

# ¡ALEGRIA...!

**SEMANARIO ARTÍSTICO-LITERARIO**

SUSCRIPCIÓN:  
0'60 AL MES

Director literario: EL BRUJO DEL AMPURDÁN

Número suelto:  
**15 céntimos.**



S. M. LA REINA D.ª VICTORIA EUGENIA BATTEMBERG.

# La fiesta de la Infantería

Hoy celebra jubilosamente el Arma de Infantería su anual fiesta en conmemoración de su excelsa Patrona la Purísima Concepción, y nosotros muy amantes del Ejército porque él es la más genuina representación de la Patria, no podemos por menos de asociarnos a la festividad de los infantes sintiendo como nuestras sus alegrías y sus pesares, no olvidando que esa infantería dió a la historia páginas de triunfo y horas de martirio; timbres de gloria que no son solo suyos, son de toda la Nación, y nosotros Españoles antes que todo, nos sentimos orgullosos dedicando la primera plana de nuestro número de hoy a la bella Reina Victoria Eugenia y nuestro primer artículo a la valerosa infantería; homenaje modesto pero sentido en lo más profundo de nuestra alma.

Hace poco más de una veintena de años, esta festividad la celebraban los cuerpos de esa Arma en fechas distintas, mas el ilustre general Marqués de Estella, siendo Director de la Infantería tuvo la feliz idea de designar para todos ellos como Patrona única, a la Purísima Concepción recordando sin duda aquel milagroso episodio que en 1585 libró de una muerte cierta y obscura al Tercio departamental de Holanda - hoy Regimiento de Zamora—que destacado en la isla de Bommel, formada por los brazos del Mosa y del Vahal, fué atacado por la escuadra del Almirante holandés Holack, que remontando el Mosa y rompiendo los diques, inundó toda aquella baja tierra para rendir por hambre a los del Tercio español.

Las lluvias aumentaban la inundación, los víveres se habían concluido y los socorros intentados eran infructuosos; y sin embargo, aquellos hombres, muertos casi de hambre y de frío, después de contestar altaneros que «como españoles preferían la muerte a la deshonra», pasearon procesionalmente llenos de fervor religioso, una imagen de la Virgen que había sido encontrada al hacerse las trincheras, esperando luego resignados el cercano fin de sus sufrimientos, pero la Providencia acudió en socorro de aquellos valientes.

En la madrugada del 8 de Diciembre, un intenso frío congeló y solidificó las aguas en pocas horas, y temiendo el Almirante holandés ver su flota

aprisionada por los hielos, lanzó al mar sus naves, pudiendo entonces los nuestros abandonar la aldea de Emple.

Los del Tercio atribuyeron a la Virgen su salvación y agradecidos al favor divino, formaron una congregación titulada *Soldados de María*.

Hermoso ejemplo aquel que nuestros infantes han sabido repetir en el Caney, en Baler en Cascorro..... y es que el espíritu de la raza no ha muerto y España siempre será grande.



## QUERER DE MADRE

POR BENISICAR.

«A vosotras, mártires del deber, os dedico este cuento, que si bien ALEGRÍA tiene cabida para vuestras hijas, un lugar preferente tiene para vosotras.»

Muerto su Andrés quedó Elena en el mayor de los desamparos con tres criaturillas que la mayor no contaba aun cinco años.

En la soledad del dolor; en aquella casa que había sido para ella el estuche más perfecto de su felicidad, fué la triste tumba de aquella mujer, que aun en los comienzos de la vida, cuando todo debía sonreirla, sintió de pleno el dolor de la desgracia.

En los primeros meses, pudo hacer frente a las necesidades de su casa, con los pocos ahorros que guardaban. Luego fueron poco a poco empeñados o mal vendidos los enseres de ésta. Desprendíase de aquellos muebles que habían servido para alhajar su nido de amor...

Quiso trabajar; hacer frente a la vida, demandaba quehaceres, mas nadie la creía capaz de servir para nada. En todas partes donde iba en busca de trabajo no era admitida. En algunos sitios el patrón llegó a decirle «es V. demasiado bonita para trabajar, mas si V. quiere....»; ella con la dignidad que da la honradez, repudiaba al canalla contestando, antes la muerte.

Pasó tiempo; llegaron horas de angustia, horas en que la voz débil de sus pequeños pedíanla pan, tenían hambre, sus pedazos de alma. Ya no tenía nada que empeñar. Más aquellos niños tenían hambre...

Que hacer. Transida de dolor, busca de nuevo trabajo, llora, suplica, mas nada; su ansiado deseo no lo ve conseguido... Pidió limosna. Con azoramiento, con vergüenza, extiende un poco la mano y pide por sus hijos...

Llegó a reunir unas monedas, compró pan y con toda la rapidez que su desfallecido cuerpo la permitía llegó a su casa...

Comieron sus hijos y con la satisfacción de verlos comer se olvidó de que ella también sentía hambre. No le importó, antes eran sus pequeños y aquella noche durmiéronse sus hijitos con la sonrisa dibujada en sus pálidas caras, estaban satisfechos; y aquella mártir, con la alegría de haberlos visto comer.

Pero seguían los días y aquella madre tenía que pedir de nuevo; pedía siempre por sus hijos, ya que solo así conseguía sacar algo para ellos, pues, trabajo no lograba...

Hubo un día en que no consiguió una limosna. ¡Como volver a su casa sin llevarles de comer! Con voz entrecortada por lágrimas pedía y los transeúntes sin dar importancia a la mártir seguían su camino sin socorrerla.

Pasaban las horas y sin conseguir ni una limosna.

Cruzó la calle un hombre, se acercó Elena rogó una limosna. Se paró aquel y al contemplar la cara de Elena, al verla tan bonita prometiéndola unas cuantas monedas, si quería darle un beso.....

Dudó un instante, mas ante el temor, de que si no accedía, sus hijos se quedarían sin comer, ofreció su cara y besó: al hacerlo, dos lágrimas se desprendieron de aquella mártir.

El hombre aquel, al sentir la humedad de ellas con el beso, sintió la vergüenza de su crimen y pidiendo perdón a la mártir, dióla cuanto dinero llevaba encima.

Aquella noche sus pequeños comieron mejor y desde entonces no tuvo necesidad de pedir, pues aquel que llegó a confundirla, demostró su arrepentimiento socorriendo a la bella mártir que supo aun en el instante de pecar, llorar su dignidad de honrada.....



## Homenaje a la Bandera

*A los soldados del Regimiento de San Quintín, 47 de Infantería, con motivo del Día del Arma.*

POR UN CAPITÁN RETIRADO.

Voy, soldados españoles,  
paladines de la raza,  
en la dulce paz augusta de este día  
a cantar a la Bandera roja y gualda;  
la Bandera de los líricos recuerdos,  
la Bandera de las épicas hazañas.

Voy, infantes valerosos,  
defensores de la Patria,  
a cantar el santo beso inolvidable  
que en la Cruz de la Bandera con la espada  
estamparon vuestros labios  
y sellaron vuestras almas.

¡Oh, Bandera bendecida,  
relicario de proezas legendarias,  
teñida con la sangre de los héroes,  
con la vida de tus hijos consagrada!

Tú a mi mente rememoras,  
¡oh, Bandera de Lepanto y de las Navas!,  
de los campos las hileras de los surcos  
y de las viñas el golpe de la azada,  
el nervioso elaborar de los molinos  
y los inquietos telares de la fábrica,  
las idílicas estrofas del poeta  
y la copla del pastor en la majada.

Tú, Bandera de Arapiles,  
del Caney, de Zaragoza y de Luchana,  
nos recuerdas los amores de las novias  
que en el pueblo nos aguardan,  
y la iglesia de la aldea  
donde rezan nuestras madres sus plegarias.

Tú, Bandera de Gerona,  
de Bailén, de Gravelinas y de Almansa,  
cuando flotas entre nubes de oro y sangre  
tierna evocas en las almas  
las viriles vibraciones,  
de la jota recia y brava,  
la cadencia del zortrico.  
la metódica sardana,  
el dulzor de la muñeira  
cuando llora sus nostalgias  
en las fértiles campiñas  
al compás del tamboril y de la gaita,  
los panderos castellanos  
y el gemido de las bélicas guitarras.

Tú, Bandera de Tetuan,  
de Wad-Rás, de San Quintín y de Chiclana,  
nos recuerdas que al abrigo  
de tu sombra venerada  
ya hubo oscuros jornaleros  
que luchando por su Rey y por España  
con ardientes entusiasmos  
y proezas no igualadas.  
regresaron caballeros  
de la Cruz de San Fernando Laureada.

\* \* \*

¿Veis, soldados españoles,  
los soldados de las bélicas audacias,  
lo que os dice esa Bandera  
en laureles y victoria engarzada?  
es un canto de promesas inefables,  
es un canto de esperanza,  
que el cordaje de mi lira  
lo recibe y os traslada.

Y ese beso inolvidable  
que en la Cruz de la Bandera con la espada,  
estamparon anhelantes vuestros labios  
y sellaron fervorosas vuestras almas.  
es el beso que redime,  
es el beso que consagra,  
es el ritmo de un homérico poema  
que os obliga a dar la vida por la Patria,  
es el beso generoso que os promete  
un girón de esa Bandera por mortaja.

Barcelona 4 Diciembre de 1616.

DEL «CINE» DE LA VIDA

# PELÍCULAS

Por PHOCAS.

La liviana Corcova de Miguel, fué el regocijo de la fiesta. Cuando mayor era la animación, y mas amable y franca la alegría se presentó con una capa de nigromántico, y un cucurucho estrellado, en busca de Isabelina, que abrazada bizarramente a una botella de champagne pretendía vaciarla en su boca glotona.

Y Miguel estaba grotesco, ridículamente grotesco, y anodado ante la viciosa.

Me has engañado, me has engañado—rugía sacudiéndola barbaramente entre sus brazos—Creiste que no te iba a encontrar.

Ella reía cínicamente borracha. ¡Oh viejo ridículo!

Hubo una bofetada, gritos, insultos. Intervinieron amistosamente, para convencerlos no dieran un espectáculo y fueran detenidos haciendo así divulgar su vergüenza.

Pero Atton, el bruto de Atton que en el Circo luchaba entre la troupea ponesa, cogiéndole como un pelele, como un muñeco de Guiñol, y levándolo en el aire exclamó extentoreamente.

Señores: ¡Este es un marido engañado!

Y todos nos reimos, y aplaudíamos al pobre corcovado que impotente y encogido en alto como un muñeco de Guiñol y la capa negra como una bandera de dolor lloraba mansamente aquella infamia.



## IMPRESIONES

Por JOSÉ LUIS MILLER.

Nada hay tan pintoresco en las grandes ciudades como la estación del ferrocarril. Yo confieso que muchas veces, me he pasado horas enteras contemplando ese enjambre multicoloro de viajeros que pasea por los amplios andenes esperando la salida del tren; ese continuo rodar de vagone-  
tas que arrastran perezosamente los equipajes; ese ir y venir de máquinas cuyos herrajes de titán tabletean sobre los discos de acero. Y luego, al oír ese run run de conversaciones que sostienen los que se marchan con los que les despiden, cierro los ojos, y ante esta nota tan típica, tan multícro-  
ma, parece que todo es como una visión evocadora y nostálgica.

Pero el momento más angustioso, más emo-

cionante, es sin duda alguna aquel en que el repiquete agudo y broncíneo de la campana, anuncia que solo faltan cinco minutos para que el *Mónstruo de hierro* emprenda su marcha vertiginosa y triunfadora. Entonces, el rumor de conversaciones se acentúa: se suceden sin interrupción los abrazos y besos que parecen interminables: las lágrimas asoman a los ojos: los viajeros suben a las plataformas rápidos y tristes como si desearan ahuyentar cuanto antes el tormento doloroso de la separación, y es este, en fin, un cuadro lleno de luz, de color de poesía en el que se desborda a torrentes el cariño de las almas nobles que se separan...

De pronto rasga los andenes de la estación un silbido extridente y prolongado: ¡es la marcha! Y con ligereza de potro salvaje, de caballo desbocado, la locomotora arranca rápida del andén, arrastrándose sobre los railes que allá muy lejos, muy lejos se confunden con el cielo...

Después, cuando ya el tren ha salido de la enorme caperuza metálica del techo, solo se ven flotar los pañuelos blancos, como copos de nieve, como tolas de monja, que envían el último adiós...



## GANSADA.

Por GUELMÍ.

A ella.

Envidio enormemente a los poetas  
porque pueden cantarte en una oda  
las múltiples bellezas  
que posee tu faz encantadara.

Envidio a los pintores  
que con unos pinceles y su caja  
pueden representar con mil colores  
tu carilla de maja.

Y a pesar de la envidia que yo siento  
comprendiendo no sirvo para nada  
te dedico este mal medido cuento  
verso, aleluya o si crees mejor... está gansada.



## A UNOS OJOS

Por DAVID.

Ojos negros, ojos negros  
de mirar sencillo y puro,  
que teneis en vuestro fondo  
algún mágico conjuro,  
que la dicha y la alegría  
va esparciendo en derredor  
yo os suplico que al mirarme  
expreséis sincero amor.

Ojos negros, ojos negros  
de mirar tranquilo y suave,

cual los trinos que en el bosque  
escuchar nos deja el aire,  
cual endecha dulce y tierna  
de ignorado trovador,  
yo os suplico que al mirarme  
expreseis rendido amor.

Ojos negros, ojos negros  
de mirar dulce y sereno  
que ofrecen un paraíso  
de ventura y dicha lleno,  
y a quienes amo con ansias  
de rendido adorador,  
yo os suplico que al mirarme  
expreseis un firme amor.

Ojos negros, ojos negros  
de mirar bello y sincero,  
de quienes toda mi dicha  
y mi alegría yo espero,  
que encerrais en las pupilas  
mágico imán seductor,  
yo os suplico que al mirarme  
expreseis sin par amor.

Ojos negros, ojos negros  
de mirar tranquilo y tierno,  
que inspirásteis a mi alma  
un amor grande y eterno,  
y que me habeis convertido  
en amante rimador,  
yo os suplico que al mirarme  
expreseis eterno amor.



## COSAS

Por TONO MECHET.

Yo no se que virus emponzoñado inyectará *Cupido* con sus flechas en el cuerpo de los dichosos mortales sobre quién dispara, que los pone como para pedir una camisa de fuerza para ellos a toda prisa; yo por lo menos a él atribuyo los mayores desatinos que algunos de nuestros semejantes cometen por esos mundos de Dios; a lo mejor viene un amigo y me dice: «esta mañana he visto a Pepito Ariza sentado en un banco del paseo X completamente solo y dibujando jeroglíficos sobre el suelo con un paraguas». No pases adelante: ese está enamorado,—tu crees?—Claro que sí, jeroglíficos en el suelo ¿y con un paraguas? enamorado, no te quepa duda.—

Ayer me encontré despues de varios días que no le veía, a mi íntimo Luís Amando, el cual se dirigió hacia mí al verme y con manifiesta cara de júbilo va y me dice: que hermoso es el cielo, que alegre es el mundo, que bella es la vida....

—Si a todo eso le agregas: «despues de cenar» y le pones música de *Bohemios*, cádate la salida del tenor en el 2.º cuadro de tan lindísima zarzuela.

—Es que estoy muy contento, muy contento.

—Hombre, que sea enhorabuena, pero dime, ¿a que se debe esa jovialidad?

—Pues a que... me ha escrito.

—¿Que te ha escrito? ¿Quién?

—Una mujer hermosa.

—Lo que es eso ya estaba en casa, no faltaba más que fuese fea...

—Es que esta es una mujer extraordinariamente hermosa... con dos ojos..., una boca....

—Chico, perdona pero hasta ahora no veo nada de extraordinario, eso lo tienen todas las mujeres.

—Pero es que son dos ojos divinamente bellos, que mirando vagamente llegan al fondo del alma y atraen como deseando sentir más honda su mirada acariciadora, y una boca correcta y fresquísima que invita reiteradamente a posar la mía sobre ella uniéndolas en beso eterno.—

—¡Ay!... mira, ponte papeles en el último piso porque lo tienes completamente desalquilado.—

—Me ha escrito diciéndome... eso... que me quiere mucho... mucho, como yo a ella, que lleva constantemente mi imagen en su alma besándola y acariciándola... ¡dichosa carta! que besé mil veces: bendita seas porque ella posó sobre tí sus lindos ojos para escribirte... Sigue escribiéndome mucho, mucho, que lejos de tí tus cartas me dan la vida....

—Bueno, ¿y que quieres? ¿que le mande yo papel y sobres? ¡pues no eres tu casi nadie poniéndote meloso!

—Es tan hermosa, que juzga mi cariño capricho vanidoso o vanidad caprichosa, pero yo he de probarle una y mil veces que la quiero con toda mi alma.... como ella a mí.

—Pues a casita y a empezar a probarle que la quieres con.... bueno, con todo eso que tu has dicho, pero déjame a mí porque te advierto que no soy su papá.

—Y me dice que me quiere, con el soñado ideal: sin tener obligación de decírmelo; ¡tu no sabes lo hermosamente bello que es, el que una mujer le diga a un hombre que le quiere mucho sin tener obligación de decírselo!

—Yo que he de saber, yo no se nada, me acueste anochecido y.... mira Luisito... que te alivies. Y me alejé rápidamente diciéndome: lo que es este niño no me coloca a mi otro disco de esta catadura.

Después de esto me eché a filosofar, pensando en que si a esa *monada* del manojito de flechas se le ocurre un día obsequiarme a mí con una de ellas, ¿haré y diré ¡Dios mio! también todas estas tonterías? Y lo peor de todo es que según dicen, el indiscreto muñequito es completamente invisible porque de lo contrario cuando por una rara casualidad le viéramos acercar a nosotros le diría-

mos amablemente: ¡eh, amiguito, tenga V. la bondad de colocarle le flechita a otro señor porque servidor no siente el menor deseo de hacer el ridículo.



## SEMBLANZAS

Por YO.

*Le conoceis?—Un dandy, siempre va hecho un «paquete perfumado»—aunque es de los de espada al cinto no le ha salido aún el bigote; es muy joven y anda solo... Busca amores sin pendencia, quiere lograr de las damas el favor de sus palabras, las quiere dominar con su mirada y emplea una caída de ojos, que un día va a tener que ir al oculista a que le arregle la «niña» pues la estropea... mas esto no le arredra y sigue adelante (no es explorador) pero usa sombrero flexible y traje oscuro.*

*Es el alma de un semanario, y escribe versos, con inspiración de poeta, de raya a un lado. ¡Que lástima no tenga rizos cual los antiguos músicos de la literatura!...*

*Le conoceis?—Un excelente «curandero» actor de gran fama; algo afrancesado su modo de hablar; toma la vida en broma, con cara seria. Algo músico, pintor a ratos... ¡un prodigio! Observador en extremo, ya dió con la trama de las jóvenes que pasean en la Rambla. También juega los ojos aun que lo hace con menos violencia que otros. Lo mismo le receta algo para el catarro, le recita poesias de Becquer como les toca un foxtrot.... y por más detalles es soltero y vive solo....*

### AYER

Por J. L. M.

Ella resiste del galán promesas de cariño, y este, en frases de amor y de ternura describe en sus palabras la divina hermosura de la dama, que en todo aseméjase a un niño. El insinúa: y en el jardín lleno de flores, la dama al caballero escucha atentamente, y al fin, un beso va sellando lentamente el pacto entre los dos de sus amores.

### HOY

Ella rie, rie... Mas su risa es finjida, que al despedir a aquel galán tirano del corazón va conteniendo con la mano sangre que brota de incurable herida. El llora; mas su llanto es finjido, que al dejar a la hermosa castellana de su cruel corazón brota inhumana la eterna carcajada del olvido.

Madrid, Diciembre de 1916.

## LIRA GALANTE EN EL ALBUM DE...

Anita Cusi.

Por ALEJO ISSACSE.

Como berilos de mil facetas,  
tus pupilas asoman sus antojos;  
y brillan como luces inquietas  
en el negro azabache de tus ojos,...

Ojos dolientes que incendian y abrasan,  
como un sortilegio de dulce Hada,  
Hay un hechizo en tus ojos cuando pasan...  
en el agudo puñal de su mirada.

Como el fuego sagrado que alumbraba  
en el glorioso templo de Astartea;  
la luz de tus pupilas no se acaba;  
como una eterna y encendida tea.

Son como luciernagas, que en los caminos  
juegan en las sombras sus enojos....  
todos llenos de luz: Son los divinos  
hechizos de tus alegros ojos....

### Conchita Ledesma.

Eres rubia como los trigales del estío...  
Como un rayo de sol que va muriendo....  
Como la vieja herrumbre que el Otoño frío  
en las hojas amarillas va poniendo.

Mas, en tí hay risas de una canción remota;  
eres sentimental, dulce y parlera...  
En tí no existe la pesadumbre ignota  
del Otoño. ¡Porque eres siempre Primavera!

### A la Srta. Lolita Gonzalez.

Por BENISICAR.

Eres como un capullo de linda rosa,  
que al abrirse se acercan las mariposãs,  
y con gracia pretenden picotear.

Mas antes que se acerquen las mariposãs  
mira las alas de estas, no sean golosãs  
que solo pretendiesen ellas robar  
de la fragante aroma tu linda rosa.

Juega, lindo capullo, juega con ellas  
mas si alguna atrevida quiere picar  
enseña las espinas de tus rosales  
para que no te pueda nunca engañar.



# ¡ DECEPCIÓN !

Por DIÁVOLO.

El elegantísimo y rentista Villanueva que llegó aquella mañana de uno de sus frecuentes viajes, se encontraba a las 12 y media de la noche en el café de la Paix con dos íntimos amigos acompañados los tres, de dos elegantísimas y sugestivas mujeres.

Cenaron y después de esta, ya abierto el champagne contó a requerimientos de sus compañeros, la siguiente historia:

Hay en el año una época que no concede treguas. Cada cual la invierte a su manera, los devotos hacen prácticas religiosas; los comerciantes examinan sus cuentas, y yo, que no soy lo uno ni lo otro, la empleo en algo que reasume ambos quehaceres: establezco mi balance sentimental. Con ello me ocupo de mi única creencia: la Mujer; y veo de que alegrías le soy deudor o acreedor.

Mi religión de este año se ha llamado Hortensia. Era peor que deliciosa: alocante, joven, hermosa, inteligente y rica, reunía todas las condiciones imaginables para glorificar el sentimiento. Tenía el perfil de una Madonna rubia vestida por Paquín. En toda conciencia, Hortensia Requena era lo que vosotros llamais un ideal. Me la presentaron en un Concurso Hípico. Estaba sola. Su marido (un excelente hombre) vigilaba las performances de PRETTY, la favorita de la temporada. Ya sabéis que toda mujer «amable» es decir, susceptible de serlo, por su edad y su belleza, se me aparece.....

Como una Diosa de tu culto. Comprendido.

Y mientras le suelto las obligadas galanterías, elaboro inconscientemente mi plan de..... «beatificación».

El cual comprende cuatro etapas: la Preparación, la Conversión, la Iniciación y.... el Sacrificio.

En la primera etapa, formulas el diagnóstico psico-fisiológico. Estudias su carácter. Te amoldas a él. Buscas su lado vulnerable; y, entre frases de doble sentido, plantas la buena semilla. Luego, rozamientos apoyados de suspiros, al ofrecer un ramo, al devolver un programa, al cambiar un *shake-hand* distraidamente.

Después entablas el capítulo de las confidencias. Eres sistemáticamente desgraciado; porque en las mujeres, la piedad confina al amor. Un gramo de sensualidad basta para inclinar la balanza. Y este gramo es el que añades en momento oportuno.

Al recitarla tu Credo místico libertino, lo subrayas con apretones de manos, tanto más prolongados hasta retenerlas entre las tuyas.....

La mujer que te abandona su mano es lo mismo que si la metiera en un engranaje.....

Conozco tu «manera».

Entonces, pasemos a otras etapas.

Muy linda, bien nacida, mejor casada, catorce mil duros de renta en la casa, un marido sano, sin hijos ni amante conocido.....

En cada conversación de «orientación» le descubriría una belleza insospechada.

Verdad es que, para ello tuve que imponerme varias obligaciones; seguirla en su veraneo, frecuentar una serie de personas feas, viejas o anti-páticas; concurrir a innumerables giras campes-

tres, sufrir las inperitencias de los hijos de sus amigas, asistir a reuniones, teatros, conciertos y sermones.....

Además, tuve que cortar relaciones con Irma, una verdadera perla: libre, graciosa e ingenuamente pasional. Irma era para mí, lo que en el tecnicismo amoroso se llama un «DEMI-CŒUR».

Era mi abastecedora de sensaciones escogidas. Templo de la Belleza, su laboratorio era una joya de hidroterapia y decorado. Hubiera querido seguir frecuentandolo. No fué posible. Una noche, al pedirle yo una flor, Hortensia me objetó: «¿Que diría su amiguita?.....»

Fué preciso trocar mi lozana camarada por una flor marchita. Aquella desastrosa operación me valió el reconocimiento de Hortensia.

Aun no me había prometido nada, pero sus ojos me lo dejaban esperar todo.....

Cada día que pasaba, era objeto de nuevos y felices descubrimientos. Nuestro primer beso fué un poema. . . . .

Pasaron días y cuando iba a sentir de cerca aquella mujer que llenaba mi alma de emoción destruyó el plan.....

Un repentino viaje de matrimonio, arrastra tras de sí, mi dicha de aquel entonces....

## De mi carnet

por LEVITA.

Han llegado a esta localidad procedentes de Madrid y Barcelona respectivamente los distinguidos jóvenes Sres. Joaquin Serra y Rutilio Pappell.

La semana anterior salieron en Comisión de servicio para Barcelona, los 2.ºs Tenientes del Regimiento de San Quintín, D. Antonio Cuesta y don Julián Ayala.

El Domingo pasado falleció en Barcelona el malogrado joven D. Fausto Moral, hermano del 1.º Tente. del Regimiento de San Quintín D. Modesto, y de los 1.ºs Tentos. de Dragones de Montesa D. Manuel y D. Agustín.

Les acompañamos en el sentimiento.

El prestigioso Coronel del Regimiento de San Quintín D. Adolfo Pahissa ha guardado cama unos días a consecuencia de un catarro bronquial.

Afortunadamente se encuentra ya restablecido.

También se halla delicada la bella niña Carmencita Prats. Deseámosla pronto alivio.

Ha sufrido una pequeña operación el Comandante D. Arturo Guerrero, Ayudante del Gobernador Militar.

Esperamos verle pronto completamente bien.

Han llegado de Barcelona los jóvenes Capitanes D. Julio Michelena y D. Rómulo Rodríguez.

Se hallan entre nosotros el Administrador de Aduanas de Santa Pola D. Antonio Prats con su bella y distinguida Sra. María de la Concepción NÉE MARI que en viage de novios vienen a pasar unos días con sus padres los Sres. de Prats.

Hoy celebran sus días las distinguidas señoras Pou de Puig, Giralt de Sala, Montañá de Coll, Ros de Masiá, viuda de Alfaras, y Vilá, y las bellas señoritas, de Coll, Portabella, Contelacoste, Cusí, Fages, Diaz, Puig, Bosch, Ledesma, Macau y algunas más que sentimos no recordarlas.

A todas, nuestra más sincera felicitación.

## GACETILLA TEATRAL

POR EL ABONADO A LA 4.<sup>a</sup>

### Teatro El Jardín.

La empresa de este elegante teatro nos preparó para el sábado 2 un programa ligerito formado por el gracioso entremés de costumbres baturras «*Aquí estamos toos*» que interpretaron a maravilla las principales partes de la compañía; la hermosísima comedia lírica de R. Pont y Linares Becerra y Maestro Gimenez titulada «*El cuento del dragón*» que obtuvo una esmeradísima interpretación por parte de las Sras. Mas, Dannier y Corona y Sres. Duval, León, Melgosa, Rosich, Company y demás partes de la brillante compañía que actúa en este Teatro; el público aplaudió las bellezas de la partitura de tan linda zarzuela. Terminó la velada con la graciosa zarzuela de Ventura de la Vega y Maestros Lleó y Calleja «*Cambios naturales*» que regocijó el público de *lo lindo*.

El domingo 3 por la tarde se pusieron en escena las zarzuelas «*Los Campesinos*», «*El Príncipe Casto*» y «*Cambios naturales*» que obtuvieron tan buena interpretación como en anteriores audiciones.

Por la noche se reprissó la antigua y siempre hermosísima zarzuela en tres actos de Ramón Carrión y Vital Aza música del llorado maestro Chapí, «*El Rey que rabió*». Prueba evidente de que esta obra apesar de ser tan conocida lo vé siempre el público con gusto es el entradón que hubo en el teatro, pues la platea estaba casi totalmente ocupada apesar de sus grandes dimensiones.

La interpretación inmejorable, como ya nos tiene acostumbrados la compañía Duval. La Sra. Oliver compuso un Rey gracioso y simpatiquísimo; muy bien la Sra. Dannier en su papel de la aldeana Rosa y los Sres. Duval, León, Melgosa, Company, Rosich, Martínez y demás intérpretes de las obras discretísimos en sus respectivos papeles. En suma: que el público salió satisfechísimo de tan agradable velada.

### Sala Edison.

Sigue viéndose concurridísima esta elegantísima sala en todas cuantas funciones organiza sobre todo los domingos por la tarde en que es obra de romanos el alcanzar una butaca en que aposentarse.

### Teatro Principal.

El domingo se pusieron en escena en este favorecido teatro los hermosos dramas «*El místico*» y «*Las joyas de la Roser*» y la divertida comedia de los hermanos Quintero, «*Doña Clarines*» que obtuvieron una discretísima interpretación por la compañía que dirige el primer actor Sr. Puhill, distinguiéndose notablemente éste y la hermosísima primera actriz Anita Martí.

### SO..UCIONES AL NÚMERO ANTERIOR

A la Tarjeta Postal:

*Lolita Gummá Castelló*

Al Jeroglífico comprimido:

ANTECEDENTES

### TARJETA DE VISITA

Por Guillermo de Miquelet.

PURA Q. CANYPOS  
MODISTA

MELILLA

Con todas estas letras combinadas, formar el nombre y apellidos de una distinguida señorita de esta ciudad.

### JEROGLIFICO COMPRIMIDO

Por Vegeche.

P  
a

### Venta y suscripción

en la Librería de J. Masdevall, Palau, 16 (Rambla)

### Interesa a los anunciantes

Todo anunciante o industrial puede anunciarse en ¡ALEGRIA...! en las condiciones que siguen:

### Precio de las inserciones.

Por un mes

Por un trimestre

178 de plana. 3'50 ptas.

178. 9 ptas.

174 de » 6'00 »

174. 14 »

172 de » 10'00 »

172. 25 »

Plana entera 17'50 » Plana entera 45 »

Anuncios intercalados, a precios convencionales.

Pago adelantado.

Imp. JUAN VILA SOLER.—Calle Ancha, 15.—Figueras,



# JUAN MONEGAL

Ingenieros, 7 y 9.-Figueras

CHAMPAGNES Y LICORES de varias clases

CONCESIONARIO CON DEPÓSITO de las acreditadas marcas

VUEVE BINET

SEMILLY & C.<sup>IE</sup>

ALEXIS CHAUSSEPIED

J. SABIRAN & C.<sup>IE</sup>

GRANDES EXISTENCIAS del renombrado

MOET & CHANDON.

EN SUS 8 ESPECIALIDADES.

PRECIOS: DE 4 A 20 PESETAS BOTELLA.

DISPONIBLE

LA PALMA  
COLMADO, CONFITERÍA Y BAR

— DE —

**JOSÉ POCH**

Champagnes, Vinos y  
: : LICORES : ;  
Turrones y Barquillos

Rambla, 11 y Portella, 7.

FIGUERAS.

**Colegio-Academia Monturiol**

Vilafant, 10, 1.º -- FIGUERAS

Primera enseñanza — Bachillerato. — Magisterio. —  
Francés e Inglés.

CLASES PARA SEÑORITAS

por competentes profesores. — Precios económicos.

CURSOS DE  
**TAQUIGRAFÍA**

Sombrería y Gorristería

**CASA ESTEVEZ**

ANTIGUA ORÓ

Gran surtido en los SOMBREROS  
estilo AMERICANO de gran novedad  
GORRAS ALTA NOVEDAD

Surtido en SOMBREROS Y GORRAS IMPERMEABLES

Calle Gerona, 1, (junto a la Plaza Constitución)-Figueras



# Gran Farmacia Castellví

Plaza Triangular  
FIGUERAS

## Específicos para el Dolor de Muelas

LISOFENOL. Dentrífico conserva indefinidamente la dentadura.

ODONTALGINA. Calmante sin rival del dolor de muelas y antiséptico poderoso.—Papeles digestivos n.º 1. Normalizan las digestiones fortaleciendo

el estómago.—Papeles digestivos n.º 2. Normalizan las digestiones calmando el dolor por fuerte que sea.

Agua Mineral. — Oxígeno puro. — Aparato de desinfección por la formalina. — Gránulos. — Jarabes Medicinales.

**Calle de Cervantes, 38. - (Plaza Triangular) - Figueras.**

Los acreditados Turrone de la casa Hijo de Antonio Monerris de Jijona, los expenden en la Confitería

# LA CUBANA

### PRECIOS

JIJONA	calidad extra, kilo.	4'20 pesetas
id.	id. 1. <sup>a</sup>	3'80 >
ALICANTE	id. extra, »	3'80 >
id.	id. 1. <sup>a</sup>	2'50 >
YEMA	id. extra, »	3'50 >
id.	id. 1. <sup>a</sup>	3' >

MAZAPAN	id. extra, »	3' pesetas
id.	id. 1. <sup>a</sup>	2'50 >
id.	de Cádiz, »	3' >
GUIRLACHE.	»	3' >
Rico Turrón de Crema..	»	3'50 >

Elaboración diaria de Barquillos.

Champagnes, vinos y licores de las mejores marcas

**DESPACHO: CALLE NUEVA, NÚMEROS 5 Y 7. — FIGUERAS**

COLMADO Y CONFITERÍA

## PIJOAN

Especialidad en Turrone y Dulces de todas clases.—Barquillos, Vinos, Licores y Champagnes de las mejores marcas.

ESMERO EN LOS ENCARGOS

Gerona, 2, esquina Plaza Constitución, 1. FIGUERAS.

MANUEL GARCÍA

SASTRE

MONTURIOL, 20.

FIGUERAS.

## Gran Bar Parisián

— DE —

## Francisco Corominas

APERITIVOS-REFRESCOS

:: CAFÉS Y LICORES ::

: DE LAS MEJORES MARCAS :

Palau, 19 (Rambla)

FIGUERAS.

En el lujoso y amplio Taller del reputado

FOTÓGRAFO

D. BOSCH Calle de Llers, 20,  
Subida al Castillo,

(único en su clase en la provincia)

se hacen Fotografías Animadas, Fotografías trasportadas al más artístico miniado Cromo: Fotografías luz Rambran, sombreadas con luz Klari, estudios que hice en Paris, en el mismo Taller del Señor Klari, Fotografías postales y retratos Sepia y cuantos trabajos se conocen en Arte y Luz.

Pista especial, para fotografiar Caballos sueltos y con jinete, Automóviles y carruajes de todas clases.

**GRANDES ALMACENES PUIIG PARIS**

Inmenso surtido en Pañería y Novedades para la Sastrería a Medida

**Gran Bazar de Ropas hechas**  
para hombres, jóvenes y niños

**TRAJES LANA Y PANA**  
DESDE 5 A 125 PTAS.

**ABRIGOS**  
DESDE 10 A 125 PTAS.

GRAN CHIC EN CORBATAS, CAMISAS, CUELLOS, PUÑOS, GÉNEROS DE PUNTO, LIGAS, TIRANTES, PAÑOLERÍA, GUARDA - POLVOS, GUANTES, CARTERAS, BOQUILLAS, BISUTERÍA, PERFUMERÍA, &

ESPECIALIDAD EN  
**BUFANDAS**  
ALTA NOVEDAD

Ofrecemos siempre lo más nuevo y económico.

**== PRECIO FIJO ==**



**ACADEMIA PARISIEN DE CORTE Y CONFECCIÓN**

DIRIGIDA POR

**Paquita Gusó Carré**

CON TÍTULO DE PROFESORA DE CORTE EXPEDIDO POR LA ACADEMIA CENTRAL MARTÍ.  
**AUTORIZADA POR EL GOBIERNO DE S. M.**

\*\*\*\*\*  
CON REAL PRIVILEGIO  
\*\*\*\*\*



\*\*\*\*\*  
EXCLUSIVO DE INVENCION  
\*\*\*\*\*

La enseñanza de todas las especialidades del ramo profesional de la costura, está repartida en dos categorías. Primera y Segunda Enseñanza, o sea Elemental y Superior.

La Primera Enseñanza abarca la modistería, para las que desean cursar el oficio de modista o para las que desean saber cortar y confeccionar sus trajes y los de su familia.

La Segunda Enseñanza es una ampliación de la Primera, complementada con todas las ramificaciones o especialidades profesionales, que constituyen la carrera completa para las que deseen alcanzar mayores conocimientos y deseen conocer a la perfección, todas las modalidades que abarca el arte del corte, en la modistería y demás.

Las alumnas aprobadas en esta Academia podrán estar siempre en relación con ella, para cuantos asuntos tengan a bien consultar, sin pago alguno.

Caamaño, 2, principal.—FIGUERAS.

Se entregarán los Programas de Enseñanza a quien los solicite.

JOYERÍA, PLATERÍA Y RELOJERÍA

DE

JOSÉ CARBONELL

EXTENSO Y VARIADO SURTIDO EN TODA CLASE DE JOYAS, RELOJES Y OBJETOS PARA REGALOS DE BODAS.

**Especialidad en grabar metales, dorar y platear.**

**Se componen Alhajas y Relojes**

Calle de la Cárcel, número 7.

FIGUERAS

**PARAROLS - HERMANOS**

LOS

**SOMBREROS Y GORRAS**

que ofrecemos, son de una elegancia extremada. Los precios de venta son muy bajos, si se tiene en cuenta la calidad inmejorable de los materiales empleados y su perfecta conclusión.

Extenso y variado surtido en *Corbatas, Tirantes, Ligas, Bisutería, etc., etc.*

**SECCIÓN DE ' GAL '**  
**PERFUMERÍA**

Preciosos *Estuches Japoneses* propios para Regalo.

**Nota.**—Se da la forma *Americana* en diez minutos a toda clase de sombrero flexible.

**MONTURIOL, 9.**

**FIGUERAS.**