

# L'À: SENYERÀ: FEDERAL

PORTA-VÈU DE LA JOVENTUT REPUBLICANA FEDERAL

Any III REDACCIÓ Y ADMINISTRACIÓ  
August, 14, baixos  
No responem dels articles firmats.

Tarragona 7 Janer de 1909

PREUS DE SUSCRIPCIÓ  
Catalunya y Nacions ibèriques,  
trimestre. . . . . 1'50 ptas.  
Extranger. . . . . 2'00 »

Nom. 66

## Notes setmanals

### Els reptils

Hi ha una familia de reptils que no ha sigut encara classificada dintre el regne animal y ab tot es indubtable que existeix y causa infinits danys a la humanitat.

Son els seus individus d'una conformació semblant a la del home, mes la costum d'arrastrarse per terra els ha fet perdre la vergonya que es cosa que viu de rebre la llum en ple rostre; y el vici de babejarho tot ab sa asquerosa baba ha fet que el rostre els hagi quedat plasmat en una contracció horrible y grotesca alhora.

Aquesta classe de sers, portats pel seu afany d'embrutarho tot, no respecten ni el sagrat de la mort, ni els llassos de l'amistat, ni els secrets de la llar.

El talent, la virtut y l'honradesa son qualitats secundaries y nules en molts casos si no van acompanyades d'aquell aditament que, a forsa d'arrossegar-se, han lograt estendre arreu del mon.

Y, darrerament, una de les víctimes escullides pe's reptils d'infecte y verinosa baba ha estat la memoria den Pi y Margall, d'aquell vell venerable que sapigué sostenirse a una altura en que no hi arribaren mai ni la mossegada traïdora ni el xiulet extrident del monstre.

Ha estat precis pera que aquest s'atrexis a atacar-lo que ell fos mort y son cos entregat a la mare terra.

Si els reptils tinguessin nació diriem qu'és doblément trist que siguin catalans els que s'atreveixen a escupir sa baba sobre els restes inanimats del gran català, pero els reptils tan si neixen a Catalunya com a Australia no son mes que animals terrífics sense amor al terror que trepitjen ni a la seva indumentaria.

Y aquí el cronista acaba la seva tasca satisfet d'haver dit tot lo que's proposava sense tacar la seva ploma de català y federal ab el nom de cap dels reptils que encara no han sigut classificats dintre el regne animal.

A Barcelona s'alsarà'l monument a Pi y Margall y els reptils seguirán arrossegant sa carsassa pel fanch del planeta.

## Del Mestre

### Los colores

*El Padre.* Clara y bella es la tarde. Bajan torrentes de luz la atmósfera. Ligeras y templadas brisas agitan la yerba de los prados. Continuemos paseando por estos jardines.

¿Qué me decias hace poco Adela?

*Adela.* Esta mañana salimos Alfredo y yo, y nos sentamos al pié del arroyo. Estaban las márgenes salpicadas de rocío; y fijándonos en una gota suspendida de una planta, ya la veíamos de un color,

ya de otro: ya de púrpura como la violeta, ya amarilla como la flor de la argoma, ya relumbrando como fuego. Nos levantamos y arrancamos cuidadosamente la planta: el rocío era blanco, simplemente blanco.

*El Padre.* ¿Y á qué habeis atribuido este fenómeno?

*Alfredo.* En vano hemos pretendido adivinar la causa.

*El Padre.* ¿Daba el sol en la gota de rocío cuando la visteis de varios colores?

*Alfredo.* Sí.

*El Padre.* ¿Estabais en la sombra cuando la visteis blanca?

*Adela.* Sí, sí.

*El Padre.* ¿Y no habeis sospechado si podrian los rayos del sol ser la causa de los colores de la gota? ¿Por qué os parece que es verde la verde la yerba: porque el color verde está en la yerba? No, sino porque está constituida de manera, que de los colores que recibe del sol puede tan sólo reflejar el verde.

Están en la luz los colores y no en los objetos.

*Adela.* ¿En la luz?

*El Padre.* Cada rayo de sol está compuesto de siete colores: tres simples, y cuatro que resultan de su combinación. ¿Absorbe un cuerpo esos colores y no refleja ninguno? Es negro. ¿No absorbe ninguno y los refleja todos? Es blanco. ¿Absorbe seis y refleja sólo uno? Es del color que refleja: rojo, anaranjado, amarillo, verde, azul, del color del añil ó del de la violeta.

Hay cuerpos que tienen la propiedad de descomponer la luz; y estos son los que como el rocío se presentan ora de un color, ora de otro, según la situación del que los observa. ¿A qué os parece que son debidos los colores del arco iris sino á la descomposición de los rayos del sol en gotas de agua suspendidas de las nubes? ¿A qué los colores del nácar sino á la descomposición de la luz por los bordes de las imperceptibles láminas sobrepuestas unas á otras que constituyen su superficie? ¿A qué los cambiantes del cristal y del brillante tallados, sino á la descomposición de la luz por las aristas de las facetas?

No es aun posible determinar con precisión de qué depende que los diversos seres de la naturaleza reflejen distintos colores; pero hay hechos que algo revelan y no os los puedo pasar en silencio. Cuando niños, habeis hecho todos ampollas de jabón, y os habeis divertido en verlas subir por el aire. Luego que se desprendian de vuestro tubo iban cambiando de color ¿no es cierto? Encarnadas al principio, terminan casi siempre por ser azules ó de color violeta. ¿Ignorais el motivo? Las paredes de la ampolla se van adelgazando porque el agua de que están compuestas se va precipitando al fondo. Si cuanto más delgadas reflejan colores más delicados y cuanto más gruesas colores más fuertes, ¿no cabe por lo menos sospechar que el espesor de los cuerpos influye en el color que reflejan?

El sonido se cree que depende de la vibración de los cuerpos elásticos trans-

mitida por las subsiguientes ondulaciones del aire; la luz de las vibraciones del éter, fluido imponderable difundido por la atmósfera. Cuanto más delgados son los cuerpos sonoros, dan también notas tanto más agudas; cuanto más gruesos, tanto más profundas. Las delgadas láminas de cobre de nuestros grabadores producen sonidos muy diferentes de los de las recias campanas de nuestras catedrales; el bordón de la guitarra, sonidos muy diversos de los de la prima. Una analogía tal ¿no nos ha de dar también motivo para que nos afirmemos en la anterior sospecha? Esta analogía es de tanta mayor fuerza, cuanto que la hay aun entre los colores y los sonidos de cuerpos igualmente densos. Para que el éter produzca el color de la violeta se ha calculado que ha de vibrar 699 millones de millones de veces por segundo: para que produzca el de la rosa, solo 477 millones de millones. Para obtener el sonido más agudo posible en un piano de siete octavas se ha calculado que ha de vibrar 4.224 veces por segundo; para el más grave, solamente 15.

El diverso estado de las moléculas de un cuerpo opino que ha de influir también muchísimo en que refleje un color u otro. En esas salinas de Cardona de que os hablé otra tarde hay pedruscos de sal de distintos colores. Los rompeis y veis siempre en las partes el color del todo. Los machacais, los reducís á polvo, y veis ya el polvo completamente blanco. Este hecho no hallado, que yo sepa, la atención de los naturalistas; pero es muy digno de examen. Dícese que la nieve, el azúcar, la misma sal son blancas porque se componen de un número infinito de pequeños prismas. ¿De qué se compondrán aquellas enormes piedras, ya azules, ya encarnadas, ya verdes, ya de una transparencia por lo menos igual á la de los cristales más puros? Pero estoy deteniéndome en consideraciones que no os interesan.

*Alfredo.* ¿Que no nos interesan? Seguid, seguid, ardo en deseos de saber qué condiciones han de reunir los cuerpos para que descompongan la luz de los rayos solares.

*El Padre.* La descomponen principalmente los cuerpos transparentes prismáticos, sobre todo el agua. Tomas mañana un prisma de cristal, y haces que venga á dar en él un rayo de sol que baje por un agujero del postigo de tu ventana. Verás al punto reflejados los siete colores, ya en el suelo, ya en el techo, ya en las paredes de tu aposento. ¿No los has visto acaso nunca sobre el mantel descompuestos por el agua de las botellas? El agua descompone la luz del sol en las cascadas, en los blancos y espumosos penachos que forma al salir de las fuentes de nuestros jardines, en las gotas con que salpica las plantas, los metales, los cuerpos que tardan en absorberla y evaporarla.

¿Cómo estás silencioso, Eduardo? ¿Nada se te ocurre á tí hablándose de cosas tan bellas?

*Eduardo.* Temo despegar los labios desde que me dijiste que sobre la razón

predomina en mí la fantasía; pero ya que estimulas á que diga algo, permíteme que te pregunte: y es solo la luz del sol la que da color á los cuerpos? ¿sólo la luz del sol la que se descompone en el prisma? A la luz de mi lámpara distingo en los objetos los mismos colores que de día; de noche he visto la araña de un teatro chispeando y despidiendo de sus ricas mazorcas de cristal innumerables reflejos de todos los colores. Lo que habeis dicho de la luz del sol ¿es ó no aplicable á las luces artificiales?

*El Padre.* Bien, Eduardo. Has sabido generalizar lo que yo á propósito habia individualizado. Las generalizaciones, cuando como la tuya vienen apoyadas en hechos, dan buena idea de la razón del que las formula. Toda luz, es cierto, tiene, generalmente hablando, las mismas propiedades, pero hay entre la natural y la artificial diferencias que, aunque pequeñas, no son para que las olvidemos. La luz del sol es blanca, la de tu lámpara amarilla. La de tu lámpara altera, por ser tal, la apariencia de ciertos colores. ¿No has observado nunca que lo que es azul de día lo creemos verde de noche? El color amarillo de la llama da las bujías y las lámparas se combine con el azul, y dá por resultado el verde, que no es sino la combinación de los dos colores.

*Adela.* ¿Darán también los colores, lugar á que padezcamos muchas ilusiones ¿no es cierto?

*El Padre.* Tanto, Adela!... Fijas por algún tiempo los ojos en el sol, el fuego, los campos, el azul del cielo; y al apartarlos, no ves ya ningún objeto con el color que en realidad tiene. Tal color que aislado parecerá vivo, entre otros se presentará débil; tal, que al través de un cuerpo te parecerá oscuro, al través de otros le verá claro y brillante. ¿Crees tú que tu sangre tiene ese bello color encarnado con que le ves cuando miras al trasluz de tus dedos? No; la ves así porque la materia que la colora flota en una especie de humor lechoso. Al través de un líquido blanco como la leche, todo cuerpo de un color rojo oscuro adquiere transparencia. ¿Ignoras por fin que cambia el color de tu misma cara según el del traje que vistes y el de los objetos que te rodean? Obran recíprocamente unos colores en otros, y nacen de esta mútua y continua influencia grados de color infinitos, desesperación de los pintores que se empeñan en reproducirlos.

El color está en la luz, y es la luz tan engañosa!... Presenta invertida nuestra imagen en el agua, levantado el cauce de los arroyos y los ríos, quebrados en el mar los remos de nuestras ligeras barquillas. Nos hace ver el sol, la luna, los buques de alto bordo antes que estén en nuestro horizonte. Sufre refracción, es decir, desviación, al pasar del agua al aire, del aire al agua, de un aire más denso á otro más raro, de un aire más raro á otro más denso, y nos daría ideas equivocadas de multitud de fenómenos, si nuestra razón no la hubiese estudiado detenidamente, y enseñados á rectificar los errores á que con tanta frecuencia nos conduce.

Eduardo. ¿Y pregunté si nos engañan los sentidos?—Padre, el sol traspone ya las vecinas cumbres. Mucho deseo conocer la luz, y saber la causa de tan falaces apariencias; mas temo el aire de la noche por la pobre Adela. Cortemos ya la plática, y crucemos alegre y lentamente el valle.

F. PÍ Y MARGALL.

## Any nou...

Vida nova, diu l'atic adagi, i aixis deuria ésser si en veritat volém fer cami envers la consecució del ideal en que deu apoiarse la redenció i prosperitat del poble espanyol.

Masses anys fa que s'usa política vella, masses anys fa que el rutinisme està en funcions i sembla talment que ell té l'exclusiva pera dirigir el moviment polític de nostre poble.

I dic rutinisme, perquè aixís ve a demostrarho l'evolució de la política tan catalana com nacional, puig d'entrar plenament en el camí de la raó i de la lògica, veuriam clara i palesament que tan sols a nostre voluntat està la solució als greus mals que ens afecten.

Es l'aspiració del poble espanyol liberal per essència; degut a l'rutinisme es troba dividit en fraccions varies; en el fons, l'immensa majoria desitjan lo mateix, ¿a qué deu doncs existir, a qué deu continuar aital divisió?

Hora es ja de que'l poble liberal; i progresiu fassi quelcom profitós per ell mateix; hora es ja que tots els elements militants en el camp de la política que de bona fe sustentan idees avensades, que reconcentrin les seves aspiracions, que las manifestin am tota la seva claretat, i si tots coincidexen am lo mateix, perquè el rutinisme ha de privar qu'es consolidi l'obra més gran i profitosa que registraria l'història de nostre segle?

L'obra qu'aludeixo es la que durant tants anys conreuhá el pensador mil voltes illustre l'home sens mácula, en Pi i Margall.

No'm cansaré de repetir: si fou ell i el seu partit els que durant l'últim ters del segle passat proclamaren i arreu difundiren las ventatjas del réjim republicà federatiu, ventatjas qu'avui han fet caliu en la conciencia del poble; si el Programa qu'ell escrigué es considerat com una joia, i moltes, quasi totes, las seves solucions serveixen pera la propaganda de grupos qu'es disputan tindrer específichs pera curar las dolencias de qu'es troba afectat, ¿perqué doncs aquestes colectivitats, aquestos individus no van decididament a engroixir las rengleres del partit republicà, democràtic federalista partit venerat que tingué per quefe al apostol de l'autonomia i anima de la federació?

Qui podrà negar qu'el triomf del federalisme tart o d'hora serà un fet?

Parlis clar d'una vegada. Es pot ésser republicà i autonomista per ventura sens ésser federal?

L'autonomista republicà no es en son fondo federal taule? Doncs a qué usar mitjas tintas, a qué no declarar ben alt i ben clar llurs pensaments i aspiracions qu'están en consonancia am l'obra del Mestre?

Aquesta seria a mon entendre la millor manera de comensar l'any nou am vida nova.

En cas contrari podrém repetir com de costum: COM MES ANYS, MES DESENGANYS.

JOAN TORRENT.

Arenys de Mar.

## La qüestió dels consums

### Problema resolt

Pensavem haver dedicat un llarg article de lloansa a la benemèrita ponencia que, tan a satisfacció del poble tarragoní, ha sabut donar terme al seu comés; Aquesta era la nostra idea, pero considerant que els nostres elogis podrien semblar massa frets per uns o molt apassionats per altres, hem cregut complir millor ab tots deixant que parlin per nosaltres la gent de fora, aquells que per estar allunyats de la lluita de la nostra vida local poden semblar més imparcials y justos.

### «Reforma comentada»

La substitució ó transformació del impuesto de consumos llevada á cabo por el Ayuntamiento de Tarragona, ha llamado poderosamente la atención en los centros administrativos y a los hombres políticos que con más asiduidad se dedican al estudio de los problemas económicos. Recoger el juicio que ha merecido á unos y á otros dicha reforma creemos que será útil y hasta servirá de justa satisfacción a los elementos que en Tarragona la han ejecutado. Con este motivo visitamos esta mañana al señor Navarroyreverter, á quien encontramos precisamente ocupado en redactar el prólogo del cuarto tomo de los trabajos que realiza la comisión extraparlamentaria para la transformación del impuesto de consumos.

—No tengo—nos dijo—más noticia de lo hecho en Tarragona que la lectura de lo que sobre el asunto han dicho los periódicos.

Me he apresurado á pedir datos á aquellas autoridades, al delegado de Hacienda y al alcalde. No obstante, por los elementos de juicio que tengo, aunque incompletos, con entera franqueza he de manifestar que doy importancia extraordinaria al convenio pactado entre el vecindario de Tarragona y su Ayuntamiento. Creo decisivo para la transformación del impuesto en todo España que el ensayo de Tarragona dé el resultado que sus autores se han propuesto en bien de aquellos contribuyentes y los de todo el país. Si no fueran móviles más altos los que me inspiran, yo diría á usted que en ello veo además un motivo de satisfacción especial para mí, que he hecho de la transformación del odiado impuesto, no bandera política, que esto sería pueril, sino aspiración de toda mi vida.

Yo no quisiera morir sin ver á mi país libre de este impuesto, cuya desaparición en la forma brutal, ominosa é inconcebible en que se cobra hoy, sería la base de la regeneración financiera de España con arreglo á los dictados de un alto espíritu no científico sino de suprema humanidad.

Ya estoy plenamente convencido de que el impuesto de consumos se puede transformar sin quebranto ni para la modestísima hacienda de los Municipios españoles. Quizás, sin apasionamientos de autor, si el proyecto que presenté en Octubre de 1906, hubiese llegado á ley, á estas horas más de la mitad del camino estaba andado, y lo demostraré con el más positivo de los razonamientos: con un puñado de cifras. La gallarda iniciativa del Ayuntamiento de Tarragona confortó el ánimo porque denota un espíritu cívico admirable.

Tengo noticias,—nos decía Navarroyreverter,—de que la transformación se ha tramitado por parte de los elementos contribuyentes de buena fe, nunca bastante alabada, como lo demuestra la suscripción abierta para completar la cifra que debe rendir el impuesto y re-

cargos comprendidos, por más que estos recursos no responden á estrictos principios en materia de imposición. Suprimir el fiato y el resguardo, esa cerca que oprime á las grandes urbes, librar de trabas al comercio, á la libre circulación de la riqueza, no de una manera atropellada, sino convenientemente, dejando á salvo los intereses del erario público y los modestos recursos con que se alimentan los presupuestos municipales, es una obra admirable, solo en su intento, que debe ser imitada y que se aplaude con el mayor entusiasmo.»

### «Continúan los elogios»

Madrid 3.—En el Ayuntamiento de Madrid, donde, por celebrarse sesión había mucha concurrencia, oímos hablar con elogio de la reforma llevada á cabo en Tarragona. El alcalde y el presidente de la comisión de Hacienda, señor De Blas, representante del Ayuntamiento en la comisión extraparlamentaria para la transformación del impuesto de consumos, cuya opinión procuraremos conocer, tributaron grandes elogios al Ayuntamiento de Tarragona, pero creían, á su juicio, ineficaz, más aún, imposible de aplicar para una gran población como Madrid ó Barcelona, el plan seguido por Tarragona.

Con una población del número de habitantes con que cuenta Madrid ó Barcelona, de tan complicada economía, por lo complejo y heterogéneo de sus intereses, no pueden llegar á un acuerdo como se ha llegado en Tarragona. Los repartos gremiales intentados por el Ayuntamiento de Madrid, según dicen De Blas, no pudieron establecerse porque los interesados no se ponían de acuerdo, prefiriendo á su beneficio las trabas y vejaciones del fiato.

En su Municipio—nos decía el conde de Peñalver—como el de Tarragona pueden concentrarse los elementos contributivos y advertirse directamente, rápidamente, las ventajas que reporta.

Además, el número reducido de industriales de cada gremio ó agrupación en que se congregan los interesados, puede facilitar el acuerdo; en cambio en Madrid ó en Barcelona, con cuantas dificultades no se lucharía y que riesgos no acarrearía á los intereses municipales!

Esto no quiere decir,—terminó el conde de Peñalver,—que á mí no me haya producido excelente impresión lo hecho en Tarragona, porque se pueden deducir enseñanzas muy útiles para todos.»

Els dos anteriors telegrams, que retallém d'un confrare barceloní del passat diumeenge, diuen mes en elogi de l'esmentada ponencia que tot quant nosaltres poguessem dir apurant tots els ditirambis.

Davant de l'entusiasme que arreu d'Espanya ha despertat la reforma introduïda a Tarragona en qüestió de Consums la nostra veu humil calla y els nostres ulls espurnegen ab la satisfacció íntima d'haver complert ab el nostre deute.

LA SENYERA FEDERAL se sent avui orgullós d'haver nascut a Tarragona.

## Plecs y esquinsades

Hem vist en el Nuevo Mundo dos retrats que'ns han fet la mar de gracia.

El den Lopez-Guión, aquell illustre periodista, director de l'Imparcial, que com a Diputat no vol respondre de lo que pugui dir el seu diari, y després el retrat del nostre Pepet dels Calamans, considerantlo com a fac-totum en la qüestió

de la supressió dels consums en la nostra ciutat.

El Nuevo Mundo se veu que té uns reporters y correspondents molt bons y molt enterats de tot. Son ben dignes de ocupar una plassa en el New York Herald o en el Diari del Comers d'aquesta ciutat.

—No es verdad, Almirante?

—Vos lo decís, Intendente!

No han vist lo que diu el Brusi contra den Pi y Margall, ab motiu de la quantitat que l'Ajuntament de Barcelona destina pera el monument al gran home?

Calma, senyor Baró, calma, que l'enveja no hi lliga ab les creencies catòliques que vosté professa. Quan vosté's mori també n'hi farém unde monument, ab el producte de la venda y drets de representació de les seves obres-neules teatrals.

L'empresa de l'Ateneo tarraconense, segueix distingintse per la seva atenció y cortesia ab el públic.

Dies endarrera, un amic nostre que volia veure una representació de les «Bribonas», va a taquilla, compra un palc y entrades y després resultá que'l palc aquell ja estava venut a uns altres, veientse obligat el nostre amic a sortir y tornar a taquilla a que li retornessin l'import de les localitats.

Pero l'empresa, ab gel seu propòsit de explotar inicuaument al públic, va vendre a un tercer el mateix palc, qu'era'l número 7, principal.

Y d'aixó no hi ha ningú que'n protesti. Millor dit, d'aquesta poca formalitat ningú'n fa cas.

Nosaltres sols ho relatém perquè's vegi com van les coses en aquella casa de ensenyansa y d'ilustració (!)

Tenen la paraula els senyors de la Junta de Govern de l'Ateneo de la Rambla de Castelar.

Lo que han portat els Reis Macos:

A D. Carlos Garcia Etx. uns altres pulmons nous.

A D. Josep Prat la odalisca llll.

A Brell un Lenguaje de España.

A Monguió un Programa del Partido.

A Perulles una ampolleta de «Céforo de Oriente Lillo».

A Caballé Goyeneche els planos d'un nou districte.

A Albalfull una Lliga cama perquè se l'emprobi.

A La Reconquista una capa del Tivoli ab el lema «Cresciti et multiplicamini.»

Al Diario del Comercio y Herald de Tarragona una caixa de Opilatol Sanromá, reconstituyent poderós contra la anemia, clorosis, etc.

Al Diario de Tarragona una mostra de la tintura que gasta Pastoret pel bigoti.

A Catalunya Nova una botiga de togas.

Y a La Senyera Federal un dia ficso de sortida que encare no l'hem estrenat.

Ah! el Faro li han portat un inglés ab casco de bombero.

## Solts y noves

Per any nou, vi la nova.

Aquest adagi tan vell y tan popular, també hem volgut nosaltres portarlo a la práctica. Com ja deiem en el nostre darrer nombre, LA SENYERA eixirà a llum cada dijous, en lloc de ferho els diumenges.

Aixís, doncs, ja ho saben tots, llegidors. Els Reis ens han portat un dia ficso de sortida.

S'han obert al públic les oficines de la sucursal a Tarragona de la Catalana ge-

neral de Crèdit, establertes al local ont estigué instalat el café de Paris.

Les exigències que obliguen a un setmanari a glosar en el seu poc espai tots els assumptes de la setmana fan que no poguem dedicarli tot l'espai que's mereix; no obstant procurarem senyalar breument tot lo més notable de la esmentada casa bancària.

El local, que ha sigut completament reformat y restaurat, es d'un gust exquisit y te tot el confort.

Una xarxa telefònica posa en comunicació el despatx del director ab totes les dependències de la casa, ademés del telèfon interurbà ab el qual està també en combinació.

El Consell d'administració de l'Agència tarragonina el formen els senyors:

Don Modest Fenech, don Josep Maria Iglesias, don Trifon Bas, don Robert Guasch, don Leoncio Montañés, don Josep Maria Vidal, don Josep Maria Punyed, don Antoni Rabadà y don Joan Sanfeliu, essent administrador delegat don Emanuel Vicens.

El personal es el següent:

Caixer, don Manuel Mercadé; quefe de la secció de comptabilitat, don Josep Doménech; cartera, don Josep González; títuls, don Abelard Llacarrera; correspondència, don Francisco Salas; informes y relacions, don Pere Muntané, pujant al número de 40 les persones empleades en les oficines.

La caixa, dirigida y muntada pel capitá d'artilleria don Frederic de Miquel, té departaments de lloguer pera la custodia de joiells y dipòsits.

Les oficines estaran obertes mati y tarda dels dies feiners. A l'entrada de les mateixes s'hi col·locaran encerats ab les cotisacions dels valors. L'Agència's dedicará a banca, borsa, cambi, obres públiques, avensos ab condicions módiques sobre títuls cotisables, negociació y cobro de cupons de valors de tots els països, compra d'or plata y tota mena de monedes, acceptacions, crèdits documentaris, lletres de cambi, emissions d'accions y obligacions per compte de societats, obres y construccions d'utilitat pública, etc., etc.

Es una millora que es feya necessaria en nostra ciutat.

La passada setmana morí a la vila de Vendrell la respectable mare política del diputat a Corts En Jaume Carné.

Rebi l'amic Sr. Carné y s'apreciable

família l'expressió del nostre sentit condol.

El estimat confrare correligionari madrileny *El Nuevo Régimen* ha sofert un cambi en la seva presentació.

Es publica a vuit planes y porta el darrer nombre, entre altres, el retrat d'En Josep Rizal que fou fusellat el 29 Desembre de 1896 a Manila.

Nostra enhorabona a tan estimat confrare per les seves millores.

D. Manel d'Orovio, R. Agent Consular d'Italia en aquesta provincia, ens prega l'inscripció de la carta que remet als italians residents en la mateixa, per si algú no està inscrit en la R. Agencia o per desconeixer son domicili, no se l'hagi convidat a la suscripció oberta en el R. Consulat General de Barcelona, pera socorre a les víctimes dels recents terratremols ocorreguts a Italia.

Amb gust complim l'encàrrec del senyor Orovio y copiém la carta mentada, que diu:

«R. Agenzia Consolare d'Italia in Tarragona:

Tarragona 5 Enero 1909.

El Excmo. Sr. R. Consul General de este Distrito, me dice que siendo un deber de todo italiano acudir en socorro de tantos hermanos desgraciados, víctimas de la catástrofe que sembró de ruinas Messina y Reggio de Calabria, que invite a los residentes en esta provincia a la suscripción que tiene el mismo abierto, y cumpliendo, pues, con este grato deber, trasmito a V. la citada invitación para que si lo estima conveniente remita a esta R. Agenzia Consular la cantidad por la que desea figurar en la citada suscripción para ser remitida al R. Consulado General.

El llamamiento se hace, como es natural, solamente a los nacionales, pero si entre sus relaciones hubiera extranjeros que desearan figurar en la ya mentada suscripción, serán bien recibidas las cantidades que remitan y tendrán los donantes el reconocimiento de la Nación, del Gobierno y del R. Consul General.

Dándole gracias anticipadas por todo cuanto haga para aliviar tanta desgracia, le saluda atentamente.—El R. Agente Consular, *Manuel de Orovio.*»

El Comité y la Joventut Federal, que ahir tarda varen celebrar reunions ordi-

naries, varen reelegir els mateixos ciutadans pera ocupar els càrrecs que se havien de renovar.

Tant una com l'altra entitat prengueren acords de molta importancia.

En el present número comensém la publicació, en folletó, de la novela «Almas grandes», original del nostre estimat amic y correligionari En R. Homedes Mundo.

«Almas grandes» es un treball literari que agradará als nostres lectors, per lo interessant y per la correcció ab que està escrit.

La vetllada que anit se celebrá en el Centre Federal, resultá brillantíssima.

La Secció dramática vá posar en escena les boniques comedies «Un casament passat per aigua» y «Un mort de fret», rient el públic durant les representacions.

A l'acabarse la funció, se celebrá ball que va estar animadíssim. L'aplaudida «Cobla Tarragonina» va amenisar-lo y les parelles que dansaven foren en bon nombre.

El próxim diumenge, com ja diém en altra part, se comensarán els balls de Carnestoltes.

Fa uns dies que'l fret se deixa sentir de bó de bó.

Es lo que generalment acostumen a portar els Reis d'Orient.

Ahir al mitg-dia se ballaren sardanes en el Passeig den Pi y Margall.

La concurrencia fou nombrosa com els dies darrers en que la «Cobla Tarragonina» recreiá'ls oïdos dels passejants; els dansaires foren també en bon número.

Vagi'l nostre aplaudiment a l'A. Foment de la Sardana per haver fet recordar als tarragonins aquell sol y aquella brisa del mar tan agradable sen aquest temps hivernenc, y que en el mes hermós dels nostres passejos un s'hi reconforta.

Fins quan ara, amics sardanaires?

No ens podem ocupar ab l'extensió deguda de l'horrorosa catástrofe ocorreguda els darrers d'any en una part del territori italiá, ab motiu dels grans terratremols que han devastat y destruït ciutats tan importants y hermoses com Messina, Sicilia, Reggio y moltes altres.

Les darreres noticies causen esglai de llegir les escenes desarrollades entre'ls infelissos ferits, y'l número dels morts no se sab del cert, calculantse ab més de cent mil.

Italia, perjudicada dels accidents y moviments étnics, no havia sofert mai un nombre tan considerable de baixes entre els seus habitants.

En altra part publiqué una copia que el Sr. Orovio, Agent consular d'Italia en aquesta ciutat, ha dirigit als compatri-cis de les víctimes, pera recaudar fondos.

El diumenge vinent comensarán en el Centre Federal els balls de la present temporada de Carnestoltes.

Está contractada pera amenisar aquests balls, una orquesta tarragonina que sempre ha estat aplaudida en quants actes ha prés part.

El jovent, per la seva part, está animadíssim y les senyoretas assídues concorrentes, se proposen no deixar d'assistir a un tan sols dels balls esmentats. Tot lo que fa preveure una lluidíssima temporada carnavalesca.

La setmana passada se varen rebre'ls volúms que contenen *Articles*, del Mestre.

Son molts els que ja han passat per la nostra Redacció a cambiar els resguards. Tots quants han vist el volúm, han elogiat merescudament l'acte portat cap per la Secció d'E. y Propaganda del Centre N. Republica de Barcelona, ab la cooperació de la suscripció popular.

Brillantíssim aspecte presentava el nostre hostatge social el passat diumenge a la nit, ab motiu de representarse l'interessant drama en dos actes «El retorn de Palestina» y la represa del xistós monólec «Esperant», original aquest de nostre company de redacció En A. Ribas Llagostera.

En el citat monólec rub'et tot ell de ben ensopegats xistus, el públic mantingué la rialla als llavis durant sa representació, obligant ab sorollosos aplaudiments a presentarse en escena al seu autor, tributantli una franca ovació.

Per final de festa se feu un ball de reunió qu'estigué animadíssim.

En el seu darrer nombre se despedeix del públic la *Revista Olotina*.

Sentim la desaparició de tan estimat confrare.

Estampa de E. Pamies, Unió, 54

# ALMAS GRANDES

NOVELA CORTA

por R. Homedes Mundo

I

Leonora y su doncella Palmira penetraron en el Real al empezar el segundo acto de la célebre tragedia de Shakespeare, *Otello*.

El regio coliseo estaba deslumbrador de riqueza y hermosura. Mujeres ataviadas con elegantes y ricas *toilettes*, cegaban con el brillo de sus joyas a los espectadores. Aquel racimo de carne fresca, si acudia al templo de Orfeo, no era para recrearse los tímpanos con las arrogantes y enérgicas bellezas de la música de Verdi; el teatro era simplemente para ellas un lugar de exhibición, inmenso aparador donde los hombres abrían con lascivia sus ojos ante los descolados senos... como niños golosos a la vista de manjares exquisitos, deseando hincar el diente. Eso ocurría en el hemi-

ciclo y en los palcos, sin dejar un momento en reposo los gemelos, acortando distancias que acrecentaban el deseo entre la gente *chic*, los *high-lives* de la sociedad galante. Los verdaderos amantes de la estética, arrobados por la música que en ondas sonoras subía hasta el paraíso, é infiltradas sus almas de sublime idealismo, clividaban las pompas mundanas, y sólo volvían a la realidad cuando el cuchicheo de voces acrecentaba; entonces un *¡pish!*... semejante al silbido de la serpiente, salía de sus labios, imponiendo silencio a los profanos.

Al penetrar Leonora en el palco con un *frou-frou* de seda escandaloso, todos los gemelos la asaltaron, las damas volvieron las desnudas espaldas al escenario en el preciso momento en que Otello cantaba a Desdémona su amor grande, potente como el Océano, y un cuchicheo de voces igual que la marea cuando sube zumbó por toda la sala, desespero de los filarmónicos que no cesaban de lanzar el silbido de serpiente para imponer silencio.

Acostumbrada Leonora a tales mani-

festaciones, sentóse en uno de los sillones con la prosopopeya de una reina en su trono; de una bolsa de seda azul sacó unos diminutos gemelos de nacar con montura de oro y pasó su atíva mirada por todas direcciones.

Acababa el acto. La música gemía con convulsiones de agonizante; cayó la pesada cortina y un prolongado aplauso resonando como huesos quebrados, obligó a presentarse en el proscenio a los artistas.

El público, callado hasta entonces, empezó a hablar en voz alta; las puertas de los palcos se abrieron con estrépito dando paso a visitas; de otros salían sus ocupantes al vestibulo para fumar, y, en aquel zumbido de colmena fijó Leonora sus ojos glaucos, rasgados, brillantes...

Sonrió a alguno que la saludaba con un signo de cabeza ó una sonrisa, y al volverse para mirar al otro lado de la sala, vió en el fondo del antepalco, opuesto al suyo, unos ojos como brasas que la miraban fijamente. Con el codo tocó a su doncella, diciéndola:

—Fíjate en el antepalco eis, pero con

disimulo ¿eh?

Palmira miró donde Leonora le indicaba.

—¿Viste? —preguntó ésta.

—Sí.

—¿Son los ojos de un gato, ó qué?

Palmira sonrióse y se limitó a contestar.—Es un caballero, señora.

—Pues yo habría jurado...—y sin añadir una palabra más volvióse de espaldas, aquellas espaldas marmóreas, blancas como el armiño.

Había sonado dos veces el timbre. El público empezaba a ocupar de nuevo sus respectivas localidades; los músicos sentados ante sus atriles esperaban al director, dirigiendo miradas de tedio al escenario y bostezando de cansancio.

Leonora se aburría soberanamente. Palmira obtando mejor partido y sin comprender una palabra de la obra, soñaba la cama, cerrando los ojos con plácido beleño. Acabó el acto. Leonora despertó a su doncella preguntándole:

—¿No te extraña que Guillermo no haya venido?

—Aún falta un acto; señora,—murmuró sin abrir los ojos.

# GRAN HOTEL CONTINENTAL

## Martí y Redón

APODACA 30.—ELEFONO, 5—TARRAGONA

Establiment de primer ordre completament nou y construït expofes pera hotel. Situació inmejorable aprop de l'estació y del port. Habitacions estucades. Magnífiques terrasses ab vistes al mar y al camp. Llum eléctrica. Quarto de bany y ducha. Quarto fose per fotogràfs. Saló de lectura y pera visites. Autogarage. We'erclosets. Cafè restaurant.

Higiene y confort modern. Servei de gran lux per banquets.

# LINEA REGULAR DE GRANS VAPORS IBARRA Y COMPANYIA SOCIEDAD EN COMANDITA SEVILLA



Pera Valencia, Alacant, Cartagena, Aguilés, Almeria, Málaga, Cádiz, Sevilla, Bonanza, Huelva, (admetent càrrega pera Avamonte y I-la Cristina), Vigo, Marín, Villagarcía, Carril, Corunya, Ferrol, Rivadeu, Gijón, Avilés, Santander, Bilbao, Pasajes, Sant. Sebastia, Bayona y Burdeus.

Servei ràpid eventual pera l' Nord d' Espanya, ab escala en els ports de Valenoia, Alacant, Málaga, Cádiz, Sevilla, Vigo, Corunya, Santander y Bilbao

S' admet càrrega y passatgers a preus reduïts.

Sortirà d'aquest port el pròxim dijous dia 14 el magnífic vapor espanyol

## Cabo Peñas

de 2.500 toneladas, capitá En Ricard Redondo. Admetent càrrega y passatgers, pera'ls esmentats ports.

Consignatari a Tarragona: En MARIAN PERES.

# PALLEJÁ-FOTÓGRAF

UNIÓ, 18

Casa fundada en 1863

Edifici construït expofes pera fotografia

Reproduccions, ampliacions, postale, etc. y tota mena de treballs pels procediments moderns mes perfeccionats.

# GRAN FÀBRICA DE CALSÁT

PERA PÀRVULS

## CAVALLÉ Y MARQUÉS

CASA FUNDADA EN 1889

Afores de S. Francesc, 94

TARRAGONA

# CARNICERÍA

DE

## JOSEP RIBAS

Carn fresca de bou, moltó y anyell.

Se serveixen tota classe d'encàrrecs y provisions.

Cos del Bou, nombre 18

Tarragona

# FÀBRICA DE BRAGUERS

Y DE

## Aparells ortopédics (trencats)

Son moltés els que venen braguers pero molt pocs els que 'n saben construir.

Costa molt colocal un braguier, pero mes encare saberlo construir, puig avans de colocal be es indispensable saberlo construir perque sense la ciencia y práctica de construcció mal se pot adquirir la de colocalió.

No us deixeu atraure per aqueixos aplicadors de braguers que, desconeixent per complet llur construcció, anuncien la radical curació de les hernies o trencadures.

El BRAGUER ARTICULADOR REGULADOR sistema Montserrat, es el mes práctic y modern pera la retenció o curació de les hernies per cròniques y rebelds que signin.

Grans existencies de braguers petits de goma pera la radical curació de les hernies congénites o de l' infancia y tot lo que 's refereix a Cirugia y Ortopedia.

CASA MONTSERRAT, UNIÓ, 34.—TARRAGONA

# CLINICA Y CONSULTORI

pera las enfermetats de la dona

Vies urinaries, Cirugia operatoria, parts electroterapia y anàlisis micro-químic d'orina y productes patològics

B'IX LA DIRECCIÓ DEL

## DOCTOR RABADÁ

Ex-intern de l'Hospital de Santa Creu, ex-ajudant de la Policlínica del Doctor Fargas y Metge de les Cases de Socors de Barcelona

### Consulta

De 10 a 12 y de 5 a 7.—Pera obrers, de 7 y mitja a 8 y mitja nit.—Pera 'ls pobres franca, los dilluns, dimecres y dissabtes de 12 y mitja a 1 y mitja.

RAMBLA CASTELAR, 31, PRINCIPAL

# BODEGA VINÍCOLA

DE

## DALMAU Y NIN

Especialitat en vins de taula, Priorat, País y generosos a preus módics. Únic diposit a Tarragona dels acreditats vins dels magatzems de Xerez Sanchez Romate, els quals s' expendran a preus sumament econòmics.

SE SEVFIX A DOMICILI

Teléfono nom. 67

3, S. Agustí, 3.-Tarragona