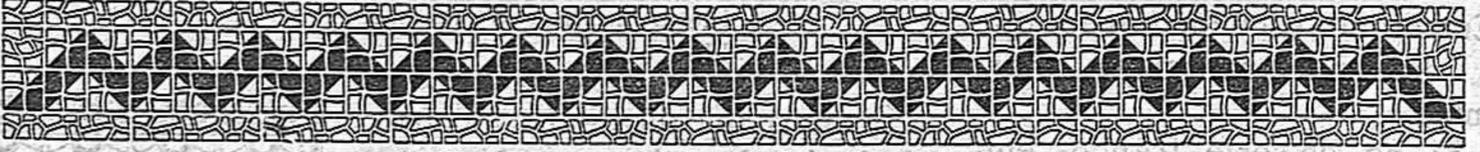




LA TROMPETA



SEMANARIO FESTIVO

Número suelto, 10 céntimos

Tortosa 7 Enero 1917

Suscripción al mes, 0'40 pesetas

POR TORTOSA SE DICE...

Que el simpático Riberto M. anda charado por los amores de la elegante pollita María T.

Que la simpática Mercedes T. es requerida en amores por el joven José G.ec.

Que los simpáticos Ismael A. G. y Luís N. andan enamorados de la jovencita Pilarín T.r.e.

Que Adelaida A. ya se ha cambiado su vestido verde por otro de cuadros.

Que el lunes se llevaron al Instituto curativo a nuestro colaborador Azulejos.

Que la redacción de este semanario acaba de fallécer a consecuencia de un ataque cardíaco.

Que Sebastianet se casa con la Moreso.

Que Laurita Ll. tiene un novio ridículo, pues se parece a ella.

Que Ildefonso ha reñido con Canaida.

Que Nomen parles porque me farás riure.

Que la Rico lo está en novios. Pero ahora no tiene ninguno.

Que Just de Ferrerías afaita en sec y *mojama* de Escocia.

Que Bernís pera portes, ne llegará una buena parte ida de Villanueva.

Que F. Climent ha tastat oli. Ahora está mal la cuestión de los aceites.

Que Celmita quiere embargar a una morenucha porque no le quiere.

Que Tudoret ha posat a Sabaté al balcó de casa.

Que Ascot e Palomerillo son dos; por si no lo sabían.

Que la calle de la Rosa ha sido suprimida por órdenes superiores.

Que nuestro colaborador Cide se dedica ahora a escribir en prosa, porque sus versos no le han aprovechado para lo que pretendía.

Que LA TROMPETA se rie de todos.

Y... otras cosas mejores que dejamos para la semana próxima.



NOCHE DE REYES

Esta al igual que en los años de mi niñez he soñado. En mis años infantiles soñaba con los objetos que me apetecían y al día siguiente, era convertido en realidad mi sueño. Los hallaba en mi ventana.

Este año la imagen soñada, también es por mí apetecida. El sueño de este año ha sido más natural, más sublime; de una prenda más deseada, de más valía que los objetos de años anteriores. Ha sido el sueño que todo aquel que no sea un enamorado vulgar que solo sienta simpatía o capricho, ya una noche, ya otra ha de llegar a tener. El sueño del presente año, ha sido un sueño de amor.

Se me representó mi amada toda vestida de blanco y yo de negro, un altar y un sacerdote que nos unía en indisolubles lazos. Los dos nos mirábamos de hito a hito, ella exhalaba aromáticos perfumes y yo me había quedado embriagado de su dulce aliento. Grabávamos con pasión la expresión de que "vivir es amar."

Más ¡ay! Desperté sobresaltado y no hallé la mujer soñada como hallaba los objetos en mis tiernos años, ni la mano que acariciaba los rizos de mi frente. Aquella poesía soñada se había trocado en un agudo dolor. Había sido la gloria vista en sueño. De su ventura ideal, no queda más que una visión llorosa.

El sueño no ha tenido como los otros años su exactitud histórica; todo ha sido fantasía mitológica. Romanticismo que ha dejado impresionada el alma de su soñador, que lucha constantemente entre el temor y la esperanza, para convertirlo en realidad.

CIDE.



¿Por qué no se casan los hombres?

Lector: ¿Por qué no se casa V.? ¿Si su edad lo permite y cuenta con medios para ello, por qué no se casa?... Contésteme. Me será muy grato publicar su

opinión en este semanario. Ya sabe V. mi dirección: Constantino. Redacción de LA TROMPETA, Tortosa.

Entretanto escuchemos lo que nos dice nuestro tercer informante:

—Si he de serle franco, em- pieza diciéndome —no veo los ín- convenientes, que en estos mo- mentos promueven tanto revue- lo. El matrimonio es plausible y como bueno lo considero. Vie- ne erizado de algunos percances, naturalmente, más... ¿qué hay en este mundo que no ofrezca sus peligros? ¡Y con lo que a mi me gustan las mujeres sobre todo si son morenillas, con aquel mi- rar tan sugestivo y provocador! Pero... ¡qué peliagudo resulta este *frio!* Nada menos que lo hace inadmisib'e

—¡¡....!

—Si señor. El matrimonio es un nudo que hacemos con abso- luta libertad y sencillez impo- sible de desliar. Es un espetácu- lo en el que se dan entradas y no se admiten salidas. Y esto no puede ser, no debe ser. Si noto alguna falta en mis prendas de vestir, las echo en un rincón y li-tos. Si observase humedad en mi piso, procuraría alquilar otro que reuniese mejores condi- ciones higiénicas. ¿Puede hacer- se todo esto con el matrimonio?...

Lo prohíbe la Iglesia y la ley absurda. Lo natural, lo lógico y lo decente sería que uno se fuese resueltamente a casa el señor cura y le dijese:—Este ca- samiento no vale. Mi mujer tie- ne un genio irresistible. Tenga usted la bondad de descasarme.

CONSTANTINO.

(Continuará)



LA TROMPETA
SE VENDE

En la Impren a de este periódico

Merengadas

Lo blanco no es negro; luego lo negro no es blanco.

VINAGRILLO.

Siempre que dá algún concierto el pianista lentejas, con el fin que le aplaudan se pone las botas viejas.

El ornitólogo Acisclo tiene la rara manía de decir en todas partes que es sobrino de su tía

Por dar gritos subversivos dos mudos de nacimiento, los ahorcaron de un esparto en el arroyo «El Convento»

Tiene tan poca sindéresis el ventrílocuo Simón, que se acue-ta boca abajo por no romper el jergón.

Haciendo un pozo artesiano tres sastres y un sacristán, se encontraron los calzones que usó nuestro padre Adán.

Por exceso de metales, un lotero de Aranjuez, para asustar a su suegra se dió un mordisco en la nuez.

Dos rusos de Manzaneque y un inglés de Brazatortas, por miedo a los zepelines llevan las mangas muy cortas.

El que por ser desalentado tenga horror a la trichina, que se limpie varias veces los colmillos con bencina.

La que no sepa guisar y se le caiga la baba, debe, si es lista, gastar siempre los polvos de Java.

Es tán ecuánime y justo Don Homobono Percebe, que a pesar de su corcoba jamás paga lo que debe.

.....
.....
.....
.....

Han suprimido el timbeo en los cafés democráticos pero sigue en su apogeo en centros aristocráticos

Si yo fuese autoridad siquiera cinco minutos. procesaba a los que juegan por torpes nncios y brutos.

NIETÁLOPE.



SULTANA

A la Srta. E. B.

Sultana, gozo en el cautiverio! Tus grandes ojos son rayos que se clavan y hacen sufrir al alma. ¿Tú sabes cuáles son los sufrires de las almas? ¿Ha sufrido alguna vez tu alma? ¿No? Pues, yo, sí: yo sufro por tí; porque tú me haces sufrir; tú me haces pade- cer. ¿Cómo? ¿Por qué? Oye. Yo quiero lo bello porque es supe- rior a lo vulgar, porque nos atrae a los artistas. Se quiere lo bello porque es el misterio de lo grande. Se quiere lo bello por- que lleva el timbre de nuestros más refinados gustos. Se quiere lo bello, porque lleva cincelado un deseo: el deseo de poseerlo. Se quiere lo bello, porque lo bello es la superioridad de concep- ción del espíritu. Se quiere lo bello, porque vence, seduce, em- barga, hechiza, enaltece, absor- be, identifica; porque es superior en todo y a todas las cualidades. ¡Y si yo te dijera que siento por lo bello lo que por tí! ¡Y que sen- tir, para mí es sufrir! Y tú, por- que eres bella me haces sufrir!

¡Ah sultana! Tus ojos son de fuego como el sol morisco. Tus miradas son llamaradas de fuego que encienden las pasiones, los jóvenes amores de los donosos donceles. Tus senos robustos, tus crenchas hechiceras que se enroscan como tus largos y blan- cos brazos cual cuello de cisne. Permíteme que te maldiga, lobo, hiena que absorbes los amores. Serpiente cascabelina que sorbes el aliento y la atención. Tigresa que enamoras. Leona con cariño de madre que te atreves a reñir batalla con tus beldades contra los hombres. Deja que te ofenda

con mis insistentes palabras. Quisiera ofenderte para verte indignada, con gesto de heroína, con el desarreglo indumentario de una gitana y con la belleza que atrae, que es cada vez mayor, más grande. Quisiera reñir para morderte en tus labios carmesí, y llorar este crimen como un idiota o un infeliz...!

CISQUET CUATRE ULLS.

FUGAZ

"... las ilusiones perdidas, ¡ay!, son hojas desprendidas del árbol del corazón..."

Aquellos amantes, que siempre veía absortos en suaves y dulces idilios de amor ya no los admiro ni puedo envidiarlos.

Hoy, a ella, la he visto, después de casada, fija la mirada en yo no sé qué; parece que, algo de lo que soñara, huía, fugaz, de su corazón.

¡Magnífico poder de eterna ilusión! Soñó con excelsos idilios de amores; soñó con amores eternos, sin fin, y, abierto el tesoro de sus ilusiones, encontró la farsa de un carnal amor.

¡Hermosos amores en que hablan las almas! ¡Volved, corazones al primer amor! ¡No abrir el tesoro que es cofre de engaños!

Tan fija mirada, miraba tan hondo, que he sentido miedo, y un triste temor por aquella alma, henchida de pena, por aquella alma que murió al contacto de un carnal amor.

PIERROT.

Album de belleza

JOVEN TORTOSINA

Teresa Forés

La felicidad no existe van diciendo muchos sabios, sin duda por que no han visto la sonrisa de tus labios.

NAS.

INSOMNIO
(FANTASIA)

Yo no sé, en un momento alucinado volví a representarme tu figura y otra vez como antaño ví la albura de tu divino cuerpo ya olvidado, que tornó felizmente a mi memoria para colmar mis locas desazones. ¡Oh recuerdos que alegran corazones con su existencia sana y presentoria!

Ví tus negros capellos, ví tus ojos que miráronme sí, tan dulcemente; contemplé tu boquita sonriente cercada por tus labios siempre rojos.

Ví tus brazos ebúrneos y sereños que en un tiempo lejano me abrazaron y al pedirles ahora me negaron un abrazo de aquellos halagüenos.

Ví tus senos escotos y mimosos agitarse en traviesas convulsiones esquivando tal vez de tus mechones sus cariños asaz empalagosos

Todo esto observé y mi fantasía me llevó a las regiones ignoradas dó yacen las pasiones olvidadas y con ellas también aquesta mía,

GUSTAVO SANTIÑOS.

Valencia 1-1-916.



CANTARES BATURROS

La mejor jota de todas fué siempre la aragonesa, y en Aragón el barato lo cobra la fematera.

El que no canta la jota, si ha nacido en Aragón, ó es mudo de nacimiento ó no tiene corazón.

El matrimonio es la cruz y el hombre es el Redentor, y la mujer y la suegra, el bueno y el mal ladrón.

Hasta en los charcos yo miro retratada tu *figura*, y me paice qu'estoy viendo la *estatua* de la hermosura.

La mujer que sale mala, ni reñile ni pegale: que se ponga el *juboncico* y que arree con su madre.

Cinco sentidos tenemos, y cinco necesitamos, y los cinco los perdemos cuando nos enamoramos.

Pulita Magallonera que estás encima un terreno, dile á tu amiga Celipa que se le pasa el tempero.

Si tras del azul del aire un cielo nos puso Dios, dos puso tras de los ojos de las mozas de Aragón.



ANÉCDOTAS

Un Papa economista

Habiendo tratado Clemente XIV de imponer algunos nuevos derechos sobre las mercaderías que se importasen en sus estados, le hicieron advertir que iba a indisponerse con los ingleses y los holandeses.

—No hay cuidado—contestó su santidad, sonriéndose.—No harán tal, porque si me enfado suprimiré la cuaresma.

Esto aludía a que dichas naciones eran las únicas que en ese entonces hacían en Europa el comercio del pescado seco y salado, cuyo gran consumo lo promueve la abstinencia de carne.

Curiosidad

Deseando Francisco I elevar a una alta dignidad eclesiástica a uno de los hombres más sabios de su tiempo, tuvo la curiosidad de saber si era de sangre noble, y al efecto se lo preguntó al propio interesado.

—Señor—contestó el sabio— en el arca de Noé había tres hermanos y sólo sé decirle que

desciendo de uno de ellos; pero, francamente, no puedo precisar de cuál de los tres.

La franqueza

Pidió limosna a Marivaux un hombre joven y de buena salud, y el famoso escritor francés le dijo:

—¿Por qué no trabajas, puesto que eres fuerte y estás bueno?

—¡Ha, señor!... Si vieráis qué perezoso soy!

—Ahí va una moneda por tu franqueza—repuso Marivaux.

Digna respuesta

El duque de Sully, retirado de la vida pública, después de la muerte de Enrique IV, fué llamado a un consejo de estado, al que asistió vistiendo con bastante descuido.

Los cortesanos de Luis XIII comenzaron a reír al verlo; pero lo hicieron con tan poco disimulo que el duque se dió cuenta de la descortesía, y dijo al rey:

—Señor: cuando vuestro padre, de gloriosa memoria, me dispensaba la honra de consultarme acerca de los asuntos del estado, sólo empezábamos a tratar de los mismos cuando se habían retirado de su presencia los imbéciles de la corte.

LINCE.



Según nos participa nuestro corresponsal de Barcelona *Joaquinet*, que un inteligente carpintero de Tortosa residente en dicha Ciudad Condal, a mandado a buscar a sus padres los documentos necesarios para contraer matrimonio con una agraciada y bella joven *barcelonina*.

¡Pobre *Enriqueta*! Ahora sí que puede cantar aquello de:

*Que tonta es la que se fía
de promesas de los hombres*

Pepito, Pepito,

Koláo se ha hecho un personaje popular. El es el amigo de todas las modistillas y gente de buen humor, él está en buenas relaciones con las horteras, es el clamor del Cine, del Teatro y de la calle.

Ayer en un taller de modistillas Koláo era la delicia de las saladas mozas. Una le tocaba el pescuezo y Koláo reía, otra le tiraba de el vestido y Koláo le hizo morros. Otra por aquí. Aquélla por allá. Y él siempre alegre. ¡Claro, como es la mar de simpático! Van a ver ustedes: Koláo, toca el Gallo.

Después de breve enfermedad y a la edad de 8 semanas ha fallecido la encantadora y descaharrante señorita *La Sirena del Ebro*. Deploramos tan irreparable pérdida por tan sensible desgracia. E. P. D.

Just, es un dependiente de una mercería de la calle del Angel, que es la mar de gracioso. Es uno de los que echa piropos hasta las mujeres que tiene más años que Matusalém que son más feos que la mentira,

Cuando se oye una voz desatemplada en el Cine, es Just.

Lo que nos decía una amiga: "Este Just te mol poc alcance, y guapetón que és."

En el semanario festivo que se publica en Reus, *El Loro*, hemos tenido el gusto de leer una preciosa poesía dedicada a la bella y simpática señorita de esta ciudad M.^a Cinta Estupiñá.

Felicitemos a tan simpática señorita por tal distinción.

El amigo Viñes a pesar de soportar el calor de la estufa del Centro de Comercio con toda

estoicidad, se vió obligado a pedir que se apagara aquélla.

El camarero le respondió, burlesonamente, que un cabo debería siempre resistir el fuego sin quejarse.

El ex-cabo asintió afirmativamente, pero agregó que un soldado pundonoro resiste el fuego de frente y no por las espaldas como lo recibía él.

En la calle de la Rosa oímos días pasados el siguiente diálogo. Por tratarse de la chiquilla más jacarandosa de esta ciudad, lo vamos a transcribir fielmente.

El.—Ofrezco a V. mi mano y mi corazón.

Ella. Gracias. ¿Querría usted sacarme de la curiosidad diciéndome qué piensa hacer del resto de su anatomía?

Sin comentarios.

En el Callejón de las Majas, discutían a raíz de un semi-accidente un joven que se quejaba al amigo Fray Lino, diciéndole: V. me informó que no existía peligro alguno en subir a esa "casa".

—Efectivamente, amigo. El peligro existe "al bajar". ¡Tablean!

Otro dialogo y por cierto que también lo recogimos en la calle de la Rosa.

—¿Dices qué la N. ha hecho la perdición de dos hombres?

—Sí; uno de ellos se suicidó.

—¿Y el otro?

—Pronto será su esposo.

Según referencias llegadas hasta nosotros, Cinteta *la ferreña* y el *Chaparro*, se han puesto de acuerdo para mantener relaciones amorosas.

Ha regresado de Barcelona una de las dos *rubias*, entre ellas amantes, que se hallaba en aquella capital.

Por discrepancias entre algunos redactores de este semanario, nos vemos precisados a publicar hoy solamente cuatro páginas; en el número próximo publicaremos doce.

Yo que nunca sentí amor; que lo he creído siempre invención fantástica de cerebros enturbiados, me siento atraído por tí, y creo que el amor lo que tengo; creo que sin tí no podría yo vivir mi vida de antes; creo que el tedio consumiría mi cuerpo y la musa ideal, más ideal que idealista, me abandonaría a la soledad para que consumiera mi espíritu.

Cuando el alba sonríe y las aves ufanas cruzan el espacio, he visto entre ellas una paloma blanca que se ha posado sobre la débil rama de un árbol y cruel la ha tronchado sin dejarla fructificar... y he pensado en tí, creyendo que también vendrás a tronchar mi corazón para que no puedan tampoco fructificar mis esperanzas.

Y entonces he maldecido mi suerte que te ha puesto en mi camino para entorpecer mi vida violenta, que si bien matará a mi cuerpo en el transcurso de los años, no habría destrozado mi alma que alentaba a un espíritu para que cantara las bellezas terrenales inspirándose en la orgía que le proporcionaban amores falsos a cambio de vil dinero...

FERNAN FLOR.

Reus.



Album de belleza

JOVEN TORTOSINA.

Isabel Escudero

Con quietud, y con afán
gloria busco en todos lados,
como había de encontrarla
si la gloria está en tus labios!

NAS.



Lea V. EL LORO. semanario festivo que se publica en Reus.

© © DÉJAME © ©

A la encantadora Srta. Pilar A.

Quiero vivir tu viva de dolores,
Quiero verte reir bajo mi ruego,
Y quemar a mi espíritu en el fuego
que despiden tus ojos soñadores.

Déjame saborear en mis ardores
El placer de besarte sin socio...
Ya que a tus plantas taciturno llego
A mendigar oh! reina, tus amores.

Déjame que extasíe en tus hechizos
Y que jueguen mis manos con los rizos
Que se derraman por tu cuello fino;

Y en el vértigo loco de mis ansias,
Que se embriague mi alma en las fragancias
Que despide tu cuerpo alabastrino!

FRAY LINO.

Para LA TROMPETA

Este debe ser uno...

Apuesto y barbían era el mozo: ella le quiso y quiso que le quisiese, y, una de esas miradas profundamente soñadoras que el amor envuelve bastó para que se entendieran.

Ella fué una buena esposa; un mal hombre él, como hay muchos. Un día la abandonó y no volvió más. Favor muy grande hubiérale hecho si el bebé no hubiera quedado allí, con sus manecitas estrujando las ubres lacias que no habían de manar.

No quedaba ni lumbre en el hogar. Levantose rápida, cubrió su busto con los pliegues de un mantón raído, tomó el niño en sus brazos y se lanzó a la calle. Era muy tarde; refugióse en el quicio de una puerta y allí, mal escondida, avergonzada y muda estendió y abrió la mano.

Muy cerca de ella, sin verla, sucio y borracho, atenarando el brazo de otra, pasó él. También

la pegaba; también la ultrajaba y hería como otras veces a ella pegó, cuando encanallado y vil, volvía sin dinero a casa.

Se alejaban. Ella gimiendo, él blasfemando... ¿Y así había de ser hasta la muerte? ¿Porqué? ¿Qué culpa tenía ella?... ¿Porqué la sociedad había estatuido aquellas inicuas leyes que aplastaban de tal forma su vida entera?

¡Sarcástica ironía de su desventura! Un mocetón allá en la esquina, vendedor ambulante, pregonaba con voz recia. «¡De los veinticuatro mil motivos que tiene el hombre para no casarse!...»

JULIUS.



¿Queréis contraer matrimonio?

He aquí un talismán precioso:

Tener mas sentido común y menos coqueteria.

Mas ocupaciones útiles y menos música,

Escudriñar mas los misterios de la casa y menos los del salón.

Repasar las camisas las medias mas que las novelas y poesias que hacen de muchas rómicas cursis.

Leer la "cronica casera", y abandonar los periódicos de modas.

No sacar a lucir trajes que espanten los bolsillos de los candidatos al matrimonio.

Menos coqueteo, y mas juicio.

Probar a los hombres que encontrarán una buena esposa y no un mueble de lujo.

Ser, en fin, modestas y virtuosas y os aseguro que lloverán los pretendientes.

LINCE.



DIA DE REYES

He visto a un pobre angelito todo cubierto de harapos con alegría en la cara, pero con ojos de llanto. que le decía a su madre más que riendo llorando: Por los rayos de la luna ginetes en sus caballos, ya vienen, madre, los Reyes, ya vienen los Reyes Magos.

En carrozas de oro vienen y vienen con ricos mantos, y nos traen muchos dulces y nos traen mil regalos.

¡Que buenos son eso Reyes!

¡Que majos, madre, que majos!

¿Esos Reyes son los Reyes que ya vinieron antano?

—¡No...! Antaño no vinieron más que muchos desengaños; pues a los pobres los Reyes nunca trajeron regalos...

Un poeta que pasaba como de Rey disfrazado, dejó un precioso juguete en las infantiles manos.

¡Que alegría, que alegría muestra el niño retozando!

La alegría, en ocasiones, hácenos brotar el llanto.

Aquella madre lloraba y lloraba sin descanso bendiciendo a aquel poeta que por ser poeta es Santo. Las bellas carrozas de oro que al pobre niño asombraron con sus mil ruedas sonantes lentamente se alejaron... Mientras tanto el angelito, cual si estuviera soñando, acariciaba el juguete con sus trémulas manos diciendo lleno de gozo:

¡Qué majo, madre, qué majo!

PEDRO VERNIA.



Consultorio grafológico

Pilar D.—Creo que tu prometido no tiene razón. Pero si por eso se va a enojar, obedécele, que ya tendrás cuando te cases ocasiones sobradas de hacer lo que te de la gana. Además, si desea dominarte imponiéndose en estos pequeños detalles, empieza mal. No quiero decirte que si le quisieras de veras le obedecerías sin consultarme.

Venus.—En realidad, los caracteres que revelan tus signos de escritura armonizan con algunos de los rasgos de esta diosa; eres muy amorosa y dulce, leal, orgullosa y de una educación muy distinguida para que no seas ella, apostaría a que lo eres.

«La Fornera».—Coqueta, presumida, veleidosa, inteligente, instruida, un poco chismosa, trabajadora, caritativa e indulgente pero muy honesta y pura.

P. Viñas (a) Sansón.—Lo eres realmente; tienes orgullo de tu fuerza y crees que con ella se hace todo en la vida, eres sin embargo dulce y bondadoso, caritativo; filántropo, comprensivo, no eres inteligente por tu voluntad clara en tus elecciones, pero la suple tu modestia.

Nieves S.—No te quejes de que

eres poco elegante, eso es un signo de modestia que te enaltece; no hay un tipo ideal desde que los gustos son tan diversos: esto da encanto a lo exterior; ¡moralmente eres una persona sobria, delicada, un poco nerviosa y romántica, un tanto pesimista, tus juicios sobre las personas son claros como tus ojos y como eres apasionada no te equivocarás amenudo. Tienes un conjunto muy simpático.

Angeles C.—Crédula a pesar de que no eres tan niña, comunicativa a veces y con contadas personas, no te das a tus amistades sinó después de estudiarlas instintivamente; desconfiada, de inteligencia clara, has sido melancólica y te vas curando de ello, amas mucho más de lo que merecen los objetos de tu afecto. Caritativa. Casi apostaría que eres bonita porque estas cualidades convienen a un exterior bello.

«Papá».—Creo que no se a descubierto todavía el sistema de transformar a un muchacho holgazán en un hombre activo. Por lo menos no ha llegado a mi la receta. Hay quien asegura que a veces son un vergajo... Pero tampoco le tengo fe al remedio.

M. Rius.—Una niña no abriga rencores tan prolongados sino ha habido una causa capaz de difundir en su alma tierna una amargura inmensa. Armando cree que si tu la quieres a esta niña y sabes lo que ella desea para tí, sería muy caballerezo conquistarla con los hechos y no exigir previamente explicaciones de una niña. Así es estilaba entre la gente noble en las épocas en que me erigieron árbitro de una escuela de amantes en París.

ARMANDO.



LA TROMPETA
SE VENDE

En la Imprenta de este periódico

TARJETA POSTAL

AYER Y HOY

CORRESPONDENCIA

Hoy, te la dedico a tí, niña angelical, a tí que eres buena y cariñosa van dedicadas estas humildes pero sinceras líneas.

Flérida para mí, dulce y sabrosa más que la fruta del cercado ajeno, más blanca que la leche y más hermosa que el prado por abril de flores lleno.

PIERROT.

DIRECCIÓN

A la señorita

Lolita Del Aguila

Calle Larga de S. Vicente

TORTOSA

¿Les gustan a los hombres las mujeres altas?

Un problema de estética y belleza
La psicología de la hermosura y el amor.

¿Cuántas veces al ver un matrimonio por la calle, se han fijado ustedes en la diferencia de estatura entre el hombre y la mujer? Infinidad de veces, sin duda alguna. Se nota perfectamente que hay una extraña selección en esos casos, y que en general las mujeres chicas tienen maridos altos, y las mujeres altas maridos pequeños! Ejemplo: la hermosísima y arrogante Margarita Gas, hasta hoy los pretendientes que ha tenido, escasamente miden siete palmos.

Al pensar un poco en tales hechos se creará que lo que sucede es que cuando pasa un matrimonio de la misma estatura no se le hecha de ver y que, en cambio, llama la atención toda pareja compuesta de mujer grandota y hombre chico, de mujer chica y hombre grandote.

Sin embargo el hecho es tal y como lo indico yo: en general

existe esa diferencia entre los matrimonios.

Que el lector o la lectora recuerde los matrimonios que conoce, y verá la justicia de esta afirmación basada en la observación de la verdad.

Hay, por lo tanto, desde que el efecto se nota de tal modo y en tal profusión, una causa que produce tal efecto, y esa causa, cuyo estudio pertenece al dominio de la psicología constituye uno de los tantos misterios del problema de las simpatías.

«¿Que habrá visto esa mujer en ese hombre para enamorarse de él de semejante modo?», se ha oído decir muchas veces y viceversa, muchas veces se ha oído decir: «¿Que ha encontrado ese hombre en esa mujer para enamorarse tan ciegamente de ella?» No pretendemos explicar esta cuestión que, sin duda, necesitaría más espacio del que constituye una página de LA TROMPETA, pero si vamos a examinar un punto que está realizando con ella, con la moda y con infinidad de cosas más.

HAMLET.

(Se continuará)



La otra tarde me paseaba contento, cuando tropecé con un compañero de colegio, que hacía tiempo había perdido de vista, quien con los brazos abiertos y los ojos resplandecientes de gozo me endilgó el consiguiente Dios le guarde.

—¿Qué no lo sabes, chico? Pasado mañana me caso.

—¿Qué pasado mañana te casas?... ¿Pero es posible?...

—Mira si lo es que ahora vengo de tomar el billete kilométrico para el viaje de bodas.... Pensamos visitar Barcelona, Zaragoza, Madrid y todo lo que se presente.

—Te felicito, amigo, te felicito de todo corazón....

¡Oh! y me parece que la habré "acertado", de verdad, ya que es una chica que lo mismo sirve para "alternar" con la sociedad que con los platos, la cocina y las escobas....

—Eso es bueno... ¿Y en cuanto al físico?

—Para mí no hay otra: rubia como un hilo de oro, ojos azules como un cielo de verano, labios finos y suaves como una seda.

—¡Bueno sí! pero dejándonos de comparaciones, me permitirás que me presente que me extraña tanto lo que acabas de notificarme, que me he quedado como quien ve visiones....

—¿Y eso?

—Sencillamente: no puedes haber olvidado cual era, cuando estudiabas tu opinión respecto al matrimonio.

—¡Bueno!... ya hablas de tiempo....

—Y en segundo lugar: cuantas veces no me habías confesado que tu tipo ideal lo constituiría una mujer bien morena, de ojos negros como moras, de labios gruesos y rojos....

—¡Bien, bien! Decimos tantas cosas cuando somos jóvenes, que después el viento de la re-

flexión se las leva sin dejar ni siquiera rastro.

—Tienes razón: la vida es muy variable... Y ahora perdona y que Dios os haga unos buenos casados.

—Gracias... Igualmente... ¡ay! querían decir que... si ¡vaya...! disimula, chico, que con estos tráfigos no se donde tengo la cabeza hoy...

Pero después de abandonar a mi feliz compañero, tropecé con otro que caminaba pesadamente y con la cabeza cachá...

—Y pues ¿qué no quieres decirme nada...?

Mi amigo se pasó, con gesto trágico, la mano por los ojos, como queriendo alejar un pensamiento amargo:

—Dispénsame: no te había visto.

—Eso es que te sucede alguna novedad...

—Si soy el hombre más desgraciado de la tierra! ¡si mi vida es un infierno!

—¿Por qué?

—Por culpa de mi mujer hombre... ¡uf! si solamente de pensar en ella sudo de angustia... si me quieres creer a mi, no te cases jamás, todas ellas son unas malgastadoras que solo viven para amargarle a uno la existencia...

—Pero ¿es posible que tú, tan mal hables del matrimonio y de la mujer, cuando, de estudiante, no había día que no cantases en prosa o en verso las dos instituciones...

—¡Uy! ¡No hay poca diferencia! Entonces me dejaba guiar por la fantasía, mientras que ahora es la experiencia que me hace hablar.

—¡Es cierto...! Hoy alabamos hasta la exageración una cosa que pasado mañana le encontramos todos los defectos... ¡triste condición la nuestra...!

Y ahora, amigos lectores, calculad cuales deberían ser mis reflexiones ante estos dos diálogos.

JOCELINITO.

La eración de las solteras

San Antonio bendito,
tu que eres santo
que asombras a las gentes
con tns milagros,
oye la tierna
plegaria de una chica
guapa y soltera.

—Yo he cumplido hace poco
los veinte años,
y soy linda como una
rosa de Mayo;
—con lo cual quiero
decir que estoy a punto
de caramelo

Como tú eres el santo
de las solteras
y protejes a todas,
guapas o feas,
al querer novio
apelo a tus oficios,
¡oh San Antonio!

Yo quiero, santo mío,
que tú me envíes
un novio cariñoso,
tierno, sensible,
de buena estampa
y que se porte en todo
como Dios manda.

Si es militar el novio
que tú me mandes,
pues gustan los bravos
hijos de Marte,
quiero que sea
de jefe para arriba
para ser jefa.

Si es funcionario público
no se te olvide,
quiero que me lo mandes
inamovible,
y a más cercano
pariente de Sagasta,
Silvela o Dato.

Si es torero, que sea
valiente y fresco
y entre siempre á los toros
muy por derecho,

como una bala,
¡y se duerma en la suerte
y cuando haga falta!

pero no quiero uno
de esos peleles
que, charlando, malgastan
días y meses,
¡y hay que cazarlos
con escoceta, liga,
cañón o lazo!

El novio que me envíes,
¡oh, santo mío!,
que traiga los papeles
en el bolsillo,
no sea un hombre
de esos que no se casan
ni a tres tirones.

Si me envías el novio
que me hace falta
y que te pido llena
de amantes ansias
yo te prometo
encenderte una vela
de siete metros.

Te haré todos los meses
una novena
y comeré en ayunas
cabas de vela,
¡y, si lo mandas,
me daré zurriagazos
en las espaldas!

Esto piden las niñas
a San Antonio
cuando quieren que el santo
les mande un novio
tierno, vehemente,
enamorado y dulce
como un merengue.

Y si una vez casadas
¡ay! les resulta
que el marido soñado
saca las uñas,
siendo un tirano
lo que en vez de esposo
les manda el santo.



El ojo hecho añicos

Lila y Azucena son dos amiguitas mías que las quiero con toda mi alma. Sensitivas.... delicadas como su propio nombre. Excuso deciroslo gratisimo que me resulta departir un rato con ellas.

Lila nos relata un sueño que tuvo una no muy lejana noche.

—Soñé... que una pajita de esas que divagan por el espacio se introdujo inoportunamente y sin pedir permiso en uno de mis ojos. Advertida mi mamá del escozor que me producía me aconsejó que me lo sacara y lo lavara con agua limpia. Así lo hice. Con suma facilidad sustraje el ojo de mi órbita que limpié escrupulosamente en un plato de agua clara que había preparado con anterioridad. Pero hé aquí que al ir a colocarlo de nuevo, encontraba la mar de dificultades.—Espera—dijo mi mamá—que encenderé una cerilla y así verás mejor. Y cuando se dispónia a realizarlo, un *erac* que hizo estremecer todo mi cuerpo, me dió a comprender que el ojo se había roto entre mis manos. ¡Que pesadumbre la mía! Cogí un espejo de mano y entre sollozos y desesperos pude ver con el único ojo que me quedaba la concavidad que dejaba el ausente y que desfiguraba horriblemente mi rostro.

¡Lloré mucho, muchísimo! Y cuando al despertar la realidad me dijo que todo había sido un sueño inverosímil, experimenté una de las alegrías más grandes de mi vida.

Una risita cristalina y musical de la gentil y alegre Azucena, selló nuestra animada y divertida conversación.

CLAVELINO.



POR TORTOSA SE DICE....

Que yo he desaparecido como por encanto de esta localidad.

Que *La Saboga (La Sirena del Ebro. Q. E. P. D.)* ya no sale!

Que a consecuencia de la desaparición de la Saboga son muchos los comercios que cerrarán sus puertas.

Que el *Palco* de la calle de la Rosa vuelve estar ocupado por los mozos de la broma.

Que Juaquinito V. y María Cinta P. hacen muy buena pareja,

Que en nuestra redacción hay cuatro redactores que se firmarán *Los Cuatro Vámpiros*.

Que la bella y simpática Laurita M... está muy contenta por la llegada de su bien amado Paquito.

Que las empresas de los cines nos han mandado un B. L. M. notificándonos que tenemos prohibida la entrada en sus coliseos.

Que el redactor de *La Bohemia Rafles* no está en esta de Tortosa, ni ganas tampoco.

Que María Cinta E. ha sido querida en amores por nuestro colaborador *Cuan Caricoles*.

Que de la famosa capital *La Cava* ha llegado en esta la sin par guapísima y descacharrante joven Paquita A

Que quien quiera casarse o bien tenga falta de novia hay una en la Plaza de Armas que está vacante.

Que para bromistas los trompeteros.

Que Moamet-Ben-Ala o Un Bohemio se las toman conmigo y yo ¡tan fresco!, que la frescura me huye por las mandíbulas.

Que procente de Reus, y de salida del Instituto curativo ha pasado con dirección a Valencia el lunes nuestro colaborador *Azulejos*.

Que la celda número cinco del sanatorio de San Boy está libre por si quieren irla a ocupar algún Sirenero.

Que yo me voy a Barcelana a

ocupar una celda que tengo dispuesta en San Andrés.

Y... que por hoy no se dice nada, digo mal, que los bailes que se han celebrado en esta localidad se han visto concurridísimos, y basta por hoy.



DE LA VIDA QUE PASA

El muchacho tenía veinte abrigos y era moreno, de buen talante. Ella contaba escasamente con unos diez y ocho y era bonita y buena por imposición de su carácter, pues jamás había incurrido en una sola vileza. El novio era galán, la novia muy bella.

A las altas horas de una noche serena, de luna clara, a su sombra y pegado a la pared caminaba lijeramente un hombre embozado, de pronto se detiene, mira a su alrededor y al ver la calle desierta y solitaria dá un suave silbido, se abre una ventana de la casa que a su frente está situada, aparece en ella una niña, se cambian unas señas, desaparece la niña, se abre una puerta, entra él velozmente y a su paso se cierra.

Se oyen unas firmes promesas y juramentos, la voz de una niña que se resiste a sus ruegos, luego un silencio sepulcral.



Pasan unas dos horas, sale el mancebo, en la ventana aparece la niña hasta perderle de vista.

Pasan días y más días. La desesperación es en ella. En vano espera al hombre que le había jurado ser, el más constante galán que vió la luna. Después de su agravante de su alevosía, no se vió más.

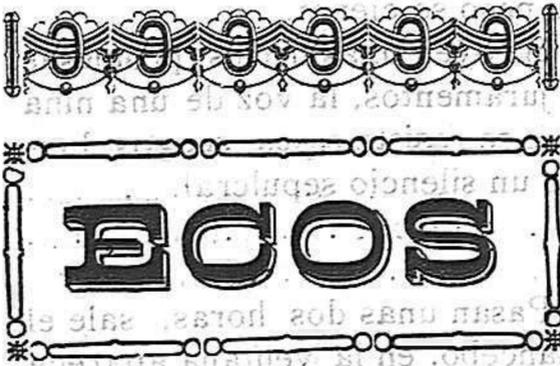
Ella avergonzada y confusa se retira en su casa. Ya no era la niña sublime y casta, a la pálida luz de la luna perdió su fragancia. En sus entrañas, llevaba los tristes recuerdos de un amor que maldecía.

CIDE.

Abusos escandalosos

En esta localidad se ha tomado por costumbre hacer las sesiones de CINE permanentes. No nos parece mal a nosotros la idea, pero se da el caso, y esto es muy frecuente, que en algunas sesiones, por no decir en todas, están las localidades todas llenas y el público se ha de sentar en el suelo o bien estar derecho en medio de los pasillos y en las puertas que dan entrada a la sala de espectáculos.

A pesar de esto los señores empresarios del Teatro Principal se rien del reglamento y de las autoridades, cosa que se debe subsanar de lo contrario el día que haya una pequeña alarma o un conato de incendio ocasionará más muertos que ocasionó el el funesto fuego del teatro de Villarreal. Nosotros llamamos la atención a las dignas autoridades para que ponga término a esos intolerables abusos o de lo contrario siempre que vayamos a algún teatro de esta localidad tendremos la vida pendiente en un hilo.



¿Podría el Sr. Inspector de Policía evitar los escandalosos abusos que comenten algunas camareras de los cafés-concerts? Pues hay algunas de ellas que están pervirtiendo descaradamente a niños menores de edad sacándoles el poco dinero que sus padres suelen dar para otras diversiones propias de su edad.

Por humanidad Sr. Inspector esperamos pondrá coto a tamaños desmanes.

El que quiere ser más simpático, más galante y más presumi-

do de esta localidad Eduardo V. anda charado por la belleza de la simpática Teresita S. Tan mayúsculo disparate no puede realizarse y le aconsejamos mucha tila, pues, tan simpática joven *no ha de se pera 'ls teus morros*.

Al simpático Juan S. le ocurren cosas que no es posible escribirlas. El domingo pasado y en medio del Puente del Estado, a eso de las once de la noche, se le declaró amorosamente una joven que se le arrodilló ante su magna persona.

En el número próximo daremos más detalles.

Tras de muchas fatigas hemos podido esclarecer que el jovencito Sabaté anda loco por la simpática Elisa B. El "esclarecido" pollo trata de hacerla su esposa, según referencias particulares. Si se entera *Cisquet quatre ulls* que de bofetadas que habrá.

Por la calle de la Rosa:

—¿Ya sabe que me han puesto en LA TROMPETA amiguito?

—Sí, ya me he enterado, pues me lo ha dicho su tío.

—Se comprende que soy la mujer de moda.

—Quizás sí, pero también me han tomado a mí por punto desde esta semana.

Durante breve tiempo han estado de morros el simpático Manolito Rius y su bella dulcinea.

Nos ha extrañado mucho el percance, pues nos consta según confesión de parte, que ni el uno ni el otro pueden vivir sin su correspondiente amor.

Nos acaban de manifestar que ya han hecho las pases nuevamente, el nunca bien ponderado pollito Rius. Nos alegramos mucho de ello, por más que no debiera apesadumbrarse el amigo, ya que si quiere le queda como reserva la cuñadita que es una hembra de pistón y de lo más salado que hemos conocido.

Pá modistas gueñas Lacueva. Figúrese V. que ganó con premio de sobresaliente en la academia, de París.

Ahora está confeccionando los nuevos trajes para los gigantes, para la cucáfera y *mocadoretts de mocà per els nanos*.

A nosotros, cuando esto lea, nos va a cortar un traje que será para los domingos y fiestas de guardar. ¡Válgate que no lo oiremos!

Sensacional, ¡Lean ustedes, lean!

Dos quintos de la última *hornada*, discutían por la calle de la Rosa, acerca de si eran más bonitas las mujeres tortosinas que las barceloninas.

El que luego mereció nuestra aprobación, por la brillante defensa que hizo de nuestras mujeres, entre otras cosas dijo textualmente: m' agradan mes les d' aquí, porque les d' allí totes guarden el fil al armari.

El amigo Parés anda locamente enamorado de la más bella y hermosa ampostina que han visto los mundos.

El otro día cual tiernos enamorados rindieron de lo lindo un gran culto a Terpricore pues no dejaron de bailar en toda la noche.

Sospechamos que el asunto terminará felizmente en la vicaría pues a él no le faltan ganas.

Si no se espabila, puede que le pasen por la delantera, pues la hembra en cuestión lleva revueltos a la mar de jóvenes de esta ciudad.

Ha entrado a formar parte de nuestra redacción, un distinguido amigo nuestro, que firmará sus trabajos bajo el seudónimo de *Hamlet*.

En el presente número comenzamos a publicar uno de sus trabajos, que por lo interesante del tema va a regocijar mucho a nuestros lectores.

Agradecemos vivamente en lo que vale, tan grata colaboración.



Por ingresar en la sagrada cofradía de San Marcos un estimado compañero de redacción, se verá obligado mientras dure su luna de miel a permanecer mudo, según su propia confesión.

Aún cuando deseamos que sea eterna su venturosa *mermelada*, hacemos votos para que termine pronto y le suplicamos que nuevamente reanude sus tareas periodísticas. ya que nuestras simpáticas lectoras esperan sus producciones cual si se tratase de la presentación de un apuesto y pretendiente galán.



Pues señores, nosotros, más modestos que todos, nos vamos quedando dueños de la situación.

La Sirena ha pasado a mejor vida.

La Bohemia está boqueando.

Y luego se dirá que no tocamos bien? ¡Pero hay quien lo dude! ¡Cómo que todos los trompeteros somos largos de manos...!



Hemos venido observando que los días festivos pasa algo anormal en la calle de Buenaire.

Se trata de una parejita de tórtolos, que en un portal que no es de Belem, están conjugando el verbo amor, dándose unas miradas, que ¡no es broma!, pero los bomberos no apagarán el incendio de ninguna manera.

¡Y ahora, perdón!



En la calle de la Rosa.

—¡Cariñazo! ¡Ah, la reconozco! V. es una ladrona.

—¡¡¡Cómo!!!

—Señora, me ha robado V. el corazón.

Sin comentarios.



Con motivo, de la proyección de la tan anunciada película *Los Vámpiros*, se ha dado un caso que pasará a la historia:

Oído a la caja.

Es en el Cine. En las últimas

butacas. Dos jóvenes. Se está proyectando la película.

Ella.—No! ¡Un beso no!

El.—¡Con toda el alma! pero uno no, miles. Toma. Se oye el estampido de varios besos. Acaba la película. Se enciende la luz inesperada.

Un señor de las butacas.—¡Señores pueden continuar *impressionando*...!



Comentarios a una carta

Manuel G... (a) *Lo llerch*, ha mandado por conducto regular una carta a la angelical y encantadora señorita P. A., en la que le pedía la mano para un pronto enlace matrimonial.

La carta está llena de estupideces de la cual extremos lo siguiente: «pienso siempre en tí, no se lo que tengo en la cabeza que no me deja estar tranquilo ni un momento», a lo que nosotros decimos; locura tendrás.

Y sigue diciendo: «no me causan miedo tus padres, lo que me causa miedo son mis amigos, en especial Juanito.»

Al llegar aquí no podemos pasar sin propinarle una de nuestras carcajadas.

Recomienda gran discreción y silencio sobre la carta, y antes de llegar a manos de su destinataria fué leída en alta voz a los del *palco*, causando la risa que es de suponer.

El *llerch* a corrido un ridículo mayúsculo, y nosotros bondadosos en extremo le aconsejamos que no se acerque a ella, si no quiere salir molido y maltrecho como el «Caballero de la Triste Figura.»



Sabemos que durante la finida semana se han dado las siguientes calabazas, que se lo comunicamos a nuestros lectores con la mayor reserva.

A *fudoret* le han dado calabaza los Reyes.

A *Sabaté* una estanquera de la calle de San Juan.

A *Suarez* una monísima *cherrumbel* de cuatro meses.

A *Roig* (el hortera) una criada de 80 años que sufría sus galanteos.

A *Paco Murall*, por segunda vez, una literata romántica.

A *Palomo*, la Srta. *Ascot*; ¡ay! ¡Perdonen que me he equivocado!

A *Cide*, todas; casadas, viudas y solteras; jóvenes y viejas.

A *Nivera*, la luna a las nueve de la noche.

Al simpático rubio *Ballester* la *Desengaño*.

Al querubín *Valbuena*, se le ha mandado por telefonía del Estado una anónima que le trae intrigado.

....y al que esto escribe se la enviarán por el tren correo el día menos pensado.



La *Mora* tiene el alma más negra que *la mora*. Empeñada en querer a todos menos a *Blasi*, ¿Pero no ve que él anda loco rematado por usted? ¿Se cree, que no sabemos que usted está locamente enamorada de *Blasi*?

Entonces...



Bel desde que está en la taquilla del *Doré* hemos observado que *s' aprima*.

¿Qué será, que no será? nos hemos preguntado durante mucho tiempo, hasta que nos hemos enterado que está flaco de "tant de torná 'l cambi".



Como ha llegado a nuestros oídos que el alcalde quiere prohibir terminantemente el que se *arrambli tant*, le pedimos que desista de su empeño, pues es natural de la estación.



LA TROMPETA

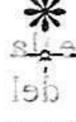
SE VENDE

En la Imprensa de este periódico



REDACCION, ADMINISTRACION Y VENTA DE
LA TROMPETA

TALLER DE RELOJERÍA DE
PASCUAL LOZANO.—MONCADA, 6 TORTOSA
 Número suelto, 10 céntimos Suscripción al mes, 0'40 pesetas
 Fuera trimestre 1'50 peseta



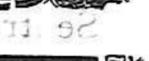



IMPRENTA EDITORIAL

DE
JOSÉ MONCLUS BALAGUE

Impresos de todas clases, impresos al relieve, sellos de metal y Cauchú a dos colores, grabados al acero, etiquetas al relieve para farmacia, impresos al esmalte, papeles de barba, satinados blancos y de color, para embalar, planos y en rojo.

Fábrica de papel de estraza y estracilla
Bajada del Puente del Estado (Ferrerías)
TORTOSA

AVISO
CARLOS TALAR
Colchonero

Construcción y reparación de persianas y de toda clase de objetos de esparto, como esterás, ruedos etc. Especialidad en la colocación de alfombras. Todo a precios económicos. Los encargos se reciben en la calle Obispo Aznar, número 11, bajos.
NO EQUIVOCARSE

COMEDOR LA PALMA
 DE
DOMINGO AUDÍ
 Servicios esmerados Espaciosas habitaciones
CALLE DE REUS **TORTOSA**



IMPRENTA EDITORIAL MONCLUS.—TORTOSA