

EL CENTINELA

PERIÓDICO INDEPENDIENTE

Director: Jesús García y García

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Un mes, pago adelantado. . .	0,50
Trimestre, id.	1,50
Número suelto.	0,10
Fuera, trimestre.	1,50

Se reciben originales firmados; no se responde de ellos ni se devuelven.

Año II. Núm. 25.

Se publica los días 6, 12, 18, 24 y 30

Toledo 6 de Junio de 1913

ADMINISTRACION

En la imprenta de Ramírez, Tendillas, 8, donde se dirigirá toda la correspondencia.

Reclamos y anuncios á precios muy ventajosos.

JALÓN

El cronista quiere dedicar unas cuantas líneas á D. Rodrigo García Jalón, como ofrenda de sincero recuerdo y noble pesar, para el que fué su amigo, para el que convivió entre nosotros, para el que todos conocimos.

Jamás pensó el cronista que Don Rodrigo á pesar de vivir en el vicio iba á morir de una manera tan horrendamente trágica como ha muerto, y no lo creyó jamás el cronista porque no pudo concebir que existiera una persona de tan refinado *morbosismo* como el tristemente célebre Capitán Sánchez López.

Jamás creyó el cronista que en la vida real ambulara un *tipo patológico* tan repulsivo que diera ciento y raya á *Jak el Destripador* y á esos espeluznantes y amorales personajes que con su gran fantasía nos pinta el notable Conan Doyle.

Es indudable que en los anales de la criminalidad mundial Sánchez López figurará á la cabeza. Él no solo sació sus instintos de fiera descuartizando cadáveres, sino que brutal, sádico y como fiera en celo no respetó los sagrados vínculos de la sangre y con su baba de reptil mancilló la inocencia y quebró la flor del pudor de sus propias hijas, hecho que por sí solo basta para presentarle como un tipo repulsivo y miserable.

Es un hecho inconcuso que Sánchez López, es un criminal *potente y latente*, un verdadero *caso clínico* que tenía onubilada su conciencia, *voluntad enferma* que la *carencia de libertad moral* le llevó á cometer tan ho-

rrendos crímenes. Qué es un *loco moral* lo vemos en su larga historia criminal, la *carencia de libertad moral* la vemos por los múltiples síntomas psíquicos y somáticos que en su largo proceso criminal nos muestra, y que la *libertad moral* aunque ciertas escuelas lo niegan existe no hay duda, sin la *libertad moral* el hombre no sería hombre, sería *cosa*.

El cronista no cree oportuno estudiar aquí la personalidad moral del criminal, por eso no lo hace detenidamente, científicamente en toda su amplitud, el cronista por eso solo *apunta* el *morbosismo* de Sánchez, y afirma categóricamente, solemnemente y rindiendo culto á sus ideas que Sánchez López, el feroz descuartizador de Jalón, es *moralmente irresponsable*. Pero el cronista de acuerdo con el apóstol de la escuela positiva, con el sabio Garófalo, cree que el Capitán Sánchez López, debe de ir á la horca, pues siendo como es una fruta podrida del árbol de la humanidad debe de ser arrojada de ella con desprecio, esto en primer término, en segundo, porque el cronista opina que viviendo Sánchez López en cualquier ambiente tiene que ser como *enfermo* que es nocivo, perjudicial y contagioso, así es que por ley de humanidad debe de ser eliminado.

Esto y no más es lo que se merece este hombre repulsivo, este amoral refinado, que descuartizó al pobre Jalón en una de sus *fobias* y que hasta es posible se llegara á recrear durante su trágica y macabra tarea de limpiar de carne la caja ósea de su víctima.

¡Pobre Jalón! Tú fuiste un valiente y buen hombre, fuiste sin dañar á nadie por ley fatal que rigió tu vida,

jugador y mugeriego, como por esta misma ley pudiste ser fraile ó santo. En el vicio viviste y en el vicio de la carne hallaste tu muerte....

Tú dentro del vicio fuiste un gran *virtuoso* porque llevaste este con cariño y constancia, sin que dentro de este ambiente quebrantárase tu ánimo.

El cronista te ofrenda su recuerdo noblemente, con toda su alma, con su corazón todo.

¡Pobre Jalón!

Amadis de Gaula

Las niñas bonitas

CÁRMEN SALAZAR

Cármén Salazar es una bella mujer que está hecha de supremas armonías. Cármén Salazar, emerge toda ella intensas y refinadas espiritualidades.

Cármén tiene en sí una *estética* de cumbre, de aeroplano, de altura incommensurable. La espiritualidad de esta delicadísima mujer es de una *emotividad* desconcertante, no hay que verla con los ojos de la cara, para comprenderla en toda su amplia magnitud, es necesario mirarla con los ojos del sentimiento.

¡Hay que sentir el Arte!

Cármén Salazar es clásica.

Cármén Salazar es helénica.

A Cármén Salazar hay que idealizarla.

Esta mujer tiene tres cosas de una *emotividad* acabada, intensa, de una *emotividad* que aplana nuestro ánimo, que le frunce, que le atenaza, que le dilapida....

¡Nos emborracha de Arte!

Estas tres cosas son: Sus ojos. El color de su rostro. El *ricius* de su boca.

Los ojos de Cármén son dos poemas.

Los ojos de Cármén son dos madrigales.

Los ojos de Cármén son de una languidez infinita, parece que tratan de

descubrir el secreto de las cosas lejanas, son ojos de meditación, son ojos místicos adecuados para mirar esos breviaros de las Beguinas que tienen pegada á sus tapas una cruz de sándalo. Son ojos creados para mirar los lirios, esa flor de pureza, flor de clausura, gótica, litúrgica, flor en estado de gracia.

Son ojos para mirar la barba florida de Jesús, los cuadros sacros que decoran los locutorios, esos cuadros hechos por pintores rezadores como Eyck ó Menling,

El bello rostro de Cármen tiene tonalidades indefinidas. El rostro de Cármen es perlino, el rostro de Cármen está unido de esas místicas tonalidades del marfil antiguo con que se hacen las virgenes y los cristos bizantinos. El rostro de Cármen está ensombrecido. El rostro de Cármen está lleno de luz....

Su mérito está en estas modalidades. ¡El rostro de Cármen es mágico!

Cármen tiene en su boca un *riktus* de único complejismo. Es un *riktus* lírico, místico, irónico, preciso, incoherente, denso, laxo, febril, recargado, alegre, atormentador, matizado, ingénuo, único, inconfundible....

Es un *riktu*, que nos alucina, igual que en su estilo nos alucinan también ciertos dibujos de Beardsley y las aguas fuertes de Rops.

¡Es el *riktus* de la Gioconda!

El espiritualismo de Cármen es digno de inspirar á un Vatteau, á un Fragonard.

Por un humano egoismo de amor al Arte, de amor á conservar lo bello, yo aconsejaría á todas las mujeres espirituales que no se casaran nunca. Sobre todo que no se casaran con un oficinista, con esos hombres que ganan cinco ó seis mil reales, que viven entre expedientes, que gastan manguitos, huelen á tinta, y dentro de su honradez son tremendamente detestables. Estos hombres las aherrojan, las mediocrizan.

Ni tampoco se deben de casar con un fanático, estos hombres las hacen herméticas á toda razón, á toda lógica, las hacen como ellos, fracturadas, horrorosamente calcáreas.

Ni tampoco con un hortera, con estos hombres rutinarios que se visten de mayo los domingos, son hombres todo prosa, las arrancan todo ideal, las polarizan, las ciegan el espíritu, las frustran, las achican....

Estas mujeres no debían de casarse nunca, son mujeres de Museo á quienes hay que idealizar, hay que idolatrarlas dentro del Arte, por egoismo de amor á lo bello, por razón de su espiritualidad.

Cármen Salazar es la bella mujer de mayor espiritualidad que hay en Toledo.

Pepito Amador

NUESTROS CONCEJALES

DON JOAQUÍN ARCAL

A Don Joaquín Arcal le han afeitado el bigote. Esta determinación de Don Joaquín, que parecerá á muchos una niñería ó una *pose* genial, es para el cronista una determinación sumamente transcendental en la persona de Don Joaquín. Para el cronista la mayoría de las cosas de este mundo son transcendentales.

Si dispusiera el cronista de espacio, hablaría de la personalidad de Don Joaquín ampliamente, detalladamente, y claro es que jamás con la largueza que él se merece por muy grande que esta fuera. Por lo tanto el cronista va a rendir culto al concretismo al tratar de la muy interesante personalidad de Don Joaquín.

Ha confesado el cronista que la determinación de Don Joaquín es transcendental. Voy á justificarme.

Es transcendental bajo el punto de vista higiénico. Don Joaquín habrá comprendido que es harto sucio y poco encantador el meter los pelos del bigote en la copa del agua, pelos que se ven á través del cristal como gusarapillos. Don Joaquín se habrá convencido que es sucio también eso de que al comer le quedan á uno los fideos entre los pelos del bigote, y esto en un hombre tan estético como Don Joaquín da una sensación verdaderamente horrible, y está reñido con los más elementales rudimentos de higiene.

Por otra parte, Don Joaquín sin bigote plasma, modela, pule, caracteriza su personalidad de *sporman*, su personalidad de hombre exótico y adinerado. Don Joaquín debía de fundar en Toledo el «Club de los limpios» cosa que le agradecería la higiene y los barberos, aunque estos estén reñidos muchas veces con tan excelsa señora.

¿Por qué se habrá quitado el bigote Don Joaquín? Sin duda habrá visto Don Joaquín en los figurines de modas ingleses y norte-americanos que todos los caballeros de la *hige-life*, no llevan bigote, y como Don Joaquín es elegante por fueros de tipo personal se le ha quitado. ¡Y le va muy bien!

Don Joaquín nos dá la sensación de esos grandes multimillonarios que viven en la City que dan grandes fiestas, tiene criados, caballos, automóviles, yates, cuadros de gran valor y unas cuantas bailarinas con quien gastarse caprichosamente unos cuantos miles de libras esterlinas.

Don Joaquín Arcal transciende á realza, su tipo es aristócrata, mirándole evocamos la figura del duque de Lerma, aquél gran protector de Don Rodrigo, evocamos á los Albas, Medinacelis, Ucedas y Balleas. Don Joaquín merecía ser un hombre de gran abolengo, de sangre azul, un hombre con pergaminos, escudos, blasones, castillos y mesnadas...

Otro hombre que no tuviera tanto horror á la vanidad como la tiene Don Joaquín; otro hombre que no fuera tan modesto como Don Joaquín, se daría tono con su tipo, y al salir de Toledo, allá donde nadie le conociese, en un gran Casino, en una playa, ó en un balneario daría seguramente una tarjeta suya donde estuviera escrito un *ful* título nobiliario, y hablaría allí enfáticamente de todas sus ejecutorias de nobleza.

Lástima es en verdad que Don Joaquín no tenga ningún título de nobleza, se lo merece y no haría mal papel.

El cronista que siente una viva simpatía por Don Joaquín quisiera que fuera todo esto. El cronista se permite recomendar á Don Joaquín que no gaste chaqueta redonda y pantalones con rodilleras, esto es antiestético, dolorosamente prosáico, tremendamente horrible, sobre todo en un hombre que tiene un tipo tan jaque, tan aristócrata, tan gallardo como Don Joaquín.

Esto desdibuja su tipo.

El cronista se encuentra en un aprieto. El cronista no dispone de más espacio. ¿Qué diré yo concretamente de Don Joaquín como Concejal?

El cronista podría decir muchas cosas, todas ellas justas. El cronista no las dice porque Don Joaquín es suscriptor de este periódico, y no le agradecerían á Don Joaquín. Un *bombo* sería mal interpretado. A Don Joaquín como Concejal y hombre de talento me relevais de describirle puesto que todos le conocéis.

Al cronista cuando más le gusta Don Joaquín como Concejal, es cuando no habla.

Este hombre original tiene un don admirable que ya quisieran muchos para sí....

Domina haciéndola su esclava, *La Elocuencia del silencio*....

Enrique de Villena.

En el próximo número: D. Epifanio de la Azuela

Don José Benegas

Me encontraba en mi escondrijo del paseo cuando ví al Sr. Benegas, al que saludé atentamente y le anuncié tenía que hacerle una visita para hablar algo de política con motivo de su nombramiento de Presidente.

El Sr. Benegas, con la amabilidad que le caracteriza, me contestó que estaba á mi disposición y que si quería podría ir con él á darnos un paseo por su huerta y en esta podríamos hablar cuanto quisiéramos.

En efecto, acepté la invitación y en su carruaje nos trasladamos á la huerta.

El Sr. Benegas me estuvo enseñando la casita de campo, que es una verdadera preciosidad, luego recorrimos todo el terreno, donde tiene plantados infinidad de arboles frutales y para regarlos una gran alberca que se llena de agua

TARJETAS DE VISITA, cartulina superior, el 100, desde SETENTA Y CINCO CÉNTIMOS en adelante, en esta imprenta.

con dos artes ó norias de hierro, una de las cuales estaban haciéndola grandes reparaciones, pues por lo que pude apreciar el Sr. Benegas no puede pasar la vida sin tener á su alrededor operarios de los distintos ramos de construcción y siempre está ideando alguna obra necesaria ó de capricho; esto me hizo recordar su paso por la Alcaldía cuando le denominábamos el Alcalde obrero.

Nos sentamos en el pequeño jardín y le pregunté qué efecto le había producido el nuevo cargo que el partido local le había conferido, á lo que hubo de contestarme: amigo *Duende*, he de manifestarte que cuando me proclamaron Presidente sentí una emoción tan grande de alegría que por breves momentos no pude pronunciar palabra. ¡Aquél fué uno de los actos para mí de mayor satisfacción!

¿?.....

Te diré, yo, como tu sabes, he sido siempre un trabajador que á fuerza de muchos desvelos y no ménos suerte, he podido asegurar modestamente mi vejez; tú caro *Duende* sabes que no reuno condiciones oratorias, pero en cambio tengo una voluntad tan grande que te prometo reorganizar el partido hasta el punto de sumar amigos que tenían el propósito decidido para no volver á la política.

¿?.....

Yo creo que mi dignísimo jefe, señor Maura, ha planteado al gobierno actual una cuestión digna de los mayores elogios; pero los enemigos lo miran bajo el punto de vista político que á ellos les conviene y comentan su discurso con una pasión tan parcial que ellos solos destruyen sus argumentos.

¿?.....

Eso lo ha dicho el Sr. Maura que mientras viva no se retirará de la política y yo creo será poder cuando menos lo esperamos y sin pasarse mucho tiempo.

¿?.....

Te diré, la otra noche reuní al Comité dimisionario y cambiamos algunas impresiones sobre el particular, acordando citar al partido para nombrar nuevo Comité y tomar algunos acuerdos de mucho interés.

¿?.....

Hombre, si, quisiera que fuéramos muchos en número, pero me alaga más que los que vengan traigan grandes deseos de mejorar en cuanto se pueda nuestra imperial Toledo.

¿?.....

Efectivamente, yo no soy de Toledo, pero comprenderás que aquí he ganado mi pequeño capital, el que tengo empleado en fincas y por consiguiente mi agradecimiento y todo mi cariño es para esta noble ciudad que quisiera verla figurar como las primeras de Europa. Interrumpo á D. José para anunciarle que son las ocho y si le parece creo debemos irnos á cenar; ¡porque ya es bastante la lata que le he proporcionado....

D. José me contestó: Lo de cenar me parece muy bien, lo demás de ninguna manera puedo consentirlo porque he tenido una verdadera satisfacción pasando la tarde en tu compañía.

Subimos en el coche y á la media hora nos despedíamos en el mismo sitio donde por la tarde nos encontramos.

El bueno de D. José me encargó no dijera nada en el periódico de nuestra entrevista.

Pero yo que por irme de paseo no he cumplido con mi señor y dueño EL CENTINELA, ruego al Sr. Benegas me dispense y perdone el atrevimiento de la publicación de nuestra entrevista, pues con esto cumple con el deber que tiene para con el periódico

El Duende del Miradero,

FUEGO GRANEADO

Mañana se publica *Alfa*.

Según noticias consagra una buena parte de espacio á cantar la *buená pata* del travieso Romanones.

¡*Alfa, Alfa, Alfa, Alfa, Alfa!*...

Que sea enhorabuena y que aproveche.

* *

El Sr. Cano ha *muerto* como presidente de la Comisión de festejos.

¡Caramba que lástima!

Los señores que integran la citada Comisión piensan *disecarle* como recuerdo.

¡Que se le lleven á D. Evencio!

* *

Hace unos días publicó *El Eco Tolentino* un articulito sobre medicina.

¡Había que leer el artículo señores!

Su autor se firmaba Sánchez.....

¡Ni una palabra más!

* *

La Casa del Pueblo piensa dar á los señores Concejales un buen *jabón*.

¿En sentido administrativo? ¿Socialmente?

¿Políticamente? ¡Lo ignoramos!

Lo que sí afirmamos es que va haber mucho *jabón*.

¡Buena falta hace!

Que nosotros sepamos el único que se va á librar es el Sr. Muro.

Como que dicho sea con perdón de los demás, en nuestro concepto es el Concejal más limpio que hay en el Municipio.

LA CASA DEL PUEBLO

Nos ha remitido una hoja para que abramos una suscripción para subvenir á los gastos necesarios para ejercer la acción popular en la causa que se sigue al consumero que mató al malogrado Antonio Campuzano, en la que se ha nombrado acusador popular al Abogado

de Madrid D. Eduardo Barriobero y Herrán.

Con mucho gusto lo ponemos en conocimiento de nuestros lectores para si tienen á bien hacer algún donativo pueden hacerlo entregándolo á nuestro director ó directamente á la Casa [del Pueblo.

Voces de atención

Señor Alcalde: A pesar de las advertencias que el Concejal Sr. Cano le hizo en sesión pública la carne de toro muerto en la plaza se ha guardado en casa del empresario y por consiguiente no se ha vendido todo á menos precio como está mandado.

Creemos debe su señoría hacer cumplir la ley en todas sus partes para que no se repita semejante abuso.

* *

Señores del Municipio ¿sois todos propietarios y tenéis en vuestros edificios los canalones sin bajadas de aguas?

Pues leer las ordenanzas y encontrareis un artículo que dice que se recojan las aguas del canalón con una bajada que llegue hasta la acera.

De esta manera cumplireis con las leyes y no refrescareis á los transeuntes

Aristóbulo

NOTICIAS

El presidente de la Comisión de festejos, D. Manuel Cano, nos encarga hagamos constar que quiere dar una merienda en el campo á todas aquellas personas que le hayan ayudado á la organización de los festejos.

Y por si al hacer la invitación sufriese algún olvido involuntario, es su deseo concurren todos aquellos que se crean con tal derecho.

Hemos recibido la visita del apreciable colega de Andújar *La Crónica*, semanario del que es redactor jefe nuestro querido amigo y satírico periodista Francisco Trigueros.

Agradecemos aquella y con gusto dejamos establecido el cambio.

Asímismo se ha recibido la visita de los colegas *La Publicidad*, de Sevilla; *Las Noticias*, de Santa Olalla; *El Eco de Segura*, de Cieza; *Nueva Era*, de Marchena; *Letras de Molde*, de León; *La Información*, de Cuenca; *El Eco de Alcalá*, de Alcalá de Henares, *La Verdad*, de Linares, la revista ilustrada *Diana*, de Cadiz y *El Consecuente*, de Reus.

Con los que hacemos gustosos el cambio.

El día 7 dará principio la solemne novena que la Asociación del Apostolado de la Oración y la Guardia de Honor dedica á los sacratísimos corazones de Jesús y de María, en la Iglesia de la Compañía de Jesús, San Juan Bautista.

Hotel Imperial y Restaurant

ALCÁZAR, 7-TOLEDO

Diploma de honor por su gran servicio de mesa y ser preferido por los viajeros.

Coches propio a todos los tramos

GRAN FABRICA
DE MAZAPAN Y CONSERVAS
DE

Francisco Martínez

Especialidad de la casa
la preparación de los albaricoques
Santo Tomé, 17

DISPONIBLE

LA VALENCIANA
—
HORCHATERÍA
DE

Enrique Tordera

Calle Nueva, 4, 6 y 8.—Toledo

Se sirven a domicilio toda clase de refrescos
y helados.

Panaderías de Ratié y C.^a

ELABORACIÓN MECÁNICA

FABRICACIÓN DE PAN CANDEAL, DE FLOR Y FRANCÉS
VERDADERO PAN DE VIENA

Servicio a domicilio

FABRICA: Concepción, 18

Despachos: Sillería, 18, Tornerías, 7 y Santo Tomé, 10—TOLEDO
En el despacho, Sillería, 18, se vende leche de vacas

FARMACIA DE SANTOS

IRRIGADORES
TERMOMETROS
BRAGUEROS
ESPECIFICOS

PLATA, 23

TOLEDO

LA SIN IGUAL

DESPACHO DE LECHE

Arco de Palacio, 5, Teléfono 6

Este lujoso establecimiento, recientemente
inaugurado, ofrece al público leche en inme-
jorables condiciones.

Se sirve a domicilio desde medio litro en
adelante.

Arco de Palacio, 5, teléfono, 6, Toledo

DISPONIBLE

ENRIQUE R. MORANA

CALZADO DE LUJO

CALZADO ECONOMICO

CALZADO PARA NIÑOS

Especialidad en el corte

Comercio, 54, Toledo

**IMPRESA
DE FELIPE RAMIREZ**

IMPRESOR DECAÑO
8-TENDILLAS-8

PRECIOS CON GRAN REBAJA

Esquelas de defunción, luto superior, á CINCO pesetas 100.

Tarjetas, cartulina superior, UNA peseta el 100.

Recibos para corporaciones ó sociedades, carteles, circulares, facturas y
toda clase de modelaciones,

todo casi á mitad de precio

Fotografía de E. Rodríguez

COMERCIO, 22, TOLEDO

TALLERES DE AMPLIACIONES

Regala á sus clientes, todos los meses, una
ampliación del tamaño 50x60.