

LIBERTAD

Periódico Regionalista

Órgano de la Cámara de la Propiedad Urbana y de los Ateneos Obreros

Fundador: **Francisco Muñoz del Castillo**

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES
ANUNCIOS Y RECLAMOS
A PRECIOS CONVENCIONALES

Gerente

Ramón Vergés Pauli

REDACCIÓN.—ADMINISTRACIÓN

Carmen, 8

PRECIO DE SUSCRIPCIÓN:

DOS REALES AL MES EN TODA ESPAÑA

CURIA CELESTE

La constituyen todos los Santos.

La Santa Iglesia católica, madre providentísima, reserva en cada día del año la conmemoración de algún siervo o sierva de Dios, cuyos ilustres personajes nos presenta como modelos que imitar, como objeto de veneración, como verdaderos y desinteresados intercesores nuestros cerca las gradas de la Augusta Majestad.

Pero en el calendario eclesiástico no caben todos los varones eminentes en santidad, todos los que fueron la dicha de tomar posesión de la celeste Jerusalén, y por esto la Esposa de Cristo, la Iglesia, escoge un día para honrar a estos santos en conjunto, indistintamente, colectivamente. Este día es el llamado con simpatía y con gran satisfacción del alma cristiana, la fiesta de Todos los Santos, que constituye la curia celeste.

La Curia celeste, compuesta de todos estados, de todas clases sociales, de todo género de individuos atrae las miradas del creyente, expansiona el alma cristiana, dá vigor y vitalidad al espíritu que busca su propia perfección.

Que en el Empíreo cielo brillan con fulgores inextinguibles y con superior e inexplicable grandeza héroes de indomable valor que por confesar a Cristo hicieron frente a la idolatría contra ellos armada; atletas del nombre de Jesús por Quien muriendo, consiguieron indecibles tormentos; modelos de candor que conservaron fresca y lozana hasta la tumba de los muertos la corona de la inocencia; convertidos a la gracia que levantándose de los vicios e iniquidades en que se sumieran, emprendieron el raudo vuelo hacia el alto cielo por los mortificantes y ásperos caminos de la penitencia; esforzados y valientes discípulos de Cristo que en medio de las prevaricaciones y apostasias del siglo, siguieron a su Divino Maestro hasta el monte ensangrentado del Calvario; los que el mundo aborreció, insultó, calumnió; los que sufrieron despiadada persecución por la justicia; los que despreciando amenazas de príncipes laicos y riéndose de los sarcasmos de ridículas potestades, contra todas las diatribas de la impiedad y frente al glacial escepticismo, remaron con rumbo glorioso la nave imperturbable

de Pedro, inútilmente agitada por furiosas tempestades y horriboras tormentas; los que murieron la muerte del justo.

Esta, esta es la curia celeste.

Los santos, al encumbrarse a las cimas de la Gloria, sufrieron las mismas tentaciones que nosotros y como nosotros tuvieron que luchar con las mismas pasiones.

En la lucha agitada que arrosamos en la presente vida, en los sinsabores de esta amarga existencia tomaron parte débiles ancianos, robustos hombres, mujeres delicadas, tiernos adolescentes, moradores de claustros, humildes hijos del pueblo, varones ansiosos de perfección evangélica... Todos ellos supieron combatir esforzadamente, mediante la divina gracia, contra los enemigos temibles y poderosos que nos rodean, logrando tras encarnizada batalla cimbrar en la celeste Jerusalén la palma de la victoria que durara sin ver el ocaso de los siglos, y sin sufrir menoscabos ni quebrantos de ninguna clase.

Oh beatitud inefable y nunca bastante bien ponderada la de los santos!

Imposible describir con toda su realza su indescriptible gloria, sus goces purísimos, sus incomparables esplendores, sus bellezas indefinibles, sus inenarrables encantos. Ni la soberana elocuencia de San Pablo es bastante para pintar la gloria de los santos que componen la curia celeste. Que como dijo el gran apóstol de las gentes «ni ojos vió, ni oído oyó, ni entendimiento humano comprendió lo que tiene preparado Dios en el cielo para los que le aman», principalmente con aquella no igualada gloria, llamada esencial, consistente en la «visión y posesión del mismo Dios».

Verdaderamente brillantísima es la gloria, intensísimo el foco de luz, inmenso piélago de felicidad, eterna paz, dicha inefable, insondable océano de ventura la que disfruta y en ella se anega honda y deliciosamente la legión de santos, la distinguida y honrosísima curia celeste.

MAXIMO LUCIO

GRAN SASTRERÍA «EL SIGLO»
de Carlos Chavarría

Plaza Constitución 5 y 6.—Tortosa

POR LOS MUERTOS

Cada año, cuando la naturaleza no presenta más que galas marchitas, la Iglesia nos pide un recuerdo especial para los que nos precedieron en el camino de la vida.

Pero la vanidad humana que en todo m te baza, lo mismo que ayer se servía de la catástrofe ó de la indigencia para preparar un baile ó una soirée, hoy, fiada de que la multitud inundará la ciudad de los pretéritos, cubre de flores y de trapos las tumbas que solo encierran gusanos, cenizas... nada.

Flores y oropeles a la podredumbre, que sarcasmo!

Y así no es de extrañar que la gente tome este día aquel campo de quietud y reposo por un lugar de esparcimiento y recreo; y que veamos que discurran tumultuosamente por aquellas calles riendo y charando sin que se les ocurra murmurar una oración para el año pasado, aguardando el aviso del juicio universal, van incinerándose para dejarnos sitio a nosotros.

Antes se iba a la ciudad de los muertos para pagar una deuda de gratitud, hoy se va para contemplar una exposición de cristianismos.

La fiesta del amor se ha convertido en la fiesta de la vanidad.

Del mismo modo, antaño reuníanse en torno del hogar paterno, toda la familia para rezar las tres partes del Santo Rosario, terminando tan piadoso ejercicio con un modesto agape en el que eran menú obligado las clásicas castañas y los tiernos panillets. Ogaño también se comen las castañas y se saborean los suculentos pancillos, pero el rezo se suprime en gran parte de las familias y todo lo más, todo lo más se busca una mujer asalarada que entre bostezos vaya mascullando padre-nuestros y ave-marias.

Antaño cada familia se acordaba y pedía por sus deudos y amigos, hogaño se acuerda y pide... por delegación.

Si mis lectores fuesen otros, yo me atrevería a encarecerles que no turbasen con vanidades el reposo de nuestros antepasados; yo me atrevería a rogarles que, a lo menos, por egoísmo, pues como dijo el poeta:

Me he visto como te ves
Te verás como me veo

no dejasen las tiernas tradiciones que aprendimos en la niñez rezando en común en aquel día consagrado a los difuntos.

Pero si no puedo, sin ofenderles, hacerles tal encargo, en cambio me atrevo a pedirles, y en esta petición pongo todo el fuego de la caridad, que en aquel día se acuerden todos de aquellos héroes, anónimos que, en los diversos frentes de batalla de la actual conflagración, han dado su vida por su patria y su bandera.

Una oración para que el Señor conceda la eterna paz a los que perecieron.

FABIAN REY

Apuntes filosóficos de un buen hombre.

ANTE UNA TUMBA

Discurriendo por la solitaria galería del comanterio, mi atención, fijóse en una corona de pensamientos, que marchita y derrotada, yacía sobre la losa de una sepultura.

Dos cintas de raso negro, descolorido por la intemperie, colgaban del fúnebre trofeo, y en ellas, leíanse solamente las palabras «Amor» y «Olvido»; las demás letras que formaban la dedicatoria, borrosas sin duda la lluvia o arrancaos el viento.

«Amor!» «Olvido!» He ahí dos sentencias que encierran toda la esencia de la vida.

«El tiempo, que es la mano de que se vale la Providencia para hacer cumplir sus altos designios, había mutilado el cariñoso recuerdo, respetando como de intento, esas dos palabras frías y láconicas, que a mis ojos representaban como una paradoja sarcástica.

¿Cuál sería la inscripción completa que un corazón transido de dolor escribió sobre aquel simbólico emblema?

«Amor mío! No te olvido!» Sería la exclamación de una viuda desolada a la que la muerte implacable, arrebató el esposo querido, que los lazos del matrimonio unió en vida. «Amor de mi alma! Hijo de mis entrañas, no te olvido!» Podría ser el lamentito de una madre, ante el féretro de su hijo.

—¿Por qué el destino borró lo que un pecho angustiado y abatido dictó en un momento supremo, terrible como es el de la muerte?

Un jilguerillo que modulaba sus trinos desde las ramas de un sauce, colocóse junto a mí y me dijo:

—El «destino», es la voluntad de Dios, y esta es sabia y perfecta hasta la magnificencia. El que hace girar los astros en el espa-

cio, da vida y movimiento a los cuerpos y matiz a las flores, no puede equivocarse; es una blasfemia dudar de las obras del Criador.

Las palabras «Amor» y «Olvido» encarnan un axioma irrefutable. Los que descansan en la paz del Señor, solo reciben del mundo de los vivos, estos dos tributos; las demás frases encomiásticas y de adulación, porque aun los muertos tienen aduladores; no son sino mentiras y falsedades.

Por eso, el destino respetó esos dos «extremos». «Amor», que simboliza la piadosa veneración que los espíritus cristianos sienten por sus difuntos; «Olvido», la rutina con que suelen honrar los los corazones frívolos, con coronas y flores que el tiempo seca y deslucen.

La oración, es la única ofrenda de cariño, que agradecen las almas de los muertos.

Y diciendo eso, el jilguerillo hendió los aires mientras yo abandonaba el Campo santo, confuso y meditabundo.

AMADEO AGUADER.

A VOLA PLOMA

Lo que hi ha Heig a la Rivera

A la Rivara, quan los frets no baixen i la despoblen, quan hi ha faena i animació i es lo camí del Pas una professó continua; a la xelugada, a la plantada, a la birbada, a la sega ó a la batuda, tot es honic. Tot, menos la llengua dels homes.

Passarás per un cordó anant cap a una sort on veus que un pagés se disposa a fer un planter. Hi arribes en lo precís moment que va a comensar la faena. I veus que pega aquell home «grapa» a l'arroç que al cabaç porta i tot dixant anar la primera grapada diu: en nom de Deu.

Sirà mig dia, es en temps de birbada, i a la sombra d'un desmai ó una figura, birbadoras, diuen: «Es servit diuen al vore't.—Moltas gracies, que vaigue de gust.—I tot acabant de dir aixó veus que agafen un pá, lo señyen amb la punta del ganivet al dors y després lo besen.

Som ara en temps de batuda; es molt dematí i una cantarella acompassada i melangiosa t'arriba fins al quarto on dorms. T'ales y després de donar gracies a Deu te'n vas a l'era. Expectacle bonic. Cancóns encisadores.

Mes aixó es lo anvers de la medalla. Aixó es lo honic de la Rivara.

Aquell sembrador qui hem trobat ara puja pel camí del Pas i puja amb compauya. Ell i company van parlant i la blasfemia va foradant la conversa, com la pigota la cara.

Pujan també aquella munió de xiques fadrines que tan mos ha plegut quan birbaven i quan dinaven. No renequen, no; pero en la conversa coronada amb rialles brolla la fresse

impúdica, i es la conversa fins a cert grau, sensual i enervadora.

I aquells que batien, son les nou del matí i baten també. Han tombat l'erada. I ara fan corre els animals, petant la suriaca, blasfemant cada vegada.

I això es lo revés de la medalla: lo que hi ha lleig a la Rivera.

Anem a considerar que la Rivera cultivada es un esforç jegan digno d'encomi, qu' en cinquanta anys, ha progressat notablement esta terra. Ha progressat materialment, pero eu sentí moral no hi ha un desnivel gran, per ventura?

Renega la nostra gent perque l'atmosfera respira renec i apostasia. Renega sense sapiguer el que fa; com diu en nom de Deu, com senya 'l pa per tradició, no per atra cosa.

En consonancia als temps que som, hi ha que fer girar cara a la tradició a la gent nostra. Aparellar lo material amb lo moral, la netedat i 'l cultiu de la riera amb la netedat de la llengua i cultiu d'ella.

Manera, única, de fer desaparixer lo que lleig hi ha a la Rivera.

LUIS DE MONTSIÀ.

"O SALUTARIS HOSTIA"

De la «Croix» traducimos el siguiente suelto:

«Generalmente se ignora que la costumbre de cantar *O salutaris Hostia*, durante la Misa y en los salmos al Santísimo Sacramento, es de origen francés, y recuerda un maravilloso rescate de nuestra Patria.

Corría el año de 1513. «En todas partes—escribe el Cardenal Bona—habían estallado guerras contra Francia, y ésta se veía atacada por todas sus fronteras a la vez. Muy pocas veces se había visto en mayor peligro...»

¿Que hizo entonces Luis XII al ver su reino al borde del abismo? Volvió sus ojos a Dios y pidió a los Obispos que implorasen el auxilio del Cielo cantando, en el momento de la Elevación, la tiernísima estrofa:

*O salutaris Hostia,
Quae coeli pandis ostium
Bella premunt hostilia,
Da robur, fer auxilium!*

¡Oh saludable hostia,
Que nos abres la puerta del cielo,
El azote de la guerra nos prueba:
Dadnos fuerza y socorro!

Y los franceses vieron cómo el abismo se cerraba a su paso.

¡Pobre Francia de nuestros días, si los católicos quisieran seriamente volver a la adoración, a la Misa y la Comunión! ¡Cuándo seremos más lógicos con nuestra fe! ¡Cuándo haremos trabajar al Santísimo Sacramento, según la enérgica expresión del venerable Padre Eymard?

Tenemos cerca de nosotros, en medio de nosotros, al verdadero Salvador, y no nos damos prisa por volver a El, para gritarle como en otros tiempos le gritaron los Apóstoles:

¡Señor, salvadnos, que parecemos!
¡En qué pensamos, pues.»

DE MI CARTERA

VENECIA ESTA TRISTE...

POSTALES GUERRERAS

Venecia, la ciudad alegre, con un nimbo de poesía y una bruja corona de leyendas, guarda ahora un silencio de muerte, y su esplendor ha extinguido ante el fantasma pavoroso de la guerra...

—Desde Milán—nos decía no hace mucho un escritor muy afamado que acaba de regresar de Italia—se hace el viaje medio a oscuras y en silencio. Las cortinillas de los

coches son cuidadosamente echadas, sin que al viajero le sea dado ver el paisaje. No se debe «ver» nada ni... «oir» nada, a ser posible: he ahí lo que ordena la Administración militar italiana. Por fin el tren va acortando la marcha é internándose por el dique, entre las legunas... ¡Estamos en Venecia, pero en una Venecia desconocida, en una Venecia triste y solitaria! ¡Ni un solo turista por ningún lado, ahora, en otoño, que es cuando ventan é miles!

Los «cicerones» esperan en la plaza de San Marcos a los extranjeros que no han de venir... Las célebres palomas hambrientas y tristes, parece que buscan aquellas lindas amiguitas que las acariciaban brindándoles golosinas en sus lóbios. San Marcos ha sufrido una lamentable transformación: nada resplandece en él, nada brilla. El ángel dorado del campanario y las bolas de oro de las torres de la catedral están cubiertas con paños grises. Los caballos de bronce han sido retirados, y los lindos mosaicos han desaparecido.

Del mismo modo las galerías del palacio del Dux están dolorosamente abalustradas con montones de ladrillos, y en la iglesia de San Marcos las capillas laterales, los confesionarios, los nichos, capiteles y estatuas han desaparecido tras enormes parapetos de sacos de arena.

Venecia tiembla ante los «zeppelines» y los «aviones», capaces de herirla en el corazón, es decir, en sus magníficos tesoros de belleza. Pero cuando Venecia—nos decía nuestro amigo—ofrece un aspecto más extraño es, sin duda, de noche. A las ocho y media se apagan todas las luces, y la ciudad-ondina se sumerge en profundas tinieblas, que la rodean como un sudario. En el interior de las casas hay luces, pero luces moribundas, de aceite ó de petróleo, debiendo estar herméticamente cerradas las persianas para que ni un débil resplandor salga afuera... En los cafés elegantes, lo mismo que en los más humildes tabernáculos los mozos ó camareros, apenas oscurece, colocan bujías sobre los veladores. Los parroquianos las encienden en silencio, y al conjuro de una profunda melancolía se sienten transportados a tiempos muy remotos, desfilando en sus imaginaciones una cabalgata de recuerdos que se plastifican y se animan con espectrales y fantásticos perfiles... Venecia, hoy, arropada en quietud y en misterio, con sus callejuelas alumbradas por un fugitivo rayo de luna, con sus muros ó sus palacios que hablan en la sombra el lenguaje de las cosas muertas, no es la ciudad del turismo, ni de los placeres bullangueros, ni la «Meca» de los enamorados, pero tiene la infinita poesía de la soledad y del silencio...

La linda Princesa del Adriático interroga constantemente al cielo, como la paloma cuando presiente al gavián... Y en la noche, al pálido reflejo de las estrellas, que titilan como lágrimas de plata, cree ver a cada instante en su sobresalto al «guerrero del aire» que, cauteloso y sin misericordia, va a lanzar sobre ella una terrible lluvia de fuego y de metralla...

CURRO VARGAS.

A LOS HERNIADOS

El día 30 de cada mes visitará esta ciudad, en la fonda Barcelonense, el acreditado ortopédico don José Pujol, de Reus.

MESTRAL

*Tindrem mestral,
el criat m' ha dit;
n' hi ha senyal;
i per la nit
pel fúmeral
ja l' hem sentit;
també del lit.*

*Amb adols de bestia fera
s' ha escampat per la riera
i aquesta, qu' estava humida,
per la pluja condormida,*

*a sa besada
s' ha despertada
plena de vida,
tantost secada.*

*Desmais, figures,
han batut fulles
per sorts i eres
deixant despullas.*

*I els nous arroços s' han 'nat secant
i el vent ha seguit xiulant.*

Lluís de MONTSIÀ.

PAUL HERVIEU HA MUERTO

NOTAS CRITICAS

Un telegrama ultralacónico nos llega desde París anunciando a la letra: «Ha fallecido el literato y académico Paul Hervieu.»

No fué sólo dramaturgo; fué también novelista. Joven aún, ingresó en la Academia Francesa, y desde mucho antes se le consideraba como uno de los escritores más esclarecidos de Francia. Todo su bagaje de publicista, toda su fama de autor hubo de reunirle y aminorarla en escaso tiempo, por lo creador de «La rafale» no comenzó a cultivar las letras desde su primera mocedad.

Consumió la niñez y la adolescencia en el árido estudio de las ciencias exactas, así en su especulación más abstrusa como en sus aplicaciones a la ingeniería. Ni es ésta la única semejanza que lo asimila a nuestro don José Echegaray; antes, «mutatis mutandis», y con las diferencias inherentes a diversidad de razas, de antecedentes artísticos, de medio y de personal psicología, es, ha sido en la dramaturgia francesa, el más genuino representante, el «echegarismo español».

No aventuraremos nosotros si ha habido imitación ó simple coincidencia, lo que sí afirmamos es que en «La rafale», como en «La course des flambeaux», como en «Sampson», como en «Le destin est maître», como en todas las producciones de Hervieu, se destaca la misma estética y análogos procedimientos que en «Lo sublime en lo vulgar» «Algunas veces aquí», «Lo que no puede decirse», «El Gran Galeoto», etc., etc.

En Hervieu, igual que en Echegaray, encontramos siempre lo que se llama «literatura de excepción», así por los argumentos como por el carácter de los personajes. Dentro ya del «excepcionalismo», el desarrollo se violenta, las psicologías se endurecen, se suponen idiosincrasias de una sola pieza, de un cambiante solo y de una luz, y las soluciones se buscan en un estallido pasional, al que arrastra la tensión, siempre creciente. Bertein y Kistermaecker, y aun, de vez en cuando, Maurice Donnay, no dejan de imitar ó coincidir con Echegaray; mas en Hervieu el parentesco espiritual es más íntimo y más explicable. Las comedias dramáticas de los dos escritores ostentan, en general, en su planteamiento, marcha y resultado, la claridad, la precisión, la rigidez,

la ausencia de complejidades ondulantes y de los problemas algebricos. Sus hombres y sus mujeres son cifras. Sus escenas están calculadas como los coeficientes de resistencia, dilatibilidad, etc., de los materiales para construir un puente. Cuanto de virtud y defecto entremezclados envuelven estas apreciaciones salta a los ojos.

En una cosa se separa el comediógrafo francés del español. Aquél no rindió pleitesía al romanticismo puramente superficial, externo, que caldea los diálogos de Echegaray, y en el estilo, lejos de incurrir en las frondosas redundancias y desafortunadas incorrecciones que éste, ha de presentarse como dechado de serena sobriedad, de clásico casticismo.

Esta sobriedad, sin duda, constituye la nota más saliente del escritor galo y la que le individualiza y personifica entre los dramaturgos contemporáneos de la vecina República.

Como novelista nos parece inferior. Dedicóse a la novela corta, la boceto, al «agua fuerte» más que a lo que los franceses llaman propiamente «Romana»; no fué un «romancier»; apenas llegó a «nouvelliste» de una sequedad y de una monotonía difícilmente salvadas por las profundidades del pensamiento y la sencilla y austera elegancia del dilema.

Con mediana fortuna se han estrenado en los coliseos españoles algunos dramas de Hervieu. Ni «La carrera de las antorchas», ni «El destino manda» podían satisfacer entre nosotros, donde el fondo eche, garayesco se juzga efectista y anticuado, y la forma impecable, castiza, ó no llegaba a través de las traducciones deficientes, ó no bastaba sola para encender el entusiasmo.

Hervieu no pagó tributo nunca a la corrupción en que chapotean con excesiva frecuencia y delectación tantos otros hombres de letras de su país. Ni aún en las tesis y opiniones se mostró sectario. Por gran desventura, tampoco manifestóse creyente. En este sentido fué laico, neutro.

Al hacer votos por su eterno descanso, recordamos hoy como un título a la misericordia divina el horror del ilustre muerto a cuanto significase liviandad ó jacobinismo.

RAFAEL ROTLLAN.

El aterrizaje nocturno

Uno de los problemas más difíciles con que tropieza el piloto de un aeroplano, es el aterrizaje nocturno, y reconociendo los alemanes la importancia de los vuelos durante la noche, hicieron asiduas prácticas antes de la guerra, concluyendo por idear un ingenioso sistema para ayudar a los pilotos a aterrizar de noche, sin peligro en los aeródromos.

En el centro del aeródromo se pone una luz blanca grande en el fondo de un pozo cubierto con cristal grueso para que resista el peso si pasan por encima del aeroplano. K 75 metros de esta luz y también bajo el nivel del suelo, hay cuatro luces rojas correspondientes a los puntos cardinales.

Cada una de estas luces rojas está en contacto por medio de hilos subterráneos en una veleta montada sobre un mástil o una torre en un punto conveniente. Por la noche luce constantemente la luz central, mientras que el número de luces rojas lo determina la dirección del viento. Si el viento es Este, luce la luz blanca central y la luz roja del citado punto cardinal. Si el viento es de Nordeste, lucen las luces del Norte y el Este. La veleta enciende y apaga automática las luces por medio de contactos eléctricos.

LA GUERRA EUROPEA

IMPRESIONES

La atención de todo el mundo sigue fija en los Balcanes, por donde algunos ven apuntar ya la aurora de paz.

«Si los alemanes—ha dicho un embajador servio—llegan a Constantinopla, la guerra está virtualmente terminada.»

Y parece que van a llegar pronto. Los rusos y los franco-ingleses no estaban preparados, y en dos ó tres meses no habrán podido llevar a Bulgaria ni a Servia elementos capaces de contener la ofensiva austro-germánica. Así lo reconoce un célebre crítico militar inglés.

La caída de Delcassé ha puesto de relieve muchas cosas, y entre ellas, la falta de acuerdo que hay entre los Gabinetes de París y Londres.

En Inglaterra también se habla de crisis, y los periódicos censuran sin recato a los hombres que tan cándidamente se han dejado sorprender por la diplomacia alemana.

Entre los periodistas italianos y los demás naciones aliadas, se entablan vivos diálogos que contrastan con las cortesías de los meses anteriores.

A su vez, los rusos, después de haber llevado la parte principal del peso de la guerra, escuchan de sus aliados frases cada vez más molestas.

Los sucesos han sido más fuertes que todos los convencionalismos. La prensa aliada abusó del tópico del optimismo, y ahora ven con amargura que, a fuerza de engañar a la opinión, se habían engañado a sí mismos. La reacción será tanto más fuerte cuanto más tiempo ha estado contenida.

ALBUM POETICO

El Modernismo

FÁBULA

*Nunca, en los ya largos días
de su existencia ignorada,
se le ocurrió inventar nada
a Silvestre Boberias,
siendo su pena mayor,
que dar no puede al olvido,
la de juzgarse nacido
con instintos de inventor;
y fija siempre en su mente
la idea, y soñando el hecho,
un día al saltar del lecho
pensó é hizo lo siguiente:*

*«Esto no puede seguir,
ni a sufrirlo me acomodo:
hay que reformar del todo
la manera de vestir.»*

*Y empujándose en los pies
cogió su ropa el bellaco,
y aquí meto y allí saco...*

*se la puso del revés.
Como el forro del gabán
era de cuadros chillones
y estaban los pantalones
remendados con tartán,*

*cuando a la calle salió,
las gentes que le veían
de su facha se reían,
y él que la risa notó
dijo: «Me importa lo mismo
aplaudís ó censuréis;*

*esto que hoy no conocéis,
será pronto el modernismo.»*

*Y creyéndolo verdad,
muchos por hacer el oso
y otros porque hallan precioso
cuanto huele a novedad,
andan pidiendo palizas
por la calle, disfrazados
con pantalones rosados
y americanas pajizas.*

—

*Ya vistas ancho ó estrecho,
quieres cumplir satisfecho
lo que el buen gusto aconseja?
Aunque se caiga de vieja,
lleva tu ropa al derecho.*

MANUEL DEL PALACIO

SONATA SEMANAL

Pocas, muy pocas cosas, tiene el cronista que contarles á sus lectores; por lo cual, he resuelto escribir la presente «Sonata» con «sordina», en atención á que estamos en vísperas del día de Difuntos, y creo un deber sagrado honrar su memoria, amortiguando un tanto las estridentes notas de mis acordes.

Todos los que en el mundo somos, tenemos en ultra tumba nuestros muertos; así, pues, dejando á un lado resquemores políticos aparejados casi siempre con la vanidad; elevemos en esa jornada nuestras plegarias al Cielo, tributándoles un recuerdo de fe y caridad.

La muerte, á pesar de presentárenos terriblemente cruel, es el faro cuyos reflejos alumbran el camino de nuestra vida desde que dormitábamos en la blanca y risueña cuna, hasta reposar en la negra y severa caja que recogerá nuestros despojos. Es el único juez, cuya «justicia» todos sentimos por igual. Príncipes, magnates, senadores, diputados de alto bordo, diputadillos de tres al cuarto, alcaldes que saben dónde tienen la mano derecha, alcaldes que no saben donde tienen la derecha ni la izquierda, periodistas con gramática y sentido común, periodistas que apenas si conocen las «becerolas»; todos, todos caerán un día á los golpes de la guadaña de la «fiera» parca.

Por eso debemos olvidar un día, las miserias de la tierra, y remontar el pensamiento, hácia más serenas regiones.

Digamos con Horacio: *«Aquo pulsat pede!...»*

AMADEO AGUADER.

La intervención del Pontífice.—Estudio del Cardenal Gasquet.

El Cardenal Gasquet ha hecho un concienzudo estudio acerca del alcance que habrá de tener la futura intervención pontificia en la codificación de los principios morales y jurídicos relativos á la guerra y á las conquistas internacionales.

El ilustre purpurado ha examinado al efecto escrupulosamente los precedentes históricos de la doctrina católica, especialmente en el Concilio Vaticano de 1870, en que se deliberó acerca de la actuación del Papa, como custodio de la moral cristiana, y en que se declararon oficialmente los principios que informaban el espíritu de Europa en el tiempo de la celebración de dicho Concilio.

Hece resaltar la inutilidad de instituciones como el Tribunal de La Haya y el fracaso de los Tratados que establecen garantías internacionales en bien de las naciones pequeñas, como se ha demostrado en la invasión de Bélgica.

Habla luego de como las rivalidades internacionales se patentizan la necesidad de volver á insistir y ampararse en la autoridad del Papa, según se ha visto y se está viendo durante la actual funestísima guerra, en que los hombres de todas las razas y naciones apelan al Pontífice para que resuelva cuestiones íntimamente enlazadas con la civilización europea.

Aludá á las censuras y quejas que contra el Papa se han formulado por su silencio sobre esos extremos, y de ahí deduce la enorme contradicción en que caen los que excluyeron á la Santa Sede del Congreso de La Haya y la negaron representación en aquella Asamblea en que se discutieron y firmaron los Tratados internacionales, resultando de ahí que faltando á la autoridad so-

berana que podía darles vida, estabilidad y firmeza, aquéllos son letra muerta.

El Cardenal Gasquet termina invocando la ley sagrada de los pueblos cristianos y reclamando una directa y eficaz intervención de la más alta autoridad moral de la tierra en los asuntos y conflictos internacionales, para asegurar la paz en el mundo.

COLEGIO ACADEMIA

DERTOSENSE

DIRECTOR

Don Amadeo Aguader

Párrulos, Elemental y Superior

Preparación para el Bachillerato y Carrera del Magisterio.

Teneduría de libros y Cálculo mercantil.

Reforma de letra y Clases nocturnas para adultos.

Lecciones especiales.

PROXIMA APERTURA

Calle Tablas Viejas, 5, entresuelo

TORTOSA

Salvóse pintando

El 28 de Septiembre llegó de Vera Cruz y Habana á Nueva York el vapor «Esperanza». Llevaba á bordo, entre otros, al P. Gonzalo Carrasco, jesuita mexicano, quien contó á los repórteres de la nave cómo había podido salir de México y llegar á Nueva York.

Era el P. Carrasco, Rector del Colegio de Tepotzolan, en las cercanías de la capital federal. Cuando ésta fué ocupada por los Carrancistas, se halló un día el Colegio rodeado de tropa que, acto continuo, intimó á los Padres desembolsaran 25.000 dollars. No teniendo ellos tal suma, fueron arrastrados á la calle algunos de ellos con cabestros al cuello, y finalmente llevados todos á México.

El P. Carrasco es excelente pintor y retratista, y al ser arrestado tenía un pequeño retrato de Carranza, sacado de una fotografía, el cual le fué quitado y fué dado al «Primer Jefe.» Este quedó tan prendado, que mandó por el P. Carrasco, y pidiéndole un retrato más grande de su persona: el Padre lo ejecutó. Vino en seguida la señora Carranza y quiso un retrato suyo y de toda su familia, y también ella vió cumplidos sus deseos.

Al fin varios Ministros del Gabinete y alguno de los Generales quisieron ser retratados, resultando quizá de todo, algunos realitos con los cuales el pintor jesuita pagaría el viaje de su destierro de México á Nueva York.

Sacamos estos detalles del *Public Ledger* del 29 de Septiembre.

Francisco Calbet

Corredor Real de Comercio Colegiado

Calle S. Ildefonso, esquina a la de Baños

Además de la intervención en toda clase de operaciones mercantiles de Banca, Bolsa y Cambio, así como al pago de cupones de papel de la Deuda del Estado y Empresas particulares, se DEDICA ESTA CASA A LA INTERVENCIÓN EN LA COMPRA Y VENTA DE FINCAS RUSTICAS Y URBANAS Y COLOCACION DE CAPITAL A CUYO EFECTO HA MONTADO UN CENTRO DE CONTRATACION DE TODO CLASE DE INMUEBLES CON VARIEDAD DE AGENTES DISCRETOS Y ACTIVOS.

Gansoner comaré

(SEGONA TANDA)

CCXLI

*Pensaves ser molinera,
molinera no sirás,
pensaves paupar farina,
farina no 'n pauparás.*

CCXLII

*Mare, compreme'n sabates,
mare, compreme-les negres,
unes arracades d'or
i un anell de fines pedres.*

CCXLIII

*Les figues fan mal de ventre,
les raïms inflen la panxa,
les mores la boca negra,
jiva la poca sustancial*

CCXLIV

*Set cabaços, catorce anses;
sis calsons, dotze camals;
dotze culs, vintiquatre anques;
i cinc pessetes, vint rals.*

CCXLV

*La mare de la Roseta
a tots ne dona clavells,
a mi me 'n dona una rosa
voltada de pensaments.*

CCXLVI

*Gent de Mora, gent traïdora,
socorreu als de Falset,
que les bruixes se pentinen
al castell de Miravet.*

Lluís de MONTSIA.

El señor viajante de la casa editorial que publica la *Enciclopedia Ilustrada Seguí*, don Magín Venancio, nos participa en atenta carta que á su regreso del Norte de España, pasará de nuevo por ésta, para proseguir sus activas gestiones en la propaganda y difusión de aquella importante obra que tanto éxito ha alcanzado en nuestra ciudad.

Una riqueza en Marruecos

En Marruecos hay una riqueza maderera digna de llamar la atención.

La región forestal más importante es la que se encuentra en el Atlas medio.

El primer bosque que se encuentra al Sur de Mequinez es el de Gaba, a unos 1.400 metros de elevación; es riquísimo en encinas muy semejantes a las nuestras y de mayor resistencia.

En la aguada del Tigrira, a la misma altitud y a la de 1.500 metros, está el famoso morisco forestal de Beni-M'Guild. Es la zona del cedro, por excelencia, llamada a tener un porvenir comercial del mayor alcance, hoy que los cedros del Líbano, tan celebrados en la Biblia, han merecido el descuido de los hombres.

Los cedros del macizo de Beni-M'Guild tienen una circunferencia media de siete a ocho centímetros.

Los indígenas, no saben, además, sacar de este árbol la debida utilidad. Un madero de cuatro o cinco metros de largo y de siete a ocho centímetros de espesor es lo que más, obtiéndose de cedros centenarios y bicentenarios.

El transporte, que ha de hacerse forzosamente a lomos de un camello o de otros animales, se hace carísimo y la explotación dirigida sin arte, sin cuidado ninguno, contribuye no poco a ofrecer sin interés y sin valor una riqueza, que explotada y técnicamente dirigida sería una de las mejores y más envidiables industrias del Imperio.

CENTRO DE SALDISTAS

Ventas al detall permanente de toda clase de muebles nuevos y de lance.
Compra de toda clase de géneros y establecimientos, paga al contado y sin demora. Entrada libre.

Concejo Ciento, 242 y 244 (entre Aribau y Montaner)

Ecos de la Comarca

Sabemos que se practican activas gestiones para fundar una Granja agrícola experimental en Gandesa, lo que daría incontables y positivos beneficios á tan rica y fértil comarca. Celebraríamos que las gestiones se llevasen á feliz término.

La carretera que de Jesús conduce á Aldover se encuentra en el estado más deplorable de abandono; convertida en un verdadero barranco. Debe arreglarse pronto su afirmado si no se quiere que los baches causen graves perjuicios al tránsito.

Reina extraordinaria actividad en las obras del puente sobre el Ebro, en Amposta, porque se tiene el propósito de inaugurar las obras en el mes de Diciembre del próximo año de 1916.

Nos dicen de Santa Bárbara que los labradores tienen impresiones pesimistas de la proxima cosecha de aceitunas, pues á consecuencia de haberse desprendido mucho fruto del árbol la cosecha no llegará á mediana.

Ha sido nombrado Juez municipal de Roquetas, don Manuel Barberá Jardí, actual alcalde de dicha ciudad.

La Compañía de ferrocarriles del Norte en esta sección está efectuando importantes obras en las estaciones del recorrido de Valencia á Ulldcona y tiene otras en proyecto.

Por el Médico de Aldover han sido reconocidas como suyas las alhejas robadas en su casa por los individuos Antonio Lajunta, de Aldover, y Enrique Brall, de Valencia, que el sábado ingresaron en esta Prisión preventiva y que han cometido ya varios robos.

La guardia civil de Tivisa ha denunciado á tres cazadores, ocupándoles ocho reclamos naturales y cinco artificiales, nueve jaulas y ocho tordos muertos.

Ha fallecido en San Carlos de la Rápita don Ricardo Flores Gafedo, abogado, juez de instrucción jubilado y ex-alcalde de aquella ciudad. La muerte ha sido muy sentida.

Nuestro pésame á la familia.

Revistas y Libros

El Ripaldada al alcance de los niños.—Catecismo Pedagógico, por el doctor don Federico Santamaría Peña, autor de los Diálogos Catequísticos.—Segunda edición, 112 páginas, diez céntimos ejemplar.—Por docenas, rebajas en casa del autor, Peñuelas, 20.

Agotada en poco tiempo la primera edición, de 10.000 ejemplares, ha salido á luz la segunda, numerosísima y esmeradamente presentada.

Este Catecismo ha sido ya adoptado de texto en multitud de escuelas nacionales, parroquiales y privadas, catequesis, asilos, etc. Algunas Ordenes Religiosas dedicadas á la enseñanza lo han adoptado para todos sus colegios.

Estos hechos, y los grandes elogios tributados á este Catecismo por insignes Prelados y eminentes pedagogos, y sobre todo, el método

cíclico y la claridad meridiana que palpitan en todas sus páginas, son garantía de que pronto quedará agotada esta segunda edición.

El Kempis del Fomento de Vocaciones Eclesiásticas, por el doctor don Federico Santamaría.—A diez céntimos ejemplar y 25 ejemplares una peseta.—Peñuelas, 20, Madrid.

Este opúsculo de propaganda ha de dar gran impulso al Fomento de Vocaciones en toda España.

En once diálogos de Jesucristo con el lector, saturados de fuego sagrado, el autor ha vaciado un caudal preciosísimo de enseñanzas acerca de esta obra trascendental para la Iglesia.

En estos diálogos interesantísimos de Jesucristo con el alma, á la luz de la fe y de la razón, aparece la magnitud de esta obra salvadora.

El hombre de Kempis nos ahorra de hablar de su método, estilo, unción y orientación.

La Consagración del hogar al Sagrado Corazón.—16 páginas, 50 ejemplares una peseta.

Se tratan en este opúsculo tres interesantísimos capítulos: naturaleza de la obra, origen de la misma en España y organización. Sigue el Ceremonial.

Pueden pedirse ejemplares á la tesorera del Secretariado, señora de Blas, Pez, 1, Madrid.

Se ha publicado el volumen XX, «Flors de Maria», de los obres completas de Mossén Jacinto Verdguer, edición popular, que se vende el tomo á dos reales.

Esta forma tan económica de propagar la obra literaria del gran Verdguer es el mejor tributo á su memoria.



ENCICLOPEDIA ILUSTRADA SEGUÍ

Diccionario Universal, con todas las voces y locuciones usadas en España y la América Latina, comprendiendo además extensos artículos de: Agricultura, Arqueología, Arquitectura, Bellas Artes, Biografías, Botánica, Comercio, Dramática, Derecho, Filosofía, Física, Geografía, Historia Universal, Heráldica, Higiene, Industria, Marina, Mecánica, Medicina, Milicia, Música, Pintura, Política, Química, Religión, Zoología, etcétera, etc. Contiene también todas las equivalencias en Francés, Inglés e Italiano, del léxico castellano y de la inmensa mayoría de voces de la técnica moderna.

Puede adquirirse a pagar a plazos; a cinco pesetas al mes, se entregan los tomos I y II; a diez pesetas, cuatro tomos; a quince, todos los publicados.

En el texto de lo publicado, figuran 228.000 artículos y en la ilustración, 433 láminas con 159 mapas, 67 planos, 4.251 figuras en colores y 2.485 en negro; a más de 612 mapas y 17.896 grabados intercalados en el texto.

CORRESPONSALES:

QUEROL HERMANOS
IMPRENTA-TORTOSA

Im prenta Querol, Carmen, 8.—Tortosa

L'ABELLE COMPANIAS FRANCESAS DE SEGUROS

Autorizada de conformidad a las leyes

Contra incendios (1857)	Capital social suscrito: francos 12.000.000. Capital desembolsado: francos 3.000.000. Reservas por diferentes conceptos en 31 Diciembre 1912: francos 6.900.000.
Sobre la vida (1878)	Capital social suscrito: francos 4.000.000. Capital desembolsado: francos 1.000.000. Reservas por diferentes conceptos en 31 Diciembre 1912: francos 61.000.000.
Contra los Accidentes (1881)	Capital social suscrito: francos 4.000.000. Capital desembolsado: francos 1.000.000. Reservas por diferentes conceptos en 31 Diciembre de 1912: francos 35.706.116'7
Contra el Pedrisco (1906)	Capital social suscrito: francos 4.000.000. Completamente desembolsado. Reservas por diferentes conceptos en 31 Diciembre de 1912: francos 2.400.000.

Agente general en Tortosa: Don Francisco Calbet, calle de Baños, núm. 2

Anuncio autorizado por la Comisaría General de Seguros en 3 de Febrero de 1914



LA UNION ESPAÑOLA

Agencia Católica Agraria
BARCELONA

Participa a su numerosa clientela que se ha instalado en la calle Casanova, 71, donde cuenta con espacioso almacén y todo el personal idóneo necesario para atender los encargos de los Sindicatos agrícolas.
Al propio tiempo se complace en manifestar que tiene Mesa en el mercado de la Lonja a iguales fines.
Dirigir la correspondencia al Gerente:

DON JOSÉ PRAT REIG

T. HOMEDES

MÉDICO HOMEÓPATA

Médico numerario del Hospital Homeópata del Niño de Dios y del Sanatorio marítimo para niños escrofulosos, de Barcelona.

Ex-médico del Dispensario de la Academia Homeopática de Barcelona.

MERCED, 5.—TORTOSA

CONSULTAS DE 10 A 12 Y DE 6 A 7 TARDE



FUERZA VIGOR Y JUVENTUD EL ELIXIR CALLO

GUSTO AGRADABLE EFECTO RAPIDO

Fórmula Aprobada en 1897 por la REAL ACADEMIA DE MEDICINA para combatir la NEURASTENIA, ANEMIA y DEBILIDAD GENERAL Acelera Convalecencias

Venta farm. y drogr. Aumenta el Apetito

Idanse prospectos a Callo-Barcelona

Rayos X

ELECTRICIDAD

Dr. A. Llorca Piñol

Ferrerías.—TORTOSA

HOJALATERIA FUNDADA EN 1879

Eduardo Lluch Calvo

Gran Lámpara Z Se vende aquí

LA MEJOR Y MAS BARATA

Plaza de la Catedral, 1 y Tablas Viejas, 24

TORTOSA

Taller de Ebanistería

CARPINTERIA Y TAPICERIA

Manuel Panisello

Depósito de muebles de todas clases y gran surtido en los de viena

Única casa que se dedica al arreglo y decoración de salones.
Especialidad en muebles de encargo.
Almacenes de Blanquet y Anea.

MAQUINAS PARLANTES y discos doble cara ODEON

Instrumentos de música de todas clases.
Se venden y alquilan Pianos y armoniums.
Se arreglan toda clase de Gramophones.
Pidanse catálogos de aparatos y discos que se remitirán gratis.

(Moncada, 16 y Carmen, 2 y 3)
—TORTOSA—

Al los labradores

ANTONIO CIUTAT LÉRIDA

Especialidad en aventadoras y trillos

Premio de 2000 pesetas dado por el Ministerio de Agricultura en 1907. Gran premio, en la Exposición Hispano-Francesa, de Zaragoza, en 1908. Gran premio de Honor y medalla de oro en la Exposición de Toledo, de 1909.

Pedir catálogos y condiciones, antes de comprar Trillos y Aventadoras.
El primer labrador de cada pueblo que adquiera mi nuevo tipo de aventadora, funcionando a brazo, se le remitirá franco de porte.

Manufactura de calzado

Juan Moreso

ANGEL, NUM. 15—TORTOSA

Especialidad en la medida y clases de lujo :: Calzados de todas clases, cosidos y clavateados.

Casa fundada en 1866

VENTAS AL CONTADO

PRECIO FIJO Y SIN COMPETENCIA

TINTORERIA

Santiago Aguilera

Puertaferriera, 15, Barcelona

Este establecimiento montado con los adelantos modernos conocidos en el ramo de tintorería. Se tiñen y lavan al vapor toda clase de trajes de señora y caballero.

¡ATENCIÓN! Por un precio económico quedan como nuevas todas las prendas de vestir, cualquiera que sea su género. Especialidad en los abrigos, cortinajes, manteos y sotanas uniformes, etc.

Papa encargos dirigirse a la

Viuda de Tomás Estorach

SAN BLAS, 7.—TORTOSA

Fran.º Calbet Balagué

CORREDOR REAL DE COMERCIO

Apartado de correos, núm. 9

Telegramas: Corredor Calbet

Telefonos números 1, 52 y 54

DESPACHO: Calle S. Ildefonso, Esquina a la de Boños

SU DOMICILIO PARTICULAR: Obispo Aznar, 7, 2.º

TORTOSA

INTERVENCIÓN EN LAS OPERACIONES SIGUIENTES

Compra y venta de valores del Estado y de empresas particulares, en el acto, y por encargo, a los precios de la cotización oficial de la Bolsa de Barcelona, en el día de la operación.

Cumplimentación de órdenes de bolsa en España y en el extranjero.

Compra de monedas de oro.

Cambio de toda clase de monedas y billetes de banco extranjeros.

Intervención en las operaciones que hayan de hacerse en el Banco de España y banqueros particulares.

Negociación de papel extranjero.

Pago de toda clase de cupones de papel de la deuda del Estado y de empresas particulares. Los cupones de Deuda Interior al 4 por 100 y al 5 por 400 amortizable, se pegan dentro de los 30 días anteriores al vencimiento.

FUERA CANAS

La instantánea y permanente

Un solo frasco para rubio, castaño ó negro. No mancha ni quema, evita la caída y puede rizarse, ponerse aceites, etc. (no hay que lavarlo antes. Precio, 3 ptas. Remitida correo 4 ptas. Pago en letras ó sellos correo. Depósitos: farmacias droguerías y perfumerías. Farmacia de GARCERA, PRINCIPE, 15, Madrid.

Aguas de Corconte

Lavado absoluto de las vias urinarias

ALMORRANAS

Se curan en veinticuatro horas, con la acreditada pomada de Trejo. Precio: 2 ptas. Por correo, 2'50

—Plaza del Progreso, 13, Farmacia.

ZAPATERIA

Joaquín Monlladó

Calzado a medida para todos los usos. Composturas quedando en el calzado como nuevo. Sin competencia en los precios. Elegancia y solidez.

PLAZA DE AGUSTIN QUEROL, 3
TORTOSA

En dicho establecimiento se reciben encargos para Barcelona, Reus y Tarragona

GALLER DE ESCULTURA

EXPOSICION DE TRABAJOS EN MARMOL

Mariano Martí

Construcción especial en paneles, lápidas, chimeneas y escaleras. Modelos en madera y yeso, muestrarios de lápidas de 25 pesetas a 2.000.

Calle de San Antonio, 12, y

Sensalsacosta, 1up

TORTOSA

Gran fábrica de anisados

DE SU PROPIA COSECHA

PUROS DE VINO

VINOS DE JEREZ, VIEJOS Y DE MARCA

DE LA AGUADERA

M. Lorenzo Sosa

Cazalla de la Sierra (Sevilla)

Representante en Tortosa

José Anguix Fornós

Plaza de Alfonso XII

Instituto de Vacunación

(Representación del Dr. Ferrán)

ANGEL, 16, PRAL.—TORTOSA

Inoculaciones preventivas contra la

RABIA Y LA VIRUELA

La favorable acogida dispensada a este INSTITUTO por los Ayuntamientos, la clase médica y el público, demuestran la necesidad en esta comarca de un CENTRO donde las personas mordidas por animales rabiosos puedan ser vacunadas con la misma eficacia, vacuna y técnica que en Barcelona.

En este INSTITUTO se han practicado muchas inoculaciones contra la RABIA seguidas de éxito curativo. La inoculación de la vacuna debe empezarse después de la mordedura antes de los 10 días; a los 15 días ya no se aplica.

Doctor Saba é

Especialidad en partos

Enfermedades de mujeres y niños

JOSE ANGUIX FORNOS

Comisiones y representaciones

en géneros del país

y extranjeros

PLAZA DE ALFONSO XII

TORTOSA

Pozos artesianos, norias

Molinos de viento

Escobar

ALBERTO ESCOBAR

Cuarde, 48 VALENCIA

Tortosa 28 Octubre 1915

Gerente
Ramón Vergés Paull

REDACCIÓN
Y ADMINISTRACIÓN
Carmen, 3

HOJA AGRÍCOLA

SEMANTAL

DE DIVULGACIÓN

Año VIII Número 404

Fundador
Francisco Muñoz del Castillo

NO SE DEVUELVEN
LOS ORIGINALES

Director: DON VICTORINO MUÑOZ BARJAU, Ingeniero Agrónomo
DELEGADO EN TORTOSA, DEL INSTITUTO DE RADIATIVIDAD

Dado el vivo interés que tienen las adjuntas líneas, que hemos recibido por correo en súplica de su divulgación, la verdad que encierran y la urgencia de que sean conocidas, interrumpimos, por este número, el interesante artículo que habíamos comenzado á publicar, no figuran do tampoco los acostumbrados clichés.

Escandalosísimos fraudes en el comercio de los abonos químicos

Un ingeniero agrónomo, amigo nuestro, ha visitado hace pocos días numerosas localidades de la provincia de Valencia, quedando tristemente impresionado de los abusos inconcebibles á que han llegado algunos vendedores de abonos químicos de Levante. Refiriéndose las falsificaciones más especialmente á los fertilizantes potásicos, de éstos nos ocuparemos.

La «potasa» como vulgarmente dicen los labradores, contenida en el cloruro potásico, en el sulfato de potasa y en la kainita, viene toda ella de Alemania, y como desde hace cerca de un año no llega á España ni un solo kilo de dichos abonos, y por otra parte se vendió la casi totalidad de la almacenada en nuestro país antes de quedar prohibida la exportación en Alemania, deben considerarse las existencias como completamente agotadas. Quedan rarísimos sacos, que se pueden contar con los dedos de las manos, pero se piden por ellos precios tan exorbitantes (hasta 70 pesetas el cloruro y 100 pesetas el sulfato) que la agricultura, aún siendo tan intensiva como en Levante, no puede emplearlos remuneradoramente.

Sin embargo, lo peor no es esto, sino los fraudes descarados que se realizan con tales abonos. No hace muchos días se vanagloriaba un vendedor en plena Lonja de Valencia de haber hecho de un saco de cloruro cuatro que después vendió á 32 pesetas cada uno, es decir, que cobró 128 pesetas por lo que valía 30 ó 32. Decía el vendedor que había hecho cuatro, pero no podían haber sido lo mismo ocho ó diez? En Valencia se están comprando sacos vacíos de cloruro potásico á 2 pesetas y después de llenarlos de sal, tierra y otras mil sustancias inútiles, cuando no dañinas (añadiendo quizá un poco de kainita ó cenizas), se venden á uros cuantos duros.

Se nos cuenta que con las cenizas de las fábricas de Manises y de otros sitios, después de mezclarlas con diversas materias de menor valor que ellas, se confecciona kainita que se coloca á 30 pesetas (!!) los 100 kilos, cuando su valor poco depasa el precio del saco que le sirve de recipiente.

Pobres labradores valencianos y pobres labradores de toda España que vierten el sudor de su frente para que cómodamente se enriquezcan los negociantes sin conciencia.

Que deben hacer entonces los agricultores no habiendo abonos potásicos en España? Sencillamente: no comprar este año ni un kilo de «potasa» por más que digan los vendedores que aún les quedan existencias. Renuncien á emplear tales abonos, pues una de dos: ó el abono

es bueno y entonces el elevado precio que piden las casas serias es tan exagerado que la cosecha no paga el gasto del abono, ó es falsificado, cosa la más corriente, y entonces gastan su dinero para ser miserablemente engañados y al ver sus resultados nulos, pierden la confianza en los abonos.

Los que quieran emplear «potasa» en sus campos, *potasa* de toda confianza, hagan lo siguiente: recojan con sumo cuidado las cenizas vegetales (de leña) de sus casas y de los hornos de cocer pan y reúnanlas, teniendo cuidado de que no se mojen. Una vez recogidas, y como no pueden mezclarse con el superfosfato ni con el sulfato de amoniaco, es necesario esparcirlas separadamente de los demás abonos (unos 8 á 15 días antes), enterrándolas con una labor por ligera que sea. Se utilizarán en cantidad de 50 ó 60 kilos por hanegada (600 á 700 por hectárea) para la mayoría de los cultivos de regadío; para los cereales bastan en general unos 40 kilogramos (400 á 500 por hectárea). Claro es que este abono nunca podrá compararse á la «potasa» alemana, pero en años de guerra hay que atenerse á lo que está á nuestra disposición.

Creemos haber cumplido con un deber de conciencia al indicar los hechos expuestos, pues de este modo los cultivadores que aún no hayan comprado los abonos evitarán ser víctimas de un fraude y los que hayan ya hecho sus pedidos de fertilizantes, no achacarán el fracaso de las cosechas al género de abonos empleados, sino á su mala calidad, puesto que éstos son inocentes de la mala fe de los comerciantes.

LA MARIQUITA

El Estado de California ha organizado un servicio para la destrucción de los pulgones de las viñas y de los huertos, por medio del bonito insecto conocido vulgarmente por el nombre de «mariquita de las uvas». Las mariquitas se cogen en Nevada (E. U.), donde por ser insecto que inverna, pasa la estación fría aletargado. Mas para establecer el servicio había una dificultad. En la época en que pueden cogerse las mariquitas, acumuladas en el musgo bajo la nieve, es inútil echarlas en las viñas porque todavía no han aparecido los pulgones y, por lo tanto, es preciso conservarlas aletargadas por medio del frío hasta que llega la hora de emplear su actividad.

Para conseguir esto, en invierno se cogen las mariquitas en Nevada y se expiden vagones frigoríficos. Al llegar á California se almacenan en cámaras frigoríficas donde siguen durmiendo, y por lo tanto no necesitan alimento. Llegada la primavera ó el verano, según aparezcan más pronto ó más tarde los pulgones se sacan las mariquitas de su encierro, se despiertan en seguida y como están hambrientas se dedican á cazar encarnizadamente á sus víctimas.

Las mariquitas pueden conservarse perfectamente seis meses aletargadas.

Gran establecimiento de productos agricolas

Dirigido por personal técnico y práctico.

Más de 100 hectáreas en cultivo.
Catálogo y consultas gratis a quien lo solicite.

A las entidades suscriptoras de esta revista se concede un 5 % de rebaja sobre los precios de catálogo y mayores bonificaciones según la importancia del pedido.

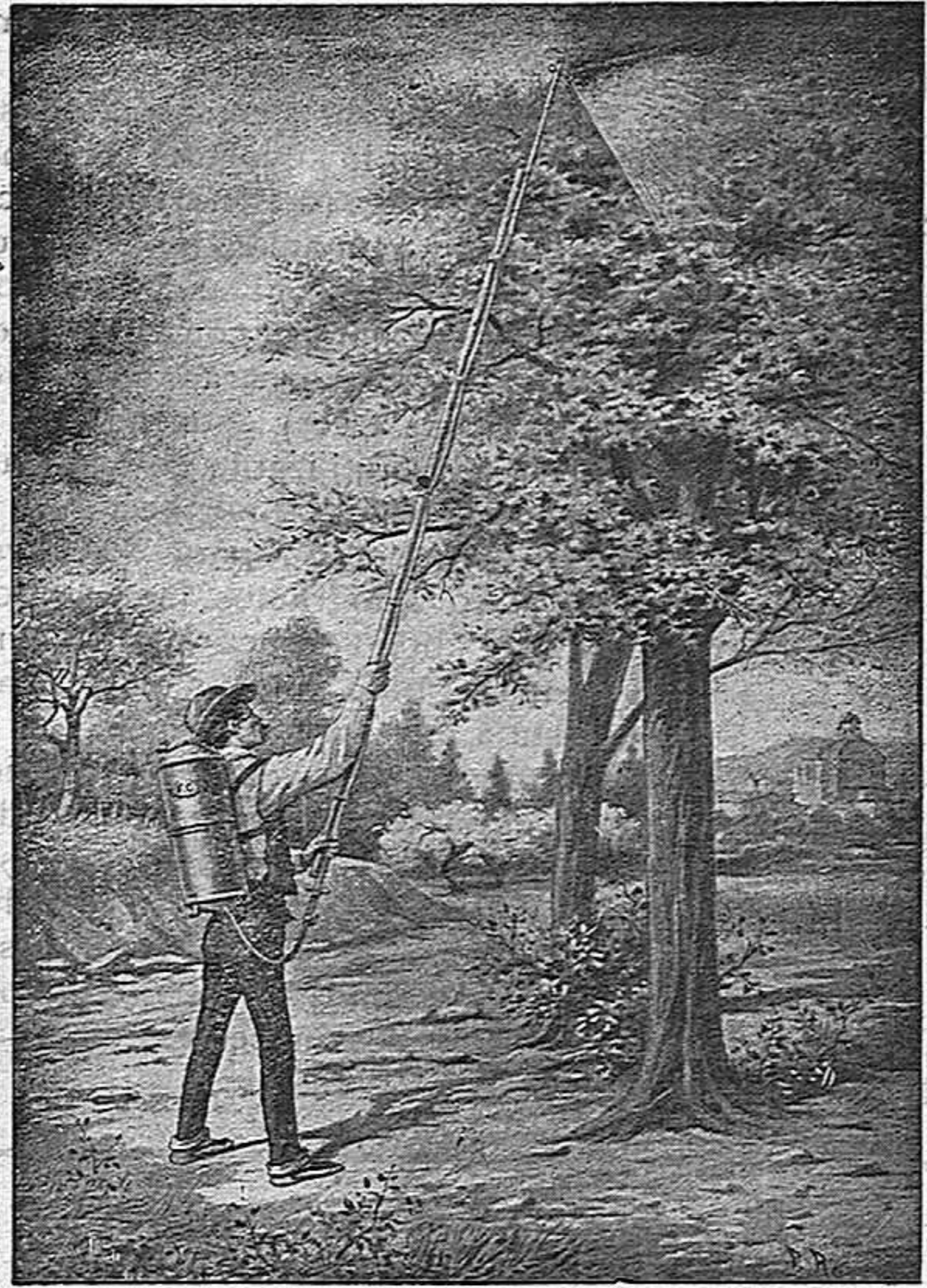
ESPECIALIDAD

EN

ARBOLES Y VIDES AMERICANAS

Mariano Gaspar Lausin

CALATAYUD (Zaragoza)



Pulverizador "Muratori,"

ESTABLECIMIENTOS VITICOLAS

CASELLAS

Apartado núm. 262.—BARCELONA

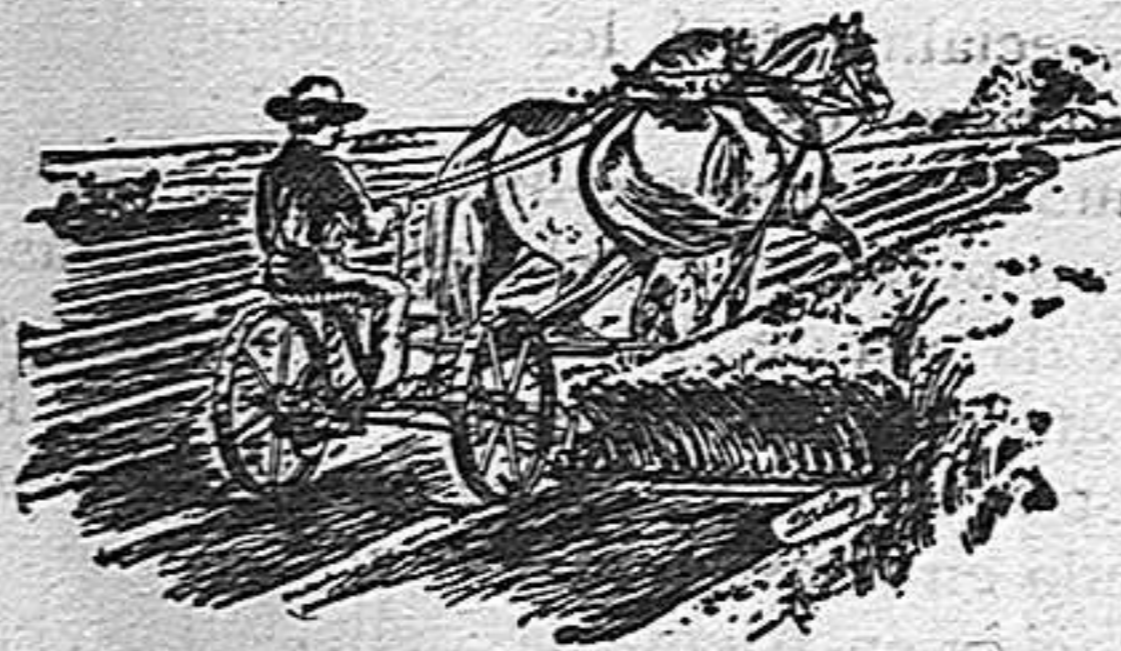
NITRATO DE SOSA DE CHILE

Es el abono químico de efectos más rápidos y visibles para todos los terrenos y cultivos

Premiado con **GRAN PREMIO** en la Exposición Universal de París de 1900

Para informes gratuitos sobre su aplicación:

COMITÉ DEL NITRATO DE SOSA DE CHILE Almirante, 19 MADRID



AHLES

Felix Schlayer

SUCESOR

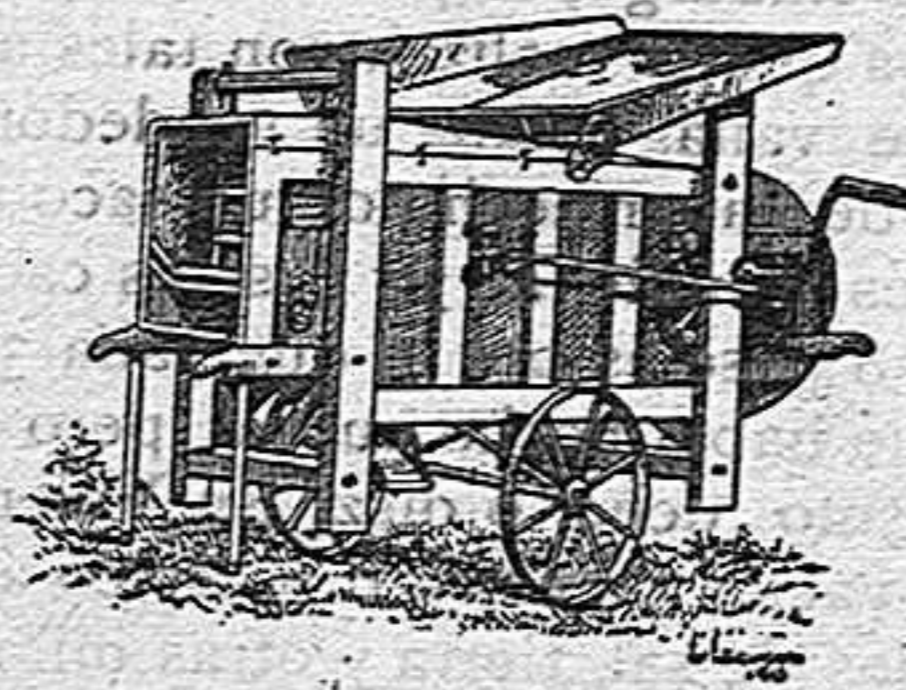
Alcalá, 46

MADRID

GUADAÑADORA

A los labradores

GRAN
TALLER DE
MAQUINARIA
AGRICOLA



DE
ANTONIO CIUTAT
LÉRIDA

Especialidad en aventadoras y trillos

Premio de 2000 pesetas dado por el Ministerio de Agricultura en 1907. Gran premio, en la Exposición Hispano-Francesa, de Zaragoza, en 1908. Gran premio de Honor y medalla de oro en la Exposición de Toledo, de 1909

Pedir catálogos y condiciones, antes de comprar Trillos y Aventadoras.

El primer labrador de cada pueblo que adquiera el nuevo tipo de Aventadora, funcionando a brazo, se le remitirá franco de porte.

Guante de malla de acero para descortezar cepas



Uno, 12 ptas. Cinco, 55 pesetas, Diez, 100 ptas.

Descuento de 1, 3 y 5 pesetas respectivamente, a los suscriptores de la «Revista Vitícola»

Dirigirse a la misma: ZARAGOZA, Plaza del Pilar (Pasaje)