

# Lo Rossinyol del Ter.

## Periódich bilingüe, literari y de noticias.

SUSCRIPCIÓ DINTRA Y FORA DE LA CAPITAL.

Trimestre.	6 ral.
Semestre.	10 »
Any.	20 »
Número suelto.	4 cuartos

REDACCIÓ Y ADMINISTRACIÓ.

Tenda de Manel Llach, Ferreria Vella, 5.

Tota la correspondencia se dirijirá a la administració del periódich.

Las obras que se rebiran si anunciarán.

### EL POETA ZORRILLA.

En la tarde del 15 de febrero de 1837. En el cementerio de la puerta de Fuencarral un numeroso concurso se apinaba en derredor de un joven desconocido, delgado, pálido, de larga cabellera y expresivos ojos, que, acongojado y convulso, leia, ante un féretro adornado con una corona de laurel, una sentida poesía.

El concurso lo formaba todo el Madrid artístico; el féretro encerraba el cadáver de Larra; el poeta era Zorrilla.

Aquella tarde fría y nebulosa fue solemne; vio la conjuncion de dos crepúsculos. Un sol se alzaba en el oriente, de la literatura al hundirse otro sol en el ocaso.

A los desgarradores acentos de «La noche buena» del poeta de Figaro, último canto del cisne moribundo, cuyos ecos aún estremecían el aire, se unieron los acordes del arpa de Zorrilla, primeros cantos de la alondra al alba.

España, al perder el mas grande de sus críticos, encontró el mas popular de sus poetas.

Desde aquel dia, la fama fatigada va dando a todos los vientos el nombre del vate inmortal. Desde aquel dia, sus estrofas sublimes palpitan en todos los labios; y, con la voz divina, despiertan la inspiracion en el alma de la juventud y la lanzan a la vida del arte.

Poeta formado de las entrañas de su pueblo, sus ideas, sus sentimientos, aunque universales por lo que tienen de humanos, son ante todo españoles, tanto que al vibrar su lira nos parece escuchar el acento de la patria.

Vario y múltiple en sus concepciones y en la manera de expresarlas, ora arrebatado, elocuente y profundo, ora tierno, sencillo y

vulgar, siempre ameno, siempre inesperado siempre poeta, pulsa todas las cuerdas y se reviste como Proteo de todas las formas para llegar a todos los corazones.

Tiene su poesía algo de la ola que se hace espuma, de la luz que se quiebra en colores, de la flor que se disuelve en aroma, algo, en fin, de lo bello, inmaterializándose para confundirse en lo infinito; y es, que así como la larva ha de trocarse en mariposa para volar, la poesía ha de espiritualizar-

la da sus colores, le presta sus armonias y encarna en sus versos que nos repiten los gemidos del lago, las endechas del ruisenor, los estremecimientos del trueno, y nos pintan la nube que se tornasola, la espuma que bulle y el árbol que florece.

Zorrilla ha sido anatematizado por los retóricos que jamás ha previsto a los poetas ni los han comprendido,preciándose de medianías que siguen sus reglas y odiando al genio que las deshace. Siguió cantando el poeta y cayeron en el olvido las odas ampulosas, frias y limadas, y surgió la poesía del sentimiento y se ensancharon los horizontes del arte.

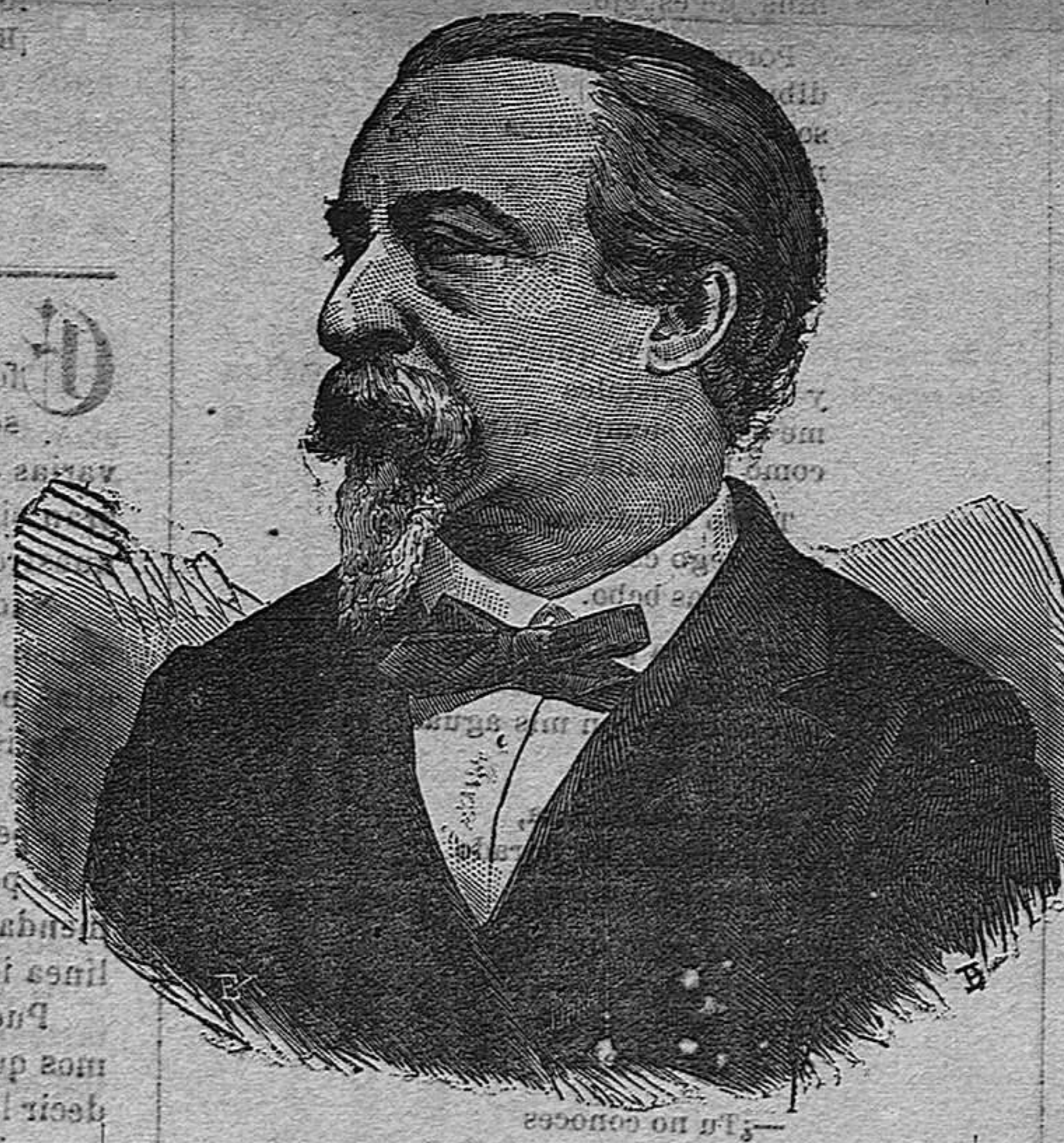
Siempre la misma lucha entre el sabio y el poeta, y siempre el poeta vencedor.

Las murallas que guardan lo desconocido son de cristal para el genio que penetra en el fondo de lo insondable. La obra del sabio es perfecta, la del genio perfecta: aquel aprecia los pormenores, este abarca el conjunto; el uno halla, el otro crea; el sabio, para meditar, se inclina hacia la tierra; el poeta, cuando canta, mira al cielo, y es que el uno no va mas allá de lo humano, y el otro se remonta a lo divino.

Zorrilla venció. Hoy todos le respetan. Ni la envidia le muere, pues ni arrastrándose puede escalar la montaña de laureles que le sirve de pedestal.

¿Y cómo no respetarle, si las doradas ilusiones, los dulces recuerdos y los sueños juveniles, de nuestras dos últimas generaciones están iluminados por el fuego de la inspiracion del gran poeta? Si, sus versos fueron lo primero que balbucearon despues de las plegarias maternas; y aquellas impresiones, como el troquel en el metal, han dejado un sello imborrable en las almas.

Poeta de la tradicion, a su mágico acento, los héroes castellanos se alzan de sus sepulcros de piedra apercebidos al combate;



D. José Zorrilla.

se para subir al cielo, que es su patria verdadera.

Hay una poesía que jamás envejece, que no puede morir, que halla eco en todas las almas y hace latir al unisono todos los corazones, lenguaje universal que entienden el niño y el viejo, el ignorante y el sabio, y es la poesía de la naturaleza.

Y la naturaleza es la musa de Zorrilla,

desfila la comunidad por el claustro sombrío de la gótica abadía, salmodiando sus preces al rayo misterioso de la luna; aparece el castillo feudal entre los riscos y breñas de la montaña, se coronan de arqueros las almenas, suspira la hermosa castellana al escuchar la enamorada trova, baja rechinando el puente levadizo para dar hospitalidad al peregrino y el terrible señor de horca y cuchillo apresta su mesnada ó se lanza venabulo en mano, azuzando la jauría por el bosque enmarañado persiguiendo al colmilludo jabalí. Ahora surgen la tapada, el rodrigon ceñudo, la dueña mediadora y el doncel galanteador; ahora se acuchillan en la tortuosa callejuela dos rondadores de una misma lama, á la luz mortecina de un retablo, ó bien se puebla de cármes y harenes la vega granadina, y resuenan en el Generalife los ecos de la zambra, y el sarraceno corre la polvora, y, como sol entre nubes, asoma al calado ajimez la hermosísima sultana exclamando el día con la luz de sus ojos.

¡Qué poder el del génio! En vano curiosos eruditos é historiadores concienzudos se afanan en dar á conocer el verdadero carácter de D. Pedro de Castilla, en probar la muerte del rey D. Sebastian en el inhospitable suelo de Africa, y en negar la vida borascosa de Mañara ó sea de D. Juan Tenorio.

¿Quiénes les han de creer? Para el pueblo, para todo el mundo, no hay mas D. Pedro de Castillo que el del «Zapatero y el Rey,» ni otro D. Sebastian que el de «Traidor infame y mártir,» y D. Juan Tenorio fué sevillano y mató al Comendador, y amó á doña Inés, y cenó con los muertos y se fué á la gloria; por que no ha habido, ni hay ni habrá jamás verdades mas creidas, mas amadas y mas libres del olvido que las creaciones del génio.

Las obras de Zorrilla vivirán siempre. El fuego de la inspiracion, que algunos creen fuego fátuo, es como la lava, que se endurece y adquiere la consistencia del bronce para resistir al tiempo. A mas. que la mano del «Cristo de la Vega,» al desclavarse para jurar, decretó la inmortalidad de nuestro poeta.

¿Cómo premia la patria los merecimientos de su esclarecido hijo?

Hoy que la edad le agobia y el trabajo le fatiga, le ha retirado la modesta asignacion con que vivia y lo ha abandonado á la miseria, sin duda para que ciña á un tiempo á sus sienes la corona de laurel de la poesia y la de espinas del martirio.

JOSÉ VELARDE.

## EL ALMA DE MIS AMORES.

S

u cabellera de plata  
bella la luna tendía  
mientras el sol se perdía  
entre nubes de escarlata.

Y su luz blanca y serena,  
que oscilaba en dulces giros,  
iba un arroyo, en suspiros  
evaporando su pena.

Sus ondas apresuradas  
bajaban casi escondidas,  
y tristes y embebecidas  
en sus memorias pasadas.

Herido por el tormento  
se agitaba, murmurando,  
y en sus pesares temblando  
como las hojas al viento.

Ya su carrera no hechizan  
las lindas aves canoras;  
las auras consoladoras  
ya sus corrientes no rizan.

Ya no busca el arrebol,  
que el alba al nacer le presta,  
las rosas de la floresta;  
ni los reflejos del sol.

Ya no le encanta el aroma  
que antes robaba al capullo,  
ni le enamora el arrullo,  
de la sedienta paloma.

Melancólico atraviesa  
los prados llenos de flores;  
y ni envidia sus colores  
ni alegre sus hojas besa.

Y sin contento y sin calma,  
al resbalar por la arena,  
corre exalando su pena  
entre gemidos del alma

—Arroyito, que arrastras  
claras tus ondas,  
¿porqué suspiras tanto?  
dij. ¿porqué lloras...?—

Así decia  
una niña sentada  
junto á su orilla.

El arroyo temblando  
alzó su frente,  
y dijo entre el murmurio  
de sus corrientes:

—Porque te quiero,  
y yo solo te sirvo  
niña, de espejo.

Porque apenas sus tintas  
dibuja el alba,  
solo á mirarte vienes  
niña á mis aguas.

Y en tu delirio  
ni escuchas mis querellas,  
ni mis suspiros.

—¡Que no te quiero, dices  
y en tus cristales  
me estoy siempre mirando  
como bien sabes!

Tanto te quiero,  
que juego con tus ondas  
y en ellas bebo.

—Es esta pena, oh niña!  
que me atormenta:  
que á jugar con mis aguas  
tan solo vengas.

Dime, alma pura,  
¿tu pecho no ha llorado  
de amores, nunca?

Exhalando un suspiro,  
le dijo ella,  
irradiando sus ojos  
cual dos estrellas:

—¡Tu no conoces  
que vivo en el aliento  
de los amores?...

Trémulo el arroyuelo  
paró sus ondas,  
y exclamó entre sollozos  
¿A quien adoras?

—Está muy lejos  
el alma que yo adoro...  
por la cual muero.

En amarguras deshecho  
por el dolor que sufría,  
el arroyo se torcía  
convulso en su blando lecho.

Y mientras la niña aleve,  
gozaba en otros amores,  
el iba bordando flores  
con sus espumas de nieve.

De pronto sus ondas calma;  
las amontona en remanso,  
y dice:—Yo no me canso;  
vamos á ver esa alma!...

La niña muerta de amor  
corrió loca de alegría,  
y el arroyo la seguía  
á impulsos de su dolor.

Azucenas y amapolas  
ella á su paso tronchaba,  
y el arroyo las besaba  
con el cristal de sus olas.

Así iban por la campiña  
ella contenta y gozando,  
y él, lloroso, y salpicando  
de perlas la hermosa niña.

Más al fin de una enramada  
tristes los dos se pararon  
porqde á las puertas se hallaron  
de una casita pintada.

—«Párate y deja que casta ciña  
su blanca frente de hermosas flores;  
verás el alma de mis amores  
cándida y pura.»—dijo la niña.

Vagan de incienso rápidas nubes,  
suenan celestes, sacros cantares,  
se abre un puerta y entre querubes  
vése una Virgen en los altares.

La enamorada, linda doncella  
entre perfumes, preces y flores  
dijo al arroyo.—«Mira cuan bella  
esa es el alma de mis amores.

Triste el arroyo mira llorando  
muerta en capullo su flor primera;  
tuerce sus ondas, y va dejando  
lágrimas puras por la pradera.

Pero en la lucha de su agonía  
ya acariciando plantas y flores,  
iba diciendo, mientras corría,  
¡Bella es el alma de sus amores!!

A. Alcalde Valladares.

## CRÓNICA.

Effecto tal vez de la precipitacion con que se tiró el número último, nótanse en el varias erratas de imprenta, que creemos habrán sido corregidas por el buen sentido de nuestros lectores.

Nada diríamos de tales erratas, por creer ociosa la rectificacion, pero como á una de ellas podria dar álguien una interpretacion forcidisima, nosotros, que lo sentimos vivamente y que estimamos como á buen amigo á la persona que inconscientemente pudiera salir perjudicado con ella, gustosamente enmendamos en «baladas» la palabra 2.ª de la línea idem del suelto último de la Crónica.

Puestos en tarea rectificatoria, manifestamos que «Enero» y no «Diciembre» debería decir la cabecera del periódico, como «locuencia» la palabra «docuencia» de la línea 6.ª del suelto antepenúltimo de aquella. En la Revista teatral, apartados 4.º, 5.º y 6.º léanse respectivamente por «citar», «imitaria» y «ante-anteanoche» las palabras «ciar», «initaria» y «anteanoche.»

Recomendamos muy eficazmente á nuestros lectores la *Ilustracion* de Barcelona, periódico semanal de literatura, artes, ciencias y viajes, pues á la bondad de su texto acompañan módicos precios de suscripcion.

El último número que de ella hemos reci-

bido publica dos interesantes artículos de nuestros distinguidos amigos Sres. Jaumeandreu (D. José) y Zulvuta, una carta de Madrid del Sr. Nombela y un bonito trabajo del Sr. Ossorio Bernard, amén de otras muchas cosas que hacen pasar agradablemente el rato.

Publica además el retrato del insigne literato valenciano D. Vicente Boix, fallecido en marzo último, y una caprichosa alegoría de año nuevo.

GRAMÁTICA DE LA LENGUA CASTELLANA

Parécenos que *La voz del Pirineo* es de aquellos periódicos aficionados a las tangentes. A Dios lo que es Dios y al César lo que es del César, le decíamos y pedíamos en uno de nuestros números últimos, pero *La Voz*, tápándose los oídos y tomándose nada más que tres semanas para contestarnos, nos dice en su número último que espera tranquilamente una petición... que ya se le ha hecho, y que tiene suficientes datos particulares y hasta oficiales con que confirmar sus asertos.

Pues, publicarlos... que esto se desea y se le pidió.

En Nueva-York, la capital de los Estados Unidos en cuanto a industria y comercio, tiempo há que florece un valiente periódico catalán, titulado *La Llumanera*, en el cual colaboran los primeros literatos catalanes y se publican escogidísimos grabados.

Enviamos nuestro más ardiente saludo a los buenos hijos de Cataluña que aún allende los mares se acuerdan vigorosamente de su patria y les deseamos vida floreciente en su bellísima empresa.

Advertiremos, sin embargo, a su dirección, que su corresponsal epistolar en Barcelona deja algo que desear, si se tiene en cuenta lo que aquella dice de él al frente de su carta

Hásenos dicho que un señor redactor de cierto periódico catalán, dotado por mas señas de vastos conocimientos jurídicos... en reflejo, no está en manera alguna conforme con las consideraciones que en el último nos sugirió la *Revista* de esta capital.

No creemos nosotros ser infalibles, pero pedimos humildemente al aludido señor redactor: *fiat lux.*

Dice *El Gerundense* que pronto se publicará en esta ciudad un nuevo periódico, titulado *El Eco del País*, y que la función teatral del martes último tuvo que suspenderse por indisposición de la Sra. Romeral.

¿Porqué *El Gerundense* desearia, y no desea, la publicación de aquél, y el restablecimiento de ésta última?

La asociación para la Reforma de Aranceles parece que propone dirigir una exposición al Gobierno para que se realicen en los aranceles las reformas acordadas en la legislación de 1869. También ha acordado celebrar un nuevo *meeting* en el Teatro Real para combatir las conclusiones del voto particular presentado al gobierno por los fabricantes

catalanes nuestros amigos los Sres. Sert y Casanova.

De algunos días a esta parte el frío se ha dejado sentir mucho en comparación del que habia hecho hasta ahora y esto sin duda por las llovidas y granizo que esta semana se han dejado ver.

Bien por los campesinos.

Hemos tenido el gusto de admirar detenidamente el calendario que la tan acreditada compañía fabril Singer, está repartiendo a su numerosa clientela.

Esta Compañía no deja momento a sus parroquianos para que vean que a fuer de agradecida desea complacerles en regalos de cromos, calendarios etc. etc.

Segun leemos en un apreciado colega de Figueras, el día 28 los agentes municipales detuvieron un niño de 70 años, que en pocos días habia desgraciado tres inocentes niñas, de muy corta edad.

El fogoso niño, trovador de las pequeñas Venus, ya está en la cárcel de aquella ciudad a disposición del Sr. Juez.

¡Setenta primaveras!

El pasado domingo se puso en escena en el lindo teatrillo del Colegio Ibérico, por varios aficionados, el drama titulado «El puñal del godo», al cual cupo una acertada ejecución. Los salones estaban completamente llenos. Las decoraciones probaban el exquisito gusto del Director de aquel reputado estado establecimiento, D. José Corominas.

Dentro poco tiempo se proveerá por concurso la cátedra de Lógica de este Instituto provincial.

Hoy deben haber empezado los estudios del ferro-carril económico de Gerona a Coll de Cannas, á cuenta del Centro Industrial y Mercantil.

Ha sido trasladado al Instituto de Huesca, el catedrático que fué de Historia natural de esta ciudad, D. José Albiñana.

El próximo domingo se pondrá en escena por varios aficionados, en los salones del Centro Industrial y Mercantil, el drama del Sr. director de «El Album literario» de Granada, titulado; *La Torre del adultecio.*

La sociedad lo pone en conocimiento de todos los socios para que se sirvan asistir á la representación y estreno de una obra tan notable.

El Sr. D. Carlos Sanpons, editor y propietario de «La Ilustración Catalana», no perdona sacrificio alguno para que esta acreditada revista figure al nivel de las mejores de su clase.

Por el prospecto que hemos leído anunciando las mejoras que el Sr. Sanpons se propone introducir el presente año en su publicación, no dudamos en recomendarla á nuestros abonados, pues estamos seguros de que quedarán satisfechos con la adquisición de esta revista que es, sin duda alguna la mejor que se publica en nuestro país.

Hemos leído con sumo placer el primer número de un nuevo periódico titulado *La Veillarda*, que se publica en nuestra ciudad, desde primero de año.

Al enviar nuestro coral saludo al nuevo colega, no podemos dejar de manifestar lo mucho que nos place, poder contar entre nosotros con entusiastas y acérrimos defensores del catalanismo, en la general acepción de la palabra.

Por enfermedad del reputado Director del Teatro no podrá ponerse en escena, un drama nuevo, original de D. Narciso Moret. Lo sentimos.

Damos nuestro mas sentido pésame al reputado actor cómico D. José Tormo, por la sensible pérdida que ha experimentado con la muerte de su Sr. Padre.

Por sobra de material, vémonos precisados á retirar en la presente semana, la revista teatral que teníamos preparada. De veras lo sentimos; pues manifestábamos en ella el placer que nos habia causado poder aplaudir al Sr. Jordan, restablecido ya de la penosa enfermedad que le habia obligado guardar cama, durante algunos días; así como no dejábamos de felicitar á la lindísima y distinguida actriz Srita Dolores Cuello, por los justos aplausos que mereció, en algunas representaciones, durante la pasada semana.

Gerona. Imp. de M. Llach, Herreria Vieja, 5.

MONTE-PIO CATALAN DE QUINTAS.

Los mozos que han de ser quintados próximamente, encontrarán ventajosas positivas ingresando en la Asociación general del MONTE-PIO.

El beneficio para los que salgan foldados, es el reparto que se hace á los mismos de las cantidades de los que quedan libres. Si este año la quinta no fuere de mas de Cincuenta mil hombres, los socios, podrian esperar, doblar el capital, como así ha resultado proporcionalmente en las dos liquidaciones anteriores.

El MONTE-PIO, ampara á sus asociados durante los cuatro años de servicio, dándoles su capital y beneficios si algun día son llamados á suplir por otro número anterior que se hubiese exceptuado.

Cuida también de sacar las licencias y procura hacer cuanto sea necesario á fin de evitar á las familias toda clase de gastos y molestias.

Como prueba de la confianza que inspira el MONTE-PIO y de las ventajas que proporciona, podemos decir que este año han venido ya á inscribirse muchos de aquellos que en los dos anteriores tuvieron algun hijo ó hermano asociado.—El comisionado en Gerona, D. Anticeto Palá, C/ VITEBIA

# ANUNCIOS.

**CHOCOLATES**  
DE  
**MATÍAS LOPEZ,**  
MADRID.—ESCORIAL.

VEINTE recompensas industriales, premiado en la Exposición universal de París con la gran medalla de oro y nombrado por el Gobierno francés *Caballero de la Legión de Honor*.

**Cafés superiores, Cés selectos.**  
**Pastillas napolitanas y esquisitos Bombones.**

Depósito central, *Puerta del Sol*, -13.—Oficinas, *Palma alta*, 8.—MADRID.  
De venta en esta ciudad en todas las tiendas de ultramarinos y confiterías más importantes.

**COSMYDOR**  
**Incomparable Agua de Tocado, sin ACIDO ni VINAGRE.**

Los médicos Higienistas de nuestra época preconizan el uso diario del COSMYDOR. Esta incomparable Agua de Tocado, sin Acido ni Vinagre, está recomendada para los usos múltiples de la Higiene, del Tocado y de la Salud.

Todos los más célebres médicos prescriben á las Señoras el empleo diario del COSMYDOR, para los cuidados íntimos de su Tocado.

(Se recomienda su uso diariamente.)  
SE VENDE EN TODAS PARTES.  
Depósito General: 28, Calle Bergère, PARIS.

**QUINCALLERÍA**  
**PERFUMERÍA, BISUTERÍA, GUANTERÍA**  
**A. COLODON,**  
PLAZA DE LA CONSTITUCION NÚMERO 42.—GERONA.

Anteojos y lentes cristal de roca, puros, 24 caras, 40 y 42, 44, 46, 48, 50, 52, 54, 56, 58, 60, 62, 64, 66, 68, 70, 72, 74, 76, 78, 80, 82, 84, 86, 88, 90, 92, 94, 96, 98, 100.	40 reales y 20
Anteojos para vista cansada, 24 y 26, 28, 30, 32, 34, 36, 38, 40, 42, 44, 46, 48, 50, 52, 54, 56, 58, 60, 62, 64, 66, 68, 70, 72, 74, 76, 78, 80, 82, 84, 86, 88, 90, 92, 94, 96, 98, 100.	4 6 10 16 y 20
Lentes para vista corta y cansada, 24, 26, 28, 30, 32, 34, 36, 38, 40, 42, 44, 46, 48, 50, 52, 54, 56, 58, 60, 62, 64, 66, 68, 70, 72, 74, 76, 78, 80, 82, 84, 86, 88, 90, 92, 94, 96, 98, 100.	8 12 16 20 y 24
Anteojos y lentes ahumados llamados de conservación.	8 12 16 20 y 25
Monturas para anteojos y lentes.	3 4 6 8 y 12
Cristales sueltos para anteojos y lentes.	2 3 4 6 y 10
Geniecios para teatro.	36 48 60 70 80 y 100
« marina y campaña.	140 180 y 240
Anteojos larga vista.	36 50 60 70 90 y 140
Microscopios y Lentes.	12 16 24 y 30
Cuentas hilos.	5 6 y 8
Tornadómetros.	4 6 10, 16 y 30
Pega-líquores, vinos, ácidos, leche, legía, etc. etc.	1 2 3 4 5 y 6
Esquiches para anteojos y lentes.	1 2 3 4 5 y 6

**¡Ganga!**  
Hi ha per vendrer tres picas de posar oli, en las que ni poden quebre 11, 12 ó 13 cargas respectivamente.  
Informaran en locarrer del Pont Major núm. 10.

**FÁBRICA DE CAJAS DE CARTON**  
DE TODAS CLASES.  
AL POR MAYOR Y MENOR.  
Especialidad en cajas para bodas y bautizos, de **EVARISTO LLORENS**,  
Abaixadors, 44, Tienda.—BARCELONA.

**Ver ladero patriotismo.**  
Discursos pronunciados por D. Luis Pardo en las varias funciones cívico-religiosas, en honor de D. Mariano Alvarez de Castro. Un tomo en 4. Véndese en las principales librerías al módico precio de 4 reales.

**GRAMATICA DE LA LENGUA CASTELLANA**  
(2.ª edición.)  
Original de D. Francisco López de Haro.  
Véndese a 4 rs. ejemplar, en la librería de D. Vicente Dorca.

**LA ROSA DE ORO**  
ó sea noticias históricas acerca de esta dadiya pontificia por  
D. Enrique Claudio Girbal, Cronista de Gerona, Individuo correspondiente de las reales academias de la historia y de bellas artes de S. Fernando. Inspector de antigüedades, etc. etc.  
**Véndese al precio de 8 reales**

**TIENDA DE CARRETERIA**  
PABA CARRUAGES PARTICULARES Y DE CARRERA  
**NARCISO BORDAS,**  
(Plaza de S. Francisco, 2, ó del Grano.)  
GERONA.

**TENDA DE CALSSAT**  
DE  
**Joseph Munera,**  
PLASSA DE LA CONSTITUCIO, 2.  
Com que's acostan las plujas  
y ls peus no volen rahons  
'Ls regalo una recepta  
Contra el fret y ls ulls de poll  
Si volen bonas botinas  
ja de mate ó de charol  
ab condició que posadas  
es estarhi ab gran consol,  
las dench jo molt a barato.  
per los cuartos que voldrán  
es tant cert que si las proban  
altre volta tornarán.

**PRIMAVERA TRISTA**  
CANTS D' AMOR.  
Poesias de  
**D. JOSEPH SERRA Y CAMPDELACREU.**  
Forman un elegant tomo de 200 páginas en octau francés y's ven al preu de 8 rals en la Llibreria de Franquet, Ballesterias, y en las principales de Catalunya.