

PRECIOS DE SUSCRICION.

Olot, al mes. . . . . Ptas. Cs. 0.50  
Fuera, trimestre. . . . . 2.

ANUNCIOS.

Los suscritores, línea.. . . . 0.10  
Los no suscritores, línea.. . . . 0.20

REMITIDOS

A precios convencionales.



PUNTOS DE SUSCRICION.

Para suscripciones y demás, dirigirse á la librería de Juan Bonet, Mayor, 3.

ADVERTENCIAS.

No se sirven suscripciones ni se insertan remitidos ni anuncios que no esté adelantado su importe.

Tampoco se admitirá escrito alguno que no vaya firmado por su autor. Insértese ó nó, no se devuelve ningun original.

# EL OLOTENSE,

SEMANARIO DE AVISOS, ANUNCIOS, NOTICIAS Y ADMINISTRACION.

AÑO I.

OLOT, DOMINGO 12 JUNIO DE 1881.

NÚM. 16.

OBSERVACIONES METEOROLÓGICAS VERIFICADAS TODOS LOS DIAS Á LAS 9 H. DE LA MAÑANA Y A LAS 3 H. DE LA TARDE POR LOS ALUMNOS DE LAS ESCUELAS-PIAS DE ESTA VILLA.

Dias.	BARÓMETRO		TERMÓMETRO		PSICRÓMETRO		VELETA		PLUVÍMETRO	EVAPOROMET	Aspecto del cielo y movimiento de la atmósfera
	Mañana.	Tarde.	Máxima.	Minima.	Mañana.	Tarde.	Mañana.	Tarde.			
4	m. m. 728.6	m. m. 727.8	o. 22.0	o. 7.5	19.2	20.5-15.0	S.	N.	m. m.	m. m. 2.4	Nuboso. Calma.
5	723.3	723.5	21.5	9.0	19.2	19.4-15.6	S.	N. O.	"	5.8	Cubierto. Brisa.
6	716.8	718.2	21.8	11.0	18.2	12.8-12.3	S.	S. E.	21.4	?	Cubierto. Viento fuerte.—Calma.
7	718.9	716.8	19.4	6.0	14.1-12.1	10.8-10.2	S.	N. E.	3.3	1.9	Cubierto. Brisa.
8	719.8	719.8	19.8	4.5	13.2-10.7	16.1-9.3	N. O.	N.	"	3.4	Nuboso. Calma.—Viento moderado.
9	721.6	722.7	17.8	5.5	16.6-7.9	15.6-9.3	E.	N.	"	4.5	Nuboso. Calma.—Brisa fresca.
10	725.8	726.3	16.7	4.2	12.8-5.3	15.4-8.0	N.	N. O.	"	?	Despejado. Viento moderado y fresco.
11	727.7	"	"	3.9	15.3-10.1	"	N. O.	"	"	"	Cubierto por la mañana.—Brisa.

Señor Director de EL OLOTENSE.

Olot 9 Junio de 1881.

Sírvase, señor Director, insertar estas líneas en el lugar preferente del periódico de su digna direccion.

Varios accionistas.

A manera de un enfermo cuyo estado grave ha hecho necesaria la asistencia de varios facultativos que, estudiando el diagnóstico de la enfermedad, ven correr al paciente hacia el fin de sus dias, sin que se decidan á echar mano de medidas heróicas que tal vez salvarian al desgraciado; así contemplamos, hace algun tiempo, al suspirado ferro-carril de Olot á Torelló.

Desde su nacimiento ha debido éste luchar siempre con tales y tan contradictorias vicisitudes, que han quedado continuamente burladas las tan lisonjeras como pasajeras esperanzas de los buenos carrilistas.

Con los supremos esfuerzos de éstos, tanto los de Olot, como los de la digna colonia olotense residente en Barcelona, secundados por la Excm. Diputacion Provincial é lltre. Ayuntamiento de esta Villa, pudo conseguirse arrollar cuantos obstáculos se interpusieron hasta quedar satisfecho el 30 por 100 de las acciones suscritas, firmada la escritura de sociedad y esta debidamente constituida.

Así se hallaban las cosas en 19 de Mayo de 1880, por cuyos plausibles acontecimientos hubo fiestas y regocijos que dieron momentánea vida á las dulces esperanzas de la anhelante opinion pública; mas poco tardaron en volar de boca en boca ciertos rumores acerca nuevos é ines-

perados inconvenientes que, si bien no imposibilitaban la realizacion del proyecto la hacian muy dificultosa tanto técnica como económicamente.

Dijose que el ante-proyecto, que buenos cuartos debió de haber costado, y en cuya, entonces, reconocida factividad estaban cifradas todas las ilusiones, habia pasado á ser letra muerta apenas constituida la Sociedad y satisfecho el 30 por 100; y así lo confirmaron los nuevos estudios practicados; cuyos buenos ó malos resultados han quedado sepultados en el más profundo secreto. Asegurábase, por unos, resultar que el mayor número de kilómetros de recorrido hacian insuficiente el capital presupuestado: Adelantaban otros que solo formando forzadas pendientes de acuerdo con un nuevo procedimiento, podia ser el proyecto factible. Y, hasta no faltó quien echó á volar la, á nuestro entender, falsa especie de ciertos maquiavélicos planes.

Tal diversidad de opiniones, hacia cada día mas sensible el misterioso silencio del digno Consejo de Administracion; como hacia más notable la falta de la delegacion que, segun el artículo 19 de los Estatutos debia haberse nombrado entre los accionistas residentes en Olot.

Sedientos de noticias aclaratorias dirigiéronse los accionistas de ésta, por medio de la prensa local al referido Consejo, pidiendo las esplicaciones á que se creian acreedores.

Consiguieron algunas de ellas en el remitido que dicho Consejo insertó en el número 3 de EL OLOTENSE; pero estuvieron muy léjos de surtir el efecto apetecido.

No podemos borrar de nuestra memoria el triste desengaño que en todas las ánimos infundió la inspeccion efectuada por el renombrado ingeniero Sr. Rubier acompañado de varios señores del calendado Consejo; ni mucho menos la triste coincidencia de haber sucedido el dia de difuntos.

Tenemos muy presente el mal efecto que produjeron las esplicaciones que algunos señores de dicho Consejo tuvieron por conveniente dar ante una numerosa reunion en el salon de Fomento, intentando, pero inútilmente, desvanecer aquella amarga impresion.

Ha transcurrido más de un año desde la constitucion de la Sociedad, é igual tiempo desde el desembolso del 30 por 100, sin que se nos haya manifestado donde se halla depositado, con ó sin interés.

No se ha verificado la reunion general de accionistas que, segun el artículo 29 de los Estatutos, debe tener lugar todos los años en el mes de Mayo; ni convertido los recibos provisionales en láminas definitivas como previene el artículo 48 de los mismos.

A principios de Abril último, visitaron esta villa y el recorrido de la línea, varios señores del Consejo acompañados de los señores ingenieros Carreras y Torner, sin que se haya participado á los accionistas el objeto ni resultado de tal expedición.

Nuestra villa ha sido visitada por varios señores de dicho Consejo, sin que nunca se hayan dignado convocar oficial ni extra-oficialmente á los señores accionistas para calmar su razonada impaciencia.

Tómese todo esto en consideracion, y

mucho más que no ha acudido á nuestra mente, y dígame ingenuamente si los sufridos accionistas no han pecado más bien de demasiado confiados que de impacientes.

Si bien sentimos mucho no poder atender á los gastos acaecidos con el interés que podía haber rendido el importe del 30 por 100, sentimos infinitamente más no poder ver realizado nuestro codiciado ferro-carril.

Suplicamos encarecidamente al digno Consejo de Administración empuje con toda la actividad posible la pronta realización del proyecto, si es factible, y de lo contrario se sirvan proceder al reintegro justo y equitativo del 30 por 100 desembolsado, pues así procede en justicia.

Olot y su hermosa comarca marchan rápidamente á su ruina, si por uno ú otro lado no viene á regenerarnos la suspirada locomotora.

Ya no cabe de ello duda á todo el que tenga su cabal juicio, y es hasta incomprendible que, unidos todos como un solo hombre, no hagamos converger todos nuestros esfuerzos en secundar cualquiera compañía, que de buena fe y con garantías seguras, ofrezca llevarnos, por uno ú otro camino, al deseado puerto de salvación.

La cuestión proteccionista no es para nosotros más importante que la cuestión ferro-carril. Una buena solución de ambas, nos conducirá á la felicidad y á la abundancia y el fracaso de ellas á la miseria y á la desgracia. Desconfíese, pues, de sus respectivos enemigos, como á malos olotenses y malos españoles.

#### Varios accionistas.

Gústanos en extremo que cooperen con sus luces los que pretenden desarrollar los intereses de nuestra comarca, pero consiste que EL OLOTENSE no patrocina interés alguno en pró de ninguna sociedad, solo si nos tendrán á su lado cualquier empresa que quiera llevarnos el ferro-carril venga de donde viniere.

### Variedades.

#### ¿QUE INSTRUCCION CONVIENE A LA MUJER?

La organización física de la mujer difiere notablemente de la del hombre, y de esta diferencia resultan ideas, instintos y maneras propias de su sexo.

La naturaleza ha querido que la mujer se inclinara más á los cuidados de la maternidad que á los estudios científicos ó de alta literatura, por cuanto la principal ocupación de la mujer se cifra en educar á su tierna familia.

Empero, si su organización cerebral la hace menos apta que al hombre para las ciencias que exigen una contención del espíritu; habrá de seguirse de ahí que no debe la mujer dedicarse á ningún estudio? Lejos de nosotros tal pensamiento, que fuera atroz barbarismo ante las luces de nuestra época.

La mujer no solo está destinada á los cuidados interiores de la casa, puesto que la educación de los hijos de corta edad entra en sus atribuciones de madre, está también llamada á suplir al hombre en diversas partes de la instrucción primaria; y cómo podría desempeñar esta tarea, si no hubiese recibido la necesaria instrucción? Luego: ¿se complacería en la sociedad de un hombre instruido si fuese extraña á todas las riquezas intelectuales? y éste, ¿sería dichoso con una mujer cuyo talento, completamente inculto, se redujese á un papel puramente físico; ó bien, con una mujer que, teniendo la cabeza llena de cosas necias ó frívolas, se fastidiara de toda conversación razonable ó formal?

La mujer ilustrada está exenta de esas preocupaciones que degradan el espíritu.

La ignorante ó crédula es siempre supersticiosa, y sabido es hasta donde puede llegar la superstición.

La mujer instruida es sobria de palabras y sólo habla cuando es oportuno.

La ignorante charla sin cesar y murmura casi siempre.

Ahora bien, á la educación atañe reprimir desde temprano esa inclinación á la maledicencia que ha hecho dar á ciertas mujeres el calificativo de *lenguas de vívora*.

A nuestro entender, la mujer que tiene los medios de instruirse no debe permanecer extraña á las artes y á las ciencias; y como le basta adquirir sus principales nociones, sus estudios serán menos largos, menos profundos que los del hombre.

Ejercitando su inteligencia, cultivando su espíritu, la mujer se encontrará al nivel de su marido, podrá comprenderle, apreciarle y hasta serle de gran auxilio; y lo que aún es mejor, será un precioso tesoro para sus hijos, porque todos sabemos que la instrucción de la infancia corresponde exclusivamente á la madre.

Se continuará.

### BELLAS ARTES.

París 22 Mayo 1881.

(Continuación).

Mr. Laurens es, sin duda, uno de los pintores franceses más vigorosamente dramáticos, y el más original en este género. Las acciones tomadas ordinariamente un momento antes ó después de la situación que quiere explicar, impresionan vivamente al espectador, dejándole adivinar ó presentir un drama que la imaginación acaba según la fantasía. Con el título de *El interrogatorio* presenta un fraile delante de un tribunal de la inquisición, respondiendo con ademán digno á las interrogaciones del presidente; sus brazos y pies están ya atados al potro y no falta más que una orden para que el aparato fatal funcione. El asunto es rebuscado y el conjunto no está á la altura de la reputación del autor. Lo mismo que un retrato de señora que también necesita de toda la autoridad de la firma para sostenerse.

*El Dante encuentra á Matilde en el paraíso*, asunto sacado de *La Divina Comedia*, por el pintor Mr. Margnan, es uno de los cuadros más agradables del salón. Sobre todo la figura de Matilde vestida de blanco con el delantal lleno de flores, y destacándose sobre un fondo de árboles en flor, es de una distinción y belleza incomparables. Pero en cambio, el Dante y

Virgilio, que vienen en primer término, quedan algo pobres y pierden interés.

Una de las reputaciones más extravagantes de París es, sin duda, la del pintor Manet. No se concibe que este hombre, que no sabe dibujar ni pintar, haya podido fundar una escuela (la llamada impresionista) é imponer al público á pesar de las sátiras de la gente sensata. Si á uno que no le conociera le presentaban un cuadro de Manet diciéndole que es de un niño de quince años, de seguro que respondería: no va mal, hay algo, hay sentimiento de aire libre, hay buena intención, que procure dibujar, que estudie mucho, mucho, pues no le falta talento: pero si luego le decían que es de un maestro que casi toca al fin de su carrera, de seguro se quedaría haciéndose cruces. Por lo demás, sus retratos de Rochefort y de Perret, el matador de leones, no son ni mejores ni peores que los que acostumbra hacer.

Mr. Martin espone un inmenso bodegón representando tapices, jarros, espinardas y demás objetos de lujo oriental, de riquísimos color y detalles. La factura grandiosa, el dibujo correcto y el color inmejorable, hacen de este cuadro una obra de arte en su género.

Mr. Moreau nos presenta *Un alto de gitanos*, una página admirable de las costumbres de esta raza tan interesante como poco estudiada. Es al anochecer, una niña danza y canta al son de la pandeleta, mientras que el resto de la familia (excepto el asno que paece tranquilamente) contemplan el espectáculo con todo el interés que les permite su natural apatía. De una impresión armoniosa y justa y de una verdad de tipos admirable; este cuadro ocupa un buen lugar en la exposición.

Mr. Morot, que obtuvo el premio de honor del salón último, ha pintado *La tentación de san Antonio*, cuadro de cualidades admirables; pero en el cual me parece que el autor falta de respeto con el Santo y para con el público. Yo no estoy por este arte descocado que se complace en crear situaciones equívocas, desviando el ánimo y despertando los malos instintos. Yo admito la representación de la belleza plástica siempre que tienda á elevar el espíritu y á ennoblecerte, poniéndole en relación con la belleza moral. Pero si en vez de hablar al espíritu habla á la materia, ya entra en el dominio de la sensualidad, y la sensualidad no es el arte. Yo no creo, por otra parte, que Mr. Morot se haya propuesto precisamente rendir culto á la *pornografía*, es más bien el asunto que de sí es repulchero.

Mr. Neuville es el Homero de la última guerra franco-prusiana. Sus dos cuadros *El espion* y *Un episodio de la batalla de Saint Privat* son como siempre dos cantos á los héroes de aquella guerra. Ambos despiertan un grande interés. En el primero un espía francés cogido infraganti y conducido delante del Estado Mayor prusiano sufre un minucioso registro que sin duda precederá de pocos minutos á la ejecución. El segundo representa el aniquilamiento de los últimos restos de la división francesa derrotada en Saint Privat que se habían parapetado en el cementerio. El público francés contempla con interés patriótico esta vasta composición llena de movimiento y vigorosamente manchada; composición á la que todos son héroes, vencidos y vencedores, y hasta los muertos parece que se levantan para quemar el último cartucho á la

cara de su enemigo. Realmente parece increíble que con soldados tan valientes perdieran los franceses todas las batallas.

Un cuadro de pintor polaco, ha presentado una escena de las sublevaciones de su desgraciada patria. Este cuadro es verdaderamente conmovedor. Un grupo de sublevados que por sus heridas ó por falta de armas están fuera de combate, están rezando fervorosamente, mientras que á dos pasos sus hermanos están combatiendo y muriendo inútilmente para acudir al yugo que oprime á su patria.

Mr. Pasini expone un grupo de árabes delante de una mezquita, cuadro de relevantes cualidades, gran precisión en el detalle y conjunto sumamente agradable.

Pearce tiene *La degollación de san Juan* de una entonación vigorosa á la manera de Bonrat su maestro.

Pelouse, el gran paisista moderno, tiene dos paisajes que con todo y ser magníficos no son su obra maestra.

El Sr. Puvís de Chavaunes, es el pintor de la ingenuidad. Los frescos de la vida de santa Genoveva con que decoró los muros del Panteon, están concebidos con el talento del genio, y ejecutados con el candor de un niño, lo cual les da un carácter muy original y muy adecuado al lugar que ocupan. Pero en el cuadro que ha presentado este año ha exagerado extraordinariamente las cualidades de ejecución y en cambio ha estado muy desgraciada en la concepción del asunto. Se titula *Pobre pescador* y representa un pescador de pie dentro de una barca, tan pobre de cuerpo y de espíritu que dá verdadera lástima. Mientras tanto su hijito duerme tranquilamente en la playa con la cabeza á cierta distancia y su mujer con los pies y manos estendidos coje flores á seis metros de ella. ¡Y pensar que aún ha habido quien ha llamado á esto obra maestra!

Uno de los trozos más notables del Salon por su energía, es, sin duda, el cuadro de Renouf: *Un coup de main*. En la popa de una lancha un viejo marino está remando vigorosamente, mientras que su nietecica con las manos sobre el remo se hace la ilusión de que ayuda á su abuelo. Este cuadro es de un efecto sorprendente y es uno de los que más transporta á la realidad.

Hay un cuadro de la escuela alemana titulado: *Marcha para el suplicio*. Es de Van-Der Ouderaa. Una mujer y un hombre son conducidos al suplicio y toda la comitiva se para á rezar delante una capillita de las que acostumbra adornar las góticas calles de las ciudades alemanas de la edad media; se distingue sobre todo por el gran carácter de época y de localidad que tienen todas las figuras.

Me había olvidado de hablar de un gran cuadro de Bertrand; un coracero herido de muerte va sostenido á caballo por sus compañeros y abraza contra su pecho el estandarte la Francia. Este cuadro pertenece á la escuela francesa de principios de este siglo y es muy notable, no solo por la valentía con que está pintado, si que también por la potencia artística que revela en su autor.

(Se continuará.)

Revista local.

La gran manifestacion proteccionista que, con tanto entusiasmo, se está organizando en esta villa, tendrá lugar el domingo 19 del actual á las nueve de su

manana, y no dudamos que, puesto ya á tratarse en ella de una cuestion de vida ó muerte para la propiedad, industria, comercio y agricultura, asistirán á ella todos los habitantes de Olot y su comarca, en defensa de sus propios intereses y dignidad.

Tenemos el gusto de consignar que, según se nos ha asegurado, tendremos la satisfaccion de oír, además de algunos de nuestros paisanos, varios distinguidos oradores de Barcelona, manifestando la necesidad apremiante en que están todos los buenos españoles de hacer converger todos sus esfuerzos en defensa del trabajo nacional, tan terriblemente amenazado.

No hay que dudarlo; nuestro precioso clima, nuestras magnificas aguas, y nuestra poética campiña son un gran lenitivo para los veraniegos, algunos de los que acostumbran á venir de Barcelona todos los años ya hemos tenido el gusto de verlos entre nosotros. Esperamos que este año estará muy concurrida esta Villa.

Hemos tenido el gusto de asistir al concierto vocal é instrumental que el Coro de la *Asociacion Escuela de obreros olotenses, bajo el patrocinio de la Sagrada Familia* dió el domingo último en el local de la misma sociedad.

Las piezas de música que se tocaron fueron notables bajo todos conceptos, mereciendo especial mención la sinfonía de la ópera *Juana de Arco*, del renombrado maestro Verdi, en la cual la orquesta estuvo á grande altura, no obstante de que las demás fueron también hábilmente interpretadas. El coro cantó también con bastante acierto las piezas que se ejecutaron, resaltando más los coristas en la pieza titulada *Lo toc de l' Ave Maria*, la que obtuvo bastantes aplausos.

Reciba nuestro paisano el joven aficionado, director del mismo Coro, D. Ignacio Rubió nuestro parabien, pues con su acertada direccion ha dado en este concierto una prueba más de sus relevantes cualidades en el divino arte de la música.

Robo.—El martes último unos miserables rateros forzaron la reja de la capilla de Nuestra Señora de los Desamparados y destruyendo la cerradura del cepillo robaron los pocos cuartos que en él había, causando desperfectos mucho más considerables que la suma robada.

No habiendo nuestro último número podido echarse al correo el sábado penúltimo por falta de sellos de impresos, suplicamos á nuestro Administrador de Estancados procure que en adelante no vuelva á suceder.

Agradecemos al digno Ayuntamiento el haber atendido á nuestra súplica, con respeto á los árboles del paseo Ferial.

Censurable es á todas luces la mala costumbre de acudir siempre á las reuniones una ó dos horas despues de la consignada, olvidándonos de que hay quien espera y desespera por nuestra culpa; y si fuésemos buenos cristianos, no quisiéramos para otros lo que no deseamos para nosotros.

Ha llamado la atención en el meeting que celebraron en el Teatro Real de Madrid con objeto de abolir la esclavitud en nuestras antillas, el telegrama que envia-

ron los abolicionistas de esta villa. Nos complace en extremo que haya personas que aboguen calorosamente para tan humanitario fin y nos asociamos de todo corazón á los que se dedican á estirpar tan valiosa é inicua institucion.

Nos consta positivamente que está *ipso iure*, en el nombramiento para la presidencia de la corporacion municipal de esta villa una persona que por su posicion, sus altas cualidades y energia sabrá regir y vigerizar la administracion municipal, nosotros que nos preciamos de amigos de la misma, tenemos sumo placer en poderlo consignar así. Esperamos, ó mas bien dicho, tenemos el profundo convencimiento que la justicia prevalecerá en todas sus esferas. Y no queremos decir con esto que *que sus actos la justicia*, la justicia, pues, bien sabemos que aplicando la ley sabrá hacer prevalecer los derechos del municipio contra los que burlándose de la justicia se infiltran, entre otras cosas, en las aguas de la fuente del Tura, ó en los desperdicios de dichas aguas.

El número 31 de la cada dia más popular *Ilustracion*, que con tanta baratura y buen acierto publica en Barcelona, don Luis Tasso y Serra, contiene, como de costumbre, excelente texto y lindísimos grabados.

Por seis pesetas anuales se admiten suscripciones en Olot, en la librería de Juan Bonet, calle Mayor.

Revista religiosa.

SANTOS DE LA SEMANA.— Hoy domingo 12, LA SANTISIMA TRINIDAD, san Juan de Sahagun y S. Onofre, confesores.— Lunes 13, (Antes) S. Antonio de Padua, confesor.— Martes 14, S. Basilio, obispo y doctor, y S. Eliseo, profeta.— Miércoles 15, Stos. Vito, Modesto y santa Crescencia, mártires.— Jueves 16, SS. CORPUS CHRISTI, S. Francisco de Regis, confesor, Sta. Lutgarda, vírgen, y Stos. Quirico y Julita, mártires *Procesion general*.—Viernes 17, Stos. Manuel, Sabel é Ismael, mártires.— Sábado 18, santos Marco y Marceliano y Sta. Paula, mártires.

Revista comercial.

Table with columns: PLAZA DE OLOT, Mercado del Fierres 10 Junio de 1881, MEDIDA NUEVA, PRECIO. Rs. (maximum, minimum), and rows of grain types like Trigo, Mezcladizo, Maiz, Fajol, Judias, Cebada, Centeno, Mijo, Panizo, Habas, Avena, Cebada, Trigo fuerte, id. con cebada, id. con arbejas, Arbejas, Finesos.

OLOT: Imprenta de JUAN BONET, calle Mayor, núm. 3.—1881.

# SECCION DE ANUNCIOS.

En la calle Esgleyer, núm. 5, hay para alquilar, á módico precio, dos pisos 1.º y 2.º, ambos con un bonito huerto.— Informarán calle de la Fruta, núm. 2, 1.º

COMISION Y CONSIGNACION  
AGENCIA DE ADUANAS.

**LLONCH Y C.<sup>IA</sup>**  
en Port-Bou y Cerbére.  
CORRESPONSALES EN BARCELONA.  
**BALDOMERO LUIS,**  
Agente de Aduanas, PRIM, 12.

15-12

## PAPELES PINTADOS.

Los hay de todas clases para decorar habitaciones, salones, comedores y demás dependencias, á precios muy reducidos.  
JUAN BOIX pondrá de manifiesto á las personas que lo deseen el variado y elegante muestrario que posee, ofreciendo su colocacion á precios tambien muy módicos.

CALLE SUPERIOR, NÚMERO 14.—OLOT.

### Farmacia de Ferrán.

## ELIXIR DEPURATIVO VEGETAL DE FERRÁN.

Farmacéutico de la Universidad oficial de Barcelona, Sócio corresponsal de varias corporaciones científicas, Farmacéutico de la Real Casa, etc. Aprobado y recomendado por la Ilustre Academia Médico-Farmacéutica de Barcelona, y Certificado de distinguidos médicos.

Este medicamento ha logrado acreditarse por su eficacia, sin anuncios, ni el atractivo de un origen sibilítico. El feliz éxito obtenido durante 12 años en la curacion del herpétismo en todas sus formas, así como de todas aquellas enfermedades cuya causa es la impureza ó acritud de la sangre, nos incita á darle publicidad, por primera vez, cuando son muchísimas las personas que habiéndose curado con su uso, lo recomiendan con empeño y certifican sus excelentes resultados. Toda persona, pues, que padezca herpes, sero ó escamoso, humoral ó grasiento, interno ó externo; Sífilis degenerada; Gota; Úlceras inveteradas en las piernas, de caracter herpético-sifilítico; Tos sintomática, ya arranque del pecho ó la garganta, debida á la filacion del humor herpético en dichos parajes, Ulcera-cion ó castrás de los párpados, sostenidas por un humor herpético; Sofocacion originada por exceso de humores, etc., etc., debe tomar confiado, nuestro Elixir, seguro de alcanzar una completa curacion, si su constancia es proporcionada á la intensidad del mal. Es excelente preservativo contra las apoplejías (seriduras); estreñimiento, almorranas, etc.

Depósito general: San Feliu de Guixols, Farmacia y Jarabería del autor.—Al por menor en casa de los señores Farmacéuticos siguientes: Barcelona: D. R. Casadesús, Arco del Teatro 21, D. G. Formiguera, Fernando VII, núm. 7; D. B. Pau y Vilaplana, Traspalacio, D. S. Alsina, Pasaje del Crédito, 4.—Vich: D. M. Genís, Plaza de los Mártires.—Manresa: D. R. Oliveras, Plaza Mayor.—Tarrasa: D. J. Vinyals, Plaza Mayor.—Sabadell: Dr. Aguilar y Dr. Forcada.—Villafraanca del Panadés: D. D. Nogués, Cort, 3.—Arenys de Mar: D. J. Calvetó.—Villanueva y Geltrú: D. D. Galcerán, Plaza de la Verdura.—Gerona: Dr. Vivas, Cort Real, 17.—Figueras: D. P. Deulofeu, Rambla 12, y D. L. Azemar, calle Besalú, 15.—La Bisbal: D. J. Galí.—Palamos: D. J. Puigmaciá.—Palafugell: D. J. Guich.—Tarragona: D. F. Esteve, Union 22.—Reus: D. E. Sentis, Portal de Jesús.—Tortosa: D. J. Rochí, Arch de Romeu.—Lérida: D. A. Blavía.

Depósito al por mayor y menor para Madrid y provincias de Castilla la Nueva: Doctor Yarto Menzon, Plaza de las Descalzas, número 6 Madrid.

Isla de Cuba.—Cienfuegos: Sres. Gonzalez y Molinet; D. R. Figueroa.—VÉASE EL PROSPECTO.

De venta en Olot: Farmacia de Cardelús.

### Farmacia de Ferrán.

## EL ARTE CRISTIANO.—J. Berga y Comp. Olot.

Casa dedicada á la construccion restauracion de altares, retablos cuadros y toda clase de obras de arte en los templos. A este fin tiene montado un taller especial, para decoraciones de monumentos de semana santa, novenarios y fiestas especiales. En cuanto á los trabajos que se le encarguen garantiza una ejecucion esmerada y conforme con el estilo arquitectónico de las diversas iglesias y siempre segun las tradiciones cristianas. EL ARTE CRISTIANO sirve encargos de esculturas religiosas, en mármol, bronce piedra, carton piedra, cemento, madera y barro cocido, pudiendo ya ofrecer una rica coleccion de imágenes, que á la perfeccion artística reúnen el sentimiento religioso propio del asunto que representan. Esta casa recomienda el carton piedra, materia admitida en el culto, que ofrece condiciones de solidez iguales y hasta superiores á la madera, siendo el precio extraordinariamente mas barato. El decorado de las imágenes varia desde el mas sencillo al mas espléndido y por lo tanto varian los precios segun la decoracion.

En la construccion de altares, género en que se cometen los mas absurdos anacronismos é impropiedades, procura este casa adaptarse rigurosamente á la propiedad arqueológica y no perdona medio alguno para que á la baratura mas extraordinaria, reúnan las condiciones de solidez y buen gusto exigidos por los adelantos de las artes. Los proyectos de cierta importancia cuya ejecucion se la encomienda deberán llevar la firma de un arquitecto ó del arquitecto diocesano, y cuando se encarguen directamente tambien cuidará de su aprobacion por la autoridad diocesana.

CASAS SUCURSALES PARA LA VENTA DE IMAGENES.

OLOT. Talleres de la casa, calle de Isabel II. Sucursal: Francisco Estorch, calle de Clivillers núm. 16, tienda de dorador.—GERONA. Pablo Cassá, subida al Puente de Piedra núm. 14, establecimiento de marcos dorados.—S. FELIO DE GUIXOLS. Ramon Cabarrocas, calle de Sto. Domingo núm. 18.—VICH. Conocida casa de D. José Reixach, plaza Mayor núm. 14.—MATARO José Cot, calle de Barcelona, tienda de porcelana.

FIGUERAS.

**RIQUENA**

OLOT.

Calle de la Junquera, núm. 2.

Calle de San Estéban, núm. 27.

Depósito de toda clase de relojes, herramientas y fornituras para relojería, músicas, despertadores y todo lo concerniente al ramo.

Especialidad en relojes de grandes dimensiones para colegios, conventos, iglesias, fábricas, etc.

Continuamente se reciben GRANDES NOVEDADES.

GERONA.—Subida al Puente de Piedra, núm. 2.