

BOLETIN DE LA AGENCIA

DE CACERES.

PERIODICO POPULAR, DE CONOCIMIENTOS UTILES, NOTICIAS, AVISOS Y ANUNCIOS.

PUNTOS DE SUSCRICION. Este periódico se publica los miércoles y domingos. Se suscribe, en Cáceres, en la imprenta y librería de Concha y Compañía, plazuela de la Isla, núm. 1; y plazuela del Duque, núm. 6. En la provincia, en todas las administraciones de correos de las cabezas de partido. En Badajoz, casa de D. Diego Bances; y directamente á la redacción, desde cualquier punto, franco de porte.—**PRECIOS DE SUSCRICION.**—En Cáceres, por tres meses, 12 rs.; por seis, 22; y por un año, 42. Fuera de Cáceres, por tres meses, 16 rs.; por seis, 30; y por un año, 56. Los anuncios, comunicados y avisos de interés personal, pagarán 4 mrs. por línea, siendo suscriptor; y 8, no siéndolo. La correspondencia se dirigirá al editor, franca de porte, sin cuyo requisito no será admitida.

HISTORIA NATURAL

APLICADA A LA AGRICULTURA.

(Véase el número anterior.)

Trasbasacion.

Terminada la fermentacion tumultuosa, continúa la que llamamos fermentacion lenta ó insensible por un tiempo mas ó menos largo, y creemos que después de esta, que aun puede llamarse fermentacion alcohólica, tiene lugar entre los principios del vino una reaccion particular, que dá á los mismos diferencias físicas muy notables, y que muchas veces son sumamente gratas. La decoloracion de los vinos rojos ó tintos, la completa clarificacion de ellos, el aroma casi etéreo, que se nota en los que se han dejado envejecer en buenas circunstancias, prueban hasta la evidencia la reaccion catalítica que se verifica constantemente entre sus principios, reacciones que necesitan muchas circunstancias normales para que se verifiquen bien, y que nos manifiesta la dificultad de conseguirlo siempre con la misma regularidad, proporcionándonos tan gratas propiedades.

Si dejásemos en contacto la madre y los productos extraños del vino que constituyen las heces con él, claro es que en sola una circunstancia dejaria aquel de participar de la estrañeza de aquellas sustancias, y en aquel solo, muy difícil por cierto de conseguir, de acetificarse. De aquí la necesidad de trasbasar ó trasegar el vino al menos una vez cada año. El modo con que se verifica esta operacion entre nosotros, ¿es útil? ¿De qué otra puede hacerse mejor, y en qué época?

Hecho el vino ya, si puede decirse así, el primer cuidado que debemos tener, es evitar por todos los medios posibles el acceso á el aire, y la pérdida del alcohol y el aroma. Vaciando los toneles en cántaros como se hace de ordinario, para con ellos echar el

vino en el nuevo, damos entrada al aire, y se desperdicia gran porcion de alcohol, disminuyendo la fuerza al vino, é introduciendo el primer elemento para la acetificacion. El mejor medio será valerse de sifones ó bombas impelentes, por medio de los que evitamos los inconvenientes precitados.

Yo no pasaré en silencio el medio único, el mejor por su sencillez, por la economía y bondad de él, que ha propuesto últimamente Mr. Herpin. Dice este célebre cenólogo: «¿Qué nos proponemos conseguir con el trasego? ¿No es el separar el vino de las sustancias que le impurifican, como son la madre y las heces, procurando que esta trasbasacion no airee al vino ni le haga perder de su bondad? Pues bien: en vez de sacar el vino claro, y ponerlo en otra vasija, sáquense las heces y la madre que estan en el fondo, y rellénese el vacío que quede con buen vino. Efectivamente, poniendo una llave en la parte inferior donde generalmente se depositan las heces, abriendo esta, saldrán aquellas primero, y cuando salga el vino claro, se cierra y se rellena el vacío con vino bueno. Déjase conocer que se necesita una llave bastante capaz para dar fácil salida á los residuos, y que se perderá también algo de vino; pero esta pérdida nunca excederá á las desventajas que hemos anotado al medio ordinario.

Los cenólogos no estan de acuerdo sobre el momento que debe elegirse para efectuar el trasego. Ninguna señal fija puede demostrarnos la oportunidad, y solo la práctica local es la única que la puede señalar. Por regla general puede decirse que el vino está en disposicion de trasegarse, cuando está claro, su sabor no es azucarado, y por el contrario, es picante y su olor vivo, y su temperatura interior igual á la exterior. Nosotros creemos con Gay-Lusac, que el único medio de conocer la época oportuna, es cuando por la destilacion del vino se conoce no hay mas produccion de alcohol. En nuestra provincia

acostumbran á hacer esta operacion en el mes de Marzo, ó poco antes; en algunos pueblos acostumbra á no trasegar el vino, dejándolo siempre en el mismo estado en que lo pusieron en los toneles. Cuando se saca el vino, se encuentran las heces sumamente consistentes, probándonos esto que el líquido ha estado en un reposo absoluto: es muy frecuente en estos países el que se les agríe el vino, y cuando esto no ocurre, el vino tiene siempre un gusto amargo particular, muy poco agradable. Sin embargo de nuestra persuasion relativa á las ventajas que ofrece la separacion de las heces del vino, en vez de separar el vino de las heces como se hace de ordinario, nosotros aconsejamos á los cosecheros lo hagan, valiéndose de los medios indicados ya; los sifones ó bombas impelentes.

Conservacion.

Entre los muchos medios propuestos para la conservacion de los vinos, merecen especial mencion el azuframiento, el carbon, la mostaza; y como medio mecánico, la clarificacion por la cola de pescado, por la fuerte, por la albúmina ó clara de huevo, y por la albúmina de la sangre ó de vegetales.

El azuframiento consiste en impregnar ya al vino ó á las vasijas del gas que se desprende de la combustion del azufre; gas que llamamos sulfuroso. Para conseguirlo, se quema una mecha que no es mas que un lienzo impregnado de azufre, en el interior de las vasijas, en donde se ha de trasegar el vino: el gas sulfuroso impide ó retarda la fermentacion acética, bien destruyendo los principios que la producen; ya tambien espulsando al aire atmosférico, cuyo contacto nunca es útil. Es conveniente procurar no caiga nada de azufre en los toneles, porque comunica al vino un sabor bastante desagradable; consiguiese suspendiendo la mecha por un hilo de hierro que en su estremidad inferior, tenga un platillo como el de una balanza.

El uso del carbon no está aun muy autorizado; sin embargo, su uso produce muy buenos resultados. Para hacer uso de este método, se toman cien granos de negro de marfil purificado, y se mezclan con dos cuartillos de vino, y despues de cuatro ó seis dias se trasega. Cuando se quiere emplear este medio, regulada la cantidad del negro segun las proporciones indicadas, se deslie en una corta porcion de vino sin trasegar, y se pone despues en los toneles; se agitan bien, y se deja por quince ó veinte dias, despues de los que, se trasega el vino. El carbon en este caso se apodera del fermento y otra porcion de sustancias estrañas, y se precipita, quedando el vino completamente claro y trasparente, pues la accion del carbon sobre la materia colorante del vino, es muy decidida.

La mostaza y otros cuerpos análogos, destruyen á la vez el fermento; pero su uso tiene el grande inconveniente de comunicar á los vinos un sabor acre y desagradable.

No basta el trasego á separar todas las sustancias estrañas que acompañan al vino, pues solo lo hace de aquellas mas pesadas, que efecto de esa circunstancia se han precipitado al fondo de los toneles; las que flotan en el mismo, son perjudiciales tambien, y es preciso separarlas. Todos estamos convencidos, de que añejando los vinos cada año, sino antes, depositan por el reposo una buena porcion de esos cuerpos que le quitan la transparencia, y que indudablemente su contacto produce en ellos las mismas desventajas aunque en menor cantidad, que antes de haberlo trasegado: de aquí, la necesidad de hacer diferentes veces la trasegacion en los que se han de conservar largo tiempo. A fin de evitar esas trasegaciones tan perjudiciales á la conservacion y bondad de los mismos, se emplea con buen éxito la clarificacion de los vinos.

Esta se hace diferentes veces, y con la albúmina de diferentes sustancias como hemos dicho; empero si se trata de cantidades regulares, el mejor y mas

FOLLETIN.

LOS MISTERIOS DE CACERES.

XI.

TEATRO.

Latigazos.

Confieso con toda la franqueza de un hombre de bien, de lo que me precio, que siento estraordinariamente haber contraido con el público el compromiso de escribir de teatro, y lo siento tanto mas, cuanto que si he de llenar plenamente mi mision, tengo que ser duro, severo y áspero.

Es desagradable, muy desagradable, castigar con el furibundo látigo, en vez de dar aplausos á manos llenas, y dirigir una reprimenda en vez de ocupar este artículo con encomios y alabanzas. Creia yo, pobre de mí, que con el aviso que puse en el núm. 28 del periódico, que dá lugar en sus columnas á mis producciones, bastaria, y aun sobraria, para que enmendasen sus defectos unos y otros; otros y unos. No ha sucedido así; paciencia y barajar.

Hásenos dicho que el apuntador se disculpa con que la disposicion en general del coliseo, y en particular del estrecho sitio que ocupa, son las esclusivas causas del defecto que

le eché en cara. En contestacion debo decirle, que se lo cuente á su abuela. Yo sé muy bien cuál es la causa de que oigan dos veces la función, hasta los espectadores mas retirados; y se enmendará con que no se ponga de pechos sobre el tablado; con que dirija la voz solo al actor á quien apunta; con que hable en un sonido perceptible solo para este; y con que no saque la cabeza con tanta frecuencia. Cuando la escena de interlocucion esté retirada, que no tome sobre sus hombros la carga de apuntar, sino que lo deje á sus segundos. ¿Por qué en muchas escenas, especialmente cuando estan en ellas ciertos actores, se le oye menos, ó no se le oye? Porque por casualidad está en la postura que siempre debe tener; pues esta casualidad, que sea mas continúa, que le suceda á todas horas, y verá como no tengo que ocuparme mas de él sino para alabarle y bendecirlo por todos los siglos de los siglos; y entonces estaré mas contento que ahora, pues repito, que me es muy doloroso el criticar y el pegar.

Latigazos á libra tengo que dirigir á los usurpadores de lunetas, y se lo aviso para si no se enmiendan.

Tambien quisiera dirigir mi zurriago á los dueños ó empresarios del teatro, porque no aforran ó almohadillan los asientos; porque no ponen cuerdas ó cintas en los respaldos para colocar los sombreros, y no que hay necesidad de tenerle en brazos, á guisa de niños de pecho, todo el tiempo que la cortina ó telón de boca está elevado. Si no quieren ó no pueden por de pronto hacer la primera de estas mejoras, podian mandar disponer cierto número de cognés para los

económico medio, es hacer uso de la cola de pescado en la proporción de media onza para cada tres arrobas de vino. Se desarrolla la cola, se la pone á ablandar y disolver en una corta porción de vino; y cuando lo está, se pone en el tonel y se agita el todo con un baston hendido en tres ó cuatro partes: se deja reposar el líquido por quince ó veinte dias. La cola obra mecánicamente envolviendo á manera de una red á todas las impuridades que tiene el vino, y se precipita con ellas. Cuando las cantidades son pequeñas, se usa de la clara de huevo, que se baten bien con el vino en corta cantidad; se ponen en seguida en el tonel, se agita, y se deja en reposo luego por quince ó veinte dias. La clara de huevo obra de la misma manera que la cola. Lo mismo sucede con la albúmina de la sangre, y la que producen los zumos vegetales.—E. M. Y CASTRO.

(Se continuará.)

BELLAS ARTES.

A nuestro amigo D. Rafael Luzenqui.

Entre los ramos mas atendibles y recomendables de las bellas artes, encuéntrase la pintura. Contemporánea de la música y la poesía, ella fué la ocupación y el objeto de distinguidos artistas en los tiempos de mas esplendor de la Grecia.

Apeles y Esión brillaron en el Olimpo como Corinna y Sofocles, y en el Olimpo recibieron de mano de los Anfitriones el premio señalado al mérito, casi al tiempo mismo que le recibieron Terpandro y Herodoto, Archiloco y Alceo, Píndaro y Esquilo.

La poesía cantando á la naturaleza con la voz fecunda y elocuente de la imaginación, exalta y conduce al hombre á un mundo fantástico.

La pintura es la naturaleza compendiada ante sus ojos con sus vicios, sus grandezas, su fealdad y su hermosura.

que quisieren usarlos por un módico precio, como sucede en muchos teatros; mi amo sería uno de los que se abonarian con esta condicion, porque es muy delicado de asentaderas; y como este hay muchos otros.

Seis funciones se han efectuado cuando escribo; y no me debo detener mucho en su análisis, porque no lo merecen. *Honra y provecho*, de Rubí, fué la primera. El galan joven, desempeñó su difícil parte con inteligencia y buen gusto; los demás medianamente. La segunda, *Quince años despues*, francesa, traducida; ejecucion mediana. Tercera, *Cuentas atrasadas*, de Breton; la ejecucion buena; la característica desempeñó su parte con perfeccion. Cuarta, *Doña María de Molina*; si la hubiesen ejecutado aficionados principiantes, no la habrian sacado peor; es necesario que se convenza el director de escena, que estos dramas no son para él, ni para su compañía. El drama del Sr. Roca de Togores, es de unas proporciones colosales para un teatro de provincia; la dama fracasó en el quinto acto, en tal disposicion, que el público le dió una gran prueba de aprecio con mantenerse pasivo y callado; hubo mas prudencia de la que yo esperaba. Quinta, *Un año despues de la boda*; medianamente ejecutada. Aconsejo á unos cuantos actores que hay chatos, procuren no equivocarse tantas veces como esta noche, porque si reinciden, serán castigados severamente. Sexta, *Bellido Dolfos*, de Breton; ejecucion regular. El público pidió que se repitiese el baile en obsequio á lo mucho que le agradó la segunda bolera, pero la autoridad no lo quiso permitir.

La música es el eco de la lira del poeta, ó el arte de la sensibilidad.

La poesía eleva al hombre en alas del ingenio al trono de los dioses.

La pintura le conduce á la meditacion y á la filosofía.

La música le torna mas sensible y le forma mas sociable.

Si la lira del poeta crea los mundos, trasládalos al lienzo el pintor con su pincel, y el harpa del músico entona su armonía.

El poeta, el músico, el pintor, casi simultáneamente aparecieron, porque unos á otros son mutuamente indispensables, necesarios, porque una misma es su mision noble, elevada, generadora.

¿Quién se atreverá á negar su importancia?

¿Quién desconocerá su influjo civilizador?

El desprecio de las bellas artes, señala con una marca indeleble el atraso de los pueblos.

La proteccion, el adelanto de aquellas, el progreso, el desarrollo de estos.

La prosperidad de las primeras, las épocas de encumbramiento y de esplendor de los segundos.

Los pueblos y las bellas artes han seguido casi siempre un mismo rumbo, han cruzado iguales fases.

Si ellos cejan han cejado; se han estancado si ellos paran, y han marchado si ellos marchan.

Por eso el poeta, el músico, el pintor, han merecido muchas veces honrosas deferencias y la proteccion de los gobiernos; en algunas han sido los dueños de la sociedad, y en todos tiempos la admiracion del género humano. Interrogad si no á la historia, y unánimes oireis la China, el Egipto, la Grecia, la Italia.

Todos los continentes, todas las edades, todas las naciones han tenido sus héroes; y así como España no ha sido la última ni la menos fecunda entre las otras, Estremadura no ha sido tampoco la última ni la mas escasa en España.

Hay un actor que desempeña la parte de carácter jocoso; esto es, quiere ser gracioso, como tal no merece ni aun que me ocupe de él, ni aun que me acuerde de su nombre ni de su posicion; pero no puedo perderle de vista como director de sainetes. El primero que puso, es propio solo de una taberna; de un aduar de jitanos: no solamente es inmoral á todas luces él por sí, sino que la accion lo presentó mas indecente todavía; y si la autoridad que tan celosa quiere aparecer, fijase la atencion sobre un hecho mucho mas atendible que otras pequenezes, seguramente que miraria mas cuidadosamente este asunto.... bien que quizá estaba dormida.

Se nos ha informado que hay desavenencias entre algunos de los individuos de esta compañía cómica; y aun alguno añade que ha habido dos juicios verbales en la semana anterior. Estas hablillas, si lo son, les perjudican; y si en vez de hablillas son hechos, no conocen ni su posicion particular ni sus intereses.

En la semana próxima se susurra que vá á ponerse en escena una comedia nueva muy bonita, con el título de *El Alcalde rebuznando por pretender predicar*; es del poeta don Majadero Bostezo, vecino de Cuadrúpeda: me han dado muy buenos informes de ella, y deseo que se egecute pronto para ver si me rompo los cascós de risa. El sainete ó pieza final, dicen que será *Los Corchetes en el callejon*, ó *¿Quién habla?* también nuevo, y sembrado de sales cómicas.

Basta por hoy.

El Zahorí.

Muévenos á esponer estas consideraciones los recientes cuadros de nuestro apreciable amigo *D. Rafael Luzenqui*.

Nosotros los hemos observado con detencion, con estudio, y en todos ellos hemos descubierto la habilidad y la escelente disposicion de este jóven artista.

La *manola* y el *burdo*, la *artesana* y el *payaso*, la *misa* de un pueblo, y los *paisages*, son unas de esas obras donde deliciosamente se embeben la vista, la memoria y la imaginacion del que los vé.

Lo que mas, empero, se distingue; lo que mas llama la atencion, son los dos paisages últimamente dibujados. Los lagos, los torrentes, la llanura, la arboleda, aquí un pescador sobre un peñasco tirando su anzuelo al agua, allí un viagero atravesando la campiña, los bueyes marchando por un desfiladero en direccion de su establo, luego una cumbre donde se ostenta vistosa una magnífica casa de campo, mas allá una montaña elevadísima en cuya cima se descubre un castillo que parece desafiar á una vez los cielos y la tierra. ¿Puede darse una escena mas encantadora ni mas natural? ¿Puede acaso la historia revelarnos con mas propiedad y exactitud la situacion, el modo de vivir y las costumbres de los pueblos en la edad media? La erudicion y la habilidad, la imaginacion y la naturaleza, el pincel y la memoria del artista, han sido hermanados perfectamente en esos cuadros.

Ellos, no son en verdad la *Vénus de Apeles*, las bodas de *Rosana* y *Alejandro*, los grupos de *Laacon* y de *Niobe*, ni la *Trasfiguracion de Jesucristo* sobre el monte *Thábor*; pero son la prueba patente, irrefragable de un génio que no cabe en sí mismo, que sin mas guia que su númen, ni mas apoyo que el pincel, se lanza resuelto á dibujar la naturaleza, la historia, los hombres, los objetos, con la misma energia, propiedad y elocuencia con que el famoso *Dante* los cantaba.

Tal vez, algunos nos creerán exagerados. Respondan, empero, las personas que se han retratado en esta capital como fuera de ella, y otras muchas que intentan hacerlo, y se verá que un punto mas de la verdad y la justicia no encumbramos su mérito. Ahí estan sobre todo sus obras que recomendamos al estudio y al apoyo de los hombres sensatos, y amantes del brillo y de las glorias de su pais.

Y tú, ilustre pintor, veterano antiguo de la libertad, benemérito amigo, prosigue con aplicacion y con empeño en tus trabajos. En ellos hallarás la colmada recompensa del abandono en que como á otros tantos de tus compañeros te han dejado nuestras escisiones políticas. Y si tu pincel no sobrepuja á los artistas de mas mérito, llegará al menos á rivalizarles. *Estremadura* se envanecerá un dia de haber sido tu cuna; la historia dará un lugar distinguido á tu reputacion, y colocará tu nombre al lado del de *Velazquez*, de *Rivera*, de *Murillo*, de *Bunaoratti* y *Rafael*. = *Tomás Santibañez*.

El miércoles 25 de Setiembre ha hecho en *Londres* *M. Green* su trecentésima ascension aereostática, elevándose á la altura de 6,500 pies en el intervalo de 20 minutos.

Se ha decidido que el gran puente sobre las lagunas que se está construyendo en *Venecia*, que tendrá de largo mas de 3,000 varas, y de ancho 17, quedará concluido en el verano siguiente.

El dia 28 de Setiembre los judíos residentes en *Londres*, han dado principio á las fiestas del *Tabernáculo*, que los israelitas celebran con la mayor pompa. Dura ocho dias, interin los cuales se hallan suspendidos los negocios. Todos los judíos ricos erigen tabernáculos en sus jardines, adornados con flores, palmas y ramos de limon. El sétimo dia el *Pentateuco* es paseado siete veces en torno de la sinagoga por los rabinos y los ancianos.

Cada individuo de la congregacion israelita llevará en sus manos una rama de mirto, con la que tocará en el altar, pues creen que sus pecados caerán como las hojas de esta planta.

Horrible asesinato. Escriben de Berlin que un oficial de albañil; de 46 años de edad, ha asesinado de un pistoletazo á su hijo (de 21 años) mientras dormia. El asesino ha confesado francamente su crimen.

De un periódico francés tomamos las siguientes observaciones históricas, que no dejan de ser curiosas.

Segun la opinion de ciertos historiadores; *Luis XIII* tuvo dos hijos, y el que creen haber sido el mayor, el hombre de la máscara de hierro, no llegó á reinar. *Luis XIV* tuvo cuatro hijos, y el mayor de ellos, el gran delfin, tampoco reinó. *Luis XV* tuvo dos hijos, y el mayor, el delfin, no reinó tampoco. *Luis XVI* tambien tuvo dos hijos, y el delfin, murió en el *Temple*, *Napoleon* tuvo un hijo, y el rey de *Roma* no llegó tampoco á ocupar el trono. *Carlos X* tuvo dos hijos, y el duque de *Angulema*, que era el delfin, tampoco reinó. Por último, *Luis Felipe I* ha tenido seis hijos, y el mayor que era el duque de *Orleans*, descendió al sepulcro sin haber podido subir las gradas del trono.

Nuevo agente de destruccion. Por todo el mundo ha corrido la noticia de que el capitán *Warner* habia hallado el medio de destruir una flota entera, reservándose el secreto. Todos recordarán que el almirantazgo inglés permitió al inventor hacer una esperiencia con un buque que él echó á pique sin notarse los medios empleados al efecto. Pues bien, un nuevo inventor se anuncia en *Inglaterra* que va á eclipsar completamente á *Mr. Warner*. *Mr. Nasmyth*, inventor de un martillo de fragua movido por el vapor, acaba de someter al exámen de los lores comisarios del almirantazgo inglés el plan de un steamer (buque de vapor) de hierro á prueba de bomba, con el cual podrá destruirse una embarcacion y una escuadra entera.

Este buque infernal es impulsado por el tornillo de *Archimedes*, y marchando á razon de seis nudos por hora en proa, va á dar de plano contra el buque enemigo, haciéndole un agujero de muchos pies de ancho por bajo de la superficie del agua. El choque produce el efecto de dos buques que se encuentran, marchando con una velocidad de diez nudos por hora. Tres hombres bastan para manejar la mecánica del buque destructor.

Se dice que el duque de Wellington ha escrito una carta muy atenta á *M. Guizot*, poniendo á su disposicion su palacio de *Londres* en el caso de que tuviera el gusto de ir á pasar algunos dias á la capital de *Inglaterra*, mientras que *Luis Felipe* esté en *Windsor*.

Cualquiera que no fuese *M. Guizot*, hubiera guardado el secreto de la invitacion que le hacia el noble lord despues de los tristes recuerdos de *Gand* y *Waterloo*; pero *M. Guizot* ha obrado de distinto modo; ha manifestado á varios amigos la carta del duque de *Wellington*, añadiendo que si durante la permanencia del rey de *Inglaterra* pudiese separarse de *S. M.*, tendria un singular placer en aceptar la hospitalidad que tan cordialmente se le ofrecia.

De Viena dicen en 17 de Setiembre. En estos últimos dias ha fallecido el general mayor *Brasseur de Kehldorf*, que habia sido condiscipulo de *Napoleon* en la escuela militar de *Brienne*. (Del Espectador.)