo de..... insensato.

El *mañana*..... quién sabe. Si como dice el refrán todos los ríos vuelven á su cauce, Toledo, la imperial Toledo será un centro de riqueza y de emporio; pero..... lo dudamos.

Respiramos un ambiente malsano de pereza, de inacción, que terminará por aniquilar nuestras fuerzas que la inercia va mermando poco á poco. Nuestra indolencia—en general—raya en lo increíble, sin que sea ésta comparable á la que caracteriza los pueblos del Mediodía de España.

Si éstos son capaces de pasar el día entero con la guitarra en la mano, lanzando *ayes* al espacio, nosotros nos pasaremos, con el tiempo,—quisiéramos equivocarnos—el día..... metidos en la cama ó tomando el sol partiendo piñones.

¿Qué representa ésto? Pues que Toledo tiene que modificarse mucho ó renunciar al porvenir.

CARTUJO.

Rayos Z.

Con que Juegos florales ¿eh?
¡Buena la hemos cogido!
Es mucho lujo para Toledo.
¿Que los ha habido hasta en Castro-Urdiales? Ya lo sé; pero donde va Ud. á comparar.....

¡Por Dios!
Yo me hubiera ocupado con toda formalidad, desde las columnas de EL MORRONGO, de los Juegos florales. Pero no lo hago por tres razones:

La primera, *porque no me da la gana*; después porque la feria se echa encima y no hay tiempo, y luego, porque aunque toda la prensa de Toledo, *no yo solo*, ni EL MORRONGO solo, se hubiera ocupado con un año de anticipación, hay mil *probabilidades* contra una de que todos los esfuerzos resultaran *áridos*. Me parece que el *adjetivo* da la hora.

Una cosa es coger la pluma para escribir sobre un tema cualquiera; otra cosa es darse un *beneficio* á la *garden party*, y otra organizar *tómbolas* ó viceversa.

También pudiera ser otra cosa reírse, después de unos *lunches*, como mandan los cánones.

Esperamos un programa de festejos altamente sugestivo.

¡Ahora! (*El lenguaje me parece que es recortado*).
Bien que *haiga* pabellones y rigodones y bóstones y *caídas al descubierto*, y orfeones y *murgas Isidorianas*, y caballitos *al vapor* y mareos ¡ay!, y fuegos náuticos en la cascada de la Casa rústica; y que venga *El Mochuelo* á cantarse unos tientos, y que venga *El Cano* (tocador de guitarra ¿eh?) á acompañarlos, y que encuentren, el primero quien le oiga cantar y quienes le jaleen, y el segundo *qué* tocar (que lo encontrará); pero ¿Juegos florales?.... Chamberí por Fuencarral.

Nosotros, los *artistas* de EL MORRONGO, estamos *en trato* con el reputadísimo *copista* de *El Greco*, Gundemaro, para que nos pinte otro cuadro como el que, *figurando* un matador cosechando aplausos con el *bicho* tendido á sus pies, nos pintó el año próximo pasado; cuadro que, *lo que es el no entender*, costó su trabajillo que lo admitiesen *de regalo* en la tómbola.

Y..... á propósito de tómbola ¿saben ustedes *lo que me tocó* en dicha rifa.

¿No?
Pues me tocó un libretto (en rústica). *La Vocación*, poema leído ante *no sé cuantos* artistas y literatos (!).

Cuando terminé de leerlo ante un solo *pobre diablo*, le pedí su opinión y me contestó:

Para poemas..... *La Vocación* y *LA ATLÁNTIDA*.
Y en efecto, *La Vocación* en unos Juegos florales hubiera hecho furor.

En el siglo de las tinieblas.
Yo, aunque me ven ustedes tan *jovencito*, he terminado una zarzuela chica. Se titula

EOLIA DELICATISSIMA

6

LA SALVACIÓN DE DOS NAUFRAGOS

6

TRES HUEVOS UN REAL

Ahora lo que necesito es *vocación*, aptitud, propensión é idoneidad para hacerme empresario (y dinero, se me olvidaba), y que la próxima feria *me estrenen*.
Y me critiquen.

Pero.... ¡lo que es presentar yo un trabajo, ni un poema siquiera en Juegos florales (caso de que los haiga).

¡Ca hombre!
¿Para qué?
¿Pa que le premien á uno?
¡Y le mire á uno la gente con curiosidad!
No hay Jurado capaz para un servidor.
¡Ah! ¿Y pa que le traigan á uno la flor natural de algún paseo á la Rodandera..... (vulgo *Demi-Vierges*)?
¡No può ser de risa!

CRISANTEMO.

Servicio telegráfico.

(DE NUESTROS CORRESPONSALES)

VEDA 3 (5 TARDE)

Llegó Calíndez transido y gordo. ¡Bien hánle tratado!

Refiríonos mitin y accidentes estancia, así:
Opinión circunspecta, circunstancial, circunvolucionaria, punto circunci.... (1)
Heraldo, mutis; no estuvo estación.
Idea.... ¡buena idea la nuestra!, *gaudeamus*.
¡Gran día Toledo!
Accidentes.... los del trabajo únicamente, y otros que Rubor (2) no permite expresar.
Lo demás.... 0.—LÓPEZ.

TOMARES 28 (10 NOCHE Y HUELE)

Director MORRONGO:
Diga resultado corrida. Contestación pagada.—JEREMÍAS.

TOLEDO 29 (5 MADRUGADA)

Bombita hule: no sirvieron quites *Bomba* mayor.
Asístenle médicos hábiles y cuadrilla: volverá pronto arena.—TAPIA.

INFÚNDIEZ 1º (4 TARDE piache.)

Enterados denuncia edificio.
¿Por dónde quiebra?...
¡Ah! sí, lo recuerdo....
Apuntálenle.
Comunico noticia Prudencia retire trastos inútiles.
Causóle risa susto inquilinos habitantes edificio leer denuncia.
Mí, risa también: envió antiespasmódica, éter y sublimado.—TORCUATO LUCA DE GÓMEZ.

Literatura--Arte.

CARIÑO MODERNISTA

(APUNTE)

Calle tortuosa y estrecha. Los tejados recortan un rectángulo de luz sobre la fachada de una casa; en el centro de aquél una reja. Multitud de geranios y claveles la adornan; entre aquellas flores y compitiendo en hermosura con ellas, aparece una cabeza de mujer: es morena, de ojos garzos muy grandes, su rostro mate le forman suaves y bien perfiladas líneas. Sus labios de grana una sonrisa amarga los tiene plegados. Sus ojos se cargan de sombras: diríase que una tormenta del alma se refleja en ellos. Sus blancas manitas se apoyan nerviosamente en la reja. Espera.

Pronto llega él. Es alto, también moreno y sus ademanes de desenfado inspiran simpatía.
Cruzan muy pocas palabras; sigue un silencio bastante prolongado.

El.—¿Recibiste mi carta?
Ella.—Sí: (echa á llorar) ¡por qué me has escrito! Has despertado recuerdos que me hacen sufrir mucho. ¡Tus cartas! ¡Cuánto daño me han hecho! ¡Qué extraño poder tienen sobre mí!....

El.—Por Dios; no llores. Quiero que hablemos y que estés muy tranquila. Esta noche hemos de decidir nuestra situación.

Ella.—Me das miedo; ó, mejor dicho, lo tengo de mí misma oyéndote; aunque ciertas cosas son imposibles....

El.—Sí: (con amargura) tienes miedo á compartir mi vida porque es incierta, porque las sombras de la bohemia te asustan. ¿Crees que si mi vida estuviese definida la viviría? No; mil veces no. Si conociera los límites, me ahorraría el pesar de llegar á ellos. Lo ignoto me atrae.... Por ello lucho....; sin ello me daría por vencido. ¿Es que ya renuncias á mi cariño porque el olvido se hizo dueño de él?

Ella.—Eso no. Te juro que no. Es que tú bogas sin

rumbo en el mar de la vida, y puedes llegar al puerto que tu ambición de gloria desea; pero el Destino puede arrojarte á playas desiertas, y entonces....

El.—Tienes razón. Si en el mar no hubiera tormentas, no hubiera viajado. Si al embarcarme supiera que había de llegar forzosamente á feliz término, no me embarcaría. ¿Que estas son lucubraciones de mi imaginación? Tanto mejor. ¿Quiéres compartir conmigo el mañana que ni soñar podemos?

Ella.—No; la duda es ambiente malsano en que agniza mi espíritu....

El.—Luego entre nosotros todo ha muerto. ¡Hasta el calor de nuestros besos se te ha olvidado! Adiós. (Se vá.)

Ella.—(Hablando consigo misma) ¡Pobre loco! Es bueno; pero esa cabeza marcha muy aprisa. Vive de lo ideal....; así se verá él (Transición) La verdad es que yo lo he querido mucho! Siempre estaba soñando. ¡Qué bonito es soñar.... y qué bien lo expresaba él. Ciertamente que se le presenta un porvenir de gloria, porque escribiendo vale muchísimo. ¡Qué estilo más elegante y más serio! En fin....

El rectángulo de luz desaparece; alguna nube oculta la luna.

.... Todo esto será muy bello; pero D. Julián es muy rico y muy viejo. ¿Pues qué si después de asegurar mi porvenir le busco á Él, me vá despreciar? Soy muy hermosa, y tengo muchos medios para hacerle venir á mis brazos.... ¡Cuánto le quiero!....

DANIEL ALVARADO

FLORES

(HORTENSIA)

I

¡Ya no está de flores
Cuajada su reja!
Aquellos jacintos,
Claveles y hortensias
Que mi rubia, amorosa, cuidaba,
No exhalan perfume,
¡Ya están secos, murieron con ella!

II

Al nacer el día
¡Serrana, te acuerdas!
Se abrían temblando
Las flores aquellas,
Á esperar que tu mano de nieve,
Sobre cada pétalo,
Derramase una lluvia de perlas.

III

Una mañana
De la primavera,
Llegué á tu ventana,
Te di una maceta
De miossotis, y al verla dijiste
¡Por Dios, no me olvides!
La regaron tus ojos. ¿Recuerdas?....

IV

Nunca se me olvida;
¡Feliz noche aquella!
Un rayo de luna
Caía en la reja;
Nuestros labios se unieron ardientes
¿Lloras, alma mía?
¿Qué te pasa? ¿Por qué no contestas?

V

Contemplé arrasadas
Tus pupilas negras;
Era cada lágrima
De amor un poema.
Por tus blancas mejillas de nieve
Resbalaba el llanto
En un dulce murmullo de penas.

VI

En aquel momento
¡Serrana, te acuerdas!
Se abrió dulcemente
Una violeta
Y dos lágrimas tuyas cayeron
Temblando en su cáliz;
Las miré y parecían dos perlas.

VII

La brisa jugaba
Con tu cabellera
Rubia como el oro,
Fina cual la seda;
Y las auras mecían las flores;
Los dos suspiramos
¡Qué suspiros! ¡Qué angustia! ¡Qué pena!

VIII

¡Ya no está de flores
Cuajada su reja!
¡Ya murió mi rubia,
Yo la he visto muerta!
Parecía una Virgen dormida;
Su boca era un lirio
Que adornaba su rostro de cera.

IX

Contemplé adornada
Su linda cabeza
Por una corona
De nardos, violetas,
Crisantemos, jazmines y lirios;
Su cuerpo yacía
Sobre mirtos, claveles y hortensias.

X

La noche es oscura.
Marcho entre tinieblas.
Temblando de frío
Llego hasta tu reja.
Quiero ver si flotando en la sombra
Contemplo tu imagen,
.... Y me pierdo contigo en la niebla.

DELIO DE ALAMINA
(DRUT)

NOSTÁLGICA

En el inmenso parque de corpulentos robles,
de silenciosas hayas y eucaliptos gigantes,
resonaron las trompas de caza de los nobles
y á sus presas siguieron halcones arrogantes.

Por sus anchos paseos, alfombrados de arena,
pasaron los lujosos cortejos señoriales,
pasaron pajecillos de rizada melena
y las esbeltas damas de cuentos medioevales.

Tremolantes pendones de heráldicos emblemas,
las armaduras albas de bravos caballeros,
de coronas triunfales las deslumbrantes gemas
cruzaron centelleando sus floridos senderos.

Todo eso ha pasado; en el parque silente
sólo se oye el tranquilo misterioso rumor
del agua que salmodia su canción en la fuente,
impregnando las flores con suave frescor.

RAIMUNDO DE MARVAL
(FEGNEDOR)

ARAÑAZOS

Estamos conformes en todo y en algo más con el criterio que, en su artículo *Lenguaje é higiene*, sustenta nuestro distinguido colaborador *Cartujo* en nuestro número anterior.

No obstante, pasemos por el *agua fresco*, el *dale tieso* y otros disparates. Al fin y al cabo las palabras se las lleva el viento.

Pero lo que está escrito, lo que no se lo lleva el viento, si bien se lo podría llevar para avergonzarnos —sálvese ei que pueda— un director turista análogo al que describió nuestro respetable *Abate Bussoni* en *Rayos Z*, es la *muestra* que en esta capital, en la capital artística, *ilustrada*, *culta* y demás, se permite que esté colocada sin que ninguno de los llamados á corregirlo se dé una vueltecita por la Gramática.

«PLAZA DE CARMELITOS DESCALZOS»

Que los que *calzan* zapatos de cuero al natural lancen al viento esos *palabras*.... pase....

Pero.... ¿eh?

¡Calla hombre!

**

El domingo, con motivo del concurso de nadadores, se reunió numeroso público en la *playa* de Alcántara.

Ya hubieran sido menos si hubiera costado presenciar el espectáculo la ínfima cantidad de diez céntimos.

Somos muy aficionados á los espectáculos *gratis*. Recordemos los llenos de las corridas de toros *gratis*, las carreras de caballos *gratis*, cinematógrafo *gratis* y etcétera.... *gratis*.

Somos un *publiquito* aprovechado.

**

A la luz eléctrica que alumbrá—según los casos— el paseo del Miradero, le ocurre una cosa análoga que á Canalejas. Son astros *intermitentes*; es decir, que tienen *destellos*, pero que su luz daña á la vista en vez de alumbrar.

Lo de Canalejas no se si tendrá arreglo,—ni me importa,—pero la luz eléctrica nos parece en extremo

(1) Tachado por la censura.
(2) Es portero de la casa.

fácil, porque en ningún paseo público de otras poblaciones ocurre una cosa análoga.

Porque como decía una señorita la otra noche:

Un paseo tan malo como éste y sin luz, es peor que el de los *camibales*, que se alumbran con hogueras.

Camibales, hubiera dicho yo; pero por lo demás muy bien. ¡¡¡Admirable!!!

Un compañero nuestro de Redacción tiene en proyecto un salvavidas, que no es ni más ni menos que una especie de camiseta y calzoncillos (¡cerrados!)

Según él, serán indispensables para atravesar el río en las barcas de Safont, pues éstas no ofrecen seguridad ninguna.

¡Ah! Para *inflar* el aparato, se llevará un *inyector* de aire, análogo al de las bicicletas. No ha presentado el modelo, porque se le había ocurrido poner la válvula en la parte *posterior*, y resultaba muy feo y muy incómodo; como que necesitaría siempre de un amigo cariñoso que le ayudara.....

El suceso del lunes.

El lunes 30 del pasado Junio, á las tres de la madrugada, fué recogido en el callejón de Bodegonas y trasladado en grave estado al Hospital de la Misericordia, por el sereno del 3.º distrito, un individuo llamado Rogelio Mora, que, momentos antes, había sido herido de arma blanca por un sujeto conocido por Elías Romeral.

Entre las muchas y variadas versiones recogidas, entresacamos la que nos inspira más confianza de veracidad, con objeto de informar imparcialmente á nuestros lectores:

Se dice que el llamado Elías Romeral sostuvo el domingo por la noche una reyerta con un vecino del Cerro de la Virgen de Gracia,—inmediato á la calle de las Bulas,—y cuya reyerta pudieron aplacar los amigos que acompañaban á ambos contendientes, no sin antes ver al Elías Romeral un arma blanca con la cual pretendía y juraba agredir á su adversario. Acompañado hasta su casa el precitado vecino, fué á ella el llamado Romeral é increpóle á que saliera, cosa que, providencialmente, no ocurrió. No contento con esto el Romeral, mandó tocar varias piezas á una pareja de ciegos, para ver si de este modo conseguía la salida del vecino en cuestión.

Estando en esto, llegó á dicha calle de las Bulas el Rogelio, en la cual tiene su domicilio, y sentándose á la entrada de su casa aguardó ocasión para mandar tocar una pieza á los ciegos, y, al pagarla, presentó una moneda de dos pesetas; el Elías Romeral se dice quería que de las dos pesetas del Rogelio, á quien no conocía, se cobraran todas las mandadas por él, protestando el Rogelio, y diciendo la pareja no tener cambio. En la imposibilidad de cambiar,—y no á instancias de la pareja, sino propuesto por el Romeral,—acordaron llamar en la tahona de Valdecaleros para que se las cambiaran, como así lo hicieron, siéndole al Rogelio entregadas las vueltas por una ventana que cerraron en seguida. Dícese que el Romeral pidió una peseta prestada al Rogelio, consintiendo éste en dársela; pero al poco rato pidióle la otra, negándose á darla el Rogelio, alegando la necesitaba él para tabaco; y en esta discusión ó lucha—que dudamos fuera lo segundo, pues el Rogelio es contrario á toda violencia y á más casi ciego—fué herido por el Romeral, el cual no se dió á la fuga sino que, á juzgar por el sitio donde fué hallado, estuvo observando todo cuanto el herido hacía; y éste, buscando al sereno, bajó por el callejón de Bodegonas donde calló sobre el escalón de una puerta.

Estos son los hechos, según públicas versiones, de lo ocurrido.

Ha causado gran indignación este suceso, por ser el Rogelio Mora muy apreciado en esta capital por sus cualidades de obrero honrado y hombre de buena conducta; y el Elías Romeral, por el contrario, de malos antecedentes.

El estado del herido, á la hora de cerrar estas líneas, es relativamente satisfactorio.

Desde el tejado.

Con una temperatura de graduación extraordinaria y un sol que es lo que entre nosotros se llama *un sol de justicia*, no hay medio posible de entrar en relación con los sucesos del día.

El cronista que desea estar á la altura de su misión, pide ideas á la cabeza, y el órgano del pensamiento le contesta demandándole baños y sorbetes.

Se establece una lucha singular rociada por regueros de sudor.

—¡Ea, corazón mío! no perdamos tiempo,—dice el revistero—¡Vamos á trabajar! Recorramos las calles en busca de asuntos

—¡Recorrer los sitios públicos bajo una lluvia de fuego! No en mis días. Yo no soy bombero ni salamandra ni cosa por el estilo..... Déjame entregado á mi profunda siesta..... Déjame que sueñe.

—Pero dedícame siquiera unos momentos..... ¡Mira!

sé razonable, nos vestiremos de dril...., gastaremos quita sol.

—Quita.... quita, que esto es muy cursi.

—Te compraré un abanico y haré que los poetas escriban en el papel versos en honor tuyo.

—¿Y crees que tendré aire más fresco después del *donaire* de los poetas?

—Pues, ¿qué quieres?

—Nada, marcharme por los cerros de Úbeda.

—¡No seas cerril!

—¡No seas pesado! ¡Vaya, abur!

Y ¡zás! tuve que coger el corazón al vuelo.

Escribo, pues, con el corazón en la mano. Pero ¿sobre que voy á escribir?

¡Ah! ya sé. Anunciaremos el nuevo porvenir á los mozos de cuerda. Sí, porque ahora los periódicos deben ser redactados por mozos do cordel fuertes y robustos.

Los artículos se comentarán de este modo:

—¿Has leído el Fondo?

—No; ¿es bueno?

—¡Ya lo creo! ¡colosal! Es un artículo de cincuenta garrotazos lo menos.

Del crimen no diremos nada, porque hay cosas.... que no sucederían si se cerraran las tabernas á la hora que está mandado.

—Y de los festejos ¿qué?

—Pues de los festejos..... *na*.

—No decían que.....

—Sí, decían, pero..... ya verás como todo se reduce á la exposición de esos sucios bastidores viejos, á los faroles de aceite, juntos con los de papel..... y al ¡chin! ¡chin! *en grande escala*.

—Pues si es así, ¡cómo nos vamos á divertir!

GONZALO DE LA PEDRAZA

NOTICIAS

El 28 del pasado mes, al anochecer, tuvo lugar una cuestión entre los Sres. D. Manuel Cano y D. Florentín Moreno.

Resultó el último con una contusión. Celebraremos la pronta y total curación de nuestro particular amigo. Omitimos detalles por la sencilla razón de que nuestra publicación es de las últimas de la semana, y estarán enterados nuestros lectores por los colegas que nos precedieron.

Hemos tenido el gusto de saludar á nuestro querido amigo Luis Manrique, que como todos saben, está cosechando aplausos con la compañía Balaguer-Larra, razón social de verdadero crédito entre los artistas.

Viene á pasar un mes con su familia y sus numerosos amigos.

Desde nuestras columnas le damos la bienvenida, deseándole las mismas prosperidades que disfrutó la temporada pasada.

El jueves pasado llegó á esta capital el Inspector general de la Guardia civil, Sr. Ochando. (*El Evangelio* no le llama así.) Residirá unos días en ésta, visitando, probablemente, la Academia de Infantería, la Fábrica de Armas y el Colegio de Huérfanos.

Bajaron á esperarle á la estación Autoridades civiles y militares y comisiones de los cuerpos que residen en ésta.

El día 30 propinaron una paliza á la *joven* Alegría Sánchez, mujer de malos antecedentes pues no ha ocurrido una vez sola que algún sujeto sacase un *jeroglífico* en la cara, obsequio de la aludida.

La paliza según noticias ha sido *superabundante* como lo prueba el informe del médico forense.

Recordamos á esa *señora* que tenga resignación, pues como dirá algún *Mosen*: «Bienaventurados los que sufren.....»

El 27 del pasado, y bajo la presidencia del Sr. Ruano, se reunió la comisión de festejos permanente, con los directores de los periódicos locales, atentamente invitados por el Sr. Alcalde, para organizar el programa de festejos del próximo Agosto.

Dada la premura del tiempo y lo exiguo del presupuesto destinado á los mismos, creemos que variarán poco de los años anteriores.

En uno de los *arañazos* de nuestro número anterior decíamos que varios señores habían sido denunciados por infringir la ley de caza, y que la denuncia había ido al Juzgado.

Hoy mejor informados podemos decir que el asunto no pasó al Juzgado como equivocadamente dijimos en nuestro anterior número.

Correspondencia felina

Srta. L. CH.—Siento muchísimo no poder complacerla, pero el soneto es muy *defectuoso*. El verso

En ese corazón no hay fibras

es corto aunque *se lo haya medido* (como Ud. dice) un *inteligente*. Luego el ripio *libras*, aunque éstas fuesen de chocolate de los RR. PP. Benedictinos, parte los corazones. Además, un corazón sin fibras, reconozca Ud. que es una..... *vulgaridad*. Tiene más y más defectos, y puedo, á todas horas, demostrárselo á Ud. y al *inteligente*.

¡Adiós..... Avellaneda!

Casadera.

«Estoy enamorada
De un *morrongo*
Que tiene el cutis pálido
Como los muertos.
¡Si el me quisiera
Yo sería con gusto
Su *morronguera*!»

Si la joven del *margin*
Es casadera
No tiene que ofrecerse
De *morronguera*.
Pues D. Felipe Jiménez
Tiene aquí un representante
Para que no tengan muchas
Niñas que vestir imágenes.

Además, me extraña mucho su amor por un *morrongo* (como Ud. dice) con el cutis pálido como los muertos, porque todos los redactores tenemos tanto el *cutis* como las demás partes del físico muy *coloradito* todo.

D. Lino.—Su carta es saladaísima. Mándeme otra cosa con su nombre y haré por publicárselo en la sección correspondiente. No obstante le inserto parte de su

EXÓTICA

«Es el nuevo paseo
Llamado de «Las Pálidas»
Un adorable sitio de recreo
Para niñas escualidas.

Creo que piensan instalar un *gango*
Cuatro ó cinco muchachas de *negocios*
En donde quieren aprender el tango
Si las enseñan cuatro ó cinco socios.

Estas chiquillas van buscando boda,
Pero yo las propongo
Que si quieren bailar tango de *moda*
Busquen cinco ó seis *chicos* de EL MORRONGO»

Gracias por el favor *pollo* D. Lino,
No bailamos el tango del *minino*;
Mas si esas *nenas* quieren *coba fina*
Podemos enseñarlas..... La *Czarina*.

Un *amador*.—(Astorga).—Está aquí la joven por quien me pregunta, pero de lo otro no sé nada. Muchísimas gracias por la confianza. Si manda Ud. los versos que vengan sin *dedicatoria*. De lo contrario se los remite Ud. á ella por correo y se lo agradecerá.

En EL MORRONGO no se hacen lápidas.

Nene.

ODA

«Cuando sales con tu madre
Te vas cogiendo la falda,
Cuando sales con tu padre
Vas al paseo de los tristes.»

Esto es verso libre y lo demás música de aire. Dígame al papá de su niña que es muy *cursi* ir al paseo de los tristes; que el paseo de *moda* está más *cétrico*.

Histérica.—No encuentro salvación para Ud. Únicamente la *probaría* el Jarabe de Epístola de San Pablo. ¡Pero es tan raro encontrar este *depurativo*!

IMPRESA DE LA VIUDA É HIJOS DE J. RODRÍGUEZ
SANTO TOMÉ, 23

AGENCIA DE TRANSPORTES

PAQUETAJE Y CAMIONAJE A DOMICILIO

MUDANZAS Y ACARREOS

DENTRO Y FUERA DE LA POBLACIÓN

Armas, 1.—Teléfono 229

TOLEDO

Licores de Marca

APERITIVOS Y CERVEZAS

HELADOS, CHOCOLATES, PASTELES,

MORCATERIA

ABONOS POR VEINTE CAFÉS MOKA, CINCO PESETAS

RIANGHO

ZOCODOVER, NÚM. 51

PARA SRES. OFICIALES DEL EJÉRCITO

EQUIPOS COMPLETOS POR 75 PESETAS

Compuesto de revólvers Smith, funda de charol, portafundas, cápsulas y cordón. Gemelos para campaña y banderola de charol.

GRAN VARIEDAD EN PISTOLAS AUTOMÁTICAS DE TODOS LOS SISTEMAS

MORO

Comercio, 44 y 48.—Teléfono 225.

GARIJO

Alpargatería y calzado para niños, cordelería para toldos; persianas, anillas y garruchas.

Ventas de Harinas

ZOCODOVER, 10

(JUNTO AL CAFÉ IMPERIAL)

¡EN SERIO!

EXTRACTO DE UVAS SELECCIONADAS

VINOS FINOS

16 litros—6 pesetas—arroba

AJEREZADO OLOROSO

Medio litro—35 céntimos—cuartillo

BOK-LITER

(LIMONADA)

Doble decilitro—10 céntimos—un vaso

MATINE

(AGUARDIENTE EXTRA)

seco, dulce, brillante, pálido, verde, medio litro 50 céntimos, una peseta y 1'25, según grados.

REFRIGERIO

PLATO FUERTE

PAN—VINO—POSTRE

ii 15 céntimos!!

¡Lo Inmejorable!

JARDINES, 16

Manuel Aguilar

HOJALATERÍA, LOZA Y CRISTAL

En esta casa se hace todo lo concerniente al ramo de hojalatería, lampistería y fontanería.

ZOCODOVER, 38

TEJIDOS Y NOVEDADES
Ruperto de Arce y Cano
COMERCIO, 50.—TELÉFONO 209

GRANDES ALMACENES

DE

EL SIGLO

3, 5 Y 7—BARRIO REY—3, 5 Y 7

TOLEDO

Tejidos del país y extranjeros, bisutería, artículos de viaje, calzado, gorras, sombreros, paraguas, sombrillas, abanicos, bastones, camisería é infinidad de artículos.

Véase el Anuario del Comercio de 1902 (Baillly Baillere) páginas 2.417 al 2.421.

Establecimiento de primer orden y acreditado por su sistema.—Confianza absoluta.—Precio fijo verdad.

POZO Y DONAIRE

—¿Dónde el pelo te arreglan
con tanto aire,
que un serafín hermoso
tu faz parece?
—Pues en la Barbería
Pozo y Donaire,
que está en la Magdalena
número siete.

MAGDALENA, 7

LA HIGIÉNICA

PRIVILEGIO EXCLUSIVO DEL SIFÓN HIGIENICO

(INTERIOR DE PORCELANA)

Gran fábrica de bebidas gaseosas y agua de Seltz á su más alta presión. Representación de la fábrica de cervezas Mahou, de Madrid. Se sirve á domicilio y á 60 kilómetros de la población.

TELÉFONO 92

19 Y 21—SILLERÍA—19 Y 21

TOLEDO

Gran Fotografía de E. Rodríguez

COMERCIO, 22

Medalla de oro en la Exposición de Alejandria. Especialidad en retratos de niños y ampliaciones.

PRECIOS SIN COMPETENCIA

ALMACÉN DE VINOS DE MESA

DE LA PROPIA COSECHA

4, ZOCODOVER, 4.—FERRETERÍA

TELÉFONO 68

Vino tinto añejo, arroba de 16 litros, 5 pesetas; ídem dos litros, 0'65 ídem; ídem un litro, 0'35 ídem; ídem tres cuartos de litro, 0'25 ídem; ídem medio litro, 0'18 ídem; vino blanco de Yepes á los mismos precios; vino blanco ajerezado del Marqués de Mudela, arroba de 16 litros, 12 pesetas; ídem medio litro, 0'40 ídem; vinagre de yema, 16 litros, 4 ídem; ídem medio litro, 0'15 ídem.

PAGOS AL CONTADO

Se sirve á domicilio desde un cuarto de arroba en adelante

Crin vegetal á 2'50 pesetas arroba.

Ferretería y Quincalla, Zocodover, 4, Toledo.

PETIT-FORNOS

ANTIGUA CASA DONDE SE SIRVEN HELADOS Y CAFÉS

RAFAEL REVUELTA

6—SIERPE—6

TOLEDO

GRAN HOTEL IMPERIAL Y RESTAURANT

DE

GUILLERMO LÓPEZ

7—CUESTA DEL ALCÁZAR—7

TOLEDO

Se sirven banquetes, bodas y bautizos á precios convencionales.

Esmerado servicio á la carta.

Academia Margarida

Preparatoria para el ingreso en Academias militares y próxima convocatoria en Telégrafos.

PRECIOS CONVENCIONALES

CALLEJÓN DE SAN PEDRO, NÚM. 6

TOLEDO

PRECIOS SIN COMPETENCIA

ALVAREZ

RELOJERÍA, ÓPTICA Y ELECTRICIDAD

COMERCIO, 25—TOLEDO

Casa fundada en 1820.

CENTRO DE SUSCRIPCIÓN Y VENTA EN EL ACREDITADO PUESTO DE PERIÓDICOS DEL CAFÉ SUIZO