

Any I. — Girona 18 Abril 1915. — Núm. 8

Preu de cada exemplar: 10 céntims

“ART i SPORT” Revista quinzenal

Direcció i Administració: CALDERERS, 21, p.—S’admet col·laboració. No s’ tornen els originals. Dels treballs que se’ns remeti, en son responsables llurs autors.

Literatura : :

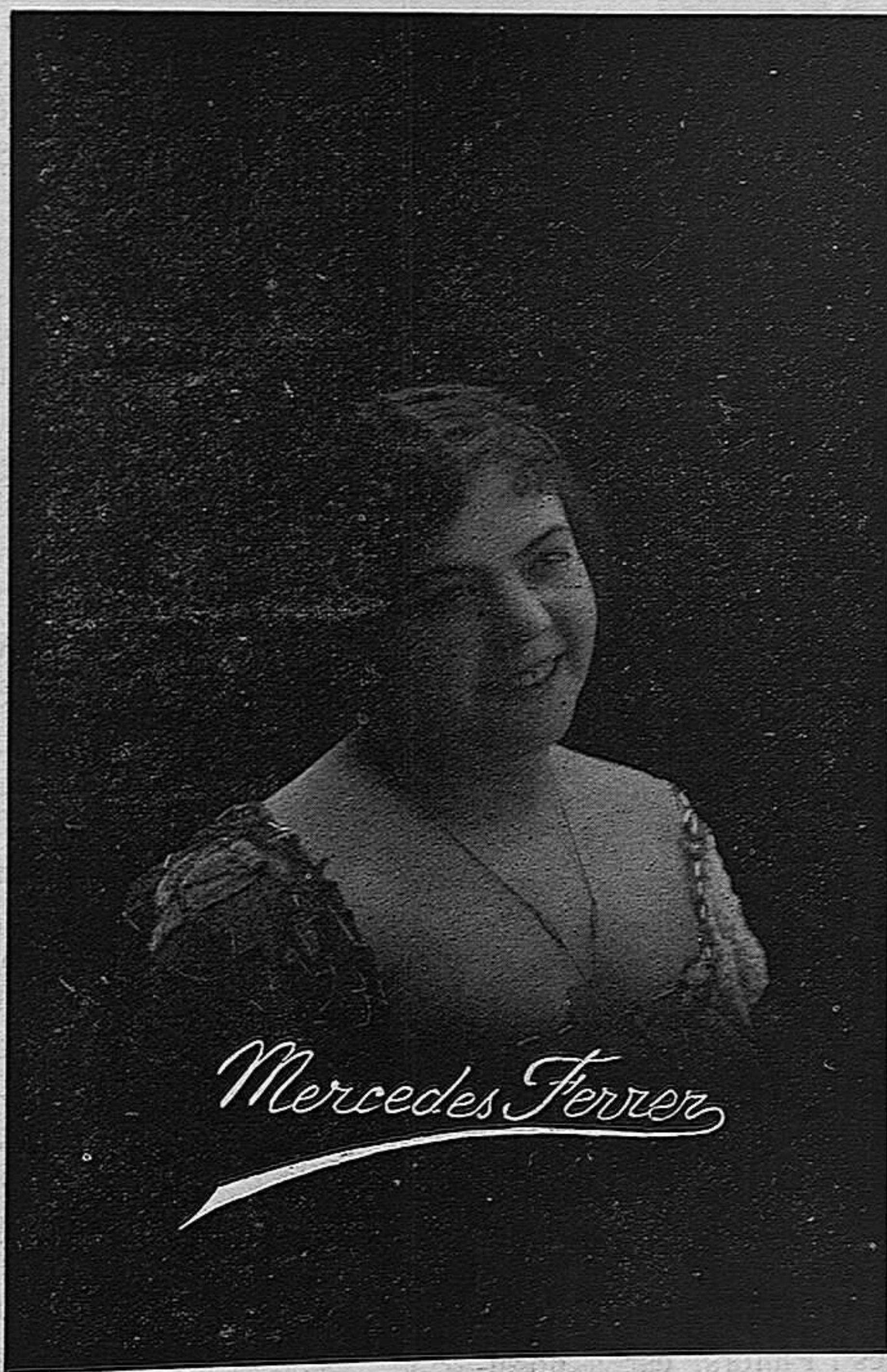
DIVAGACIONS

(Segueix)

—No comprenc rés de lo que ’m dius. Jo prou concentro el meu pensament, fent esforços suprems pera retornar en sí i asserenar-me, i servir-me de la raó per a compèndrer tot quan me ’ts dit, però no puc, me falten les forces, i els horribles dubtes m’ atormenten l’ànima i me transval-sen l’esperit. T’escolto i el teu dolç parlar m’encisa. Tot lo que ’m dius, sense compèndre, m’atrau i me captiva. Ja que no pots decifrar-me ben clarament tot lo que ’m dius, jo te preg que me parlis, i que me diguis lo que haig de fer, si és que m’ho pots dir, per adquirir aquesta força de persuació, que tú me ’ts dit, que m’ha de portar la clarividència al pensament.

—Aixó si que t’ho puc dir.

ACTRÍUS DE VALÚA



MERCÉ FERRER, bella i intel·ligenta primera actriu que actúa en nostre Teatre Principal

—Doncs parla llargament i, en cada paraula, posi tot l’encís de la teva perspicacia i tota la força de convicció que poseexis per a que jo la pugui compèndrer i, aixís, tal volta influirás a portar-me la fortaleça a l’esperit i aquesta força que tant necessito.

—Aixís serà. Vull que la meua paraula siga com un bàlsem guaridor i que t’guareixi d’aquest malt que estás sofrint, i deixa que malt ho consideri, car en el estat en que t’ trobes, no és altra cosa que un malt terrible.

—Sí que ho és. Jo, aquest bàlsem vull recullir i extreuren tota l’essència per a guarir d’aquest malt terrible, i de tota cosa.

—Si m’escoltes i prossegueixes fent lo que jo t’diré, ben prompte t’possessionarás del teu Jo, i restarás seré fort i consentut de tu mateix.

—Parla, que ben disposat estic a tot.

—Doncs escolta.

Per adquirir tot quan t' he dit, és del tot necessari que concentris la teva poca voluntat i la dediquis en aclarir la teva ofuscada intel·ligència.

—De quina manera?

—Estudiant, observant i experimentant les coses de la vida.

En la vida, trobaràs una munió de llibres, escrits per homes, que la mare Natura, els hi ha donat tota la clarividència necessària per a poder experimentar i decifrar tota manifestació exòtica, que vosaltres, homes vulgars, és incomprendible i us fan rodar el cap. Ells son qui han escrit, en aquestos llibres,—possessionats de si mateix, amb els coneixements de totes les manifestacions més pures i essencials per enriquir l' intel·lec-te,—sabis mots.

Cerca 'ls aquests llibres i llegeix-los. Llegeix-los en les hores de reculliment. Mes, me cal dir-te, que no 'ls llegeixis com a manera d'explai, ans al contrari, fes-ho amb tota la voluntat i cada mot que llegeixis, amb la teva poca serenitat, medital i analisal ben bé, i veuràs com poc a poc, se t' he desenrotllarà l' intel·ligència i el pensament esdevindrà clar i seré.

Després, quan l' intel·ligència hagi aclarit el pensament, resta tranquil, seré i no 't precipitis. Obra 'ls ulls ben bé i observa fixament totes les coses de la vida i espera que la Natura fassi sentir la seva veu per a parlar sabiament. Escolta el seu parlar. Ella 't revelarà moltes coses que encara desconeixes, i que en el llibres jamai ho trobaries escrit, perquè no hi ha cap home que ho pugui revelar.

No recelis d' ella. Escolta-la embaladit i posa fé a tot quan te diga, perquè no t' enganyarà ni et falsejarà cap cosa. Ella et farà sentir les manifestacions més pures de la vida i al mateix temps farà vibrar en el teu cor sentiments per a tú desconeguts.

FREDERIC THONET.

· Seguirà ·



NOSTRES GLORIES PATRIES

Des d' avui, aimats lectors, us vull obrir en la meua tribuna una breu antologia de nostres mellors ingenis catalans en els tres rams següents: Poetes, Músics i Pintors, car a nosaltres ens deu ésser grat, molt grat, el poguer participar de la joia d' aquests personatjes en sos grandiosos triomfs davant del mon, i que

es presenten an ell com figures ciclopees, com divins superhomes.

Com vos deia en un de mos articles, tant els Poetes, com els Músics, com els Pintors, personifiquen i donen vida a l' *ànima dels pobles*. Mes, si bé és veritat, que tots venen a verificar lo mateix, ho fan tots baix diferent aspecte.

Els Poetes personifiquen l' ànima d' un poble amb formes rítmiques modulades i que tenen en sí una certa música sèria, agradable.

Els Músics, lo mateix, amb ses magistrals obres dignifiquen amb vius sons de tristura i letícia, amb més o menys rapidés.

Els Pintors en ses teles dibuixan realment els paisatges, els prats, les muntanyes i d' aquesta manera, també 'ns donen a coneixer lo blim i lo gran.

Doncs bé ¿voleu, aimats lectors coneixer a nostre adorable terra baix eixos tres conceptes?

Estudiem les figures més importants, als homes de més relleu de nostre aimada Catalunya i aixís sabrem lo que valém i no 'ms menypreurem nosaltres mateixos.

Are be, ja que crec que el tema que avui he escullit us plaurà a tots ja que l' home és observador i té el desitg natural de volguer saber, us demano, aimats lectors, que no passeu per alt el meu petit treball, ans al contrari, saborexeu-lo, i, si en quelcom logro interessar-vos, me tindré per suficient-ment pagat.

PHILOS



A ALS VELLS (1) D' "AIGUA-FORTS"

Es evident que costa mes de convencer a un ignorant que a deu entenimentats. Tenim dit a la revista «Aigua-forts» que no s' ocupi tant de nostre tasca, perquè encara no ne 's prou digne, i, ella com que de tot en fa humorisme (?), aixó no vols, aixó tindrás. Ens ha calificat de jovenets, suposant que nostre ortografia no corrobora amb la seva, a lo que debem contestals-hi: que 's preferible ésser novells amb modestia, que no ésser els *grans*, els *únics*, i fer-ho péssimament, com vosaltres ho feu. I perquè's vegi que amb nosaltres no hi regna la farça, a continuació transcrivim unes *quatre* errades que mirant per alt hem trobat en el número darrer de l' esmentada revista: «enmirallá», «avants», «dons», «ensem», «seu», «conmiació», «concurrència», «Governador», «ser», «per que», «des de», «mol», «habia», «esplén-

(1) que rapapiejen.

did»—2 vegades—, «Simfónica»—un disbarat de vegades—, «susto», «xoquin-la!», «be», «pero», «air», «Muttermilch», «contem», «pels», «adhesió», i «Francisco» (2); per a dir: *emmira-llá, abants, doncs, ensemps, séu, commició, concorrença, Governador, ésser, perquè, desde, molt, havia, espléndit, Sinfónica, sust, ró-quin-la!, bé, però, ahir, Mutermilk, comptem, péls, adhesió i Francesc.*

Un total de VINTICINC ERRADES! (3).
També seran d'impremta?

Encara hi há més. En el mateix número—no cal cercar els atrassats per trobar errades de *sentit comú*—, al donar compte del concert Madriguera escriuen: «La prodigiosa nena Paquita Madriguera ens havia arribat a l'ànima». No sabem pas per quin camí podia anar-hi! Però, deixem apart aital aberració i passém a una altre que al llegir-la, hem quedat com qui veu visions: «Concert a Athenea per la Madriguera: *estupendo, brutal;*» (!!)) Que haurá pensat la delicada concertista al enterar-se de que la seva exquisida audició, ha sigut considerada de *brutal*? No creurá que 'ls br.... son els que redacten tals imprudències? Ho sentím per la nena Madriguera i fins sería plausible que la Junta de la «Lliga del bon mot» evités aitals insults. Si no saben d'escriure que pleguin!

I prou, que no voldríem que algun de nostres benivolguts lectors es tingüés per molestat al veure que'm empleiat tant ric temps per cosa tant pobre! Advertint-vos, que no contestarém a vostres insolències, mentres no aprengueu a distingir i escriure correctament.

Ah! Se 'ns podrà tancar al *quarto* de les rates, però a vosaltres a la... *ratonera*.

CREPUSCLES

L' augusta nit s' acosta:

Es l' hora solemniat
De la claror de posta.
La plana riallera,
Se torna seriosa
I resa una oració.
La lluna esplendorosa,
Desper-ta fal-laguera
I fa s' aparició.

I l' ànima enganyada,
Repassa en la quietut

(2) de Paula.

(3) En l' anacrònica i ignocenta secció «La noia presumida», indubtablement escrita per algun noi presumit, és aont han aparegut més errades.

La vida ja passada;
I veu com fan sa via
Les hores esquisides
D' amors que no han florit.
Les il-lusions sentides,
Destrenen sa agonía
En brassos de la nit.

* * *

L' augusta nit s' es fosa;
Es l' hora solemniat
De l' auba lluminosa
La plana riallera,
Desperta entussiasmada
I entona una cançó.
La lluna fadigada,
Mes groga que la cera
S' acotxa a l' horitzó.

S' esfuma l' anyorança,
I esclata en la claror
La flor de l' esperança.
Les il-lusions marcides,
Retornen animades,
Curulles de perfum.
Les ditxes tant plorades,
Revenen enfosquides
Camí de nova llum.

JIM.

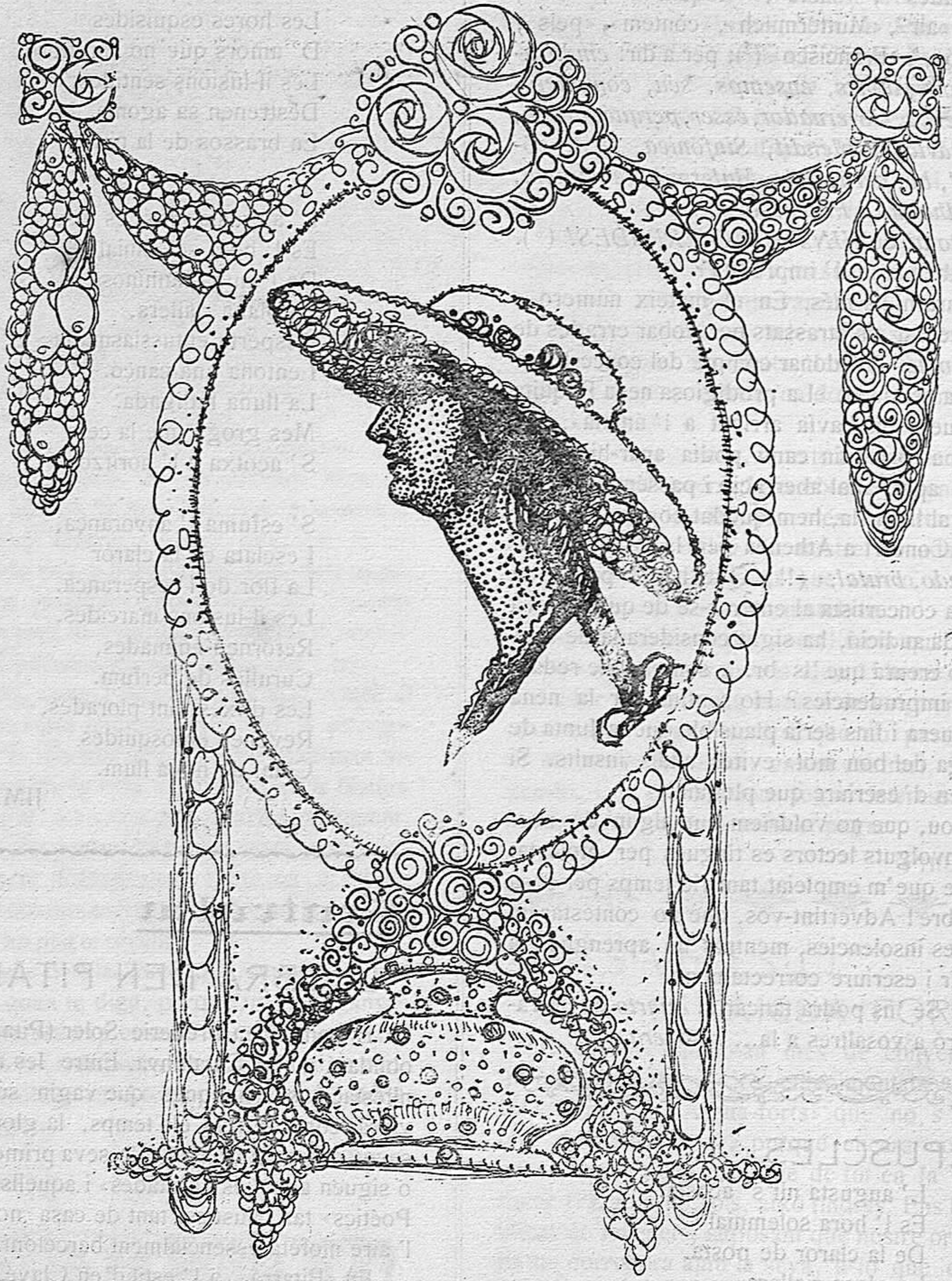
Teatralia

L' OBRA DEN PITARRA

El nom d' en Frederic Soler (Pitarra) no s' oblidarà mai a Catalunya. Entre les noves manifestacions artístiques que vagin succeint-se, viurá, com de tots els temps, la gloria de les seves obres, sobretot de la seva primera época, o siguen aquelles «Gatades» i aquells «Singlots Poètics» tan cáustics, tant de casa nostra, amb l' aire mofeta essencialment barceloní.

En «Pitarra», a l' estil d' en Clavé, és un geni popular amb ideals més modestos que 'ls dels artistes d' avui, però amb prou força per a facilitar l' ascensió dels que han vingut darrera séu. Sense ell potser no tindríem Teatre Catalá, i, si en tinguessim, de segur que encara estaríem en la feina de cridar al poble per a contentar-nos amb fer-li sentir comedies primitives escrites en el nostre idioma, lluny dels problemes, amb tendències universals que agiten la societat present.

Ja sé que alguns escriptors tocats de «reventisme» no estarán d' acord amb mí, i ádhuc,



LES REGINES DE LA BELLESA

SEGON PREMI:

NA MARIA LLUISA CARRERAS

si 'm llegeixen, somriuran irònicament davant de les meves afirmacions. Més jo 'ls diré que 'ls iniciadors no són mai perfectes, que 'ls fonaments de tota construcció, per sòlida que aquesta siga, no estant treballats com lo restant de la mateixa, com lo que s'enlaira a la llum, i que si els dramaturgs d'avui, en idealitat, s'eleven més que en «Pitarra», és perquè, com queda dit de primer, han vingut darrera seu, perquè ja han trobat els camins fets i perquè tots ells porten al fons de la seva consciència les engunies i frisances dels temps moderns.

Una qualitat, entre moltes ben remarcables, té l'obra de 'n Frederic Soler en els seus començaments: l'esperit francament català que traspua tota ella, àdhuc equivocant-ne algunes vegades els medis d'expressió. Deixant de banda les «Gatades» i els «Singlots Poètics», que no poden ser-ho més de catalans, les seves comedies amb aspiracions enlairades, aquelles comedies compostes amb tipus genuïns, de casa nostra, responen d'una manera eloqüent als gustos i a les necessitats del públic de la seva època, tot i apartant-lo del drama cavalleresc que allavors estava tant en boga.

Ja havia trobat l'orientació el nostre dramaturg. Només calia que, conscient del fi social de la seva obra, procurés intensificar-la, ascendint en gradació, fins arribà—que ho hauria conseguit tenint tant bona base—a la completa, a la lluminosa i resplendent glorificació de la renaixença de l'ànima catalana, deixant-la a punt per a enllaçar-se, insensiblement, com la nit amb l'aurora, amb les modernes corrents literàries dirigides a les altures del pensament humà. Si aixó hagués fet, el seu teatre, per lo que té en sí de català, amb tot i el seu gran mèrit, seria avui més fort, més resistent, i sobretot més d'agrair per tots aquells que estimen de debó les glories de Catalunya.

Peró ell, temptat per l'èxit i per la «novetat», de sobte deixa de cantar els sentiments del nostre poble per embrancar-se en el drama calderonià, degenerant en echegarayesc de que tant s'havia rigut, emboirant-se així el seu caràcter propi i trencant la continuïtat de la seva obra, ben observada i plena de color, verista en la part epissòdica, i, més que tot, esperançada d'una gran ascensió triomfal.

IGNASI IGLESIAS.

Notes d' Art

CONCERT-MADRIGUERA

Atentament invitats per la Junta d' *Athenea*,

assistirem en el notable concert que 'n dita entitat donà la nena Madriguera, i ens condolirem al tindre esment de l'escaçes de públic que regnava en el local.

Peró no per aixó deixà d'alcançar el festival Madriguera l'importància de les grans solemnitats artístiques. El treball marvellable, quasi inconcebible, de la nena Paquita Madriguera, fou cel-lebrat amb gran entusiasme per tots els allí presents.

En totes les composicions que executà ens plasqué, sobretot amb l'anomenada «Al convent» de Griég.

Fóra de programa ens oferí una «Pastoral» riquíssima i original de la concertista que fou premiada amb sorollosos aplausos.

No hi há dubte, que la deixeble del mestre Granados, serà amb el temps una nova glòria catalana i un prodigi davant tot el mon.

Nostre felicitació a la Junta d' *Athenea* i a la bella Paquita Madriguera.

* * *

Tenim el nostre dibuixant «Saffo» disgustat. A éll que res el preocupa ni li fa sotmoure 'ls nervis i que fins els solts que 'ns dirigeixen els de l'«Aigua» el fan somriure irònicament, el tenim disgustadíssim.

Ens ha dit:—Cuidado si m'agrada la nostre segona Regina de la bellesa i si la trobo bella! però per més que l'hagi «flirteat» i «reflirteat» no 'n he pogut treure'l profit que era d'esperar. En una paraula: que no l'he pogut presentar tant bella com és. Fins llençaria el llapiç que tant ingrati amb mí ha sigut!

No tota la culpa la té el dibuixant de la poca autenticitat del retrat, és que la Regina en qüestió, és tant vivaraja i joganera que casual seria el moment en que son rostre restés immòvil.

Que 'ns perdoni la divina María Lluïsa....

* * *

Definitivament el dia primer de Maig, donarà un concert en el Teatre Principal la gran diva Barrientos.

Dels pobles comarcals han sigut ja sol·licitades moltes llotges, lo que fa suposar que serà un èxit complet i afalagador.

* * *

La manca d'espai ens obliga servir per a el proper nombre la crítica de l'obra d'En Linares Ribas, «La Garra».



Camós

La Companyia còmica-dramàtica Sanchiz-Ferrer al principal.—Un altre èxit de la secció «Tallaví».—En La Amistad un estrene.—Per els cines.

Tant els noms de Sanchiz i Ferrer, com el repart de les obres que figuraven en el programa, ja 'ns feren augurar, de bon estuvi, que la companyia assoliria un dels brillants èxits que honren i personifiquen als bons artistes.

I, efectivament, actua en nostre principal teatre, amb aplauso, la companyia Sanchiz-Ferrer.

«La Corte de Napoleón», «La fuerza del mal», «Sangre gorda», «El chiquillo», «Malvaloca» i «La Garra», son les obres que acuridísimament han posat en escena, ratllant sempre, a gran alçaria, el primer actor i director, i la primera actriu Na Mercé Ferrer.

No podem deixar de mencionar el treball ajustat de les Stes. Sancho, Perelló, Fernández; Senyora Vitales i del Senyors Aróstegui, Latorre, Baduell Aguiló i Latorre.

La tasca categòrica de aitals artistes, no hi há dubte que seguirá essent corresposta per nostre públic intel·ligent en art.

* * *
En el Centre Moral ha posat en escena la secció Tallaví, el drama «El asesino» i la comèdia «El asistente del Coronel».

La bona interpretació que tots els aficionats hi donaren feu que 's vegessin favorescuts per nous i prolongats aplausos a cada fi d'acte.

* * *
«Un núvol d'estiu» és el drama en tres actes que estrená la companyia de «La Amistad» amb èxit.

El senyor Amad Camós, autor del drama de referencia, ha volgut, sens pretenció, dipositar com altres han fet, un altre grà de sorra 'l edificable monument Teatre Catalá i aixó és prou, per qué aplaudim sos bons dignes fins.

L'obra escrita correctament té situacions interessants, encar que hi há alguns punts quelcom enfosquits que si l'autor aclarís, augmentaria la valúa del drama, logrant que 'l públic es fes més càrrec de son desenrotlló.

En quan a l'execució, molt fluixa, endevinant-se a tots els aficionats certa inseguretad, lo que podé fou causa de que notessim en l'obra els puns tenebrosos que deixem mencionats.

S'estrená una decoració del propi senyor Camós, que fou aplaudidíssima.

Dit senyor a cada fi d'acte fou cridat en escena com a autor dramàtic i com a escenógraf.

Nostre enhorabona 'l senyor Camós, mentre el comptem com a bon literat.

* * *
En els cines, tant en el «Coliseo Imperial» com en «La Gran-vía» s'han vist darrerament concorridíssims, particularment l'últim, que pé'l sol fet d'actuari l'exelsa cantatriu Adria-Rodi, malgrat l'augment de les localitats, el públic s'hi empenyia.

Debem també mencionar l'èxit de la «Goyita» que 'n «El Coliseo» fou molt aplaudida. «La pel·lícula: «La Gloria» elogiada.

CORRESPONSALIA

BONMATÍ.—El día 28 del prop passat mes en el Centre de la Colonia de Bonmatí, per la secció d'aficionats de la casa es posá en escena el drama d'En Pitarra «Les joies de la Roser» i el joguet «La Capseta de petóns». La Sta. Bol amb el difícil paper de «Roser» molt acertada; i ajustats els Srs. Padrós, Pedragola, i Maciá, amb sos respectius papers, però no els Srs. Canals i Ferragut. El Sr. Coll, molt bé, com mai l'havíem vist.

També 'ns comunica el nostre corresposnal i ens mareix tota la confiança, que el Sr. Jolis, director, estigué amb «Bernat» acertadíssim, logrant junt amb la Sta. Bol, grans i meritoris aplausos. Dit senyor mes que aficionat sembla un verdader actor.

En el joguet, tots els que hi prengueren part compliren, com era d'esperar.

En el mateix centre debutá el día 21, una companyia infantil, dirigida per el Mestre de la Colonia Sr. Francesc Lusilla, representant les comedietes: «El bailet de la Masía», «El quarto de les rates» i «Aucellets fora del niu» agrasant l'interpretació. Mereix el Sr. Lusilla l'elogi just, per sa acertada iniciativa. La Secció dramàtica, amb la cooperació de la Sta. C. Padrós, representaren amb acert la comèdia «Un pís a l'ensanche». — C. P.

* * *
VILAJUIGA.—La secció d'aquest poble ha donat fi a la temporada amb les obres «Flor de sacrifici» de Maristany, «El ninot de molles» i «Cel rogent». Abmirablement treballaren les Srtes. Arlá i Montserrat i el Sr. Pons (J).

Felicitém al director En Bonaventura Pous, per son acert en l'esculliment de les obres que han posat en escena i per l'interpretació que a totes elles sempre hi han donat.—J. M.^a F.

* * *
LLADÓ.—Ens escriu el corresposnal d'aquest poble que el passat diumenge se celebrá una important vetllada literaria-musical, quedant demostrat per la nombrosa concorrencia que omplenava el teatre, l'entusiasme que allí regna per l'art d'Eutrepè.

Totes les senyoretas que hi prengueren part estigueren admirables, sobressortin d'una manera especial l'hermosíssima i distingida Na Conxita de Llanera Miralles.

SILUETES

LA FORASTERA

Es una forastera divina... La vegerem deambular magestuosa per nostre Devesa i el séu bust ondulant i bellesa preuable, desper-tá en nosaltres veement interés.

Després poguerem gaudir de l'esguart d'uns ulls encesos, delators de somnis amorosos...

Poc, poguerem admirar ses graciositats; s'allunyá del passeig deixant en nosaltres un buit.

Peró hem esbrinat que té son hostatge al carrer Nou i aixó ens fa creure que tindrem la sort d'admirar-la una vegada més.

* * *

A UNA NENA BRUNA

Sens la claror dels teus ulls
i el sonriurer coquetó
de ta boca encisera,
passen els dies tristoís.

I es que el sol, al fer sortida
de l'altre part de les muntanyes,
no hi troba la companyia
de tos ulls, i sol, s'amaga.

I s'amaga esporuguít
de no trobar-te a la plana;
pensant que regnes ufana
en un gran jardí florit.

Més les flors d'aquest jardí
no son lliris, ni «amapoles»,
ni clavells; tampoc violes:
Es un cor que amb tú somnia
i dintre séu l'amor hi nía.

* * *

INGÉNUA

Es un «soi» que resplendeix a tot-hora afa-lagador. Es un «astre» que captiva, que 'ns alegra, que adorem. Es... una ingénua que somriu sempre infantívolament i mira amb tendreça. Una sola vegada l'hem vista seriosa: a l'Esglesia, i encara amb serietat indecisa.

Fruim a l'admirar-la amb son habillament «blau marí» i capell nevat, que tant bé hermo-seja sa faç, aubada corprenadora.

Es una ingénua que viu prop les Oficines del Govern civil, i que no 'ns cansariem de oferir-li les dictacions ardentes del cor.

Sportisme

Notes deportives.—Mach de foot-ball a Cassá de la Selva.

El diumenge de Pasqua es reuniren per a tractar de la federació provincial, els representants de les entitats foot-ballístiques: Strong F-C, Gerona-Sport, i Catalá F-C. En dita reunió no s'arribá en cap acord.

* * *

El dia 11 del corrent, jogaren un partit de foot-ball, en el camp que l'«Ateneo Social» po-

seex en Sant Feliu de Guixols, el primer team d'aquest i l'infantil de l'Strong F-C d'aquesta ciutat.

El resultat fou empat a un goal.

Fou presenciat per nombrosa concorrencia.

* * *

El mateix dia se celebrá un altre mach de football, en aquesta ciutat, entre 'ls segons equips de Gerona Sport i Gerunda F-C.

El partit fou jogat en lo camp de l'Sport siguent el resultant de 2 goals a 1 a favor d'aquest.

Formaven l'equip vencedor: Sabat; López, Santaló; Perich, Casellas, Mutjé; Nadal, Ibarz, Hors, Marqués i Jordá.

* * *

Per a tractar d'asumptes encaminats a la federació avui se reuniran en el local de la Cambra del Comerç, els representants de les societats foot-ballístiques: Gerona Sport, Catalá F-C i Gerunda F-C, d'aquesta capital.

* * *

El dilluns de Pasqua, en la veína població de Cassá de la Selva, jogaren un partit de football, els equips Gerunda F-C d'aquesta ciutat i el Patria F-C de l'esmentada vila.

Després dels *hurres* consabuts, s'alinearen els teams, a les órdenes del referée Sr. Gibert, en la següent manera:

Gerunda F-C.: Roviralta, Clará, Torres, Gifre, Caballé, Bosch, Lagrifa, Torrellas, Laoz, Bachs i Serra.

Patria F-C: Cristiá (J.), Nin, Dausá, Pagés, Gabana, Saba, Cristiá (A.), Giberta, Pascual, Dausá (J.) i Preses.

Tenen la sortida els gironíns, que jogan contra sol, quins després d'alguns «pases» arriben a la porta contraria. Al cap d'alguns moments de joc, el jutge pita «penalty» contra els de Cassá, que 's perdonat per en Torrellas tirant fluixa la pilota a mans del Keeper.

Torna a ésser llençada la pilota 'l camp. Arrancada dels gironíns; en Serra centre i en Lagrifa l'aprofita per a marcar el primer goal a son favor.

Toquen a Half-Time siguent el resultat de 1 a 0 a son favor.

Comença la segona part haventi alguns «pases» sens importancia.

Es nota el domini dels de Girona quins joguen amb poc entusiasme i energia.

Falten pocs minuts per a acabar el partit, quan els cassanencs aprofiten una distracció dels Bacs del Gerunda i en Giberta apunta son primer goal.

Acaba el partit essent el resultat, empate a 1 goal.

El referée Gibert, bé, encar que quelcom parcial a favor del Patria.

<p>CALDERERÍA DE Francesc Clará Especialitat en l' arreglo de bombes, canyeries, etc., etc. Calderers. 21</p>	<p>CINE GRAN-VIA Projeccions de gust i art Gran-Via, 1</p>	<p>SABATERIA DE Narcís Bosch Calçat extra. — Especialitat en les mides. Progrés, 4</p>
<p>Hotèl Peninsular Teléfon interurbá 3, PROGRÉS, 3</p>	<p>AMERICAN BAR DE MIGUEL MONTAÑA ESMERAT SERVEI Rambla Alvarez, 11</p>	<p>Coliseo Imperial Gran Café servei a la perfecció Plaça Independencia</p>
<p>¡¡FUMADORS!!  ES EL MELLOR</p>	<p>GRAN BAÇAR DE SASTRERIA EL FARO de Joan Prat Plaça Constitució, 12 i Ciutadans, 1</p>	<p>Bar Norat GRAN CONFORT SERVEI INCOMPARABLE RAMBLA</p>
<p>Perruqueria Higiénica de PERE GRANÉS Pujada del Pont de Pedra Servei inmillorable Massatges Americans</p>	<p><i>Celler Llach</i> <i>Ciutadans, 22</i></p>	<p>L' Asseguradora del Vallés Segurs sobre enfermetats Agent general en aquesta provincia: Josep Frigola Progrés, 27, 2.º 2.º</p>
<p>FÁBRICA DE CURTITS DE Miquel Ferrer Articles per a viatge i Sport Ciutadans. 6</p>	<p>TALLER DE BICICLETES DE JOSEP SURROCA Es venen i es llogan máquines a preus econòmics Mercaders, 7</p>	<p>Gran Sastreria "Smart" Especialitat de trajos per a "spormans" J. FERNANDEZ Ciutadans 18.</p>