

# Los Debates

Diario político defensor de los intereses de la comarca

PRECIOS DE SUSCRIPCION:

Tortosa, mes adelantado, 1 peseta.  
Fuera, trimestre, id., 3 pesetas.  
Anuncios y comunicados, á precios convencionales.

TORTOSA

Sábado 16 de Enero de 1904

PUNTOS DE SUSCRIPCION:

En Tortosa, en la Administración, Cambios, 3.  
En Barcelona, Agencia de Roldós, Escudillers, 31.  
D. A. R. de Austri, Vertralláns, 5.

## Spencer y la música

El ilustre pensador, lloradô hoy por todo el mundo de la inteligencia, sentía, como pocos, la música, la comprendía perfectamente y se asimilaba bien todas sus tendencias y manifestaciones, lo mismo las antiguas que las modernas, y esto explica que, juzgándola *ab ovo*, especulativa y estéticamente, dedicase á este arte libros tan importantes, entre otros, como los «Ensayos de moral y de ciencias». (*Orígenes y función de la música*), «Hechos y explicaciones» (*La evolución de la música*), etc.

Quiero fijarme unos momentos en esta obra, la última del ilustre pensador, que contiene estudios tan notables como éstos: *El origen de la música*.—*La corrupción de la música*.—*Algunas herejías sobre la música*.—Paso por alto otros no menos importantes.

Afirmó y probó nuestro Eximeno, que las reglas sobre los acentos se dirigen, generalmente, á hacer en el habla común una serie de cadencias musicales, y que toda la variedad de tiempos y notas que usa la música eran otros tantos piés de la poesía griega y latina; y como estas cosas tienen el mismo origen que el lenguaje, del mismo deben proceder, inseparablemente, el lenguaje, la prosodia y la música. Casi al mismo tiempo decía Rousseau que «en un principio no hubo más música que la melodía (inflexiones más ó menos agudas de los acentos, según el sentimiento que los promovió), ni otra melodía que los sonidos variados de la palabra». Lo mismo reitera, más tarde, Leopardi: «La correspondencia de los acentos con las pasiones fué el origen de la música» (*La Estética de los Pensamientos de Leopardi*, libro publicado recientemente). Exactamente determinan, ó tratan de determinar, por caminos más ó menos bifurcados, las leyes musicales de la palabra,—Mitford, Steele, Walther y otros pensadores. Pero estas afirmaciones enriquecense con pruebas de certeza y lógica cuando Spencer presenta el admirable cuadro de sus investigaciones científicas, y de ellas partirá Ricardo Wagner para su estética de la renovación de la tragedia griega.

Esta corriente de indagaciones y de ideas explica las tendencias de los principales escritos de Spencer dedicados á la música. De los tres arriba indicados, extraeré algunos fragmentos escogidos. Pertenecen al primero, *El origen de la música* (comentario polemista á la obra del mismo título, publicado cuarenta años más tarde que la obra), los siguientes: «Suponiendo que las precedentes explicaciones y las ulteriores pruebas aducidas (contra los escritos de sir Huberto Parry, *Música popular*, de Ernesto Newmann, *A Study of Wagner* de Edmundo Gurney, *Poder del sonido*, etc.) no convengan á los que disienten de lo que he afirmado, puede pre-

sentarse la cuestión en estos términos: ¿Cómo explican el origen de la música? Si prevaleciese, como prevaleció en las generaciones pasadas, la creencia en lo sobrenatural, podría responderse que al ser creados los hombres nacieron dotados de un sentido musical especial, á pesar de que podría objetarse que algunas razas de hombres no poseen ninguna clase de sentido musical. Pero ahora que el sobrenaturalismo ha sido rechazado por el naturalismo; ahora que la misma evolución de las facultades humanas ha sido aceptada por muchos pensadores, preséntase una nueva cuestión: ¿Qué causas han favorecido el desenvolvimiento de la facultad musical? A la doctrina establecida de que sencillos signos vocales de ideas han sido los promovedores y desarrolladores del lenguaje, ha de añadirse la de que el desarrollo de la música ha obedecido á principios igualmente rudos como los de los signos vocales de ideas; y si esto es así, se ha de afrontar esa otra cuestión: ¿qué clase de rudos principios fueron éstos? Los que rechazan la respuesta que aquí se ha dado, si hallan otra mejor, que la presenten. ¿Cuál puede ser, de lo contrario, esa respuesta?»

En el segundo escrito habla Spencer de la corrupción de la música, afirmando «que sus corruptores, aunque parezca paradójico, son los ejecutantes y los mismos profesores de música. Las ideas dominantes acerca de la buena interpretación de la música no tienden á la observancia de principios estéticos reguladores, sino al deseo de provocar el aplauso arrancado por una interpretación brillante y deslumbradora. Muchos años há hube de decirme en voz baja, al salir de un concierto celebrado por un eminente pianista ruso: —¡Bien; pero poca música y demasiado Rubinstein!»

«Y no sería esto lo peor—añade—si no le saliera á uno al paso aquella sempiterna corruptela tan difundida: que el carácter que ha de prevalecer en toda ejecución, que merezca el nombre de brillante, ha de ser la rapidez. Parece ser que la habilidad de ejecución de un simple saltarello ó de una tarantella no consiste en tañerlos con el andamento vivaz adecuado, sino todo lo contrario, con gran velocidad; y los que enseñan incitan á sus discípulos á obtener una ejecución extremadamente veloz, vertiginosa, que es la palabra consagrada».

Spencer llama *Herejías musicales* á una serie de observaciones que, sin tener nada de herejías, hacen pensar mucho y hondo.

«Notorio es, como cosa curiosa, que mientras Newton rechazaba la teoría ondulatória preconizada por Huyghens, Huyghens se resistía á admitir la de la gravitación universal expuesta por Newton.

¿Por qué menciono este hecho, aparentemente extraño á mi argumento? Sencillemente como ilustración de que las opiniones de los expertos no deben acep-

tarse siempre como verdades definitivas. Doctrinas rechazadas por altas autoridades han sido demostradas alguna vez como verdaderas, y para el caso no estorbará un poquito de escepticismo cuando se trata de creencias en apariencia indiscutibles. Sirvame esto de excusa para no verme en el trance de aventurar opiniones mías que ya sé que no han de obtener aprobación de los expertos en música, expuestos, sin embargo, nadie cual ellos, á influencias corruptoras. En la música entran dos componentes distintos, sensaciones y relaciones entre las sensaciones. Una parte de la impresión que produce la música resulta del carácter de los tonos, y otra del modo de combinarlos. El sentimiento que produce la audición de una pieza de música puede ser, en cierto grado, agradable y á veces penoso, según sean agradables ó penosos los timbres de los tonos empleados; pero se produce, sin ninguna clase de duda, otra clase de placer auditivo, fundado en las sucesiones y combinaciones que los tonos dan independientemente de su cualidad. De esta sencilla observación se desprende un corolario que interesa á lo que ahora se debate aquí: Los tonos se producen por la voz ó los instrumentos empleados, y si bien el cantante y el tañedor tratan de mejorarlos, no dejan de aparecer fijos en sus cualidades esenciales, y aunque tienden á mejorarlos, no lo hacen fuera de aquellas relaciones que predominan en su mente. Lo mismo le sucede al compositor. Cuando inventa, compone ó busca un efecto musical, piensa en los caracteres derivados de las sucesiones más que en los que derivan de las sensaciones; los compositores, pues, y los ejecutantes tienden á que sobresalgan los elementos relativos. ¿Qué se deduce de esto? Que todos, compositores, ejecutantes y oyentes, como que hemos sido educados para aceptar pasivamente las ideas, los sentimientos y los usos, políticos, religiosos y sociales, lo mismo que los artísticos, admitimos, por ejemplo, las cualidades de la música orquestal como necesarias en cierto sentido, sin preocuparnos de si son ó no todo lo que puede desearse...»

Spencer se pregunta, después de aducir las más curiosas observaciones, si existen formas posibles de música orquestal que puedan ofrecer fases sucesivas en la evolución de una inspiración musical, partiendo de aquella coherencia que, caracterizando la evolución, debería caracterizar, asimismo, la obra de arte. Con esto resultaría la heterogeneidad, que es uno de los caracteres del desenvolvimiento de la música: lo mismo que el carácter concomitante de creciente determinación, implícitamente supuesto por la forma acabada del concepto. Al mismo tiempo que el oyente gozaría el placer de observar el desenvolvimiento gradual de la idea del compositor, experimentaría las exaltaciones sucesivas del sentimiento expresado, en tanto que la variedad en la unidad podría manifestarse en todos sus contrastes.»

Y aquí termina Spencer sus señalamientos heréticos, añadiendo: «En la música, lo mismo que en todas las demás cosas, lo único cierto es que lo futuro diferirá de lo presente y de lo pasado. Quizá un extraño no se hallase privado del todo de justificación desde el momento que se atreviese á señalar en qué podrían fundarse estas divergencias entre el arte de hoy y el de mañana.»

FELIPE PEDRELL.

## LOS SUBMARINOS

### PROBLEMA RESUELTO

Mientras en España se ocupan nuestros políticos en formar proyectos de escuadras ideales, en otros países se preocupan en resolver todas las dificultades que presentaba la navegación submarina, tratando de salvar los peligros á que ésta exponía. Los extranjeros, precisamente porque sus naciones disponen de poderosos acorazados, estiman que lo más importante es hallar el medio seguro de hacer inútiles, de destruir los buques de guerra del enemigo y de hacer imposibles los bloqueos.

Hasta la fecha, lo único que preocupaba á los inventores, á cuantos han estudiado con verdadero empeño todo lo referente á la navegación en buques submarinos, era la manera de que los tripulantes de éstos pudieran salvarse en caso de avería, ocurrida hallándose el buque sumergido.

Es sabido que si los mecanismos de los aparatos dispuestos para la elevación de esta clase de buques sufrían algún entorpecimiento que dificultaba ó imposibilitaba su funcionamiento, la presión del agua impedía á los tripulantes abrir la escotilla, y, por lo tanto, el riesgo de una muerte segura era inminente.

Hubo quien pensó en la posibilidad de eludir aquel riesgo escapando por el tubo lanzatorpedos colocado en la proa.

Sin embargo, se dudaba de que esta idea luminosa pudiera ser llevada á la práctica, sin que, como suele decirse, el remedio resultara peor que la enfermedad. Existía el temor, por parte de los experimentadores, de que las personas lanzadas á guisa de torpedo estuvieran expuestas á sufrir graves daños ó á morir al tratar de escapar del buque por este medio.

Para averiguar lo que ocurriera en el lanzamiento, se pensó en practicar experiencias, valiéndose de perros que sustituyeran á las personas.

Al efecto, el teniente Netson, que manda el submarino *Shark*, apostado en Newport, Rhode Island, hizo entrar en su buque dos perros de buen tamaño, sumergiéndose á continuación.

Cuando el *Shark* se hallaba á una profundidad considerable, dió comienzo á las pruebas, metiendo á uno de los canes en el tubo lanzatorpedos y detrás del animal un tapón de madera de consistencia sufi-

ciente para soportar una descarga regular.

Hizose ésta, y cuando se creyó que la fuerza del aire comprimido podría haber matado al animal, salió el perro a la superficie y se le vió nadar, sin que le hubiese ocurrido absolutamente nada.

Repetida la operación con el otro perro, dió un resultado parecido.

De estos hechos dedujeron los oficiales que el riesgo temido no existe.

Con lo cual queda probado que en caso de averías sufridas por los buques submarinos sumergidos, los tripulantes podrán escapar de ellos impunemente.

El teniente Nelson, según la prensa norteamericana, se someterá uno de estos días al experimento.

## Crónica

Anteayer, juéves, á las cinco y media de la tarde, es decir, á última hora de despacho en los fieltos y cuando las nieblas de la noche hacen más oscuro el crepúsculo, un carro cargado de sacos de salvado se detuvo delante de la tienda de un industrial que forma parte del Ayuntamiento y que, si no predica moralidad por ser de la clase de los mudos, es de los que más aplauden á esos regeneradores que nos han salido á última hora, cual si para ser honrados necesitáramos que nos llegaran Mesías castellanos.

Y sucedió que el carretero, que es de los que mañana celebran su fiesta, después de conferenciar detenidamente con el tendero, empezó á révolver los sacos, hasta que, aprovechando un momento en que la calle estaba solitaria, sacó de entre los mismos una caja bastante pesada y la descargó, sin que nadie hubiese parado mientes en tales maniobras, si una vieja bachillera que estaba en una ventana cercana no hubiese exclamado:

—¡Buen olor hacen esos chorizos!

Por supuesto, que nada de particular tiene el caso; pero tenemos sumo gusto en exponerlo á la consideración del Sr. Alcalde, por dos razones: la primera, porque sabe el caso que ha de hacerse de ciertas moralidades, y la segunda... para que mañana, él, que es tan fino y atento, pueda felicitar al... carretero.

El *Diario de Tortosa* de ayer nos habla de las travesuras del Sr. Puigcerver, del órgano de los conservadores *non natos*; de nuestra «adversidad» al supuesto caciquismo del distrito de Roquetas; de si los señores Castellá y Bore y Romero fueron diputados *per accidens*, y añade, como remate, que, á pesar de nuestras reconocidas previsiones, «tampoco ahora, al exteriorizar tendencias y actitudes políticas, nos acompañará el acierto y la fortuna».

Cuando el colega nos dé la solución de este logogrifo, le regalaremos, para su solaz y esparcimiento, un número de aquella célebre publicación: *La razón de la sinrazón*, órgano que fué de un renombrado establecimiento de San Baudilio del Llobregat.

Honramos hoy nuestras columnas reproduciendo un hermoso artículo del eminentísimo musicógrafo tortosino y sabio académico D. Felipe Pedrell.

Esta mañana, en el altar de las Almas de la Santa Iglesia Catedral, se han celebrado misas en sufragio del alma de D. Luis Bernis Mayor, fundador y propietario de nuestro colega local el *Diario de Tortosa*.

A tan piadosos actos ha asistido distinguida concurrencia, prueba de las simpatías que goza la distinguida familia del finado.

Según leemos en un colega de Tarragona, en breve visitará esta provincia nuestro particular y distinguido amigo el dipu-

tado á Córtes por Gandesa D. Enrique Bosch.

Todas las misas que se celebrarán el lunes próximo en la Santa Iglesia Catedral desde el amanecer hasta las ocho y desde las ocho á las once, cada media hora, se aplicarán en sufragio del alma de D. Antonio de Montagut y de Oriol.

R. I. P.

Durante el presente mes celebran su fiesta mayor las siguientes poblaciones de esta comarca:

Día 17: Perelló, Poble de Masaluca y Torre del Español. Día 18: Mora la Nueva. Día 20: Mas de Barberáns.

¿Queréis componer vuestros relojes y que os cueste poco dinero? Llevadlos al taller de José Alucha, Carbó, 16.

Por una verdadera casualidad tenemos noticias de un acto de valentía que, casi con riesgo de su vida, y cumpliendo, en parte, con su deber, realizó días pasados nuestro querido y particular amigo don Pedro Comas Mayorá, cartero de Cambrils.

En el coche de la ambulancia de Correos del tren que llega á dicha población á las 12 de la noche estaban apostados dos hombres sospechosos, y cuando el tren salía de la estación de Cambrils, se apercibió nuestro amigo Sr. Comas de los sujetos en cuestión, y arrojóse con ímpetu sobre aquéllos, quienes, al verse perseguidos de cerca, saltaron á tierra, habiendo hecho lo propio el Sr. Comas, hasta darles alcance, lo que consiguió después de grandes esfuerzos, por hallarse en desigualdad de fuerzas.

Dichos sujetos fueron puestos á disposición de la Guardia civil.

Actos como éste, que honra tanto al que los realiza, lo hacemos público, aun á trueque de ofender la modestia del señor Comas, para felicitarle desde las columnas de nuestro periódico, haciendo dicha felicitación extensiva al digno Administrador principal, Sr. Gamarroa, por la honradez que en este acto ha demostrado uno de los empleados que están á sus órdenes. Puede el Sr. Comas anotar un buen servicio más á los numerosos por él prestados.

Leemos en nuestro colega el *Diario de Tarragona*:

«Ayer tardé arribó á nuestro puerto el bote norteamericano «Columbia II», en el que navega Mr. L. Eisenbraim, único tripulante y patrón del buque. De él habló tiempo atrás toda la prensa al llegar á Cádiz, después de cruzar el Atlántico con el «Columbia», embarcación que tiene cinco metros y medio de largo y cala sólo quince centímetros. El motivo de entrar en nuestro puerto es habersele roto la orza en su viaje desde Cartagena. Mr. Eisenbraim se dirige á Barcelona y luego á Marsella, donde cruzará Francia por ríos y canales, para ir á Inglaterra, emprendiendo luego la ruta de regreso á los Estados Unidos para presentarse en la Exposición de Saint Louis después de rendir tan atrevido viaje.

En la travesía de Cartagena á este puerto le dió remolque el vapor «Lesseps» por las averías sufridas.»

Dicen de Zaragoza que, á las tres de la tarde de ayer, se recibió la noticia de que había ocurrido en Quinto un desgraciado suceso.

Los dueños de una propiedad conocida por Villa Angeles, sita en el término de Quinto, emplean para la recolección de las aceitunas trabajadores que atraviesan el Ebro.

A las seis de la mañana embarcaron en el primer pontón varios obreros y en el segundo lo hicieron 9 mujeres y 4 hombres.

El primero llegó felizmente, pero el otro tocó con la quilla el lecho del río al enfielar la corriente, llenándose de agua.

Las mujeres que iban en el pontón se asustaron, levantándose atolondradas, por lo que volcó la barca, pereciendo ahogadas 7 mujeres y 3 hombres.

Algunos labradores que presenciaron el terrible suceso se arrojaron al río para salvar á las víctimas, pero todo fué inútil.

Se han desarrollado escenas terribles, pues un padre ha visto ahogar á su hija y un marido á su esposa.

Los nombres de las víctimas son los siguientes:

Juana Laborda, soltera, de 20 años.  
Angel Sorrosal, soltero, de 20 años.  
Mercedes Rivera, soltera, de 17 años.  
Macario Expósito, soltero, de 21 años.  
Andrés Lambea, soltera, de 13 años.  
Marjina Garcia, soltera, de 18 años.  
Blanca Casamián, casada, de 64 años.  
Juana Nalles, de 48 años, madre de cinco hijos.

Juana Garcia, soltera, de 14 años.  
Vicente Villuendas, soltero, de 18 años.

El pueblo de Quinto se halla consternado por tan espantosa catástrofe.

Dícese que las víctimas no quisieron tomar la barca de serga para no pagar los diez céntimos que se exigen por cada pasaje.

Por eso utilizaron el pontón que conduce á Vilella.

Por orden del gobernador ha salido para el lugar del suceso el jefe de policía.

¿Queréis saber la hora fija y adquirir relojes garantidos y baratísimos? Pues compradlos en la relojería de José Alucha, Carbó, 16.

Por la Comandancia militar de esta plaza se interesa la presentación de los reclutas de la Zona de Tarragona, núm. 33, pertenecientes al reemplazo de 1891, con objeto de entregarles sus licencias absolutas.

Pueden pasar á recogerlas, de 9 á 12, provistos de sus pases de situación.

En la última relación de los pleitos incoados ante el Tribunal de lo Contencioso administrativo que pueda interesar á esta región, hay el promovido por la Compañía de Canalización y Riegos del Ebro contra acuerdo del A. G. Hacienda de 12 Agosto de 1903 sobre pago de contribución por utilidades durante el año 1901.

Comunican de Alcanar que en el patio de un casa de un vecino de aquella localidad ha sido hallada una pistola de dos cañones, suponiéndose es la que el guardia municipal Guillermo Reverté disparó contra Ramón Fibla el día 21 del pasado Diciembre y de cuyo hecho dimos cuenta oportunamente.

El maestro de Lloá, D. Tomás F. Esquerriá, ha sido nombrado para la escuela de Mainar, en la provincia de Zaragoza.

Se hallan vacantes las plazas de Secretario del Ayuntamiento de Miravet y Ginestar, dotadas con 990 y 999 pesetas anuales, y podrán solicitarse dentro del término de treinta y quince días, respectivamente.

Han solicitado de la Junta provincial que se les instruya expediente de sustitución por imposibilidad física, el maestro de La Palma D. Vicente Salvador y la maestra del vecino arrabal de Jesús, doña Amalia Carmen Rosell.

Debiendo remitirse en Abril próximo á la aprobación de la Superioridad el Plan provisional de aprovechamientos, que deberá regir durante el año forestal de 1904

á 1905, los Ayuntamientos que poseen montes á cargo del Distrito forestal, ó en los que los respectivos vecindarios tienen cooperatividad en su usufructo, acordarán los disfrutes que durante el ejercicio forestal se proponen realizar en ellos, remitiendo á la Jefatura del distrito testimonio del acuerdo, antes del 31 de Marzo.

Muy desanimado vióse el mercado celebrado ayer en Tarragona, sin que sepamos se efectuara transacción alguna de importancia.

Los precios que para los principales artículos rigen en la actualidad son los siguientes:

Alcoholes, destilado de vino, á 145 duros los 516'80 litros y 35 grados; orujo, á 138; destilado de 94'95 grados, á 155 pesetas hectólitro.

Vino, de 8 1/2 á 9 reales el grado.  
Avellana, cosechero, de 35 á 37 pesetas saco de 58'400 kilos; cuartera de propietario, á 25 pesetas.

Almendras, esperanza, á 17 pesetas, y molhar, á 45 los 50'500 kilos.

Sardinas, arosas, á 12 pesetas millar; ares, á 18 y 20; cariños, á 15 y 16.

Bacalao, Islandia superior, á 52 pesetas los 40 kilos; mediano, á 46; Noruego primera, á 52; buen mezclado, á 50.

¿Queréis vender oro y plata á los más altos precios? Pues acudid á la tienda de José Alucha, Carbó, 16.

Por Real orden del Ministerio de la Gobernación se dictan reglas para que por las Comisiones mixtas de reclutamiento se exija á los Ayuntamientos con el mayor rigor que cumplan cuanto previene el artículo 93 de la ley respecto á la talla de todos los mozos y el 95 sobre su reconocimiento por los médicos titulares.

## Administración de Consumos

Recaudación del día 15 Enero 1904

	Plas. Cs.	Plas. Cts.
Arbitrios Consumos		
Cuatro Caminos	8'63	266'59
Temple	543'30	260'37
Remolinos	3'25	142'01
Jesús	0'90	151'84
Ebro	13'57	40'05
Estación	7'45	0'00
Matadero de Tortosa	100'92	287'05
TOTAL	678'02	1.147'91

Nos complacemos en recomendar á los agricultores el depósito de guanos y primeras materias de D. Enrique Nomen, de Tortosa, quien puede garantizar la magnífica riqueza de éstas, según certificado de análisis que posee verificado en Super. Guano del Perú, amoniacos y superfosfatos para esta temporada.

SASTRERIA «EL SIGLO»  
Véase el anuncio en la 4.ª plana.

ZAPATOS SUIZOS  
Véase el anuncio Zapatería Moreso en cuarta plana.

MÁQUINAS WERTHEIM  
Véase el anuncio en la cuarta plana.

MAQUINAS «SINGER»  
Véase el anuncio en la 4.ª plana.

CHANCLOS DE GOMA  
Véase el anuncio Zapatería Moreso en cuarta plana.

ELIXIR  
INGLUVINA  
GIOL

El mejor de los medicamentos para la curación de las enfermedades del Estómago é intestinos.



Se ruega al público visite nuestras  
Sucursales para examinar  
los bordados de todos estilos:  
encajes realce, matices, punto vainica,  
etc., ejecutados con la máquina  
Doméstica **BOBINA CENTRAL**,  
la misma que se emplea universal-  
mente para las familias, en las  
labores de ropa blanca, prendas de  
vestir y otras similares.  
Máquina para toda industria en  
que se emplea la costura.

# Máquinas SINGER para coser

Todos los modelos á pesetas 2'50 semanales.

Pídase el catálogo ilustrado que se dá gratis

La Compañía Fabril **Singer**

Concesionarios en España: ADCOCK y C.<sup>a</sup>

Sucursales

en la provincia de Tarragona

Tarragona: Rambla San Juan, 41.

Reus: Monterols, 40.

Tortosa: Angel, 14.

## PAPELERIA

### Francisco Biarnés

Calle de la Ciudad y Pasaje Franquet.—TORTOSA

En este Establecimiento, montado á la altura de los mejores en su clase, hay un completo y variado surtido de OBJETOS DE ESCRITORIO, PAPELERIA y ESTAMPERIA, Libros de primera enseñanza y material para las escuelas, Juegos de libros para el comercio, Libretas, Índices, Bibliografías, clase extra y económicos, Copiadores de cartas dobles y sencillos, Libros y libretas de todas clases y tamaños, Resmillería, Sobres blancos y de color, Estuches de papel con 50 cartas. La misma clase, de lujo, Tarjetas comerciales y de visita, Tinta negra y de copiar, Boiellas de goma líquida, Lapiceros especiales para escritorios, Raspadores, Cortaplumas, Reglas, Cartabones, Gomas para borrar, Mangos de pluma de todas clases, Estuches para dibujo, Cajas de pintura, Cinches, Encuadernadores, Secafirmas, Cuchillos para el papel, Escribanías de metal y porcelana, Tinteros de todas clases, elegantes Pisapapeles, Aparatos para hacer inviolable la correspondencia, Salvaderas, Estampas y fotografías religiosas en cristal y porcelana, Paquetes de tinta en polvo, Cuentos para niños, etcétera, etc.



## Querer es Poder

¿Quereis un reloj de precisión que os dé la hora exacta y que á la vez reúna las condiciones de solidez y sea bonito y lujoso?

Podeis comprar el reloj marca **Boer**, que se vende en la relojería de Justo Esbrí, seguros de que quedareis satisfechos de sus bellas cualidades.

El fabricante se compromete á devolver el importe del reloj si no dá buen resultado.

Los hay en plata, acero y níquel, de 25 á 60 pesetas.  
Remontuar de diferentes marcas como son Longines, Salud, Perfección y Roskopf.

Garantidos por dos años.

Remontuar de acero y níquel con despertador (timbre muy fuerte).

Id. de plata ocho días cuerda.

Relojes de cuadro y reguladores, máquina extrafina, 15 días cuerda.

Despertadores de varias clases.

Id. con música al despertador (varias tocatas).

Gran surtido en cadenas últimas novedades.

Las composuras se garantizan por un año.

En el mismo establecimiento hallarán material eléctrico para luz, timbres, teléfonos y par-rayos.

Pilas de varias clases y piezas sueltas para las mismas.

Lámparas de incandescencia (bombillas) de varios sistemas y voltajes, bayoneta rosca y diferenciales.

Bujías eléctricas de bolsillo.

Sal amoníaco sin adulteración para la carga de las pilas.

Reflectores, tulipas, y globos gran novedad.

## JUSTO ESBRI

Cruz, 50—TORTOSA

## LIBRERIA Y PAPELERIA DE BIARNES

Ciudad y Pasaje Franquet

# MÁQUINAS WERTHEIM PARA COSER

Dirección general  
ÁVINO, 19, BARCELONA

Sucursal en Tortosa  
BUENAIRE, 13

Sucursal en Reus  
MAYOR, 7

Todos los modelos á pesetas 2'50 semanales

Pídanse catálogos ilustrados que se dán gratis

Rogamos al público visite este Establecimiento, donde encontrará un variado surtido de máquinas para todas industrias y usos domésticos, y con las mismas se ejecutan toda clase de bordados.

Ofrecemos un gran surtido de máquinas de hacer calceta que, con el fin de que estén al alcance de todas las fortunas, se facilitan á plazos.

Máquinas de escribir y copiar, de las más adelantadas que se conocen hasta la fecha, llamadas **IDEAL**.

Este Establecimiento cuenta con profesores para toda clase de trabajos que se realicen con las antes citadas máquinas.

## PARA ENFERMEDADES URINARIAS

### Sándalo Pizá

MIL PESETAS

al que presente Cápsulas de Sándalo mejores que las del Dr. Pizá de Barcelona; y que curen más pronto y radicalmente todas las ENFERMEDADES URINARIAS. Premiado con medalla de oro en la Exposición de Barcelona de 1888. Gran concurso de París de 1895 y Gran premio en la de Suiza de 1896. Diez y nueve años de éxito creciente. Única aprobada y recomendada por las Reales Academias de Barcelona y Mallorca. Varias corporaciones científicas y renombrados prácticos diariamente las prescriben, reconociendo ventajas sobre otros sus similares.—Frasco, 14 reales.

Sobres y tarjetas con prontitud y esmero en esta imprenta.

## CONTRABEXIS

Es asombrosa la rapidez con que cura la Tos, Bronquitis y Catarros, lo propio que las lesiones de los bronquios y pulmones. Remedio racional y de fórmula conocida, recomendado por cuantas eminencias médicas lo han ensayado, las cuales aseguran que aventaja en virtudes á todos sus similares extranjeros.

Venta al mayor: En los centros de productos farmacéuticos. Al detalle: Principales farmacias y en la del autor.

GRAU INGLADA, Asalto, 4, BARCELONA