

# EL TIEMPO

ORGANO DEL PARTIDO CONSERVADOR DE LOS DISTRITOS DE TORTOSA Y ROQUETAS

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN  
IMPRESA QUEROL. - Carmen, 3

Precios de suscripción: Trimestre, una peseta  
CORRESPONDENCIA AL DIRECTOR

Tortosa 28 de Noviembre de 1908

La responsabilidad de los trabajos firmados con nombre propio ó con seudónimo, pertenece exclusivamente á los autores de los mismos.

## LA REFORMA DEL IMPUESTO DE ALCOHOLES

Vamos á ocuparnos con la atención que se merece del proyecto de reforma de la ley de alcoholes, que ha pocos días quedó aprobado en el Congreso.

El señor ministro de Hacienda, que ya en su proyecto, atendiendo á los clamores de los viticultores y deseando favorecer el desarrollo de tan importante riqueza, había reducido á la mitad el impuesto y suavizado notablemente la forma de su exacción, ha llevado su espíritu de transacción al punto de quedar reducida la cuota á la cuarta parte; es decir, que se pagarán 20 pesetas, en lugar de las 80 fijadas en la ley. No era posible hacer más sin abandonar los intereses de la Hacienda.

Confíase en que á esa conducta, que tales ventajas otorga á los destiladores, responderán éstos haciendo sus declaraciones con toda sinceridad y con absoluta buena fe, para pagar al Tesoro lo que realmente les corresponda, con lo cual se espera fundamentalmente que se sostendrá el ingreso de 15 millones de pesetas que, por término medio, ha producido el impuesto en estos años. En que así suceda están interesados los mismos destiladores; pues si no respondiesen como es debido á la actitud transigente y conciliadora del Gobierno, se vería éste precisado, en cumplimiento de la misma ley y en justa defensa de los intereses de la Hacienda, á hacer uso de la autorización que se le otorga para recargar el impuesto.

No es creíble que la actitud en que se han colocado algunos diputados solidarios, empeñados en sostener un ideal irrealizable, como es el de la libertad de la destilación y supresión de todo impuesto, encuentre eco en el país; porque todas las personas imparciales han de comprender que el señor González Besada ha llevado su espíritu de transacción hasta el último límite, accediendo á la considerable rebaja hecha en favor de la viticultura, y que, por tanto, no era posible sacrificar más el Tesoro.

Después de todo, ni la pretensión es justa, ni resolvería nada.

No es justa, porque el alcohol es origen de renta en todos los países cultos, atendiendo á que no puede ser considerado como artículo de primera necesidad, y á que la misma higiene recomienda la moderación en su uso; y no resolvería nada, porque la libertad de la destilación llevaría á producir el alcohol con tal exceso, que no podría encontrar colocación en el mercado interior, y se plantaría, respecto de ese producto, el mismo problema que hoy suscita el vino, con la desventaja de que no cabría pensar en exportarlo, dado el precio á que resulta.

Preciso es no olvidar que lo que al viticultor interesa en primer término es el desarrollo de la exportación del vino, que es el artículo principal, y que la fabricación del alcohol no pue-

de estimarse más que como un medio supletorio.

De aquí que sea lamentable que personas conocedoras de estos problemas se hayan empeñado en sostener un ideal irrealizable, y que persistiendo en la defensa de conclusiones que desde luego se demostró no podían aceptarse, sembraran en el país esperanzas incompatibles con la realidad de las cosas; y que más lamentable aún resulte que el Sr. Zulueta haya apelado á argumentos incongruentes é injustos.

La concesión de primas á la navegación de altura, ¿qué es, si no un medio de facilitar la exportación, de fomentar el comercio y de hacer posible que aumente la salida de los vinos? Y si favorece á la viticultura, ¿no es absurdo combatirla, precisamente en nombre del interés de la riqueza vinícola? Además, la concesión habrá de otorgarse á las empresas que más ventajas ofrezcan: á aquellas cuyos servicios más beneficios reporten al país; es asunto por discutir, pero sobre el cual sólo por un apasionamiento momentáneo puede hablarse en la forma en que lo hizo el diputado republicano.

Pero, en fin, el proyecto del Sr. González Besada, con las modificaciones por éste aceptadas para armonizar el interés de los viticultores y el interés del Tesoro, resulta una ley altamente beneficiosa á la agricultura.

## Desde París

**Boda de Príncipes.—Muerte de un anarquista original.—La época de las conferencias.—Lo que produce el teatro en Francia.—Los analfabetos franceses.—El Japón, sin gatos.**

En Versalles se ha verificado la boda del Príncipe Pedro de Orleans y de Braganza con la Condesa Elisabeth Dobrzanski de Dobrzencz. Bendijo la unión el obispo monseñor Gibier.

La novia, que estaba muy guapa, lucía un precioso traje blanco de crepé de China, adornado con encajes antiguos de Bruselas.

El vestido de la madre del novio, la Condesa de Eo, era de *pau de saie t aupe*, y estaba bordado con flores de seda grises. Cubría su cabeza con un precioso sombrero de piel de *abeline*. Ostentaba el suntuoso collar de perlas que heredó de su madre, la Emperatriz del Brasil.

En la comitiva figuraban, entre otras muchas aristocráticas personalidades, el Príncipe y la Princesa Luis de Orleans y Braganza, los Duques de Chartres, los Duques de Guisa, el Príncipe Antonio de Orleans y Braganza, el Duque de Ponthiérre y la Condesa Dobrzanski.

Los novios marcharon anoche mismo á Lourdes. Desde allí irán á Italia. A fin de año volverán á París, para instalarse en el castillo de Eo, al lado de sus padres.

Ha muerto, en el Hospital Lariboisière un famoso anarquista francés: el compañero Libertad.

Libertad, especie de Quasimodo in-

telectunl, figuraba en todas las reuniones revolucionarias, donde procuraba aparecer, con pintorescos discursos, como el más revolucionario de todos.

Lo más original de este extraño personaje era la organización anarquista de su casa, que se hallaba situada por las alturas de Montmartre.

—Nunca vivo solo—solía decir—, y todo es de todos en mi casa.

En efecto: sus varias mujeres eran á la vez mujeres de sus compañeros, y nadie sabía á punto fijo de quiénes eran sus numerosos hijos.

Al Hospital, donde ha muerto, le llevó un descomunal puntapié que recibió en el abdomen, recientemente, en una reunión libertaria verificada en los alrededores de París.

Ha pronunciado su primera conferencia en la Sorbona, sobre la «Historia de la Religión durante la Revolución francesa», el obispo monseñor Lacroix.

Entre sus oyentes figuraban varias señoras, y entre ellas Mme. Waidek-Rousseau, la viuda del famoso político francés.

Empieza la época de las grandes conferencias.

En los teatros—en el Odeón, en el Gymnase, en el teatro Antoine, entre otros—están en todo su apogeo las conferencias ilustradas, con la representación de pasajes de diversas obras.

En el Odeón se ha introducido una novedad: la lectura pública de comedias inéditas de autores noveles, que no pueden estrenarse inmediatamente.

Un ejemplo de lo que produce el teatro en Francia:

La famosa obra de Varietés *Le Rey*, ha llegado á su primer centenario.

Al llegar á esa edad madura había producido 786.034 francos: lo que representa por función 7.800 francos por término medio.

Sabido es que Varietés es un teatro muy pequeño, una bombonera: algo así como el teatro Lara, de Madrid.

Y *Le Rey* promete contar varios centenarios.

Otra estadística.

Esta procede de las interesantes ponencias redactadas en la Cámara de Diputados con motivo de la discusión de los Presupuestos.

Se refiere á los analfabetos franceses.

Según parece, forman en la actualidad un contingente que no llega al 4 por 100 de la población.

Cuando se emprendieron, hace treinta años, las grandes reformas en enseñanza y los grandes gastos que hoy la sostienen, pasaban del 17 por 100 de la población los analfabetos.

Se intentan nuevas medidas para concluir con ese resto del 4 por 100 escaso que existe á la hora presente.

El Japón, sin gatos.

¿Quién no recuerda la descripción aduladora que hace P. Loti, en una de sus novelas, de los gatos japoneses? Según parece, la raza se concluye, por ser una raza poco procreadora.

El Japón está inundado de ratas, y

todos los días salen de Europa para el pintoresco país de los crisantemos cargamentos de gatos, que al llegar á su destino son repartidos equitativamente entre las principales villas marítimas del Mikado.

Uno de estos últimos días se han embarcado con esa dirección, en uno de los puertos del Norte de Francia, 5.000 gatos.

Es una nueva emigración.

JUAN DE BECON.

## NOTAS DE ARTE

Palmarola

El arte patrio acaba de obtener un nuevo triunfo en el extranjero.

Esta vez es un joven pintor de grandes alicios y mucho porvenir el que atrae la atención del público parisiense.

El distinguido artista se llama Ramón Palmarola y ha dado una brillante nota, una impresión deliciosa y sugestiva con la exposición de retratos ejecutados *à la sangre*.

La novedad del procedimiento, es indiscutible, presenta un sello original y personalísimo y se compone de dos tonalidades únicas: la sanguínea y la negra que produce un afecto extraño, pero vivo y realista.

Los retratos que más llaman la atención por la fidelidad y sentimiento estético son los de Arturo Meyer, director de *Le Gaulois*, el satírico Roquefort, y la artista Pserment Gaulois.

Todos están pintados con un arte refinado y brioso ofreciendo un parecido sorprendente, inconfundible en los rasgos más característicos de cada personalidad y con esto se justifica plenamente el ambiente de simpatía y renombre que ha logrado alcanzar nuestro compatriota, donde son muchos los que llegan y muy pocos los que logran atraerse los favores y halagos de esa coquetuela artista, Aspasia de las naciones que se llama París.

El genio artístico de nuestra raza se impone. Congratulemos de ello y aplaudamos á nuestros ingenios que valen y que triunfan en el mundo intelectual.

Ayer fué Sorolla, el magnífico y colorista Sorolla, el que presentó sus lienzos en la afamada Galería de *Gaorges Petit*, atrayendo la admiración del París artístico.

Hoy es Palmarola, el que deslumbra con los nacientes destellos de genio, de su temperamento meridional.

¿A quien le alcanzará mañana la gloria?

Lleven, las brisas de la patria al inspirado pintor los dulces ecos de los aplausos con que correspondemos y nos asociamos á los muchos que le tributa el hospitalario público francés, que en muchas ocasiones como la presente, sabe hacernos justicia.

EL DIABLO AZUL.

## Femenismo argentino

Cuéntase en Buenos Aires más de cuarenta doctoras que ejercen la medicina, la cirugía, el arte dentario, la obstetricia; precisamente una de ellas presidía la Academia de medicina hace poco tiempo. Centenares de estudiantes hembras conquistan medallas y diplomas en las Facultades. Las mujeres tacan en los conciertos obras de música compuestas por ellas, esculpen monumentos para las plazas públicas, administran todos los hospitales y todas las obras de beneficencia, se reúnen en Consejo nacional para discutir sus intereses y afirmar sus derechos. Con excepción de la política, se les han abierto todas las carreras, sin exponerse, como en Europa, á la resistencia y á la animosidad de los hombres. Pero, dice la señora Lombroso Ferrerero, en *La Revue*, una barrera separa á los dos sexos. Pocos esposos hay que salgan juntos. Si fuesen al teatro sin una tercera persona, serían notados. Fuera del mundo diplomático, no se admite una mujer en una comida oficial. En las comidas de familia las mujeres no se mezclan para nada en la conversación de los hombres. Los matrimonios más tiernos no muestran esa colaboración que, entre nosotros, el interés común impone aún en los matrimonios mal avenidos. La mujer no sabe nada de los asuntos de su esposo.

Semejante estado de cosas, dice la señora Lombroso, débese á la deficiente educación de las mujeres argentinas, que, por indolencia criolla, desde tiempo inmemorial, han menospreciado las ocupaciones domésticas; en su calidad de asociadas inútiles, á los ojos de sus maridos, no son más que muebles de lujo. Así es que se produce el extraño fenómeno siguiente: todas las escuelas fundadas por femininas son «escuelas de hogar», donde se enseña á coser, á guisar, á cuidar de los niños. Habiendo conquistado el derecho de vivir cual hombres, las argentinas se percatan de que no tendrán influencia hasta el día en que vivirán como mujeres.

## El almuerzo de Menelik

Habiendo *L' Alliance israélite* enviado cerca del Negus al señor Nahoum, éste ha mandado una relación pintoresca del *Guebeur* al cual fué invitado. El *Guebeur* es un almuerzo que el Emperador ofrece el domingo. Entre ministros, funcionarios y soldados, no son menos de 15.000 ó 16.000 los comensales. Se efectúa en una gran sala construída hará doce años. Tiene esta 80 metros por 50 con 15 de altura, está completamente adornada de tapices y sostienen el techo triangular columnas de hierro. Aquel techo, cubierto de plancha del mismo metal en su exterior, está guarnecido interiormente de bambúes simétricos enlazados con tiras de tela de los colores nacionales, amarillas, verdes y rojas. En el fondo de la sala hay un estrado de 24 metros por 12 con 24 centímetros de altura. Allí está el trono del Emperador y en aquel estrado come con los grandes, que son un centenar. Menelik se sienta; dos ministros están de pie á su lado; los grandes se sientan en el suelo delante de unas mesas bajas. El señor Nahoum asistió tan sólo á una comida de Cuaresma; la lista de los platos, que es la misma para el Emperador que para sus súbditos, no deja de parecer austera: se compone de pan, sardinas y pimientos verdes. Una cortina de terciopelo granate separa el resto de la gente de la sala á la augusta asamblea que come en el estrado y,

el propio tiempo la preserva del mal de ojo. Al final del almuerzo, abrióse dicha cortina y sirvieron el champaña. Pero no induzca ese refinamiento á forjarse ilusiones sobre la cocina abisinia: esa es de lo más ingenuo que haya, á juzgar por el plato nacional, el *dergo*, que es sencillamente un trozo de buey crudo espolvoreado con sal y pimienta, que se come cogiéndolo con ambos manos.

## Por "La Cruz Roja,"

La poesía que á continuación tenemos el gusto de publicar, fué leída en la velada literario-musical que á beneficio de *La Cruz Roja*, dió el próximo pasado domingo la banda *Santa Cecilia*, en el Teatro del Balneario.

## ¡CARIDAD!

(IMPROVISACIÓN)

*Hermoso cuadro el que ofrece esta noche aquí Tortosa!*

*La banda Santa Cecilia,*

*con un móvil que la honra,*

*la llamó á este teatro*

*y á su voz no ha sido sorda.*

*Trátase, con noble empeño,*

*de auxiliar á La Cruz Roja;*

*que es lo mismo que decir*

*de asociarse á buenas obras;*

*es, en fin, la Caridad,*

*la que aquí á todos convoca;*

*y ante nombre tan bendito,*

*á su voz conmovedora,*

*¿qué corazón no responde,*

*si sentimiento atesora?*

*Y ved, si no, la Belleza*

*con el Arte aquí se asocia;*

*pues las lindas tortosinas,*

*de gracias fascinadoras,*

*hacen de este coliseo*

*jardín de flores hermosas;*

*la banda Santa Cecilia*

*con sus melodiosas notas*

*al Arte aquí representa;*

*y las tocatas que entona*

*parecenme á mí esta noche*

*ecos de la misma Gloria.*

*¡Qué espectáculo más bello*

*dás esta noche, Tortosa!...*

*¡Caridad! ¡Belleza! ¡Arte!*

*¡Poesía encantadora!*

*¡Almas hidalgas y nobles*

*que auxiliáis á La Cruz Roja!*

*¿Queréis más bello conjunto?*

*¿Queréis obra más hermosa?*

*¡No á fé! ¡Sabeis, tortosinos,*

*para que es vuestra limosna?*

*Si; ya sé que lo sabeis;*

*vuestra caridad lo abona;*

*para aliviar las desdichas,*

*para atenuar las congojas,*

*del desgraciado que sufre*

*del infeliz que implora!*

*¡Yo te respeto y adoro*

*y te bendigo, Cruz Roja!...*

*Institución toda amor,*

*Cruz sagrada y meritoria*

*que abres los brazos cual madre*

*de la humanidad que llora!...*

*Tortosinos: ya sabeis*

*que la abnegada Cruz Roja,*

*un edificio principia*

*con muy buen acuerdo ahora;*

*que por falta de recursos*

*no continúa la obra;*

*que hay sólo allí tres paredes,*

*¡tres paredes irrisorias*

*que se burlan del dinero*

*que en algunas arcas sobra!*

*Tortosinos: quien no pueda*

*dar en oro la limosna,*

*que la dé en plata ó en cobre,*

*¡y terminemos la obra!...*

*Pensemos que en este estado*

*avergüenza al patriota;*

*y que el verla terminada*

*gallarda y magestuosa,*  
*sería un timbre dignísimo*  
*de orgullo para Tortosa.*

*¡La Caridad y el Amor*  
*no cuentan con casa propia!...*

*¡Recogerlas del arroyo!...*

*¿Qué mayor timbre de gloria?...*

*¡Tortosinos: auxiliemos,*

*en su empresa á La Cruz Roja!...*

JOSÉ QUEROL BELTRÍ.

Tortosa 22 Noviembre 1908.

## PERROS DE CAZA CORONADOS DE FLORES

Se ignora que los celtas tuviesen «perros de policía»; pero, según testimonio de Estrabon, tuvieron «canes de guerra», y aun cuéntase que el Rey Bituítos se había montado una guardia de ellos. Los perros de caza de la Céltica eran muy reputados.

La especie de los *vertragi*, cuyo nombre significa «rápido en la carrera», no tenían igual en todo el imperio romano por lo veloces. Los celtas, cazadores apasionados, no solo querían á sus perros, sino que les conferían honores; buen testimonio de ello es la fiesta con que anualmente celebran sus proezas cinegéticas. Formábanse grupos de cazadores que se imponían una cuota en calidad de ofrenda por cada pieza cobrada, dos óbolos por una liebre; un dracma por una zorra; cuatro dracmas por un corzo. El año de caza concluía entonces en la fecha del nacimiento de la gran deidad cazadora Artemis, y aquel día reuníase el grupo. Se abría el tesoro, y el dinero recaudado se empleaba, primero, en un sacrificio á la diosa y luego en un banquete. Pero los cazadores eran hombres justos que no se limitaban á gozar ellos solos de la fiesta y llevaban sus perros al banquete, después de coronarlos de flores en recompensa de sus buenos servicios.

## Como vemos los colores

### Engaños del ojo humano

No todos vemos las cosas de igual modo. Este fenómeno se observa principalmente en los pintores, quienes interpretan de un modo diferente los colores de la naturaleza. El doctor Fortin ha hecho observaciones muy curiosas acerca de esto. Sabido es que, si sobre un fondo anaranjado se coloca un objeto cubierto con papel de seda, el juego de los colores complementarios hace que dicho color aparezca de un azul vago. Por igual fenómeno vemos nuestras venas azuladas sobre el fondo amarillo rojo de la carne, y nos parecen rojos los troncos de los árboles sombríos, vistos á través de la luna en prados de verde intenso.

Lo dicho prueba que el ojo humano no es una cámara oscura, sino una cámara roja, cuyo rojo puede variar según los individuos por cuya razón añadimos á todos los colores que observamos una proporción variable de azul-verde, como si mirásemos al través de un cristal anaranjado. Según esté la coroida del ojo más ó menos pigmentada, debe absorber con mayor ó menor facilidad los rayos azules.

Tal vez esto sea una explicación del hecho de que los pintores meridionales de ojos negros tengan otro modo de pintar que los artistas del Norte de ojos azules, aunque se les coloque en un mismo medio; lo mismo que nos sucede á todos cuando contemplamos un cuadro, el cual se nos presenta muy diferente, según la orientación de la luz y según la luz de nuestra vista.

# LA SEMANA

El miércoles de la presente semana fué el primer aniversario del siniestro ferroviario de Riudecañas, que revisió las proporciones de hecatombe, y cubrió de sangre y lágrimas nuestro suelo.

Aquellos momentos de angustia, de estupor doloroso, que turbaron el sosiego y la tranquilidad en los compasivos pechos tortosinos, aquella luctuosa página escrita con la sangre de tantas víctimas inultas, debería inspirarnos, á par de un recuerdo piadoso por aquellos infortunados, una protesta siempre latente y viva contra los abusos de la Compañía del Norte, para evitar que se reproduzcan en los sucesivos tan deplorables ocurrencias que desprestigian á una empresa seria y ponen en peligro la vida del viajero.

La velada literario-musical celebrada el domingo anterior en el Teatro Balneario por la banda Santa Cecilia, á beneficio de la filantrópica institución *La Cruz Roja*, constituyó un acto hermoso y alentador, una muestra cumplida de los hidalgos sentimientos de nuestro pueblo, pues lo despacible de aquella noche ventosa y fría, verdaderamente toledana, ni la celebración de otros espectáculos en la ciudad, fué parte á deslucir la función, ya que si no completamente lleno, estuvo muy concurrido el coliseo de Remolinos; fueron muchísimas las personas á las que no arredró la inclemencia del tiempo para dejar de dar el ejemplo, rindiendo un dulce tributo en las aras de la Caridad, de la que la Cruz Roja es su más noble y esforzado paladín. Y pasemos á la función en su aspecto artístico.

Las composiciones ejecutadas por la banda Santa Cecilia, fueron una prueba del progreso manifiesto de aquella banda.

Leyéronse poesías alusivas muy sentidas y oportunas.

Y por último se representó la divertida zarzuelita «La comparsa»: de Aloguín la letra y de Iglesias la música.

El público salió muy complacido de la velada por los atractivos del arte y de la caridad que acababan de llenar en dulce consorcio un fin altamente humanitario y generoso, cuya realización no nos cansaremos de aplaudir y de estimular.

El próximo sábado debutará en el Teatro Principal la compañía dramática que dirige el primer actor don Francisco Tressols.

En la compañía figuran tan excelentes actrices como doña Concepción Llorente y doña Amalia Alvarez y actores del fuste de don José Amorós y Pablo Chaves, que han sido aplaudidos en escenario de primer orden.

Entre las obras figuran la *Niña del Organillo*, *Raffles* y *Las de Cain*, que es una producción de éxito indiscutible.

La riqueza y buen gusto del decorado es tal que seguramente ha de llamar la atención.

Para la mayor propiedad en las escenas la compañía cuenta con efectos de luz de todos los colores.

En suma que vamos á divertirnos de lo lindo con tales elementos, lo que amenizará nuestras tristes veladas de invierno y alejará de nuestro espíritu las brumas del tedio.

TARTARIN

Notas de Sociedad

Ha marchado á Teruel donde tiene su nuevo destino de arquitecto municipal nuestro buen amigo D. Pablo Monguí Segura, que hasta ha poco ha venido desempeñando igual cargo en nuestra ciudad.

Le deseamos mucha suerte y acierto en su nuevo cometido.

—Se encuentra de regreso de su viaje á Madrid y Zaragoza nuestro excelente amigo particular el diputado provincial D. Victor J. Olesa.

—D. Antonio Dávalos, que prestaba sus servicios en la estación ferroviaria de Oviedo, ha llegado á esta ciudad y ocupado el destino de inspector de Explotación que se hallaba vacante por jubilación de D. Blas Salvador Matute, que lo desempeñaba.

—El inspector general de la línea del Norte, D. Antonio Lafuente, estuvo ayer de pase en nuestra ciudad.

—La agraciada y elegante señorita Emilia de Salvador y Vicente ha llegado de Horta, donde se ha restablecido por completo de su enfermedad.

—Nuestro distinguido amigo y paisano el teniente coronel de Infantería D. Agustín Balaguer ha pedido, para su hijo el ilustrado médico D. Damián, la mano de la gentil y discreta señorita Gloria David, hija de una conocida familia de Zaragoza.

La boda se celebrará durante el próximo mes de Diciembre en la capital aragonesa.

Reciba nuestro parabien más cumplido nuestro excelente amigo D. Agustín que en seis meses ha casado á cuatro de sus simpáticos hijos.

—El propietario D. Santiago Bonastre ha marchado por unos días á Barcelona.

—Ayer llegó á esta ciudad, procedente de Tarragona la simpática y distinguida señorita Dolores de Alemany y de Bellet, acompañada de su sobrina Maria de Alemany y Noria.

Nuestro respetuoso saludo.

NOTICIAS

Mañana se verificará en el Velódromo Las Arenas, de Barcelona, una reunión de carreras de bicicletas que prometen ser muy reñidas por el número y calidad de los corredores.

En la de velocidad el campeón francés Michiels se propone disputar el primer puesto á nuestro amigo y paisano el laureado corredor Durán.

Celebraremos que nuestro coterráneo alcance el galardón en la próxima liza.

El *Heraldo* de Castellón forma el siguiente juicio de la compañía que actúa en aquella población y que está contratada por la empresa Escudé y Compañía desde principios del próximo diciembre para dar una serie de representaciones en nuestro hermoso coliseo de invierno.

Dice así el colega:

En el Teatro Principal

Con muy buenas entradas se celebraron las funciones en nuestro coliseo anunciadas para el sábado y domingo.

Indudablemente el señor Tressols es la figura culminante de la compañía y logró convencernos en la representación de «La vida es sueño» y en la de «Las dos huérfanas» en las que dijo muy bien sus importantes papeles.

Las demás partes de la compañía procuraron cumplir, con bastante discreción sus papeles, resultando un conjunto bastante bueno.

De suerte que con obras de gran cartel, como las que se representan, y con

una interpretación de las mismas, sino esmeradísima, esmerada, opinamos que el público favorecerá nuestro teatro llenándolo todas las noches y premiará con muchos aplausos, como sucedió anoche mismo, la inteligente labor de los artistas.»

El día 18 del que cursa vistió el hábito de las Siervas de Jesús en la casa matriz de Bilbao, la simpática y virtuosa señorita Leonila Queralt Rosell, hija de nuestro estimado amigo D. Francisco, acreditado farmacéutico de Jesús.

Al hacer los votos se le impuso el nombre de Sor Carmen.

El acto resultó solemnísimo y conmovedor.

Felicitemos á los padres porque desde hoy cuentan en el místico retiro del claustro con un angel que les honrará con sus abnegadas virtudes.

El miércoles terminó el primer plazo voluntario para el cobro del cuarto trimestre de las contribuciones directas correspondiente al presente año.

Ayer por la mañana falleció en esta ciudad tras larga y penosa dolencia D. Lorenzo Canalda, padre de nuestro particular y apreciable amigo el conocido escultor D. Pío.

Esta mañana se verificó el triste acto del sepelio, al que asistieron numerosos amigos de la familia del finado; evidenciándose las simpatías con que contaba en vida.

Reciba su atribulada familia nuestro sentido pésame.

Corroborando las noticias que anticipábamos á nuestros lectores en el número anterior, nos complacemos en consignar, que según cartas que tenemos á la vista, el proyecto de obras de defensa, de la margen derecha del Ebro fué incluido en el plan de estudios aprobado en 13 de junio último, habiendo sido aprobado recientemente el presupuesto para realizarlas.

Tan feliz iniciativa debemos agradecerla á la solícita laboriosidad de nuestro celoso diputado D. Adolfo Navarrete que sin autobombos ni alharacas está llevando á cabo una labor digna de los más calurosos encomios.

En nuestro Teatro Principal ha hecho su presentación el último jueves T' Nof que con sus perros amaestrados nos ha cautivado, pues diríase que los animalitos se *humanizan* por unos momentos para ejecutar ejercicios verdaderamente estupendos en la especie canina.

Las películas, hermosas é interesantísimas, especialmente la de *caballería italiana* que es admirable.

Esta mañana se produjo un gravísimo accidente, una desgracia dolorosísima, en el viejo caserón que fué de los Sres. Marqueses de Tamarit, situado frente á la Catedral.

Con motivo de los trabajos que se están efectuando para restaurarlo se produjo un desprendimiento de tierra en la zanja donde se hacían las obras de cimentación envolviendo en sus escombros á varios albañiles.

Tan pronto como se produjo el derrumbamiento procuróse la extracción y salvamento de los infelices obreros, pero sin poder evitar las consecuencias del accidente en el que ha encontrado la muerte un trabajador, habiendo resultado otros dos con graves heridas.

El obrero muerto se llamaba Manuel Sebastián, y los heridos Ramón Fontcuberta y Salvador Mascarell del Arrabal de la Leche.



Falcó Hermanos

DEN CARBÓ, 21, 1.º—TORTOSA

Despacho: de 10 a 12 m. y de 4 á 6 t.

Representantes de importantes fabricas extranjeras, de bicicletas, motocicletas, automóviles, máquinas para coser bordar, é industriales, calce y géneros de punto, escribir, duplicadores, fonógrafos, gramófonos, PIEZAS y ACCESORIOS PARA LAS MISMAS.

Garantizamos todas las máquinas y piezas. Precios puramente de fábrica, nunca vistos en España.—Pídanse Catálogos.

Seguros de incendios por la importante Compagnie D'Assurances Generales de París.

EL AUTOMOVIL

Taller de construcción y reparación de Bicicelas Motocicletas y Automóviles

JOAQUIN FROMAGE

TORTOSA

Representante exclusivo de la casa OREL, de París, constructora de automóviles y piezas y accesorios para los mismos. En dicha casa se garantizan toda clase de construcciones y reparaciones. Bicicletas marca de la casa, de sólida construcción y de lujo, á precios limitados.

T. HOMEDES

Médico-Homeópata

Médico numerario del Hospital Homeópata del Niño Dios y del Sanatorio marítimo para niños escrofulosos de Barcelona.

Ex-médico del Dispensario de la Academia Médico-Homeopática de Barcelona.

CONSULTA DE 10 Á 12 Y DE 6 Á 7 TARDE

MERCED, 5.—TORTOSA

Zapatería Sombrepapía TARÍN á cargo de José Valdeperez

Inmenso surtido de calzado de todas clases. Especialidad en el de lujo, tanto para señora como para caballero. Chanclos goma primera calidad para señora á 5'50 ptas.; para caballero á 6'50 id. Se garantiza toda clase de calzado. Sombreros, gorras para caballero y artículos fantasia para niño, todo de última novedad, para la temporada de invierno. Sombreros para señores sacerdotes, de calidad inmejorable.

Gran surtido de paraguas.—Precio fijo.

CIUDAD, 5, y PASAJE FRANQUET.—TORTOSA

Las autoridades, el Juzgado y la benéfica institución la Cruz Roja acudieron enseguida que tuvieron noticia del suceso á prestar sus auxilios.

Deploramos tan sensible desgracia, que ha llenado de consternación á nuestro compasivo vecindario y de duelo á las familias de los infortunados obreros.

Espectáculos

Teatro Principal

Función para hoy

La grandiosa representación de T'NOF con su troupe de perros pantomimistas, acróbatas-equilibristas y Salto de la Muerte.

PELICULAS

Trabajos de Hércules. Por el uniforme. Caballería italiana en Pinereño. Satán en la cárcel. Mañana cuatro estrenos entre ellos la sensacional película

NIK CARTER

El Rey de los Policías, rival de Jackson

PROXIMAMENTE la Zapatería Moreso de la Plaza de la Catedral se trasladará á la calle del Angel núm. 15.

Mediooficial y aprendiz

se necesitan en esta imprenta.

GUERRA á los farsantes

José Pujol, cirujano especialista en la curación de las hernias, con 20 años de práctica entre la casa Clausolles de Barcelona y su establecimiento en Reus, muy conocido en esta ciudad tras 10 años de visitarla todos los meses, recomendado por el buen concepto que de él tienen los señores médicos y por el testimonio de las curas realizadas, correspondiendo al favor del público y para mejor atender á su numerosa clientela, visitará en Tortosa el día 30 de cada mes en la Fonda Barcelonesa.

HORAS DE CONSULTA

De nueve á tres, saliendo en el expreso de la tarde. Los demás días en

LA CRUZ ROJA

Establecimiento de Cirujía, Ortopedia y Optica, único en su clase en toda la provincia.

REUS—Montepals, 16—REUS

Imp. Querol.—Carmen, 3.—TORTOSA

