

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

En Reus mes 1'50 pts.
Fuera: trimestre 5
Extranjero y Ultramar: id. 9

Toda la correspondencia al Director.

El Liberal de Reus

DIARIO POLÍTICO LITERARIO Y DE AVISOS Y NOTICIAS

Director: D. PEDRO NOLASCO GAY

Año II

Jueves 24 de Noviembre de 1898

Núm. 474

FARMACIA SERRA

12 años de continuadas curaciones y de una aceptación general, son las mejores pruebas para demostrar que el JARABE SERRA

La que paga más contribución de la provincia.

Abierta toda la noche.

es el mejor remedio para combatir por crónica y rebalderos que sea toda clase de TOS

Doctor J. MIRÓ OCULISTA

Consulta en Reus: Los lunes y viernes desde cinco de la tarde, Arrabal Santa Ana núm. 1, piso 1.
En Tarragona: los demás días de 10 a 1 mañana y de 3 a 5 tarde, habiendo trasladado su gabinete a la misma calle de la Unión, 7, 1.ª

MI DESPIDO Y UNA REVISTA TEATRAL.

A estas horas deben haber echado las anclas, en París.
Los yanquis nos habrán dejado humillados y pobres.
Nosotros nos cuidaremos de contribuir como los ingleses, a demostrar que los norteamericanos han obrado santamente.
De tejas abajo, con la paz empezamos a subir el Calvario, con la cruz a cuestas, de todos nuestros pecados.

El camino del Calvario no se presta a risas ni a bromas.
Mi sitio en la redacción de este periódico, «per sé», queda vacante temporalmente: ¡Ojalá los tristes presagios de nuestro director, sean chocheos de su vejez!
Con esta despedida, que dejo sinceramente en el camino, porque el trato engendra cariño y quiero con alma y vida a mis compañeros y a mis lectores!
¿Quién puede descifrar el porvenir? Allí veremos.
Por de pronto, ahí va mi despido temporal, copinado de un periódico titulado «Apaga y vámonos» que se publica en un rincón de Castilla, la siguiente Revista Teatral:

«Anoche se estrenó en el Teatro de esta villa, con asombroso éxito, la ópera en castellano titulada «La Autonomía Regional» letra de los renombrados autores Gedeón, Piave y Calvez y música del organista de este pueblo.
No disponemos de tiempo suficiente para hacer un examen crítico de toda la ópera: nos vemos obligados a dar cuenta únicamente de la gran sinfonía-primera, que alcanzó, con justicia, un éxito colosal.
La orquesta no está a la vista del público, se encuentra situada en el sótano del escenario.
En vez de telón de boca, se ve un lienzo blanco y en frente del lienzo se destaca un aparato cinematográfico.
Dan las siete en el reloj del pueblo, el teatro queda a oscuras y un silencio sepulcral reina en la sala.
La orquesta lanza unos sublimes gruñidos y en el lienzo aparece una piara de cerdos guiada por gallardos pastores perfectamente equipados y armados y guardada por enormes perros de presa; diríjese la piara a un hermoso campo lleno de hierbas amarillas y rojas, sin cercado ni ningún tipo de vallado.
escitados; la música describe perfectamente la intención de los cerdos y la agitación de los propietarios del campo; de repente calla la orquesta, pianos de salón y de manubrio, murgas de todas clases, dejan oír «La marcha de Cádiz» los del campo tiran las gorras en el aire y están muy entusiasmados, la orquesta va mezclándose en torrentes de armonía, a los acordes de la

marcha callejera y hay un «tutti» general de un efecto grandioso y sublime.
El público entusiasmado interrumpe por algunos momentos la continuación de la sinfonía, pero toques bélicos de trompetas y de cornetas acompañados de redobles de atabales, logran apaciguar el tumulto y la orquesta ejecuta una gran pieza descriptiva de horribles combates, mientras en el lienzo aparecen buques que huyen y embarrancan en la costa, escuadras vencedoras ileas como si acabaran de ser lanzadas a la mar, ejércitos que se rinden, desembarcos de vencedores, repatriación de vencidos, cambios de banderas, alegría en unos, indiferencia en otros; madres llorando, agiotistas riendo, niños amenazando con los puños y excitación universal en ambos Hemisferios.
La música está a la altura de los acontecimientos que describe; Wagner es un pigmeo al lado de nuestro organista.
Se disuelve en el lienzo el cuadro anterior y aparecen en él mister Day sugetando por el cogote a don Eugenio obligándole a que firme el tratado de paz; varios gefes de Estado de Europa pretenden libertar a don Eugenio pero Lord Mikado, detiene a los jefes de Estado con aire amenazador como diciendo: «¿Quién es el guapo para estos guapos?»
Una hábil e ingeniosísima combinación de contrabajos, violines, violoncellos y violas, con flautas, clarinetes, oboes, trompas y bajos, permiten contemplar debidamente, los retratos en movimiento de los principales personajes del mundo, en este momento histórico.

por el rodar de los coches eran exasperantes para el oído de los transeúntes. Tal era cuando menos la impresión sentida por Keith; después de haber andado algún tiempo guardando silencio, se volvió con un movimiento de impaciencia del lado de su compañero y dijo:
—Qué noche tan insolita! Bajo un cielo puro, sembrado de estrellas en el cual la luna brilla con un fulgor tan límpido, una ciudad no debería estar sumida en un sueño sino de muerte, cuando menos ligero como un sueño fantástico de las «Mil y una noches!» Pero ironía de la realidad! en vez de este sueño, luces de gas y esta actividad de Melbourne que lo despoetiza todo!
—Ah! otra vez volveis al ideal, contestó Ezra, como arrojando de su mente una idea fija. Por mi parte amigo mío, en verdad os digo que no deseo en modo alguno vivir en un mundo fantástico y etereo. A mis ojos por el contrario, esta masa de personas trabajadoras, ambiciosas, en continuo movimiento, hasta estos mismos mecheros de gas que destruyen vuestros ensueños y que impiden la completa realización del arte constituye un testimonio fehaciente de una civilización poco común. Comparo estos murmullos de la ciudad al eco de una tempestad lejana, ó a las olas que chocan contra una playa solitaria. Vamos amigo mío colocaos en la tierra y llevad la vida activa del siglo XIX!
—Permitidme que os diga que sois bastante ilógico, Ezra; de una parte pretendéis que el espíritu prosaico de la ciudad os repugna y de otra parte me aconsejais que tome la vida prosaicamente.
—Mantengo simplemente, que un hombre, debe vivir como un hombre de carne y hueso. Oh! no pretendo que la vida sea una realización del ideal, contestó el israelita sonriendo. Por mi parte, esto me basta, sin irme a estrellar de cabeza contra paraísos imaginarios en los cuales jamás entraremos.
—Oh! que destemplado estais hoy, añadió Keith en tono serio.
—Acabo de tener una disputa con mi padre.

Durante este diálogo el criado intentó descorchar una botella, pero Felton impaciente cogió la otra y exclamó:
—Alguien de los aquí presentes puede prestarme un cuchillo?
Keith sacó del bolsillo el cuchillo que le había regalado la pequeña Margot.
—El gran Cesar era un matador de cerdos! dijo Felton mirando el instrumento en toda su extensión.
—En donde diablos habeis comprado este cuchillo? preguntó Felix Rolleston, lanzando una carcajada.
—No lo he comprado, es un regalo de una mujer.
—Y de una mujer probablemente muy joven, dijo Slingsby, en tono breve, si se ha de juzgar por semejante regalo.
—Nunca se debe discutir en cuanto a gustos, exclamó Keith con una perfecta serenidad. Por lo demás este presente no tiene ningun valor a mis ojos, más que en atención a la persona que me lo ha ofrecido.
Habiendo por fin logrado Felton hacer saltar el tapón dejó el cuchillo sobre la mesa. Felix Rolleston lo tomó y lo examinó y leyó las palabras siguientes grabadas en el mango «Recuerdo de Margot».
—Vive Dios! exclamó, había creído que se trataba de la madre y no de la hija.
—La niña me ofreció este obsequio en testimonio de agradecimiento; sin mi auxilio habría perecido entre las ruedas de un carruaje.
Mientras hablaba, Keith cogió el cuchillo y se lo guardó en el bolsillo. Cuando se hubieron vaciado las dos botellas, Hiram Felton expresó la intención de ir a hablar de negocios con Mortimer.
—Ya son las seis y media! dijo mirando el reloj.
—Yo tambien tengo la intención de ir a ver a Mortimer, dijo Keith; pero he de la cita en este salón a Lazarus.
—Sin duda para hablar de vuestra opereta. Bah! Lo mejor que podeis hacer es veniros conmigo, dijo Felton.

Cesan aquellos instrumentos y una melodía angelical sale de las vibrantes cuerdas de las arpas; aparece en el lienzo el Ayuntamiento de una ciudad esforzada, con un manifiesto dirigido al Presidente de una ilustrada Diputación Provincial y boca abajo todo el mundo. Desaparecen Day, don Eugenio, los ministros y jefes de Gobiernos de todas las naciones y una vista de la estación de Atocha de Madrid, cautiva a los espectadores. Llega el express; bajan del sleeping unos caballeros particulares vestidos de etiqueta, con zapatos a la inglesa llevando en las suelas un tratado de urbanidad y un curso elemental de derecho político, y se dirigen precipitadamente a llenar una alta misión, que a sí mismos se han encomendado

La música es ligera y juguetona, apropiada a la situación.

Cambian la cinta que se desenvuelve delante del cinematógrafo y aparece en el lienzo un número extraordinario del «Apaga y vámonos»; en grandes caracteres se lee: «Cayó al fin para siempre el viejo pastor!»

¡Nueva era!
¡España Una, dividida en Regiones autónomas!

¡Aleluya! ¡Aleluya! Gloria a Dios en las alturas y paz en la tierra entre los hombres de buena voluntad!

La orquesta saluda la «Nueva Era» con un himno al progreso, a la paz y a la moralidad que es la última expresión del arte musical.

Disparos de artillería, descargas de fusilería, estallan por todas partes, en el lienzo destácanse soberbias cargas de caballería, inmensa agitación en los valles y en las montañas, y sueltos al aire estandartes de todas clases y colores; la sinfonía termina con una «fuga» de sorprendente efecto dominada por el trémolo de tímpanos y de contrabajos y por graves y sonoras notas de bajos y de trompas.

En el lienzo aparece Lord Salisbury con traje de Meffistófeles, y con risa sardónica enseña a Alemania, a Rusia, a los Estados Unidos, y al Japón con traje de Fausto, las naciones moribundas.

España de la «Nueva Era» está dando los últimos suspiros.

¡Adios amigos!
¡Hasta ahora!

CALLEJA.

En Zaragoza

LA ASAMBLEA

Zaragoza, 21 y 22.

TRABAJOS DE LAS POTENCIAS

La subcomisión de Fomento, después de discutidos todos los cuestionarios, aprobó, en lo referente a la enseñanza, las proposiciones de la Cámara de Cartagena, proponiendo además la

creación de un Conservatorio general de Artes y Oficios.

La potencia que entiende en el tema sobre reorganización política y administrativa, reunida esta noche, sigue deliberando y adelanta sus trabajos.

Propondrá amplia descentralización, huyendo de todos radicalismos y regionalismos.

Han terminado su trabajo preparatorio, faltándoles detalles, que serán acordados mañana las potencias de Fomento, Hacienda, Justicia, Guerra y Marina.

La subcomisión de Hacienda terminará sus trabajos mañana.

Entre otras proposiciones que presentará, hay una pidiendo que solicite del Gobierno de la supresión de los monopolios, especialmente el de los explosivos.

PROPOSICIÓN DESECHADA

En la reunión preparatoria propuso alguien que se felicitase al ministro que creó las Cámaras de Comercio, pensando unos que fué el señor Moret, y otros que fué el señor Montero Ríos.

La proposición fué desechada

VISITA AL AYUNTAMIENTO

Las delegaciones de las Cámaras visitarán al Ayuntamiento mañana al medio día.

LOS VALENCIANOS

Han llegado los delegados de Valencia, Sres. Castro, Sánchez de León y Conejos, y también el redactor de «El Pueblo», de dicha ciudad, Sr. Vinaixa.

HABRÁ DEBATE

Esta tarde se discutirá en la sesión secreta si debía prepararse privadamente todo acuerdo, para luego votar públicamente por unanimidad.

Se desechó este propósito por 32 votos contra 2.

VISITA DEL AYUNTAMIENTO

La visita del Ayuntamiento se ha verificado por fin en el Hotel del Universo a las doce del día.

El alcalde y los concejales, luciendo las insignias de sus cargos y precedidos de maceros, entraron en el lugar donde aguardaba la Mesa de la Asamblea, acompañada de varios congresistas.

El local, mediano, impedía mayor concurrencia.

El alcalde dirigió un saludo a las delegaciones de las Cámaras de Comercio, agradeciendo la doble honra que otorgaban a Zaragoza viniendo a reunirse aquí y eligiendo como

Hizo un elogio personal expresivo, y en nombre del pueblo manifestó el deseo de que la Asamblea termine felizmente la obra emprendida por la regeneración de la patria.

El Sr. Parafío dió gracias en pocas palabras, rogando a sus compañeros de mesa que llevara la voz de la Asamblea.

Habló el Sr. Ruiz de Velasco, contestando al

saludo del Ayuntamiento con expresiones de gratitud a la hospitalidad aragonesa.

Elogió culturosamente la historia y las virtudes del pueblo zaragozano.

El acto duró un cuarto de hora.

ORDEN DE TRABAJOS.— LA PRENSA.— CRITICAS PREMATURAS

Todas las ponencias menos la de Hacienda fijaron el indise de materias que deben ser propuestas como temas de discusión.

Duélense mucho los congresistas de las indiscreciones de la prensa por el afán de entregar a una publicidad prematura asuntos que están todavía en estado de preparación.

El Heraldo puede tener satisfacción de no estar incurrido en tales quejas.

He procurado limitarme a términos generales, hablando de dichos trabajos a la curiosidad pública por la veracidad crítica, antes de «sazonar» los temas que llegarán así discutidos, manoseados a todo el mundo, cuando lo primero es que la Asamblea se posea del objeto de las deliberaciones suyas.

SESIÓN DE HOY

Hoy a las tres de la tarde celebra sesión privada la Asamblea.

Es probable que se permita entrar a los representantes de los periódicos, evitando así los inconvenientes de la reserva mal guardada.

Díceme el presidente de la Asamblea, que siendo imposible obligar al secreto a los individuos de las comisiones, prefiere entregar a la lealtad y a la buena fé de la prensa la marcha de los trabajos preparatorios.

Disfrazados de circo...

Dice Mr. Chamberlain que la alianza anglosajona tiene por objeto garantizar la paz y la civilización.

Hasta ahora los ingleses no parecían, ni mucho menos, tan amigos de los americanos; más aun en los principios de la guerra contra España, el público que acudía en Londres a las representaciones teatrales en los circos de verano llevaban en el ojal de la levita nuestros colores nacionales y aplaudía con entusiasmo la bandera española que aparecía en la escena de uno de ellos; hoy las cosas han cambiado totalmente ya se declara sin rebozo por unos y otros el lazo que los une y los servicios que se han prestado.

Curso recientemente pronunciado en Nueva York que nunca como en esta guerra se habían puesto mas de relieve las simpatías de la madre patria inglesa con los buenos servicios prestados a los Estados Unidos facilitando su obra, y lord Chamberlain por su parte, declara terminantemente que la alianza es un hecho de todo punto realizado.

Hay, pues, en el mundo político un nuevo

elemento que ha de pesar mucho en las relaciones internacionales de los pueblos.

La triple alianza abrumaba a Europa con su enorme poderío militar: la triple alianza de Francia y Rusia contrarrestaba algo esa potencia; pero el campo de operaciones de una y otra pasaba del viejo continente europeo: la nueva triple alianza anglo-sejona se impone a las otras alianzas por sus formidables fuerzas de mar y su extenso radio de acción: que comprende el Atlántico y el Pacífico, y sobre todo, el mar de China, donde el problema del Extremo Oriente exige una combinación entre los pueblos de Europa, que fácilmente se transformará las actuales alianzas en otras donde los factores serán distintos y, quizás, mayor en número, pues descartadas de aquél Italia y Austria, que no tienen allí posesiones, ni al parecer, las ambicionan, los intereses de las demás Potencias parecen comunes entre sí y opuestos a los de los americanos.

De aquí se infiere cuán sangrientas resultan las palabras de lord Chamberlain, de que esa alianza de Inglaterra y los Estados Unidos tiene por objeto mantener la paz y la civilización del mundo, cuando, muy al contrario, parece llamada a producir una confacción universal; sin ella no hubieran los yanquis ensangrentado la aguas de Cavite y de Santiago; no hubieran inducido a los tagalos a rebelarse con España, ni estarían planteados los problemas de Cuba y Filipinas, que todavía tardarán en resolverse, pues aun cuando cese la soberanía de España, ni los rebeldes han depuesto las armas ni es fácil las despongan sin disturbios y guerra; y, por último, no alentarían a los enemigos de nuestra paz y de nuestras libertades, cubriéndose el empréstito carlista por los banqueros ingleses contra todas las leyes de la neutralidad.

Esa alianza, que es la de la pantera y el chacal, quizás sea el principio de una lucha de razas que, con escarnio de la civilización, y mengua de la humanidad, nos haga volver a los siglos de la barbarie.

Por de pronto no disimula sus planes de embestida contra esta pobre España tan decayda.

CRÓNICA

Por no haberse logrado reunirse mayoría legal de señores concejales no pudo anoche nuestro Excmo. Ayuntamiento celebrar sesión ordinaria de primera convocatoria correspondiente a la presente semana.

El director general de Instrucción pública ha firmado las propuestas de las escuelas de niños de 1.100 pesetas del concurso de ascenso anunciado en Febrero último.

Ha sido aprobado el nombramiento de vocal en la Comisión mixta de reclutamiento de Tarragona a favor del teniente coronel de infantería.

Keith Stewart movió negativamente la cabeza y dijo: —No; muchas gracias, estoy obligado a esperar a Lazarus. —Pues bien, venid a jugar una partida de billar conmigo, añadió Felix; pero empezad por quitaros el paletó; tendréis demasiado calor. —Ya está hecho contestó su interlocutor quitándose el abrigo. Después dirigiéndose a un criado exclamó: tomado Alfredo. Stewart siguió a Felix Rolléston a la sala de billar, y el criado con el sobre todo en el brazo desapareció. —Como diablos Keith Stewart se dá la vida que se dá preguntó Felton a Slingsby. El cubrir de oro a sus empleados no entra en los principios del viejo Lazarus. —Todo es relativo, contestó su interlocutor. —Pero no puedo comprender, dijo Felton, cómo un empleado del viejo prestamista Lazarus ha sido admitido en nuestro club. —Esta es una situación que no es muy clara, sin duda alguna, pero en las colonias, amigo mío, el inferior se convierte en igual de su superior. —Y aun más que esto, contestó Pelk haciendo alusión a las respectivas situaciones de Malton y de Felton. —Especialmente cuando el inferior tiene una linda esposa, añadió Toltby con tono significativo. Comprendiendo que su interlocutor quería hablar de su preferencia por la señora Malton y viendo que todo el mundo se sonreía, replicó en tono tranquilo dirigiéndose a la puerta: —Veo amigos míos, que el Champagne os ha aguzado el ingenio. —Siente gran simpatía por la señora Malton, dijo Slingsby, siguiendo a Felton con la mirada. —Todo el mundo lo sabe, pardiez! exclamó el marido, exclamó Toltby. En casos semejantes, el esposo es siempre el último en apercibirse de las novedades, dijo Pelk en tono seco.

Después de estas palabras la conversación decayó. Entre tanto Rolleston y Keith jugaban al billar; este último, maestro en este juego, derrotaba a su amigo; este dominado por viva impaciencia, arrojó el taco, exclamando: —Cada vez ganarias; no quiero continuar. —Pero no, replicó Felix alegremente; jugando con uno más fuerte, se tiene la seguridad de aprender; esta observación en el fondo es justa. Vamos queréis el desquite? —Esta noche no, contestó Keith; no quiero faltar a mi cita con Mortimer. Es inútil esperar a Lazarus. —Aquí estoy, dijo este último apareciendo en la sala de billar; siento mucho haberos hecho esperar, pero era inevitable. Ya os lo contaré todo. —Lo supongo, replicó Keith, después, seguido de Ezra, se alejó haciendo un signo con la mano a Felix. —Buenas noches, exclamó este que ejecutaba una magnífica carambola. Buena suerte! —Amen! contestó Keith riendo. Después de decir esto desapareció con Lazarus.

XIV

Los dos jóvenes recorrieron lentamente la calle que desembocaba al teatro «El Bombón». Cuando hubieron atravesado la calle Iwensan, daban las once en el reloj de Townhall; la noche era maravillosa, con una luna espléndida. El calor acumulado en la tierra exalaba un vapor húmedo y vaporoso. Una gran masa de gente se paseaba por las calles de la población, sin pensar en irse a acostar. A la derecha de la calle edificios enormes dibujaban su blanco perfil, a la izquierda se destacaban en contornos negros sobre un cielo claro. La pálida luz de los mecheros de gas producía un efecto discordante con el sereno resplandor del firmamento; las voces estridentes de los vendedores ambulantes y el ruido causado

uestro distinguido amigo D. Alonso de Me- do los tres actos de que consta dicha obr...

De hoy a mañana es esperado en el puerto de Barcelona el vapor francés «Las Andes»...

El periódico norte-americano «The New York Times» contiene algunos comentarios cáusticos...

Antes será levantada por el Gobierno la sus- pensión de las garantías constitucionales...

MIL PESETAS al que presente CÁPSULAS DE SÁNDALO mejores que las del DR. PIZÁ...

Teatro Fortuny UN NOVIO A PEDIR DE BOCA Don Manuel Bretón de los Herreros...

«Un novio a pedir de boca» es una obra sencillísima, y de argumento poco complicado...

La señora Argüelles estuvo muy discreta en el desempeño de su papel...

El señor Bueno estuvo tal cual; en algunas escenas exajeró la nota ridícula de su papel...

Especialmen e la sugestiva y grandiosa fantasía de «Tannhauser» la interpretaron con un arte superior...

En suma se puede asistir al Teatro Fortuny más que por la compañía dramática...

OFICIAL REGISTRO CIVIL del día 22 de Noviembre de 1898. Nacimientos Ninguno. Matrimonios Ninguno. Defunciones José Olivé Toda, 66 años, Barreras 27.

Table with columns: VALORES LOCALES, DINERO, PAPEL OPS. Rows include Gas Reusense, Industrial Harinera, Banco de Reus, etc.

Table: BOLSA DE REUS. Rows include Interior, Exterior, Aduanas, etc.

MOVIMIENTO DEL PUERTO DE TARRAGONA Entradas del día 22 De Málaga y Barcelona en 6 ds. v. Sagunto

De Cette en un día v. América. de 439 toneladas, c. Ballester con bocoyes vacios...

Despachadas Para Nautas y esc. v. francés Mitidja, con vino. Para Cette v. italiano Marchesino...

Table: J. MARSANS, ROF. Representante: JOAQUIN SOCIATS. REUS CALLE SANTA ANA 26 REUS. Cambios corrientes en el día de ayer...

Recomendaciones A LOS HERNIADOS (TRENCAIS)

Constituye una gran equivocacion la que sufren la mayoría de los herniados (trencais) a creer que cualquier bragero comprado...

JOSE PUJOL cirujano especialista en el tratamiento de las hernias con largos años de práctica...

LA CRUZ ROJA Plaza de Prim.—Reus ESTABLECIMIENTO PARA EL SORTEO DE NAVIDAD

SALON DE PELUQUERIA DE Rosendo Lagostera CALLE LLOVERA (PADRO), 6, PRAL. REUS

ESCUELA MERCANTIL

DIRIGIDA POR DON SALV DOR SOTORRA Y BARRERA MAESTRO SUPERIOR Y CONTADOR DE FONDOS PROVINCIALES Y MUNICIPALES

- En esta Escuela, dedicada especialmente a la enseñanza práctica de mercantil... 1.º REFORMAR su defectuosa escritura transformándola en hermosa letra inglesa...

TELEGRAMAS

Madrid 23 Dicese, con referencia a noticias de San Petersburgo, que la conferencia sobre el desarme se verificará del 15 al 20 de Febrero...

Un telegrama de Viena comunica que ha ocurrido una explosion en un establecimiento de pirotécnia de Nicolaieff (Rusia)...

De Paris telegrafian que la Comision de Aduanas ha acordado elevar los derechos de los vinos españoles, fijando la graduacion en once grados.

Decididamente van a Cuba para servir de trasatlánticos los cruceros «Met-oro», «Rápido» y «Patriota».

El crucero yankee «Búfalo», que se dirigia a Manila y tuvo que refugiarse en New-Port por haber sufrido averias, ha llegado a Nueva York...

CINEMATOGRAFO LUMIERE SITUADO EN LA CALLE (PADRO) LLOVERA 49.—Función todos los dias de las 5 tarde a las 12 de la noche...

TEATRO FORTUNY Compañía cómico-dramática de don Wenceslao Bueno—Funcion para hoy.—5.ª de abono de la 3.ª serie...

CEPAS AMERICANAS

HUERTO DE PABLO ABELLÓ contiguo a la carretera de Tarragona. ARRELATS muy superiores. Precios ventajosos. Autenticidad garantida. Paratratar en el mismo huerto o calle primera Rosario núm. cuatro

Altas y Bajas para la contribución industrial. Se venden en esta imprenta.

GOTA, REUMATISMOS, DOLORES SOLUCIÓN del Doctor Clin. La Verdadera Solución CLIN de Sallolato de Sosa se emplea para curar: Las Afecciones Reumáticas agudas y crónicas, el Reumatismo gotoso, los Dolores articulares y musculares, y todas las veces que se quiera calmar los padecimientos ocasionados por estas enfermedades.

NO MÁS FUEGO A LOS CABALLOS. LIMENTO FORMIGUERA. EL MEJOR RESOLUTIVO Y EPISPÁSTICO. NO DESTRUYE EL PELO NI DEJA MARCAS EN EL ANIMAL. Numerosos veterinarios españoles han certificado los sorprendentes resultados obtenidos con el empleo del LIMENTO FORMIGUERA, aun en los casos más rebeldes de cojeras antiguas, alifas, exostosis ó sobrehuesos, vejigas, tumores frios, relajaciones, pulmonías, etc., asegurando a todos ellos que supera á los cojocidos hasta hoy, y aun al cauterio actual, por la seguridad y energía de su acción.

Sobres comerciales EN BLANCO, LUTO Y COLORES. Prospectos y Carteles. Circulares, Targetas. IMPRENTA DE CELESTINO FERRANDO. Plaza de la Constitución.

ALIMENTO Condensado. Si el niño está enfermizo y se adelgaza, sin que los alimentos ordinarios le nutran, deseé la Emulsión de Scott. Todo el que tenga estorzo, irritación en los pulmones, ó tendencia á la Tisis, ó á la Anemia, debe tomar la Emulsión de Scott que es de un gran poder nutritivo en todas las afecciones extenuantes. Fortalece y robustece cuando ningún otro alimento puede lograrlo. Hágase la prueba. Esté la legítima. Behñense las imitaciones. De venta en las Boticas Scott y Bourne, Químicos, Nueva-York.

EL LIBERAL DE REUS. Diario político, y de avisos y noticias. Redacción y Administración en esta Imprenta. (PLAZA CONSTITUCIÓN-PÓRTICOS). PRECIO DE SUSCRIPCIÓN: - En Reus al mes pesetas 1'50, Fuera, trimestre, 5. - Extranjero y Ultramar, trimestre, 9. ANUNCIOS Y COMUNICADOS A PRECIOS CONVENCIONALES.

TEATRO FORTUNY. CINE-MATOGRAFIA LUMIERE.

AMERICANAS. CEPAS. Parlatar en el mismo puerto o calle primera Rosario núm. cuatro.