

DE MARCHA

VIERNES
3 DE SEPTIEMBRE DE 2004

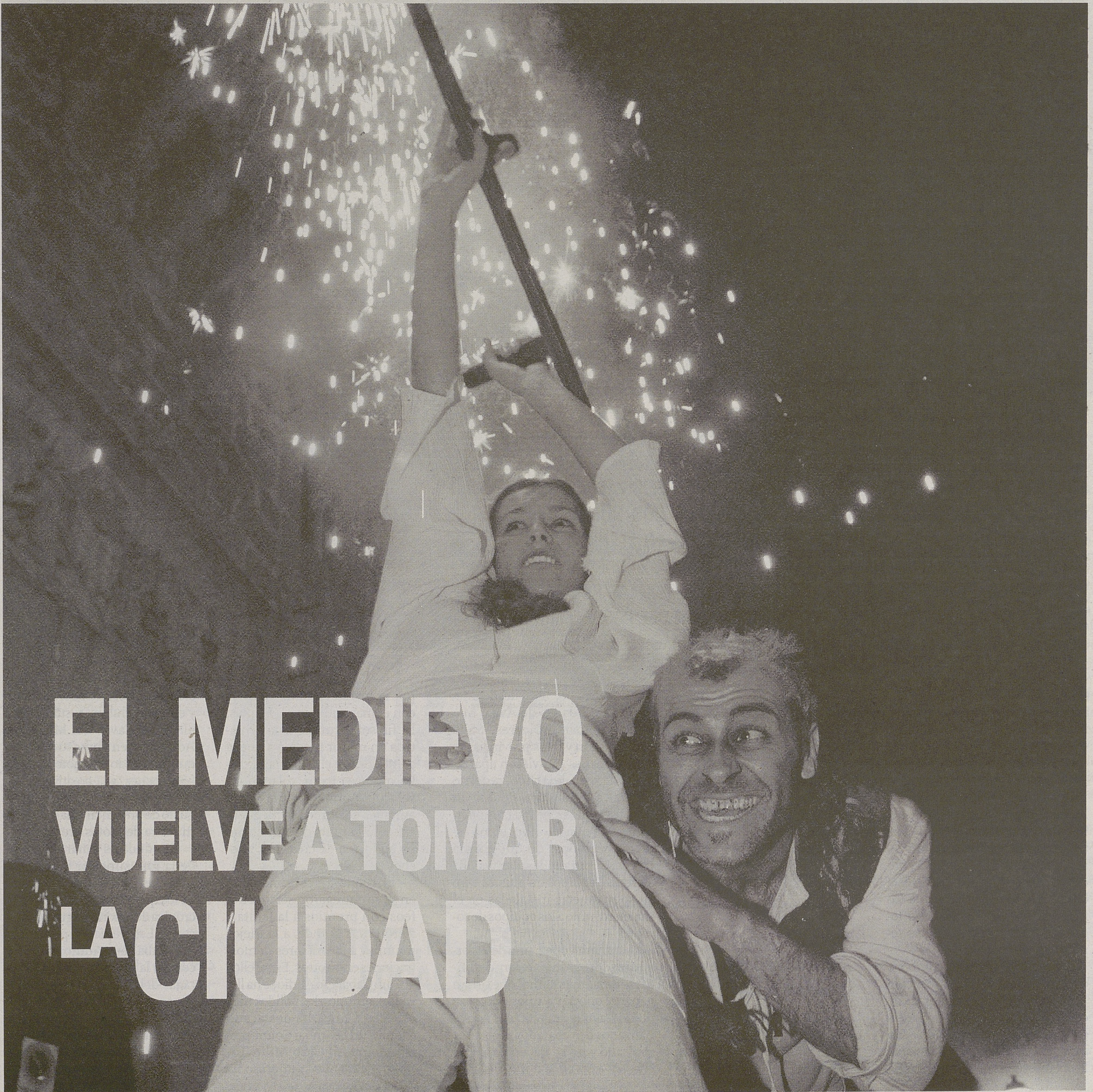
Suplemento de ocio de **Diario de Ávila**

Tuning:
Tras el espectáculo
de Hoyo de Pinares,
la fiesta se instaló
en Solosancho

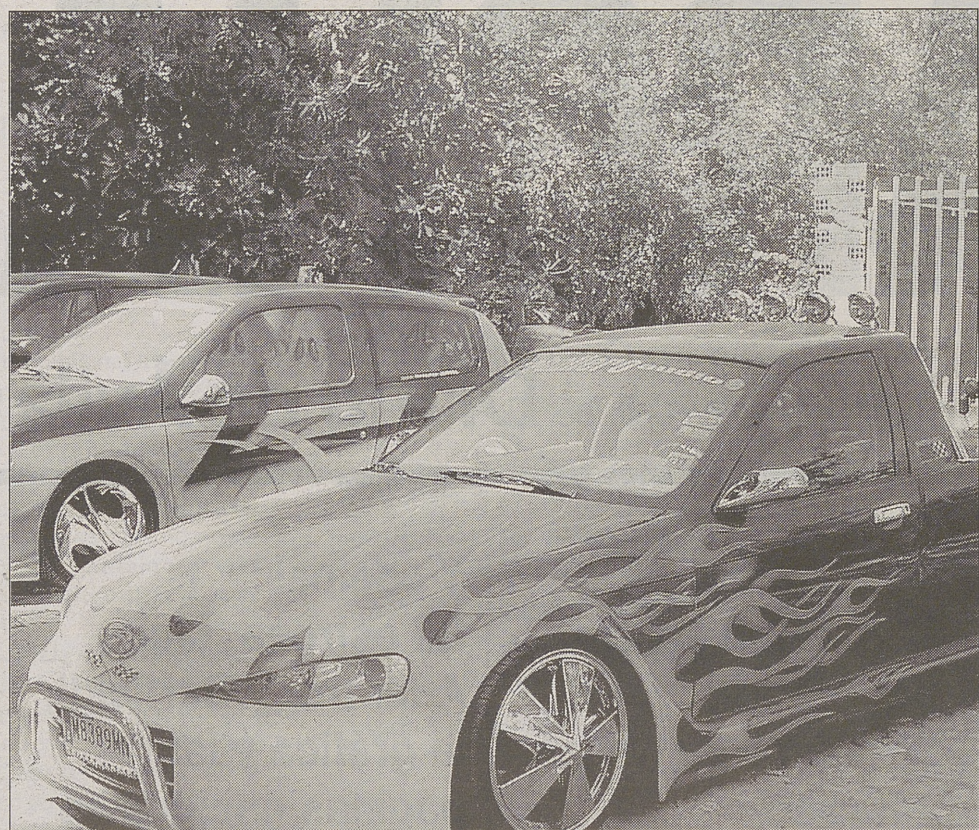


De sábado:
Nos vieron el pelo
por Arbore,
El Templo de Keops
y Básico

Y además:
Se estrena 'Mar
Adentro' y 'Garfield',
la gráfica y las
páginas nacionales



**EL MEDIEVO
VUELVE A TOMAR
LA CIUDAD**



TUNING

TRAS LA CONCENTRACIÓN DE TUNING VIVIDA EN EL HOYO DE PINARES HACE UNOS DÍAS, AHORA EL ESPECTÁCULO LLEGA HASTA SOLOSANCHO

EN VISTA DE LOS E-MAILS QUE HEMOS RECIBIDO FELICITÁNDONOS POR LA RESEÑA SOBRE TUNING PUBLICADA HACE DOS NÚMEROS, CON MOTIVO DE LA CONCENTRACIÓN ORGANIZADA EN EL HOYO DE PINARES, HEMOS DECIDIDO DARLE UN POCO MÁS DE 'CANCHA' A ESTE MUNDO TAN PARTICULAR Y ESPECTACULAR. SIN MÁS PREÁMBULOS, PASAMOS A CONTAROS LA CONCENTRACIÓN DEL PASADO FIN DE SEMANA EN SOLOSANCHO, ORGANIZADA POR 'MÁS TUNING'.

M^a Ángeles Martín y Carlos Forjanes



Organizado por 'Más Tuning', en total se repartieron setenta trofeos, divididos en varias categorías, entre las que destacaron los concedidos al alerón y llanta más grande, así como el premio especial a la mejor pintura

El tuning está de moda, y muchos de vosotros habéis agradecido que en estas páginas hubiese cabida para este mundo. Pues bien, para los que os quedáis con ganas de más, os ofrecemos la reseña de una nueva concentración en la provincia. En esta ocasión la peculiar caravana tuning se detuvo en Solosancho, localidad que vivía este fin de semana sus fiestas.

Con el río Alberche como escenario de fondo, la organización "Mas Tuning" fue la encargada de celebrar los días 28 y 29 una exhibición de coches preparados con carácter nacional. Lo de nacional lo decimos porque acudieron clu-

bes y coches por libre desde diferentes localidades de Ávila, Madrid, Segovia, Cáceres, Salamanca, León y otras provincias.

Los coches estuvieron aparcados en la zona de la chopera del río durante estos dos días y pudieron ser observados por todas las personas que quisieron ver cómo estaban pintados, de qué forma habían montado las llantas, los alerones, equipos de música e incluso maquetas instaladas en el maletero junto a los equipos de sonido.

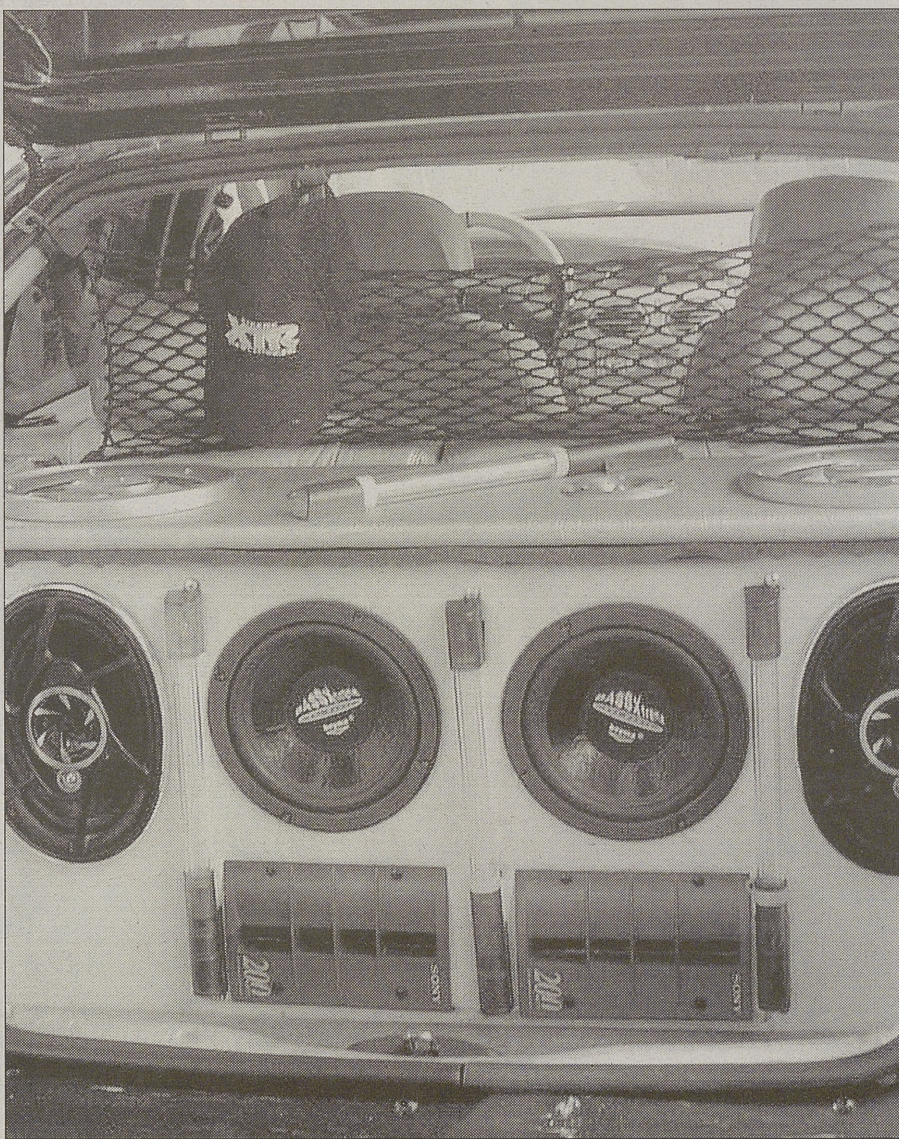
Abraham López, uno de los organizadores, insiste en defenderse de la "mala fama" que se han ganado, quizá por unos pocos, ya que al tratarse de vehículos personalizados o preparados el coste es muy alto y no se trata de hacer el "bestia" con ellos e ir arrasando

por la carretera, sino tratarlos con el máximo mimo. Es más, la 'filosofía' tuning está orientada en mayor medida a que la gente admire el coche por la calle, que a ver pasar 'volando' un vehículo. Aunque algunos de los amantes del tuning lo nieguen, existe un puntito de narcisismo en su forma de crear estos coches.

En cuanto a la concentración en sí, se entregaron setenta trofeos con premios a la llanta y alerón más grande, a la mejor pintura y a las mejores demostraciones entre otros. Entre ellos el Club Caballero Audio se ha llevado el premio a los bólidos más espectaculares, ha destacado además un Hyundai Coupé preparado por el Club Milin Tuning, el club más numeroso ha

sido el del Corredor del Henares y el mejor club ha resultado ser el de las Navas del Marqués. Además, y en demostración de que el mundo del motor no son sólo coches, y la creatividad no tiene límites, se tuvo el buen gusto de presentar una pequeña muestra de motos preparadas.

Sin duda os sonará el coche de la foto superior izquierda, más que nada porque ya fue uno de los que os presentamos en la crónica de la concentración hoyenca. Este vehículo, preparado por Caballero Audio, volvió a centrar la mayor parte de las miradas del público, y fue uno de los ases ganadores clave para que el Club Caballero Audio volviese a copar los primeros puestos en algunas de las diferentes clasificaciones.



POR LA PROVINCIA

CELTIC DRUID CELEBRÓ EL PASADO MES DE AGOSTO SU SEGUNDO ANIVERSARIO EN LAS NAVAS DEL MARQUÉS



No todos los actos del aniversario han concluido, ya que la próxima actuación que acogerá Celtic Druid será la de 'Tea Band', una banda de *hard blues rock* de Madrid que lleva ya más de 12 años de trayectoria y más de un millar de conciertos



Texto y fotos: Álvaro Mateos / Las Navas del Marqués

La taberna irlandesa de Las Navas del Marqués, Celtic Druid ha celebrado hace unos días su segundo año de presencia en la villa, suponiendo desde entonces una auténtica revolución del ocio nocturno en la localidad. Gracias a la experiencia de José María Jiménez Martín (Matute), el público que se ha querido acercar tanto a Celtic Druid como a Convento, ha podido disfrutar de actividades casi desconocidas hasta el momento, como un sinfín de conciertos, espectáculos de magia y humor, con los famosos monólogos y múltiples fiestas de distintas marcas comerciales de bebidas.

Por eso, Matute no dudó en tirar la casa por la ventana durante el mes de agosto, con la presencia del mago abulense Montty y del grupo musical 'Lado Sur', así como una gran fiesta 'Guinness' y 'Barceló'. Además, este último fin de semana, Celtic Druid ha acogido la presentación del disco *Sin mirar atrás* de Básico.

Pero no todo se ha quedado en conciertos, ya que los jueves también se han organizado buenas fiestas con karaoke y bastante afluencia de público.



MATUTE, EL RESPONSABLE DEL LOCAL CONTRATÓ PARA LA OCASIÓN AL MAGO MONTTY Y AL GRUPO MUSICAL 'LADO SUR'

Al mismo tiempo que ofrece a los naveros todas estas actividades, Celtic Druid es la sede de la Peña Madridista Navera, donde los aficionados se reúnen en cada partido para disfrutar (o no tanto, ya que perdieron el trofeo Santiago Bernabéu) con el conjunto blanco.

Otra de las novedades de la taberna irlandesa, el mejor lugar de Las Navas para disfrutar de una cerveza de importación, ha sido la elaboración de pizzas artesanales. Si ya destacaba el local en cuanto a cenas informales, basándose en hamburguesas, raciones y sandwiches, ahora el nuevo horno esta saliendo muy rentable a este establecimiento, que también cuenta con una de las mejores terrazas del verano.

No todos los actos del aniversario han concluido, ya que la próxima actuación que acogerá Celtic Druid será la de 'Tea Band', una banda de *hard blues rock* de Madrid que lleva ya más de 12 años de trayectoria y más de 1000 conciertos.

Por último, Celtic pretende poner en marcha en breve un club de clientes vips, en el cual todos los que se den de alta tendrán ofertas del local y otras empresas colaboradoras, grandes descuentos, fiestas privadas, excursiones.

NOCHE DE SÁBADO



VOSOTROS, LOS PROTAGONISTAS.

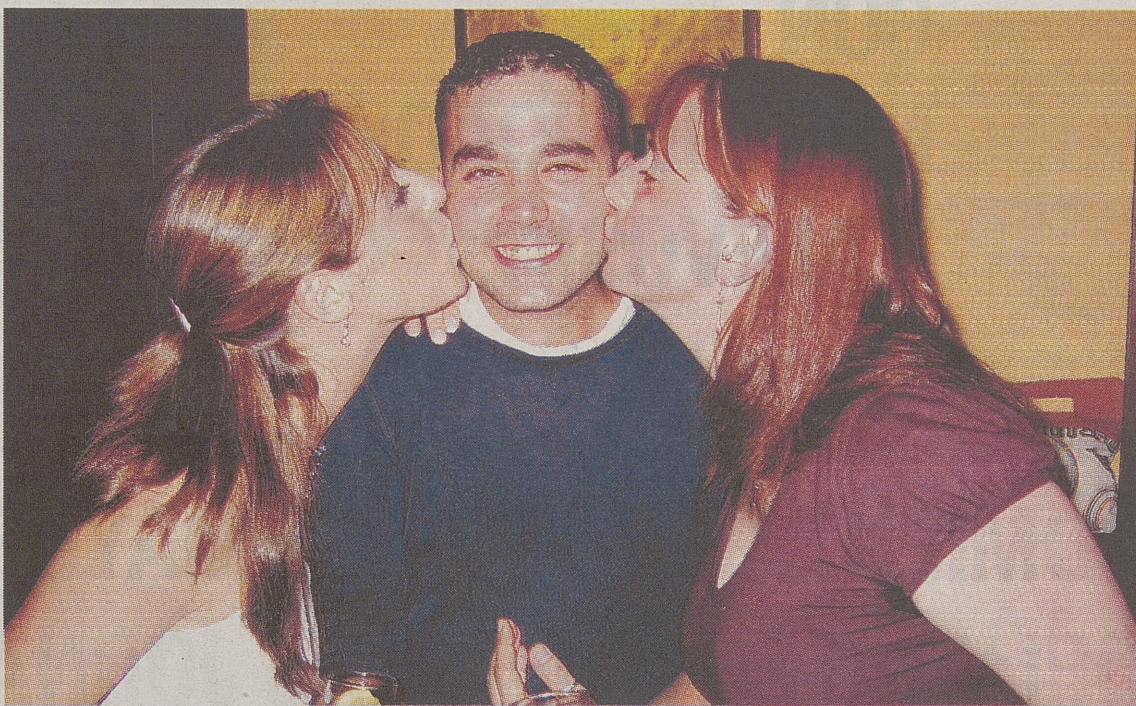
El viernes fue un buen día para Arbore y ¿cómo lo sabemos? Pues porque tuvimos como espía nocturna a Cuqui que, aunque no trabajaba, se pasó por allí con unos amigos recién llegados de Oviedo, Burgos, Zamora, León y Madrid -¡hay que fomentar el turismo también a través de los colegas, que se fueron encantados de nuestra ciudad!-. Pues eso que fue ella quien nos confirmó que el local estaba hasta la mismísima bandera. Claro que nosotros nos dimos un garbeo por allí el sábado para comprobarlo de primera mano y sí, hasta arriba. La pena es que no aguantamos hasta el final porque las noches se nos hacen cortas y teníamos que visitar otros locales. En concreto nos dejamos caer por Básico y El Templo de Keops, pero no quisimos dejar pasar la oportunidad de despedirnos de este suplemento en uno de los grandes mitos de la noche abulense. Eso sí, en futuras visitas procuraremos aguantar hasta el final. ¡Ah! A la chica de abajo nos la encontramos en Arenas de San Pedro, pero como la foto era tan divertida la incluimos en nuestras páginas.



DE MARCHA
 ESPACIOS PARA LOCALES DE OCIO
 MODA, COMPRAS, MÚSICA...
 920 35 18 52
 Diario de Ávila



Y DESPUÉS DE ÁRBORE...



Y tras estar un buen rato en Árbore, tomamos respiro y tras dividirnos en dos 'comandos', nos fuimos a ver qué se cocía en otros lugares de la noche abulense. Unos nos fuimos a BÁSICO, donde nada más llegar nos encontramos con que allí la gente no se corta ni un pelo a la hora de posar para nuestras cámaras. En este local capturamos las dos imágenes de la derecha, una de ellas protagonizada por un 'suertudo', recibiendo besos cual ciclista tras ganar etapa. También mandamos raudo a nuestro fotógrafo a EL TEMPLO D'KEOPS, lugar que os mostramos en las fotos justo encima y debajo de estas líneas, una de ambiente y otra del DJ encargado de poner los últimos 'pelotazos' del momento. Estuvimos muy poquito ¡pero es que la noche se nos hace muy corta!...



LA BIBLIOTECA
BAR

Juan Ángel Nebreda, 3
Tel. 920 21 17 64 - Ávila

BAR-CERVECERÍA
BURBUJAS

Especialidad: WIECKSE-WITTE
VOS - AFFLIGEM - AGUILA Y MUCHOS
MÁS DEL GRUPO HEINEKEN ESPAÑA
PANTALLA TV

C/ Independencia, 3 - Ávila. Tel 920 21 27 13

areté

Cerrado en agosto

C/ Valladolid nº 32 -Ávila-

CARPE DIEM
CAFE-TEATRO

El Garito

VIRGEN DE COVADONGA, 23
ÁVILA

DISCO PUB
MANEL

Fray Luis de San José, 6



Cine Tomás Luis de Victoria

INFORMACIÓN 24 HORAS: 920 21 10 21
RESERVA DE ENTRADAS: 920 25 06 23

C/ Lesquinas, 4. Ávila
www.tlvictoria.com

ÁVILA

CON NOCTURNIDAD Y ALEVOSÍA

AGENDA SEMANAL NO TE LO PIERDAS

Una semana más te ofrecemos la posibilidad de que nos cuentes las fiestas que has programado para tu local o con tus amigos y para que nos des tus sugerencias para esta revista ¡Qué ya va siendo hora! Escribe a isabelcamarero@mixmail.com ó isabel.camarero@diariodeavila.es o llama al teléfono de la Redacción, 920351852 y pregunta por Cuqui. Nuestras vacaciones han llegado a su fin y nos despedimos del tiempo de ocio hasta dentro de once meses, pero lo más importante es que en estos 30 días os hemos echado mucho de menos, y no es peloteo. Las vacaciones están bien pero necesitábamos trabajar para descansar... ¡No sé si me entendéis! Y, además ya nos hemos encontrado a más de un conocido del 'De Marcha' que aseguraba extrañarnos mucho y que deseaba nuestra vuelta.



1 Reapertura de locales

Se acabó el mes de agosto, y con ello nuestras vacaciones, pero también las de algunos de los bares más sonados de la noche abulense. Hace escasamente 30 días os dijimos que echaban el cierre El Convento, Burbujas y Areté pero los malos tiempos para sus clientes has acabado y ahora serán sus responsables los que tengan que volver al tajo para volver a conquistar a los más juerguistas de las noches abulenses. Algunos retornan con fiesta y es que no hay mejor modo de afrontar el regreso que con una buena juerga.

COMIENZA UNO DE LOS MAYORES ESPECTÁCULOS DEL AÑO EN ÁVILA: LAS JORNADAS MEDIEVALES

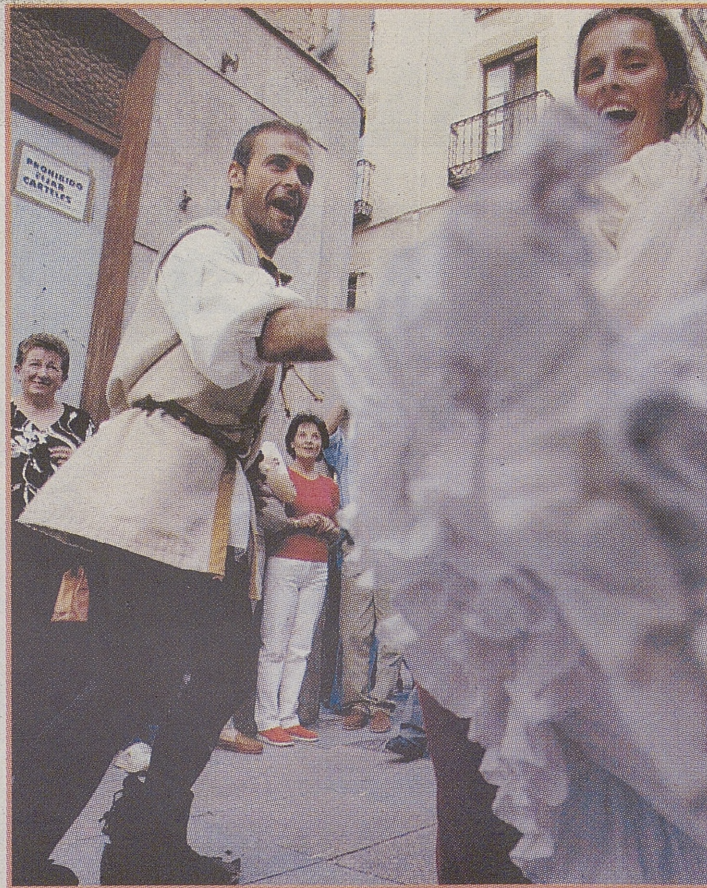
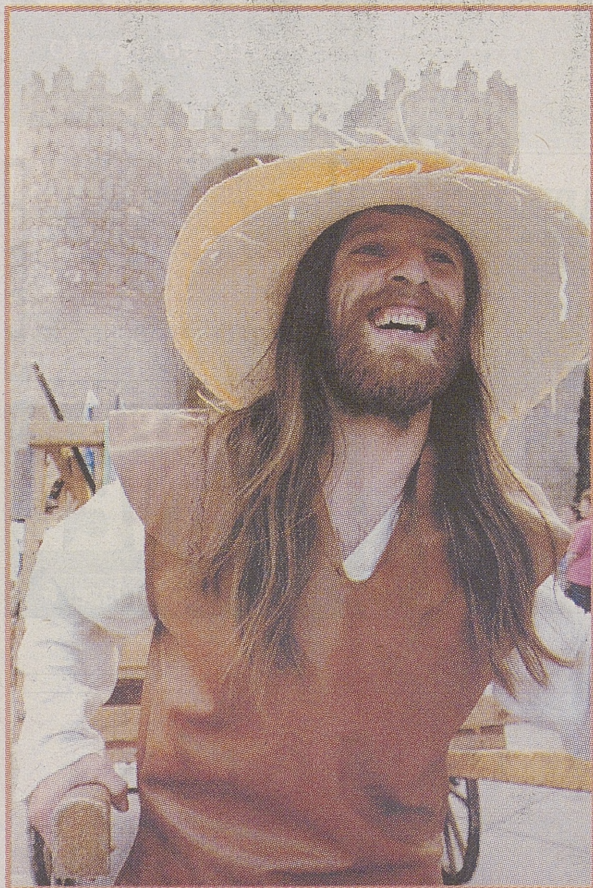
Cuqui

RECIÉN llegados de vacaciones estivales y cansados de tanto descansar de Ávila y del trabajo y resulta que nos incorporamos al DIARIO DE ÁVILA la misma semana en que comienzan las Jornadas Medievales. ¡No puede ser! Vamos a acabar con nuestra salud.

El caso es que desde ya -ya quiere decir en el momento en que os hagáis con el periódico de hoy viernes- tenemos aquí el gran espectáculo que suponen estas jornadas y podéis disfrutar de él desde las once y media de la mañana con el Pasacalles de los Cómicos; después, con el malabarista Galfredi, en el Mercado Chico que repetirá esa misma noche; a las dos, cuentacuentos en la plaza Fuente El Sol y un sinfín de cosas más entre las que destaca esta noche la Gran Quemada de Purificación, que to-

mará las principales calles del centro de la ciudad y en la que, por supuesto, estaremos un buen rato para dar buena fe de uno de los actos centrales de esta gran fiesta en la que se convertirá Ávila. Aprovechamos esta página para adelantaros la fiesta de inauguración de las Jornadas Medievales, pero sobre todo porque como es la de agenda tenemos más cosas que recomendaros, dejando a un lado la parte que le corresponde al Ayuntamiento.

A lo que vamos, los bares, como es lógico, se empararán también de la fiesta y podréis continuarla en algunos sitios como son El Encuentro -que lleva ya unos días dedicándose al Medievalo-; en la zona norte, a tenéis también fiesta en Areté y os recomendamos encarecidamente Vallespín, más que nada porque el entorno, tan próximo a La Muralla, acompaña mucho en esta macrojuerga.



2

Areté e Imperium, con la Edad Media

No podía ser de otra forma y ya os lo hemos anunciado en la página anterior. El fin de semana se viste de Medieval en Arété que dedica el sábado a partir de las 22 horas a esta fiesta. Por supuesto habrá quemada, juegos medievales y la gente irá disfrazada. ¡Mirad a ver si os animáis! Por su parte, Imperium tendrá fiesta viernes y sábado y habrá un chupito especial con motivo de las jornadas y pinchos de chorizo, queso.... Además, esta fiesta les servirá de entrenamiento para el aniversario del local, que será dentro de dos semanas. Ya os contaremos.

NOS VAMOS UN MES Y AL REGRESAR... ¡ENCONTRAMOS TRES ESTABLECIMIENTOS NUEVOS!



Tres siglos es uno de los nuevos locales que nos hemos encontrado recién inaugurado y que aportará más vida, si cabe, a la zona del Mercado Chico; Sports es la nueva apuesta para una de las zonas más emblemáticas de la capital abulense: el Mercado Grande; y por último, el Hostal Puerta del Alcázar está situado en la calle San Segundo, que posee una de las mejores vistas de La Muralla y la girola de la Catedral. / Cuqui

Cuqui

PARA que luego se diga que en Ávila no hay marcha! Pues no será porque los empresarios no ponen de su parte porque la zona centro y algunas de las calles más emblemáticas de la ciudad ya tienen nuevos locales para atender a potenciales clientes.

Por fin ha abierto sus puertas el antiguo Hotel Jardín, ahora es el Hostal Puerta del Alcázar y la verdad es que da gusto verlo, sobre todo porque Manolo, su dueño, ha montado

Hoy sólo os hacemos una presentación informal de estos tres locales pero prometido queda un nuevo paso en profundidad por Tres Siglos, Puerta del Alcázar y Sports en el próximo número de De Marcha

una cómoda terraza y con unas inmejorables vistas a la calle San Segundo, es decir a La Muralla y a la Girola de la Catedral.

El Grande, también ha visto reforzada su oferta con la apertura de Sports, un nuevo establecimiento con servicio de restaurante y muy adecuado para ver los partidos de fútbol en las tardes de fin de semana -cuatro pantallas planas repartidas por el local harán que no perdamos detalle- además siempre podéis acercaros a desayunar, comer o tomar unas tapas e incluso unas copillas, que para eso está.

3

Olé retoma el flamenco y prepara aniversario

Os recuerdo, aunque supongo que ya se os habrá olvidado, que los martes por la noche la gente del Olé se monta la fiesta con estilo andaluz y os aseguro que es cantidad de divertida. De todos modos, al menos durante los últimos días de agosto por lo que hemos podido comprobar en persona, podéis pasaros cualquier día entre semana o del fin de semana por allí porque suele estar bastante animadillo a partir de las doce de la noche. Por cierto, al igual que la gente de Imperium también están preparando una buena para celebrar su aniversario.



Todos los establecimientos se han ubicado en la zona centro de la ciudad; no cabe duda de que el casco histórico se está revitalizando ¡y de qué manera! en los últimos tiempos

Y por último, la familia Vergara ha apostado por un céntrico y enorme local, muy cerquita del Chico que ya está en funcionamiento para estas jornadas medievales.

Hoy sólo hacemos un pequeño repaso de lo que nos ha llamado la atención en nuestro regreso a Ávila, pero prometemos desgranaros una a una estas apuestas porque seguro que merecen la pena y por eso les dedicaremos más tiempo seguramente en el próximo número de De Marcha. ¡Prometido queda!

Tus FOTOS Digitales a lo GRANDE

50x70 / 70x100 y mucho más

920 35 20 94

Paseo Estación, 34 - Ávila
www.tullcolor.com

Tull Color

Artes Gráficas Multimedia

CINE

'El rey Arturo'

NACIONALIDAD: EE.UU.-IRLANDA, 2004;
DIR: ANTOINE FUQUA; INTERPRETES:
CLIVE OWEN, KEIRA KNIGHTLEY, IOAN
GRUFFUD, JOEL EDGERTON.

Durante siglos, los historiadores han creído que la figura del Rey Arturo no era más que un mito; sin embargo, la leyenda está basada en un héroe de carne y hueso, dividido entre su ambición personal y su sentido del deber. Una historia que narra el destino de un rey que no desea seguir siéndolo y lo único que quiere es dejar Gran Bretaña y regresar a la paz de Roma. Cines Estrella 17, 15, 20,00 y 22,45.

'Yu-Gi-oh'

NACIONALIDAD: JAPÓN, 2004;
GÉNERO: ANIMACIÓN.

En lo profundo de las arenas de Egipto, un viejo mal ha despertado. Anubis, que fue derrotado hace siglos por el misterioso alter ego de Yugi - el Faraón - ha vuelto en busca de venganza para destruir a Yugi y dominar el mundo! ¿Pueden Yugi y sus amigos vencer a su más poderoso enemigo hasta ahora antes de que el planeta sea enterrado en las arenas del tiempo? Cines T. L. Victoria 18,00.

'El sueño de mi vida'

NACIONALIDAD: EE. UU., 2004;
DIR: GARY WINICK; INTERPRETES:
JENNIFER GARNER, MARK RUFFALO,
JUDY GREER, KATHY BAKER.

En la víspera de su decimotercero cumpleaños, todo lo que Jenna Rinks quiere es ser guapa y popular. Después de una humillante experiencia con el chico más popular del colegio Jenna pide un desesperado deseo para que su vida cambie. Milagrosamente el deseo se hace realidad, pero no como ella esperaba. Jenna se verá atrapada dentro de un cuerpo de treinta años. Cines T.L. Victoria 18,00.

'Spy Kids 3'

NACIONALIDAD: EE. UU., 2003;
DIR: ROBERT RODRIGUEZ; INTERPRETES:
ANTONIO BANDERAS, GREGORIO CORTEZ,
CARLA GUGINO, ALEXA VEGA.

La familia Cortez tendrá que enfrentarse al Fabricante de Juguetes y a su dominio digital lleno de sorpresas. Sin duda será la misión más difícil y peligrosa de sus vidas. Bien es cierto que están más que familiarizados con los peores villanos del mundo y con los inventos más innovadores. Sin embargo, nunca se habían sumergido en el mundo de los videojuegos. Cines Estrella 17,30 y 19,45

'Doraemon: El Gladiador'

NACIONALIDAD: JAPON, 2004;
DIR: SHIBAYAMA TSOTOMU
PERSONAJES: DORAEMON, NOBITA,
POKO, SHIZUKA, SUNEI, GIAN

Poko, un niño robot de otra dimensión, llega por accidente a nuestro tiempo ya que una de las máquinas de Doraemon se estropea cuando Nobita la está usando. Poko explica a Doraemon y Nobita que, en su mundo natal, el maléfico androide Dester pretende hacerse con el poder total. El tirano controla los designios de la joven reina Jannu y su objetivo es eliminar a todos los robots del planeta. Doraemon y toda la pandilla tiene que viajar al mundo de los robots para conseguir la paz. Cines Estrella 17,00

'Zafarancho en el rancho'

NACIONALIDAD: EE.UU., 2004;
DIRECTOR: WILL FINN, JOHN SANFORD;
GÉNERO: ANIMACIÓN.

La vida es perfecta para los animales que viven en el idílico rancho "Cachito de Cielo", cuya propietaria es una encantadora señora llamada Pearl. Rara vez se escucha una palabra más alta que otra, a no ser que venga de Jeb, una vieja cabra cascarrabias. En su papel extraoficial de jefa del corral está la Sra. Caloway, una quisquillosa vaca británica con aires de superioridad y un peculiar sombrero de paja. El resto de los habitantes son un variopinto grupo de cerdos, pollos y patos. Esta idílica vida pronto se verá alterada. Cines Estrella 17,00 y 18,45.

'Cazadores de mentes'

NACIONALIDAD: EE.UU., 2003;
DIRECTOR: RENNY HARLIN;
INT: VAL KILMER, LL COOL, CHRISTIAN
SLATER, EION BAILEY.

Siete jóvenes y prometedoros agentes del FBI tienen que pasar un examen final antes de ser seleccionados para entrar en el equipo de analistas de perfiles psicológicos... antes de convertirse en "cazadores de mentes". Al frente de su entrenamiento, Harris (Val Kilmer) no es un típico agente del FBI. Y tienen que superar su prueba final, que decidirá quién se queda y quién no, una prueba que promete ser demasiado real. Oculto entre los miembros del grupo hay un asesino. Cines Estrella 20,30 y 22,45

'Shrek II'

NACIONALIDAD: EE.UU., 2004;
DIRECTOR: ANDREW ADAMSON, KELLY
ASBURY Y CONRAD VERNON;
MÚSICA: HARRY GREGSON-WILLIAMS.

Tras haberse enfrentado a un dragón con aliento de fuego y al malvado Lord Farquaad para conseguir la mano de la princesa Fiona, Shrek debe afrontar su mayor reto: sus suegros. Shrek y Fiona regresan de su luna de miel y aceptan la invitación de visitar a los padres de la princesa, el rey y la reina del Reino de Muy Muy Lejos. Asno les acompaña en el viaje. Todos los súbditos del Reino acuden a saludar a su princesa, y los monarcas esperan con expectación la vuelta a casa de su hija y del nuevo príncipe. Pero no estaban preparados. Cines Estrella 18,45.

Estrenos y destacadas / Las mejores 'pelis' del Tomás Luis y de los Estrella



Bardem vuelve a demostrar por qué es uno de los más grandes

'Mar adentro'

NACIONALIDAD: ESPAÑA, 2004;
DIR: ALEJANDRO AMENÁBAR;
INTERPRETES: JAVIER BARDEM, BELÉN
RUEDA, LOLA DUEÑAS.

RAMÓN lleva treinta años postrado en una cama al cuidado de su familia. Su única ventana al mundo es la de su habitación, junto al mar por el que tanto viajó y donde sufrió el accidente que interrumpió su juventud, el mar que le dio la vida y que luego se la quitó. Desde entonces, su único deseo es terminar con su vida dignamente. Pero su

mundo se ve alterado por la llegada de dos mujeres: Julia, la abogada que quiere apoyar su lucha y Rosa, una mujer del pueblo que intentará convencerle de que vivir merece la pena. La personalidad de Ramón termina por cautivar a ambas mujeres, que tendrán que cuestionarse los principios con que rigen sus vidas. Ramón sabe que sólo la persona que de verdad le ame será la que le ayude a realizar su último viaje. Cines Estrella 17,19,45 y 22,30.

'El misterio de Wells'

NACIONALIDAD: REINO UNIDO, ESPAÑA,
2004; DIR: PAUL MCGUIGAN;
INTERPRETES: WILLEM DASFOE, PAUL
BETTANY, VINCENT CASSE.

Inglaterra, siglo XIV, Nicholas, un sacerdote fugitivo se une a un grupo de actores ambulantes manejados por el carismático Martin. Perdidos en los bosques, el grupo llega a una villa donde se encuentran con Marta, una mujer sentenciada a muerte por el asesinato de un niño. Bajo el mando de Martin, los actores dejan de lado sus usuales actos bíblicos e interpretarán una obra basándose en el crimen. A través de la actuación descubren que quizás Marta sea inocente. Nicholas se convierte en una especie de detective y deberá decidir si sigue huyendo o se pone del lado de la justicia. Cines T. L. Victoria 20,00 y 22,30.

'Fuera del cuerpo'

NACIONALIDAD: ESPAÑA, 2004;
DIR: VICENTE PEÑARROCHA
INTERPRETES: GUSTAVO SALMERÓN,
JOSE CORONADO, GOYA TOLEDO.

Bruno (Gustavo Salmerón) es un joven guardia civil de tráfico que vive un momento de crisis personal y familiar. Una noche se encuentra con una antigua compañera del instituto a la puerta de un motel y se despiertan viejos sentimientos que parecían olvidados. Mientras su mujer decide abandonarle, Bruno, hundido por ello, descubre una noche, por casualidad, un extraño pasadizo que le conduce a otro nivel de realidad. Entonces se da cuenta de que su vida (todo lo vivido anteriormente) no es más que una película, y él un personaje dentro de la misma... Cines Estrella 20,30,23,00

'Garfield'



Garfield en su salto al cine también devora sin cesar su querida 'lasagna'

EL filme muestra el mundo perfecto de Garfield, un gato que vive junto a su dueño Jon, que le deja el control absoluto del mando de la tele a la vez que le suministra toda la lasaña que pueda desear. Pero todo el mundo del felino se desmorona cuando Liz, la veterinaria de Garfield, le regala a Jon un adorable pero poco inteligente perro llamado Odie.

En un ataque de celos, Garfield se las apaña con su habitual dosis de inteligencia y 'mala

NACIONALIDAD: EE.UU., 2004;
DIR: PETER HEWITT
INTERPRETES: BRECKIN MEYER, JENNIFER
LOVE HEWITT, STEPHEN TOBOLOWSKI

leche' para deshacerse del canino. Sin embargo, pronto los remordimientos le hacen ir en su busca, para lo que tendrá que cargarse de una inusual energía que le ayudará a atravesar su callejón, algo que Jon le tiene prohibido, y emprender su particular odisea para rescatar al perro de un malvado cazatalentos de animales. Cines Estrella 17,19, 21 y 23.

'La sombra de un secuestro'

NACIONALIDAD: EE.UU. 2004;
DIRECCIÓN: PIETER JAN BRUGGE;
INTERPRETES: ROBERT REDFORD,
WILLEM DASFOE, HELLEN MIRREN

Wayne y Eileen Hayes parecen estar viviendo el sueño americano. Pero todas las ilusiones saltan por los aires cuando Wayne es secuestrado. A través de la investigación del FBI, Eileen, la mujer de Wayne, se convierte también en víctima. El interrogatorio le hace conocer una vida oculta sepultada debajo de las apariencias externas. De repente, el hombre que en un momento determinado de su vida se jactaba de ser un astuto negociador descubre que su destino está en manos de un secuestrador que no tiene nada que perder y todo por ganar. Cines T. L. Victoria 20,00 y 22,30.

'Yo, robot'

NACIONALIDAD: EE.UU., 2004;
DIRECCIÓN: ALEX PROYAS;
INTERPRETES: WILL SMITH, BRIDGET
MOYNAHAN, BRUCE GREENWOOD.

Chicago, año 2035. Vivimos en completa armonía con robots inteligentes y confiamos en ellos debido a que las Tres Leyes de la Robótica que nos protegen de cualquier daño. Inesperadamente un robot se ve implicado en el crimen de un brillante científico y el detective Spooner queda a cargo de la investigación, ayudado por la psicóloga de robots, la Dra. Susan Calvin y un robot programado para tener sentimientos, Sonny. Este trío se verá inmerso en una impactante carrera contra el tiempo, estando en juego algo más que sus vidas: el destino de la humanidad. Cines Estrella 22,00.

CINES
6 SALAS ESTRELLA

CENTRO COMERCIAL EL BULEVAR AVDA JUAN CARLOS I, 45 ÁVILA

TFNO INFORMACIÓN 24 HORAS: 920 219 060

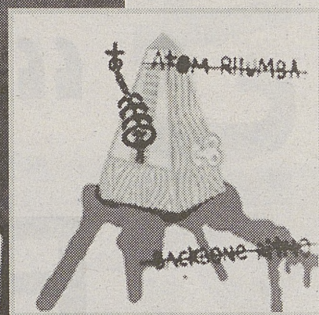
VENTA DE ENTRADAS ANTICIPADAS EN WWW.ENTRADAS.COM O EN EL 902 22 16 22

TFNO RESERVAS EN HORARIO DE TAQUILLA: 920 219 009

PRECIOS DE LUNES A VIERNES NO FESTIVOS LA PRIMERA SESIÓN 3'50 EUROS (PRECIO ESTRELLA)
JUEVES NO FESTIVOS, DÍA DEL ESPECTADOR: 3'50 EUROS
PRECIO ÚNICO: 5 EUROS



Los miembros de Atom Rhumba, ataviados con los kimonos cortesía del hotelazo en el que los alojó la organización del Festival Fujirock.



→ EL DISCO

'Backbone ritmo' Munster Records

Es el cuarto disco de los de Bilbao, está hecho para romperse el espinazo bailando y es el que más satisface a su voz cantante, Rober, que buscaba más limpieza en el sonido sin desechar el directo. "Hay algo real que queda atrapado cuando grabas así. Nosotros somos muy clásicos para eso", explica.

Atom Rhumba/ La banda abrió el festival Fujirock en Japón y su 'Backbone ritmo' fue elegido mejor disco

COMO LOS EMPERADORES

"CON LA PIEL DE GALLINA" CUANDO 7.000 JAPONESES CHILLABAN ANTE EL ESCENARIO PARA QUE SALIERAN Y "A CUERPO DE REY" CON LOS CUIDADOS QUE LES PRODIGABA LA ORGANIZACIÓN, ESTOS CUATRO BILBAÍNOS BEBIERON CON LOS CHEMICAL BROTHERS, SE RIERON (DE LA PENA) CON COURTNEY LOVE E HICIERON LLORAR DE AMOR A LAS JOVENCITAS EN EL FUJIROCK DE JAPÓN. Y EN ESPAÑA NI SE LOS CONOCE.

María G.Silva.

Rockeros de pico y pala, cuando intentamos contactar con Rober, alma y único miembro primigenio de Atom Rhumba, nos pide media hora porque está terminando una prueba de sonido. Y ya ni ensayan. Con la promoción del disco llevan desde diciembre tocando todos los viernes y sábados, así que no les hace falta. Cuando habla, Rober no parece el rockero que irrumpe cuando tiene una guitarra en la mano. Es sensato y agradable como el informático que es 8 horas al día, 5 días a la semana. Hoy se ha levantado a las 6 de la mañana para ir a trabajar. Encantador.

—¿Cómo es que te coman las fans, te alabe la crítica y te traten como un emperador japonés?

—Estar allí para creerlo. Si pedías un plátano (yo, es que siempre pido plátanos), te lo

traían; si te quitabas la guitarra, allí había un japonés para recogerla. Te subías al escenario y, sin hacer una prueba de sonido, todo sonaba perfecto porque hasta el último técnico se había escuchado tu disco. Tocábamos en buenos horarios y en los escenarios grandes, no como los grupos nacionales en los festivales españoles.

—La acogida del público fue brutal...

—Se nos ponía la piel de gallina con 7.000 personas chillando para que saliéramos. Y todos se movían como un solo cuerpo. Les dabas la mano y 7.000 manos se levantaban, dabas palmas y todos daban palmas, saltabas y todos saltaban. Si te das, los japoneses te lo devuelven con creces. El segundo día ya había un montón de gente con nuestra camiseta. No podíamos andar 100 metros porque nos paraban y las chicas chi-

llando. ¡En mi vida me han hecho tantas fotos! Así que en otoño vamos a hacer una gira allí.

—Cumplieron tópicos siendo la sal española de la sala VIP, ¿no?

—Íbamos de camerino en camerino poniéndoles bebidas a todos los músicos (tocaron PJ Harvey, Pixies, Ben Harper, Lou Reed...) y haciéndoles gracias. De borracheras de tú a tú. Pero éramos los más animados, los demás eran unos sosos, incluso los jóvenes. Tocaban y se iban al hotel. Eso me da penilla, que les falte curiosidad para ver cómo lo hacen otros grupos. Nosotros siempre estábamos solos en el foso VIP de los conciertos.

—Se rieron con Courtney Love...

—Con Courtney Love nos reímos y lloramos. Es muy decaente. El ordenador hace milagros... Ni andaba bien, no podía cantar, daba una pena...

—Pero hicieron buenas migas

con los Chemical Brothers, ¿no?

—Sí, la verdad es que congeniamos con Jet y los Chemical [para historias delirantes al respecto, se puede acudir a esta web: www.fotolog.net/atomrhumba].

—Y después de eso, vuelta a la realidad.

—Sí, somos rockeros, pero no ricos y famosos. Nuestro teclista vive de hacer tortillas... Yo llevo tres años sin vacaciones. Con mis 22 días libres hago puzzles para dar conciertos durante el año. Pero es que estoy acostumbrado a comer y sería jodido dejar de comer un día, así que tengo que trabajar. Por eso se fueron yendo los anteriores miembros del grupo. La ecuación novia y trabajo no falla [sólo en su caso no ha sido así]. Pero yo no censuro a nadie por ese motivo, entiendo que este ritmo desgasta mucho. A mí también se me está acumulando el cansancio, pero hay que aprovechar el tirón de este disco y el he-

cho de que el rock que nosotros hacemos desde hace diez años esté de moda... Pero no quiero ser un llorón, porque sarna con gusto no pica.

—¿Es verdad que vivió un tiempo de la ayuda del indigente?

—He cobrado todos los subsidios, incluso el de la ayuda al inmigrante retornado. Sólo me falta el de salir de la cárcel. Pero no me gustaba. Me educaron con que hay que trabajar para vivir.

—¿Y qué habría que hacer para que un grupo como éste pudiera vivir de la música?

—El problema es la estructura. En Francia hay ayudas institucionales y en Estados Unidos, aunque no las hay, hay un circuito y puedes estar tocando toda la vida aunque no saques discos. Aquí, si no sacas discos...

[En fin, la crítica los quiere y Japón los adora. Sólo los dioses del rock que mueven dinero los ningunean]. ■

Entrevista / 'Para que no se duerman los sentidos', tercer disco del catalán

"CREAR CANCIONES ES ALGO MÁGICO"

CON SUS DOS DISCOS ANTERIORES INVITABA A ESCAPAR DE LA CÁRCEL DEL TIEMPO. A SER Y EXISTIR. EN SU ÚLTIMA OBRA SE ENFRENTA A UN RETO CON UN PUNTO DE OSADÍA. EL ARTISTA NÓMADA Y APÁTRIDA SE RECREA EN SU CONDICIÓN DE MIRÓN Y RECORRE NUEVOS PAISAJES EN 16 POEMAS LÍRICOS

Quico Pérez-Ventana

NOTAS

VETERANO

Apuntes biográficos

Manolo García García-Pérez (Barcelona, 1955). Pasó por Los Rápidos, Los Burros y El Último de la Fila. A solas ha publicado *Arena en los bolsillos* (98) y *Nunca el tiempo es perdido* (01).

EN PAPEL

Un libro con sus letras

En breve verá la luz el libro *Vacaciones de mí mismo* (Temas de Hoy, Editorial Planeta), que recoge las letras de sus canciones durante 25 años, más fotos y pinturas.

DE REGALO

Un DVD "cutre"

El álbum incluye un DVD de una hora de duración: "He recopilado imágenes y fotos de mis giras, siempre voy con la maldita cámara. Una filmación cutre y casposa que me encanta".

UN FAN

Suspira por Dylan

"Está en edad avanzada, pero los dos segundos que cogió la guitarra me quedé congelado. Me da igual si es buena persona, no voy a ir a cenar con él. Pagué una entrada y flipé".

El artesano saluda y suspira. Ya acabó el trabajo duro; ahora charla con el periodista musical desde el estudio de grabación barcelonés con una sonrisa afable y extrema locuacidad. Como siempre.

—¿Cómo se le ha *quedao* el cuerpo tras el tercer parto? ¿Van saliendo estrías en la piel?

—Pues esta vez me he metido en un *embolao*. Decidí hacer un disco muy denso y, al mismo tiempo, publicar un libro que recopile mis letras de canciones, incluyendo mis dibujos y fotografías. Al final, con todo esto de la piratería, decidí preparar también un DVD con material mío. Y ayer acabé por fin. Sí, ya me voy haciendo mayor...

—Es decir, que llegue el álbum a las tiendas es como empezar las vacaciones, ¿no? ¿Preparado para la vorágine promocional?

—La razón de ser del músico es el directo. El estudio es un trabajo de introspección. El directo es vital. Yo soy nómada, me gusta el viaje. Y para eso debo hacer un trabajo de promoción. Soy consciente y lo hago con buen ánimo. Es excitante poder hablar de mi trabajo, no lo veo como algo tedioso.

→ "La piratería es una situación estrambótica, lejana a un mundo justo por el que se supone que todos luchamos. El mundo del músico es menos idílico de lo que parece: hay privilegiados, pero son los más pirateados"

—Además, tal como está la industria, lo que da de comer a los músicos es subir al escenario.

—Depende de los postulados de cada cual. Yo no puedo entrar en los precios de los discos, hay unos parámetros a los que debo atenerme. Pero en los directos, siempre he luchado por precios populares. En la música se trata de vivir de tu trabajo, no de enriquecerte; ganarte la vida con dignidad. La



→ EL DISCO

'Para que no se duerman mis sentidos'

A veces es el García de siempre; otras, arriesga y colorea el global. Graba en Girona, Barcelona y Salvador de Bahía (Brasil). Produce junto a Pedro Javier González y Nacho Lesko. Letras oníricas de búsquedas y evocaciones.

música es un *modus vivendi*. Claro, la piratería nos ha sorprendido a todos, nos ha pillado por la retaguardia. Es una situación estrambótica, lejana a un mundo justo por el que se supone que todos luchamos. El mundo del músico de rock es menos idílico de lo que parece: hay privilegiados en la cima, pero son los más pirateados.

—¿Cómo valora en términos artísticos y de aceptación popular su última grabación, *Nunca el tiempo es perdido*?

—Yo soy músico de vocación, no busco una fama o reconocimiento. De cada disco saco un disfrute y una enseñanza. Tengo la satisfacción de poder rescatar canciones de todos los discos que he grabado, y de *Nunca el tiempo es perdido* me siento orgulloso de defender canciones como *Somos levedad*, *Prendí la flor*, etcétera. Son canciones que he sentido emoción al cantarlas, que son mías en el sentido más estricto. Al escribirlas y cantarlas he sentido una lógica de la existencia: eran canciones que estaban vivas y servían para algo.

—El nuevo disco ha nacido fruto de la relajación, del retiro creativo, la ausencia de presiones de la discográfica, tanto a la hora de componer como de grabar. ¿Es correcta esta afirmación?

—Sí. Al acabar la gira del disco

anterior comprobé que esto me sigue gustando. El fin de año de 2002 me acosté, como siempre, a las diez y media. El 1 de enero de 2003 me levanté, como siempre, muy tranquilo, me duché, me afeité y dije: voy a currar. Así que fui a la habitación de los amplificadores y quité el polvo. Mira, yo no trabajo por trabajar. Soy lento, metódico. No estoy deseoso de volver a la primera línea del éxito, puedo jurarlo. Sólo deseo volver a decirme a mí mismo cosas. El hecho de coger una guitarra y escribir canciones nuevas es un momento mágico. Cuando siento que me llegan las canciones precisamente a mí, no sé por qué misterio, eso es un triunfo muy íntimo. Yo no busco canciones desesperadamente.

—¿Hubo una declaración de intenciones al quitar el polvo a los trastos y encarar su tercer disco en solitario?

—Ninguna. Me siento frente a dos guitarras, un teclado, una caja de ritmos y una batería y comienzo a enamorarme de sonidos, a buscar ese acorde que no existe. Algo tan natural como respirar. Como he hecho siempre.

—Para que no se duerman... se anuncia como un disco ecléctico y de colorido sonoro más variado. Igualmente poético, pero ¿menos

→ "A la hora de escribir soy identificable, me muevo en ambientes oníricos, perfumes, retales..., pero en el sonido he buscado aportaciones desconocidas. Es un disco diferente. Yo soy otro"

accesible para el gran público?

—Yo soy músico de oído, autodidacto; trabajo a golpe de inspiración. Luego, gente de mi grupo pasa las canciones a papel. Pese a que yo me veo como un músico sencillo, ellos me comentan que mis canciones tienen estructuras curiosas, diferentes a las canciones pop al uso. La forma de distribuir compases, estrofas, estribillos... Bueno, no es algo

→ "No me gusta Internet, no puedo pasar horas ante una pantalla de dos dimensiones. A mí me interesa la vida en tres dimensiones: bañarme en el mar, tomar un carajillo, hablar con la gente, olerla, tocarla"

premeditado. Sigo las canciones tal como me vienen. ¿Colorido? Así lo he querido. He formado diferentes equipos de trabajo para buscar cambios de sonido. He grabado cuatro canciones en Brasil, una de ellas el primer sencillo, *Para que no se duerman mis sentidos*. Así he logrado esos colores. A la hora de escribir soy identificable, me muevo en ambientes oníricos, perfumes, retales de ropas..., pero en el sonido he buscado aportaciones desconocidas. Es un disco diferente. Yo soy otro.

—El álbum se presenta con una canción más oscura que los primeros singles de los discos anteriores, *Pájaros de barro* y *Nunca el tiempo es perdido*. ¿Un riesgo?

—Yo no creo que una canción para ser buena deba ser tarareable o digerible. Las canciones fáciles me aburren. Mis canciones favoritas nunca me han entrado a la primera, y nunca han sido *singles*. Me pasa con Coldplay o John Cougar. El de mi disco es una canción cualquiera, la elige la discográfica. Es una canción que me gusta, me relaja; siempre le encuentro rincones nuevos. Espero que la gente se enamore de ella, como me ha pasado a mí.

—Se comenta que es reticente a Internet. Sin embargo, este verano se ha inaugurado su nueva página oficial, www.manolo-garcia.com.

—No, yo no tengo páginas de esas, como se llamen. Yo sigo compartiendo oficina con Quimi Portet, Perro Records, y ellos venden productos por Internet. A mí me interesa la vida en tres dimensiones: bañarme en el mar, tomarme un carajillo, hablar con la gente, olerla, tocarla (si es una chica, sobre todo, y se deja)... No puedo pasar horas ante una pantalla de dos dimensiones. ■

El momento de la vida



Quirino



Cara B / Otro disco de la mujer del 'Boss'

BOHEMIOS DE MANHATTAN

SEGUNDO LARGA DURACIÓN DE PATTI SCIALFA EN EL QUE ABRE LA PUERTA A SUS RECUERDOS VITALES DE FINALES DE LOS 70 Y PRIMEROS 80

Luis Ktedral

Es más conocida por ser la actual esposa de Bruce Springsteen, pero la carrera musical de Patti Scialfa se remonta a finales de los 70, cuando participaba de la bohemia de Nueva York. En *23rd Street Lullaby*, la pelirroja de voz dulce reúne composiciones que recuerdan aquella época de su vida centrada en el distrito Chelsea de Manhattan: "Para mí, siempre ha tenido una especie de toque del *rive gauche* de París. Muchos de mis amigos músicos vivían en la misma calle que yo", recuerda Patti. "Me doy cuenta de la suerte que tuve de tener ese sentido de la comunidad".

"Cuando escribes una canción basada en una historia de tu pasado, echas la vista atrás y analizas el rumbo que seguías", explica Patti. "De esa forma puedes ver si sigues bien encaminada o si aquel marco sigue siendo válido: eso

es precisamente lo que me interesa", comenta.

Volviendo la vista atrás, Patti recuerda sus orígenes como intérprete y compositora: "Era duro tocar en una esquina de Sheridan Square con toda esa cantidad tremenda de jaleo y música, pero a la vez era muy revitalizador, muy liberador", afirma. "Hacia mi propia música, me buscaba la vida a mi manera".

23rd Street Lullaby es el segundo largo de Patti Scialfa tras su debut de 1993 con *Rumble Doll*: "Mi primer disco era una carta de amor llena de interrogantes. Fue como un diario escrito la noche anterior", aclara. "Ahora he tenido que dar caza a la historia; compuse todas las canciones antes de entrar en el estudio", explica. En su regreso se ha rodeado de amigos de aquella época (Steve Jordan, Soozie Tyrell, etc): "No quería ponerme al descubierto ante gente desconocida". ■

WEB OFICIAL

CASTELLANO | EUSKADI | ENGLISH | Continúenques de

Portada | Noticias | Premios Donostia | Secciones | Premios | Archivo | Mapa Web

Acreditaciones | Entradas | Inscripción de películas | Organización | Prensa | Sales Office | Dono

Cuentan que en Euskadi las fiestas se celebran a lo g

Última hora

31/8/2004

INCORRECTOS

RETROSPECTIVA TEMÁTICA DE LA 52 EDICIÓN DEL FESTIVAL

27/8/2004

THE DOLOR IS THE FLOOR

INFORMACIONES DE INTERÉS

El 1 de septiembre finaliza el plazo para la tramitación de las acreditaciones.

50 AÑOS DEL MEJOR CINE

CAF

S2

Repaso a la historia

Allen vuelve a San Sebastián

<http://www.sansebastianfestival.com>

El próximo 17 de septiembre, Woody Allen inaugurará el Festival Internacional de Cine de San Sebastián con su película *Melinda, Melinda*. Información sobre esta cinta y sobre el resto del cartel del festival, en esta *web*.

en la red

Historia Fichas Fotos

MAR ADENTRO

Trailer Clips video Fondos escritorio

una película de ALEJANDRO AMENÁBAR

Lo nuevo de Amenábar

<http://www.mar-adentro.com>

Ya está en los cines la nueva película de Alejandro Amenábar. *Mar adentro*. En esta página, además de fotos y salvapantallas, se puede encontrar un avance de la cinta: hay un trailer y unos cuantos archivos de vídeo con escenas.

ENTER IT YOUR OWN RISK

Mezcla de rock

<http://www.velvetrevolver.com>

Velvet Revolver reúne a ex miembros de Guns n' roses, Stone Temple Pilots y Wasyted Youth: y los días 9 y 10 de septiembre estarán en España. Su sitio oficial es un buen modo de conocerlos, aunque sea bastante desordenado.