



SUPLEMENTO INFANTIL DE PUEBLO

Núm. 84 - Año III - 17 de junio de 1972

DON ORDOÑO

...Y ESTA CRUZADA ES AUDAZ Y TEMERARIA PERO LA CAUSA ES JUSTA Y EL BOTIN CUANTIOSO... ENCÁRGATE DE TODO. TROPAS, CORCELES, PERTRECHOS...

¡A LA ORDEN, MAJESTAD!... ¡ESO ESTÁ HECHO!...

POR CIERTO, ORDOÑO, MI QUERIDO VASALLO Y AMIGO, PON TÚ EL DINERO PARA ESAS "COSILLAS", QUE YA ECHAREMOS CUENTAS....



EL DIA D, A LA HORA H....



...QUE YA NO VAMOS, CHICOS, QUE HA DICHO EL "HOMBRE DEL TIEMPO" QUE ESTÁ LLOVIENDO EN TIERRAS DEL MORO Y CON MI REUMA NO ME ATREVO....

Rafa

LOS CINCO SE VEN EN APUROS

ENID BLYTON

RESUMEN:

SIGUIENDO LA PISTA DE LOS SECUESTRADORES DE DICK, LOS NIÑOS HAN DESCUBIERTO EL COCHE DE LOS CAPTORES.

ENTONCES, VAMOS SOBRE SEGURO... ¡HE ANOTADO LA MATRÍCULA!



GUIÓN:
A. A. ARIAS

DIBUJOS:
A. ARNAU.

ENTRETANTO, EN CASA DE LOS KENT...



¡SÍ, INMEDIATAMENTE, HAY QUE ENCONTRAR A MI HIJO... ¡CUESTE LO QUE CUESTE!

ESTAMOS EN LA COLINA DEL BÚHO... ¿Y AHORA QUÉ?



DIJERON NIDO, NO COLINA, JORGE.

ESO ESTÁ CLARO. DEBE TRATARSE DE UNA CASA QUE HAY EN ESTA COLINA... INVESTIGUEMOS LOS ALREDEDORES.

EN EFECTO, POCO DESPUÉS...



MIRAD, AQUÍ DICE "NIDO DEL BÚHO"... ¡HEMOS LLEGADO, CHICOS!

¡ESCUCHAD, VIENE UN COCHE!

¡Y ES EL MISMO DE ANTES...!

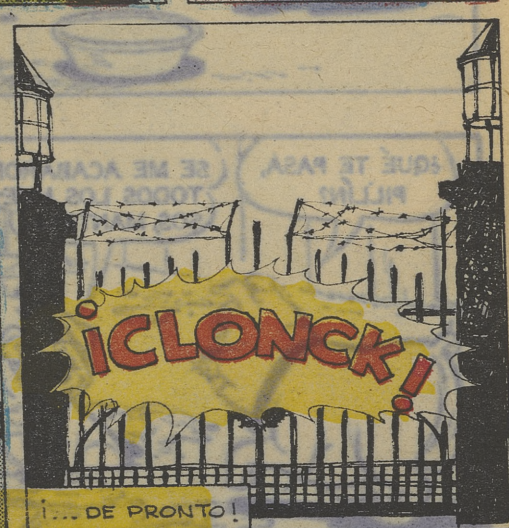




¡DEPRISA, DEJAD LAS BICIS Y VENID CORRIENDO!

EL MISTERIOSO AUTOMÓVIL ABANDONÓ EL NIDO DEL BÚHO, SIN DARLES APENAS TIEMPO PARA ESCONDERSE.

TEMEROSOS, CRUZARON EL ESPACIO ABIERTO Y...



¡... DE PRONTO!

¿QUIÉN LA HA CERRADO?

ES AUTOMÁTICA Y SE CIERRA DESDE DENTRO.

NO TIENE PICAPORTE... ¿Y AHORA CÓMO SALDREMOS?

NO QUEREMOS SALIR. LO ES QUE TE HAS OLVIDADO DE QUE TENEMOS QUE ENCONTRAR A DICK?



PROCURANDO NO HACER RUIDO, LOS CUATRO NIÑOS Y TIM SE ACERCARON A LA CASA...

MIRA, TIM SE HA DADO CUENTA DE QUE DICK ESTÁ EN LA CASA.

¡GUAU!

¡CHIST! ¡PUEDEN OÍRNOS!

EN ESE MOMENTO...

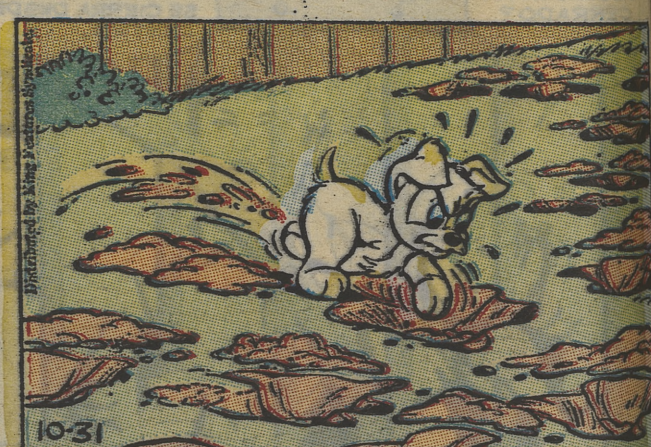
¡EH, VENID! ¡POR AQUÍ PODREMOS ENTRAR EN LA CASA!



CONTINUARÁ

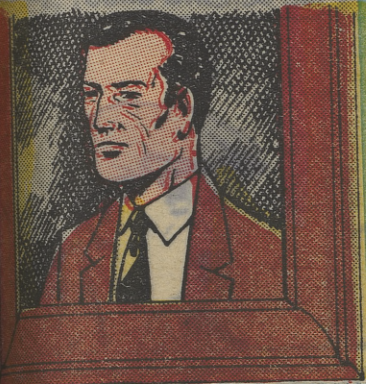
PILLÍN

de WALT DISNEY



ROBERTO ALCAZAR y PEDRIN

DIBUJOS: E. VAÑO
GUION: E. AMORÓS



el retrato de Jerry Tremayne

Jerry Tremayne, el hombre eternamente joven, pronuncia un extraño brindis.

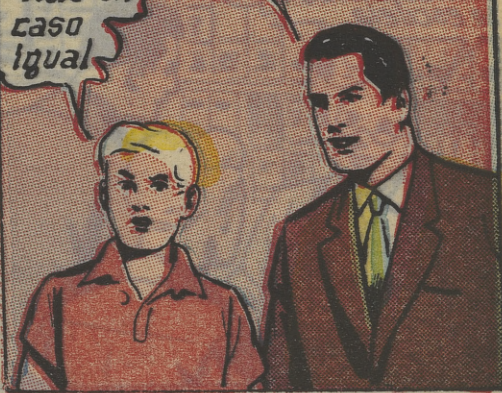
La casualidad hizo que Roberto Alcazar y Pedrin interviniesen en esta singular aventura.

Observe como se aparta la gente de aquel señor que va delante de nosotros.

En efecto. Parece como si le temieran.

Nunca habia visto un caso igual.

¿Puede que sea muy feo y les dé miedo.



Gracias por cederme la acera señora Felton.

No... no hay de qué.

El pequeño huye como si hubiera visto un fantasma.

Buenos días, señor Winter.

Vaya usted con Dios.



2. Un momento, buen hombre... ¿Quién es ese señor que le acaba de saludar?

Jerry Tremayne. Vive en la última casa de esta calle.

¿Hay algún motivo para que la gente le tema y se aparte de él?

En el barrio tiene fama de ser una especie de brujo o nigromante.

Aseguran que posee el secreto de la eterna juventud. Se dice que, pese a su aspecto juvenil, tiene más de setenta años.

¡Ya, mi nieto ni afirma nada. Pero cuando el río suena...

Una historia muy interesante. Gracias por sus informes y perdone que le hayamos entretenido.

¿Esto puede ser el principio de una aventura estupenda? ¿No le parece?

Puede que todo sea un bula. Veamos si en la tienda de comestibles pueden darnos más datos.

¿Si conozco a Jerry Tremayne? ¡Ya lo creo! De pequeños fuimos juntos a la escuela.

Luego, ¿es cierta lo que se cuenta de su edad?

Marchó a Sudamérica y cuando regresó treinta años después, no había envejecido nada.

¿Y a qué cree usted que se debe este prodigio?

Se cuentan muchas cosas. Pero él se ríe de todas y no se preocupa en desmentir a nadie.

Yo creo que el misterio consiste en que algún indio de las montañas debió facilitarle alguna extraña receta...

No me diga.

Esta suposición está basada en los muchos casos que se dan entre los indios de una longevidad superior a los cien años.

Poco después salieron de la tienda de comestibles.

¿Qué opinas sobre las teorías del tendero?

Que no crea en recetas mágicas ni en brujerías. Aquí hay gato encerrado.

Coincidimos en todo. Y si esa buena gente no ha logrado averiguar el misterio que rodea a ese individuo, lo averiguaremos nosotros.

¡Estupendo!

Llegada la noche, nuestros amigos acecharon junto a la casa de Jerry Tremayne.

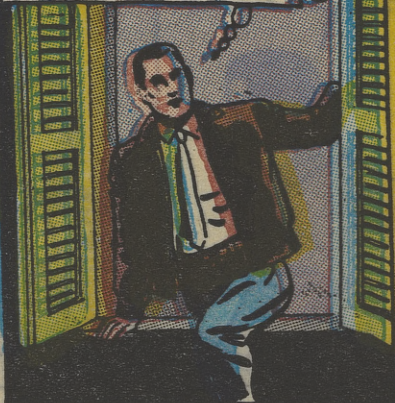
No debemos exponernos los dos. Quédate tú aquí, por si acaso.

Todo está en silencio. Debe haber salido de casa. ¡Tanto mejor!

Aquella ventana está abierta. No será difícil trepar hasta ella.

Aprovechémos ahora que no pasa nadie!

Lo que usted mande, jefe.



Me equivoqué. Alguien está hablando cerca de aquí.

Es aquí dentro. Voy a ver si puedo escuchar lo que dicen.

A su salud, mister Tremayne. Reciba este brindis como homenaje del heredero de su fortuna; de su nombre... y de sus facciones.



Esto aclarará muchas cosas. Crea que ya he oído bastante.

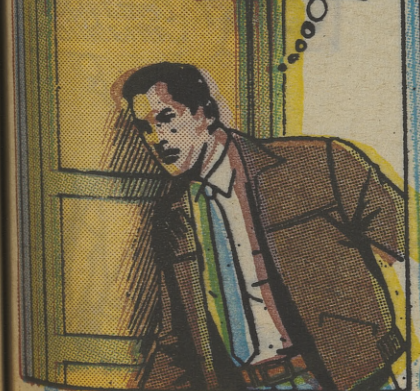
Seguramente, Roberto se reune de nuevo con Pedrito.

Ese individuo, valiéndose de su parecido físico, está suplantando a Jerry Tremayne.

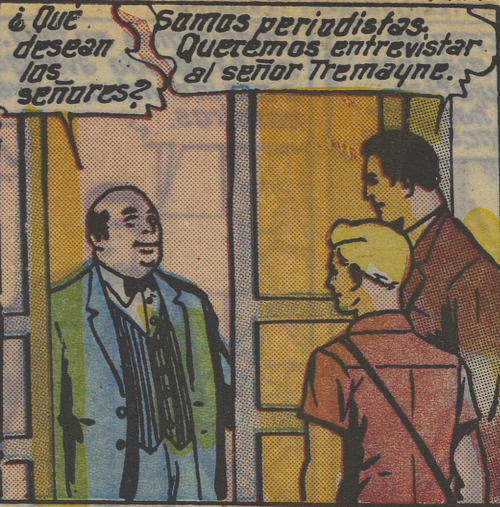
¡Lo decía yo que había gato encerrado!

¿Y dónde está el verdadero Jerry Tremayne?

Esa va a ser nuestra tarea; averiguarlo.



4
Nuestros amigos
trajan el plan
a seguir.
Y a la mañana
siguiente se pre-
sentan en casa
del supuesto
Jerry Tremayne.



¿Que
desean
los
señores?

Somos periodistas.
Queremos entrevistar
al señor Tremayne.



El señor es enemigo de toda publi-
cidad y se negará
a recibirles.

Trataremos de
convencerle entre
todos.



Tome este billete y
vaya a anunciarle
nuestra visita al señor
Tremayne.

Ejem... Lo haré por
ustedes, pero me ex-
pando a recibir una
regañina.

Por ese
precio se pue-
de recibir
una paliza.



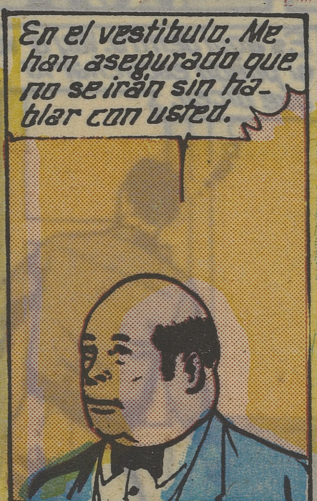
Señor: unos periodistas desean hablar con
usted.

¿Periodistas? Mándales
a freir espárragos
y que me dejen
tranquila.



He intentado disuadirles por todas las
medias, pero me he estrellado ante su
terquedad y obstinación

¿Dónde están?



En el vestibulo. Me
han asegurado que
no se irán sin ha-
blar con usted.



Aquellas son.
Ya crea que
el señor debe-
ría recibirles...

Si crea que
tiene razón.
A lo mejor se
trata de algu-
n importante



Ya les atenderé personalmente. Puedes
marcharte. Te doy permiso hasta
mañana.

¡Gracias, señor!

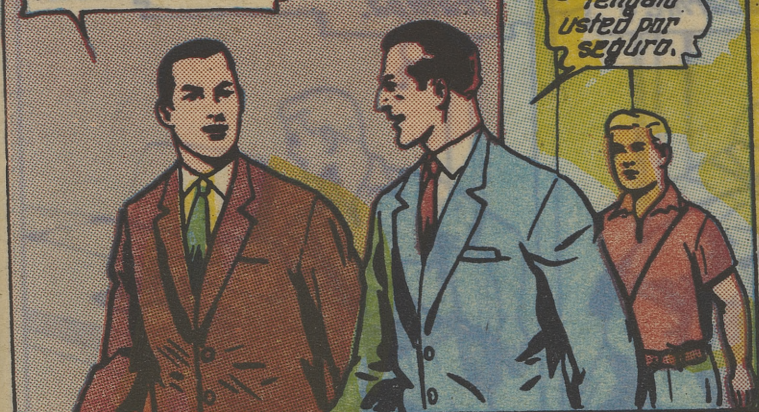


El criado me anunció su visita.
Estoy a su disposición. ¿Hacen
el favor de pasar?

Encantado. Es
usted muy ama-
ble.

¡Hum...!
Demasiada
amabilidad.

5 Despa escribir un reportaje de sus aventuras en Iberoamérica. Estoy convencido de que resultará interesante.



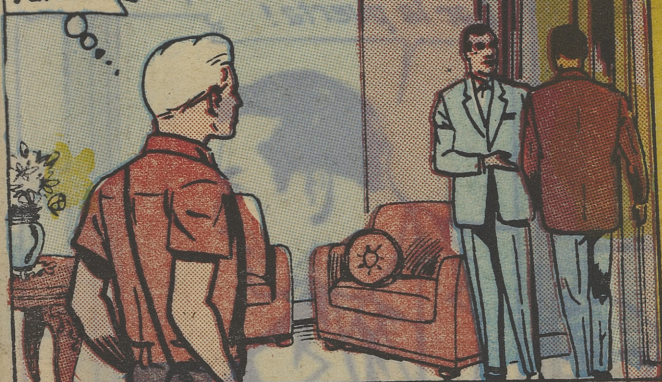
Tengala usted por seguro.

Como voy a contarle a tu compañero cosas no aptas para un chico de tu edad, quedarás aquí hasta que te avisemos.



¡Pues vaya una gracia!

No me fio un pelo de este individuo. Tiene una sonrisita muy falsa.

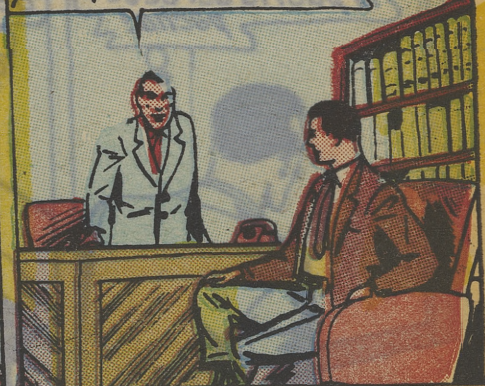


Pase y tome asiento, amigo.

Ha entrado el último y ha cerrado la puerta. Esto no me gusta nada.



Cuando usted quiera. Pero antes de que empiece a preguntar permítame que avise al criado para que nos sirva café.

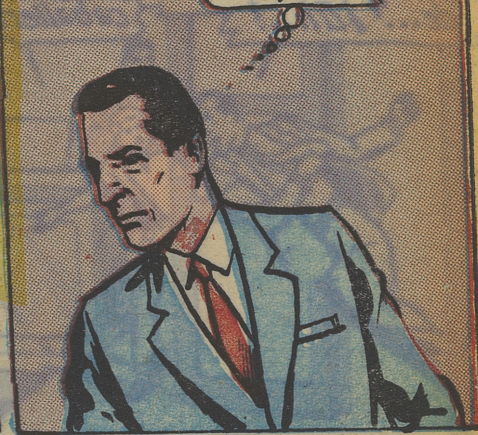


El forjado Jerry Tremayne oprime un resorte que hace bascular el sillón en que se sienta Roberto.



¿Conque periodista? eh? ¿Criste que no te habia reconocido?

Ahora le toca el turno al chiquillo.



Pero Pedro, que había estado mirando por el ojo de la cerradura...



¡El muy bandido!

¿A puedes entrar, muchacho. ¿Eh? ¡No está!



¿Dónde se habrá metido? ¡Tengo que encontrarle! No me haría ninguna gracia que avisara a la policía.



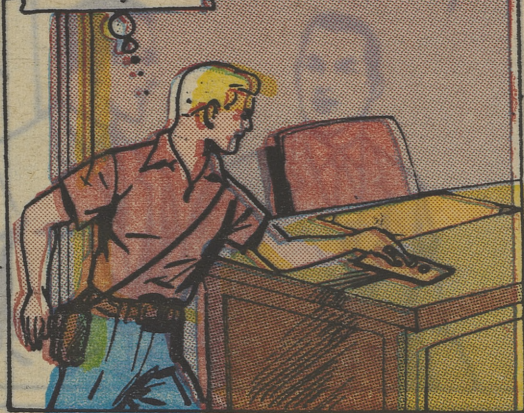
6 Ahora que él se ha ido, aprovecharé para entrar en el despacho y liberar a Roberto... si puedo sacarle de donde cayó.



Cerraré con llave para que no me sorprenda cuando se cansé de buscarme y regrese.



Este fue el resorte que pulsó para que se abriera la trampa.



No aparece por ningún... ¿Eh? ¿Yo deje abierta la puerta del despacho!



¡Cerrado con llave por dentro! ¡Esto es obra del chiquillo!



¡Sé que estás ahí dentro! ¡Tú misma te has metido en la ratonera! ¡Voy a derribar la puerta!



¡No lograrás escapar de...! ¡Oh...!



¡Delante, caballero!

Quien mucho corre, pronto para.

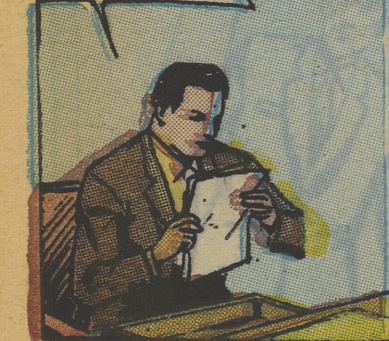


El cuarto oscuro, ha cambiado de inquilino.

Y ahora, con toda tranquilidad, vamos a echar una ojeada por aquí.



¡Hola, hola! Papeles repletos con la firma de Jerry Tremayne. Sin duda, simples imitaciones.



Esto son prácticas de falsificador.

¡Escuche! Este periódico peruano de hace dos años trae una noticia muy interesante.



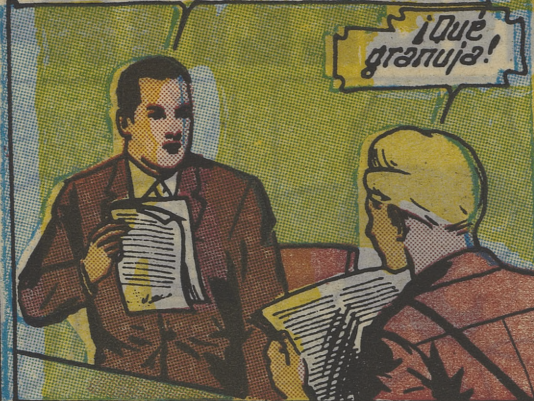
"Premio a la honradez y laboriosidad. - Al fallecimiento del industrial Jerry Tremayne, se encontró entre sus papeles una última voluntad en la que nombra heredero de todas sus bienes a..."



7 ... su fiel empleado Nestor Chiari, a quien muchas creían pariente del finado por su gran parecido físico. Felicitamos al afortunado, cuya probidad y afecto a su patrón se ha visto recompensados... etc, etc"



Está claro. El tal Chiari redacta el testamento y lo firmó imitando la firma del señor Tremayne.



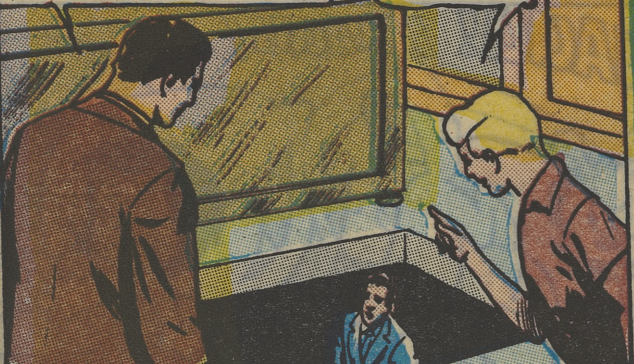
¡Qué granuja!

Pero no le permitiremos que disfrute de un dinero tan mal adquirido que pertenece a los familiares del difunto.



Señor Chiari: sus manijas han sido descubiertas. Le conviene confesar la verdad.

Si se niega a firmar su confesión, se quedará ahí.



Nestor Chiari no tiene otra solución que ple-garse al deseo de nuestros amigos.

El "reportaje" ha resultado muy interesante. Solo que, en vez de ir a un periódico, irá a manos del juez.

¡No lo tome usted tan por la trágica!



Desde el momento en que les vi, me consideré perdido. Por eso intenté ganarles la mano.



Pues le advertimos que del asunto de la herencia no sabíamos ni una palabra.

Su error fue el hacerse pasar por Jerry Tremayne.



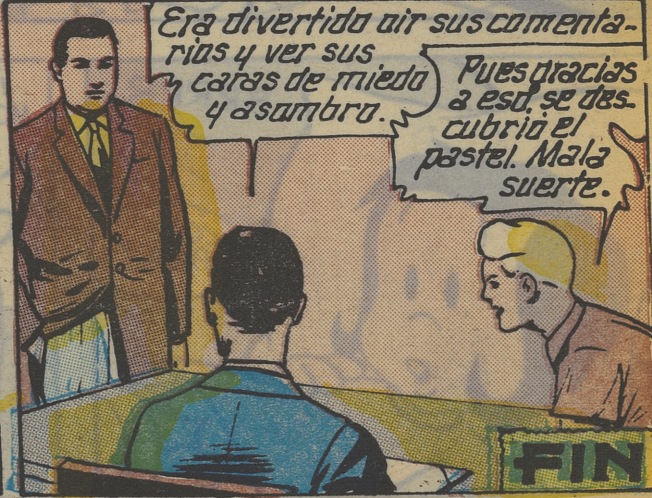
¿Por eso la hizo?

Cuando llegué aquí y me tomaron por un señor Terry rejuvenecido, me hizo gracia la cosa y decidí seguirles la corriente.



Era divertido air sus comentarios y ver sus caras de miedo y asombro.

Pues gracias a eso, se descubrió el pastel. Mala suerte.



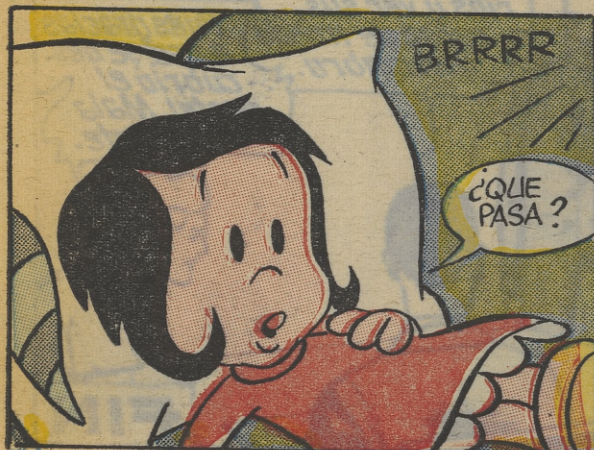
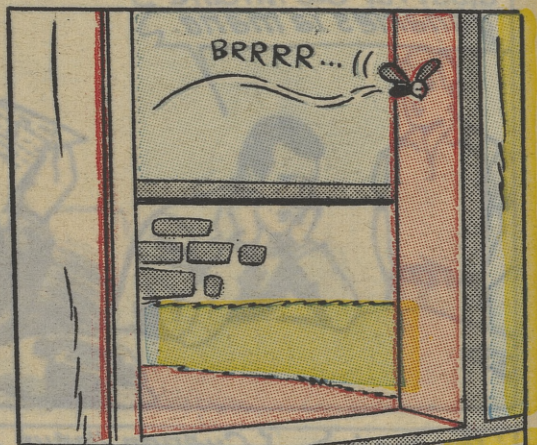
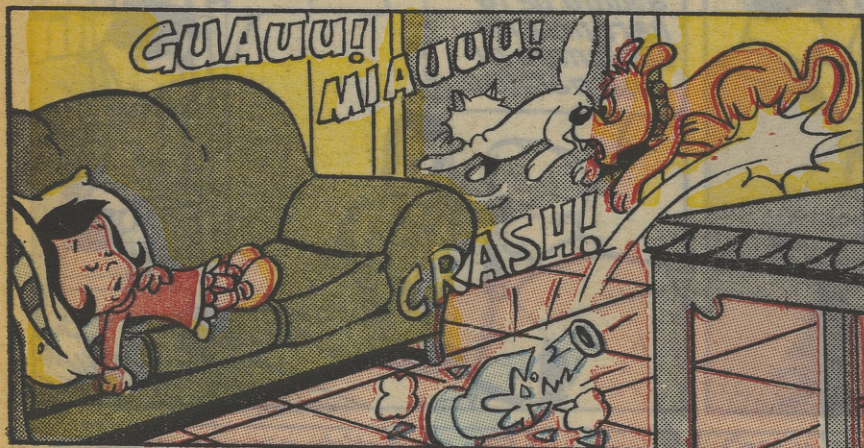
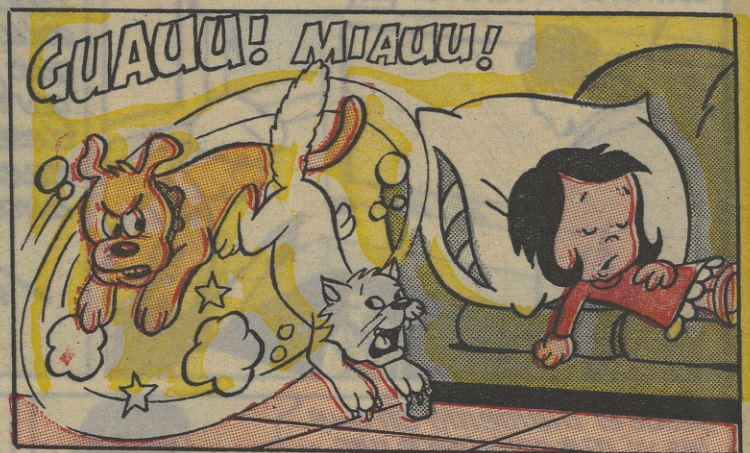
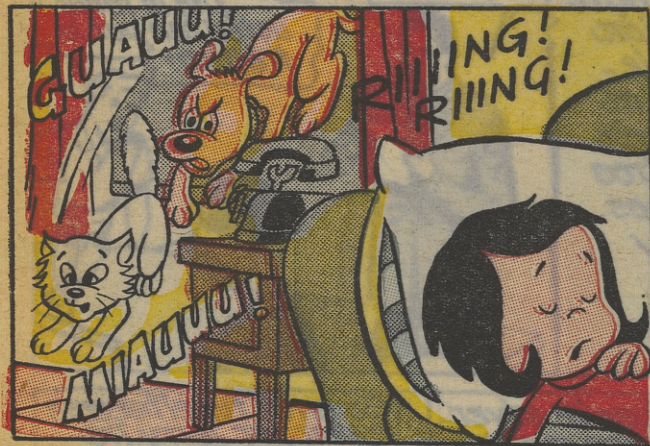
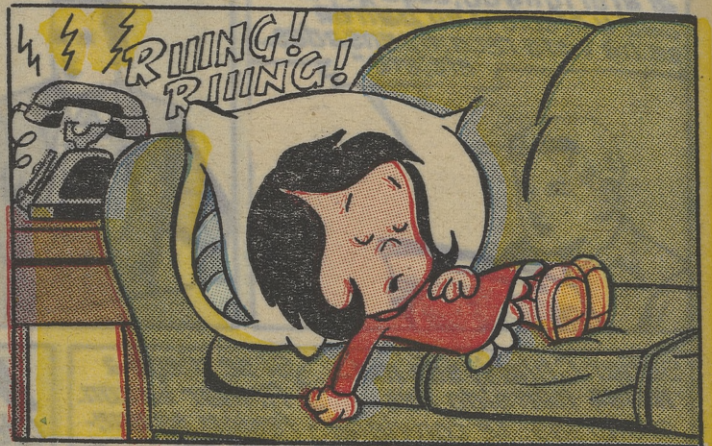
FIN



ANGELITA

POR

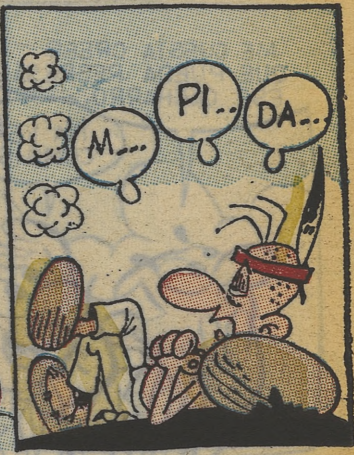
PAE



OJO ROJO

por GORDON BESS

9-26



TRAMPLE TRAMPLE



9-26

© King Features Syndicate, Inc. 1971. All rights reserved.

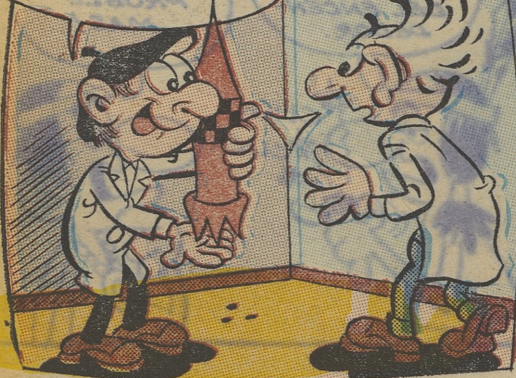


TORTUGON Y LA BARRIDITA

Dos Inventores de Pacotilla

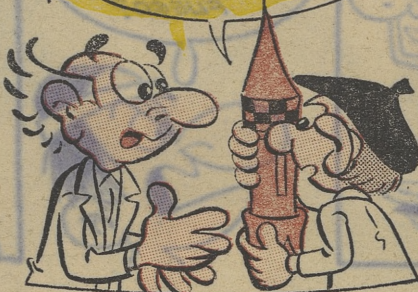


COMO HOY ES SU CUMPLEAÑOS, HE DECIDIDO OBSEQUIARLE CON ESTE INVENTO MIO.



¿PARA QUÉ SIRVE?

SE TRATA DE UN PROYECTIL QUE SIEMPRE VUELVE AL MISMO SITIO DE PARTIDA.



¡MUY INGENIOSO! ME GUSTARIA VERLO PARA CREEERLO, PERO YA SABES QUE NO ME FIO DE TUS INVENTOS.

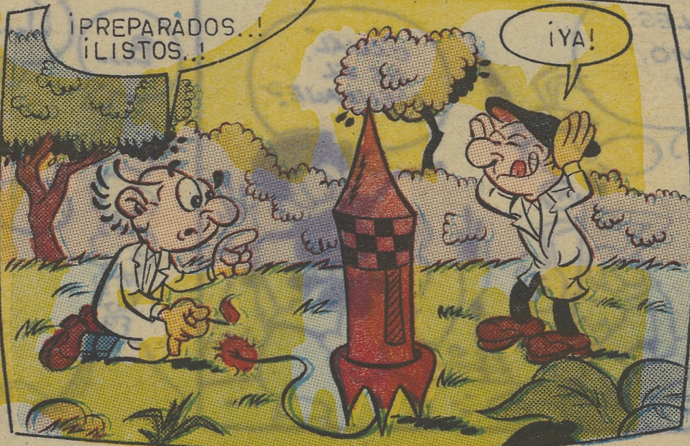


¡BAH! POR ESO NO SE PREOCUPE, ¡FIJESE QUE MECHA LE HE PUESTO!

¡BUENO, SI ES ASÍ!



¡PREPARADOS... ¡LISTOS...!



¡YA!



ME CUESTA CREER QUE PUEDA REGRESAR ESE CACHARRO.

¡YA VERÁ COMO SI!



AL POCO RATO... ESTAN LLAMANDO A LA PUERTA. ¡IRE ABRIR.



¡RINGG!

STNAKID

¿POR CASUALIDAD ES SUYO ESTE APARATITO?

¡SI, ES MIO!



¡PUES, TÓMALE! Y A VER SI LA PRÓXIMA VEZ APUNTAS MEJOR.



¡NO CORRAS, ENANO, QUE TE VOY A DAR UN REGALITO!

¿QUÉ LE OCURRE? ¿ACASO NO HA REGRESADO TODAVIA EL PROYECTIL?





los nauífracos



ESTO ES VIDA. TRANQUILIDAD Y SOSIEGO. NUNCA SABRAS APRECIAR ESTAS COSAS.

Y DE COMIDA, ¿QUE?

¡SIEMPRE PENSANDO EN LO MISMO! GRACIAS A SALOME COMEMOS MEDIO HUEVO DIARIO...

¡ES QUE YO TENGO HAMBRE! ¡MUCHO HAMBRE! ¡¡TODO EL HAMBRE!!



NECESITAS DISTRAERTE... HAREMOS DEPORTE.

UNA COMPETICIÓN APASIONANTE DE TIRACHINAS.

AQUEL QUE DÉ EN UN BLANCO A MÁS DE DIEZ METROS GANARÁ UN PUNTO. PODREMOS HACER QUINIELAS Y TODO. ¿VALE?



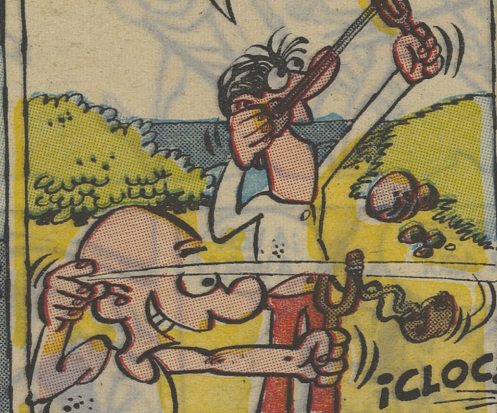
UN BLANCO A MÁS DE DIEZ METROS, ¿VERDAD?

SI, POR EJEMPLO, YO TIRARÉ...

...A ESA RAMA.

¿A DONDE VAS?

¡LE HE DADO! ¡LE HE DADO!



¡MIRA! ¡A LA PRIMERA! ¡PODEMOS COMER NOS LA!

¡TODO LO ENTIENDES MAL! ¡NOS HEMOS QUEDADO SIN EL HUEVO DIARIO DE SALOME!

PRIMERO TIRO Y AHORA CARRERA PEDESTRE...

¿DE QUE TE SIRVE EL CABEZÓN QUE TIENES?

DE TODOS MODOS, YO SIGO TENIENDO HAMBRE...



VEGA N-14

siempre igual.

AZUFRITO aprendiz de malo

