

El Argonauta

SÁBADO
8 DE NOVIEMBRE DE 2003

Suplemento cultural de **Diario de Ávila**



El arte como denuncia social

EXCELENTES fotógrafos españoles y extranjeros que han recorrido el mundo para desarrollar su labor profesional participaron en la última edición del Premio Internacional de Fotografía Humanitaria Luis Valtueña, convocado por la Organización No Gubernamental Médicos del Mundo para rendir homenaje a sus componentes asesinados mientras practicaban su solidaria labor, con instantáneas

en las que denunciaban abiertamente la crúel situación que viven cientos de miles de personas en países de África, Asia, Europa y América.

Esas imágenes, cargadas de tanto arte como de acusación social, integran una exposición que cuelga, desde el pasado lunes y hasta el próximo día 15 de noviembre, en la sala de exposiciones de Caja Duero.

No son muchas las instantá-

neas seleccionadas como finalistas de este cada vez más prestigioso premio, pero sí son más que suficientes para ofrecer el doble mensaje que desean transmitir: el de la inhumana situación que viven demasiadas personas, ahogadas por otros semejantes; y el de la capacidad para convertir una imagen fotográfica en un arte, para hacer verdad ese aserto que asevera que una imagen vale más que mil palabras.

AGENDA CULTURAL DE LA PROVINCIA

Relación de actividades programadas para la próxima semana en suelo abulense. 2

PRECIOSISTA REEDICIÓN DE 'ÁVILA LA CASA'

Rafael Gómez Benito enriquece con su obra plástica el magnífico poemario de Jacinto Herrero. 3

CRÍTICAS Y NOVEDADES EDITORIALES

Un repaso semanal a las últimas novedades del mundo editorial del mercado español. 6 y 7

Agenda Cultural

→ VENTANA A AMÉRICA

MARGARITA

PEDRO TOMÉ

EN los años cincuenta del siglo pasado popularizaron las estrellas hollywoodienses una bebida que dicen algunos tiene nombre de flor y otros, de mujer: Margarita. Sea lo uno o lo otro, hay quien sitúa el origen de tan codiciado néctar en la ciudad de Puebla. Dicen que Danny Negrete, gerente de un hotel de la ciudad, decidió crear mediados los treinta una bebida especial para la mujer con quien ennoviaba. Y puesto que ésta gustaba de la sal en exceso, el tal Danny escarchó cuanto pudo en el copa y después, luego de agitar los ingredientes, combinó tequila, Coñac y jugo de limón.

Escépticos hay, no obstante, que atribuyen la invención a Danny Herrera, camarero del bar Rancho La Gloria, en Rosarito, quien mezcló tequila blanco con hielo picado, jugo de limón y Triple Sec para que lo bebiese Marjorie King, corista habitual del lugar deseosa de cambiar el modo en que tomaba sus tequilas.

Como quiera que no acaba aquí la pléyade de incrédulos, hay quien dice que en realidad nada tienen que ver Marjorie y Margarita. Relatan éstos que la mentada bebida habría surgido en la década de los cuarenta en la ahora tristemente celebre Ciudad Juárez cuando una clienta pidió al gerente de Tommy's Place, Pancho Morales para más señas, una «magnolia». Parece que el tal Pancho había oído campanas y, antes que reconocer ignorancia en su cometido, preparó el combinado reseñado diciendo que no había magnolia pero sí margarita. Flor por flor.

Dicen otros, hay que ver hasta donde llega la suspicacia, que nada de flores. Que fue Margarita Sames, allá por el 48, y en Acapulco. Cuentan y no paran, que la mentada, acaudalada, buscando algo que alegrara la fiesta que había montado en su mansión, se dedicó a experimentar con bebidas refrescantes. Parece ser, aunque no es seguro, que entre los invitados estaba Nicky Hilton, el de los hoteles, que prendado en el paladar se llevó la libación a los bares que su cadena tenía en Jolivi y que frecuentaba el estrellato cinematográfico.

Falso, señalan los que faltaban, pues refieren que fue el barman del afamado restaurante Tail O' the Cock, en Beverly Hills, amigo, parece ser, de Danny Herrera, el dueño del Rancho La Gloria, de Tijuana, quien en los cincuenta, investigando, investigando, dio con la bebida que se puso de moda.

Fuera quien fuera, y fuese cuando fuese, si le place, mezcle tequila, triple sec o 'cuadró', el zumo reciente de un limón, agítelo bien junto con hielo a discreción. Sirva y entone, por qué no, «margarita se llama mi amor...».

LITERATURA



Lunes, 10:
Lunes Literarios. 'La vocación de escribir', conferencia a cargo de Óscar Esquivias. Auditorio de Caja de Ávila. 20,30 horas. Entrada libre hasta completar el aforo de la sala.

MÚSICA

Martes, 11:
Los Martes Musicales. Concierto del Trío Bonanova, con el programa 'Revoltijos de zarzuela'. Auditorio de Caja de Ávila. 20,30 horas. Entrada libre hasta completar el aforo de la sala.

Jueves, 13:
Joven orquesta de Cámara China. Auditorio Caja Duero. 20,30 horas. Entrada libre.

Sábado, 8:
Recital Flamenco. Actuación a cargo de El Cascabel de Ávila. Auditorio de Caja de Ávila. 20,30 horas. Entrada libre hasta completar el aforo.

TEATRO Y ESPECTÁCULOS

XVI MUESTRA DE TEATRO CIUDAD DE ÁVILA
Sábado, 8:
Las bicicletas son para el verano. Teatro Caja de Ávila. 21,30 horas. Precio: seis euros.

Domingo, 9:
Ni sombra de lo que fuimos. Teatro Caja de Ávila. 21,30 horas. Precio: tres euros.

(DEL 8 AL 15 DE NOVIEMBRE)

Lunes, 10:
La casa de los siete balcones. Teatro Caja de Ávila. 21,30 horas. Precio: seis euros.

Martes, 11:
El adefesio. Teatro Caja de Ávila. 21,30 horas. Precio: seis euros.

Miércoles, 12:
Exit. Teatro Caja de Ávila. 21,30 horas. Precio: seis euros.

Jueves, 13:
Cara de Plata. Teatro Caja de Ávila. 21,30 horas. Precio: seis euros.

Sábado, 15:
Macbeth. Teatro Caja de Ávila. 21,30 horas. Precio: seis euros.

CONFERENCIAS

Viernes, 14:
LOS VIERNES ECOLÓGICOS
Sevillano Pallaruelo hablará sobre la etnografía del Alto Aragón. Auditorio de Caja de Ávila. 20,30 horas. Entrada libre.

EXPOSICIONES



'MAESTROS DE LA PINTURA EN ÁVILA'
Exposición que reúne obras de Benjamín Palencia, Joaquín Sorolla, Zuloaga, López Mezquita, Chicharro, Gutiérrez Solana, Caprotti, Martínez Vázquez y

Francisco Soria. Palacio de los Serrano. Visible hasta el 9 de noviembre. De 12,00 a 14,00 y de 17,30 a 21,30.

NUEVOS FONDOS DEL MUSEO DE ÁVILA
Visible de martes a sábado de 10,00 a 14,00 y de 17,00 a 20,00 horas. Domingos y festivos en horario de mañana. Precio: 1,20 euros. Cierra los lunes.

FOTOGRAFÍA HUMANITARIA
VI Premio Internacional Luis Valtueña. Sala de Caja Duero. Visible de lunes a sábado de 19,30 a 21,30 horas. Abierta hasta el día 15 de noviembre.

'LOS CUATRO POSTES DE ÁVILA'
Cien años de fotografías e imágenes. Centro Municipal Los Cuatro Postes. Abierto los días laborales de 18,30 a 20,30 horas, y los festivos, de 12,00 a 14,00 y de 18,20 a 20,30. Visible hasta el día 23 de noviembre.

OBRAS DE FELICÍSIMO S. RODRÍGUEZ
Casino Abulense. Visible a diario de 12,00 a 14,00 y de 19,00 a 21,00 h. Hasta el 17 de noviembre.

PINTURA DE PEPIÑ RICO
Sala de exposiciones La Cárcel de El Barco de Ávila. Visible hasta el día 23 de noviembre.

PINTURA DE JOSÉ MANUEL CAÑAS REILLO
Sala de exposiciones de Caja de Ávila en Arévalo. Visible hasta el día 23 de noviembre.

PINTURA DE LUIS CELORIO
Sala de exposiciones de la Caja de Ahorros de Ávila en El Tiemblo. Visible hasta el 23 de noviembre.

ESCULTURA DE RAÚL MAYO
Sala de exposiciones de la Caja de Ahorros de Ávila en Burgohondo. Visible hasta el 9 de noviembre.

PINTURA DE SARA MONJE TRUJILLANO
Sala de exposiciones de la Caja Ahorros Ávila en Arenas de San Pedro. Hasta el 16 de noviembre.

PINTURA DE IGNACIO PURAS
Sala de exposiciones de Caja de Ávila en Cebreros. Hasta el 23 de noviembre.

Premios y Becas

LITERATURA

XVI PREMIO UNICAJA DE RELATOS JUAN JOSÉ RELOSILLAS

Organiza: La Fundación Unicaja y la Asociación de la Prensa de Málaga.
Participantes: Cualquiera que presente un trabajo inédito en lengua castellana.
Premios: Premio dotado con 5.000 euros.
Originales: Cada autor presentará un máximo de dos obras, por quintuplicado, bajo el sistema de plica. La extensión de la obra no será inferior a cinco folios ni superior a doce.
Plazo de presentación: Hasta el 28 de noviembre de 2003, enviándolo a Asociación de la Prensa de Málaga - calle Panaderos, 8 - 1. 29005 Málaga.
Información: Tel. 952.22.91.95.

PREMIO DE NOVELA AZORÍN 2004

Organiza: Diputación Provincial de Alicante y Editorial Planeta.
Participantes: Podrán participar los autores que lo deseen, con novelas originales e inéditas escritas en lengua castellana.
Premios: Premio único de 67.000 euros.
Originales: Extensión mínima de 150 páginas, DIN A-4, mecanografiadas a doble espacio y por una sola cara, presentándose por duplicado y sencillamente encuadernado o cosido, acompañados de una certificación suscrita por el autor, garantizando que los derechos de publicación no están comprometidos.
Plazo de presentación: Hasta el 30 de noviembre de 2003, enviándolo Excmra. Diputación Provincial de Alicante - C/ Tucumán, 8 - 03005 Alicante, o a Editorial Planeta - Avd. Diagonal, 662-664 - 08034 Barcelona.
Información: Diputación Provincial de Alicante

ARTES PLÁSTICAS

V BECA DE PINTURA Y DIBUJO

Organiza: Bodega Enate
Participantes: Todos los artistas, sin límite de edad ni nacionalidad
Premios: Se asignará una dotación económica de hasta 12.000 euros
Documentación: Para optar a esta beca deberá enviarse un dossier con currículo vitae del solicitante, y memoria explicativa del trabajo o actividad que desarrollará en caso de concederse la beca.
Plazo de presentación: Hasta el 18 de noviembre de 2003 enviándose a Bodega Enate. Ctra de Barbastro a Naval, Km 9 - 22314 Salas Bajas (Huesca)
Información: Tel. 974.302.580 - y www.enate.es

IV PREMIO DE PINTURA DIARIO DE LEÓN

Organiza: Diario de León, en colaboración con el Ayuntamiento de San Andrés de Rabanedo.
Participantes: Todos los artistas españoles o extranjeros que lo deseen, con obras de temática libre, que no hagan alusión a ninguna marca comercial.
Premios: Primero, 6.010,12 euros; segundo, de 2.404,05 euros.
Originales: Las medidas no serán inferiores a 100 cm por 70 cm ni superiores a 100 cm por 150 cm en cada uno de sus lados, enmarcadas con listón o junquillo. Las obras irán firmadas al dorso, acompañadas de documentación con título, medidas, fotografía de la obra y datos personales del autor.
Plazo de presentación: Del 10 al 21 de noviembre de 2003, enviándolas a Diario de León, Gran Vía de San Marcos, 8 - bajo. 24002 León.

'Ávila La Casa', de lujo

El poemario de Jacinto Herrero se edita en una preciosa edición con pinturas de Rafael Gómez Benito

DAVID CASILLAS

Rafael Gómez Benito, artista abulense residente en Granada que jamás se olvidó de esta tierra natal que siempre lleva en el corazón y a la que vuelve siempre que tiene la oportunidad, le cautivó desde su primera lectura el poemario *Ávila La Casa*, libro que el grande y humilde poeta Jacinto Herrero publicase por primera vez allá por el año 1969 y que desde entonces conoció una segunda edición.

«Me llamó la atención el título, lo leí, me empapé de él y desde entonces me ha acompañado siempre», explica este artista abulense empapado de Andalucía que asegura que «ese magnífico libro que es *Ávila La Casa* me hizo redescubrir mi ciudad, su luz y sus relieves».

Esa admiración confesa ha llevado a este granadino de adopción a rendir un hermoso homenaje al libro de Jacinto Herrero Esteban (y por ende a su autor), en la forma de una edición preciosa que combina los poemas del poeta de Langa con dibujos del propio Gómez Benito.

Solamente se han realizado trescientos ejemplares de este libro, todos numerados a mano, y no está previsto, de momento, que esa reducida cifra vaya a ser ampliada en reediciones posteriores.

Los dibujos y pinturas que ilustran esta hermosa reedición de *Ávila La Casa* y se apoyan

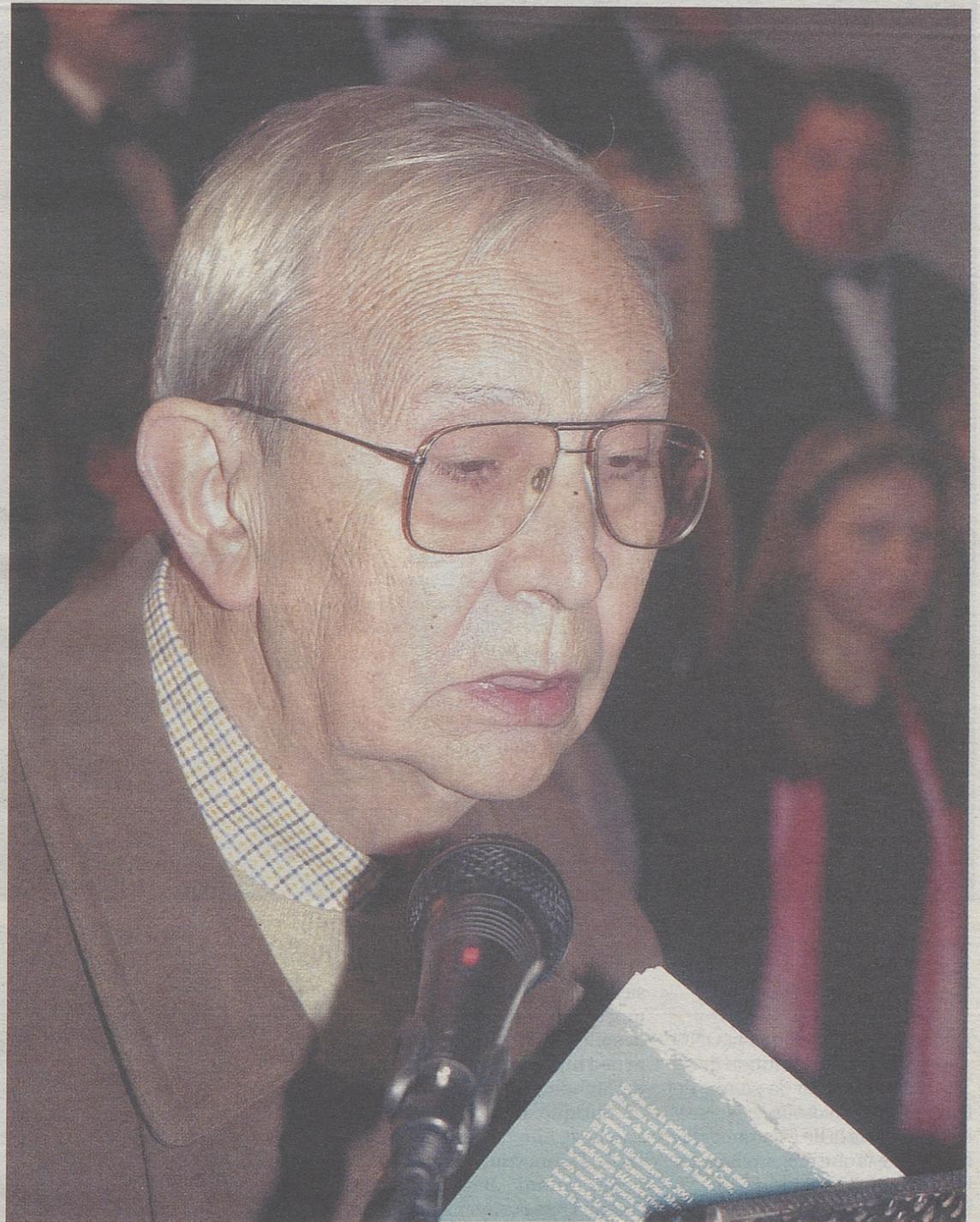
mutuamente para ofrecer un mensaje de mayor riqueza, realizada en tapa dura, en formato apaisado y utilizando papel ecológico y reciclado, fueron llevados a cabo por el propio Rafael Gómez Benito entre los años 1981 y 2003.

Todos ellos, explica el propio autor, estaban recogidos «en un cuaderno de apuntes de mis viajes por Ávila, una especie de cuaderno romántico del que he seleccionado unas pocas obras».

La lírica de Jacinto Herrero y las imágenes de Gómez Benito que la acompañan se enriquecen mutuamente provocando un placer intelectual y estético que es más que una simple suma de sus valores.

Jacinto Herrero, aseguró a este diario Rafael Gómez Benito, «es un gran poeta abulense que merece el reconocimiento y homenaje de sus paisanos, y no es otra cosa lo que yo he hecho con este libro».

Este libro, que se convierte en la tercera edición del poemario (la primera fue en Salamanca en 1969, en la editorial Álamo) y la primera que cuenta solamente con los



Jacinto Herrero, autor de los versos de 'Ávila La Casa'.

sonetos, será presentado el día 14 de noviembre en el Palacio de los Serrano por el profesor José Luis Gutiérrez Robledo, ocasión que servirá para inaugurar una exposición que tiene como motivo el proceso de

responsable de su cara plástica y el firmante de la poética.

Es muy posible que la exposición viaje luego a la ciudad de Granada, capital andaluza en la que tendría como escenario un palacete nazarí que la Junta de Andalucía ha ofrecido para ese fin.

Jacinto Herrero, humilde y poco deseoso de protagonismos, reconoce que esta «hermosa edición» del libro *Ávila La Casa* «me ha alegrado mucho», y apunta, además, que entiende que «la imagen y la palabra» de ese

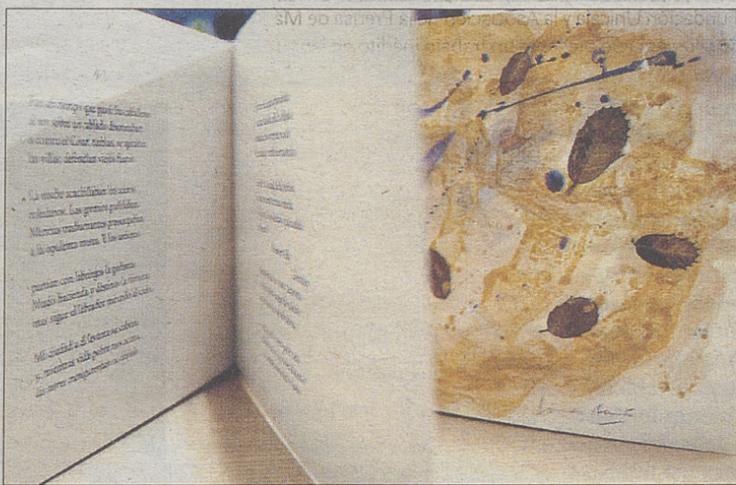
volumen que ha realizado Rafael Gómez Benito «se enriquecen mutuamente».

Y explica el escritor abulense, rescatando el protagonismo

del contenido sobre el del cuidado continente, que ese puñado de sonetos que aparecen en la reciente reedición de su poemario están muy influidos por el poeta italiano Salvatore Quasimodo, conexión con el Premio Nobel de Literatura del año 1959 que queda reflejada «en que esos sonetos están realizados con mayor libertad que la que aquí se tenía en aquellos años».

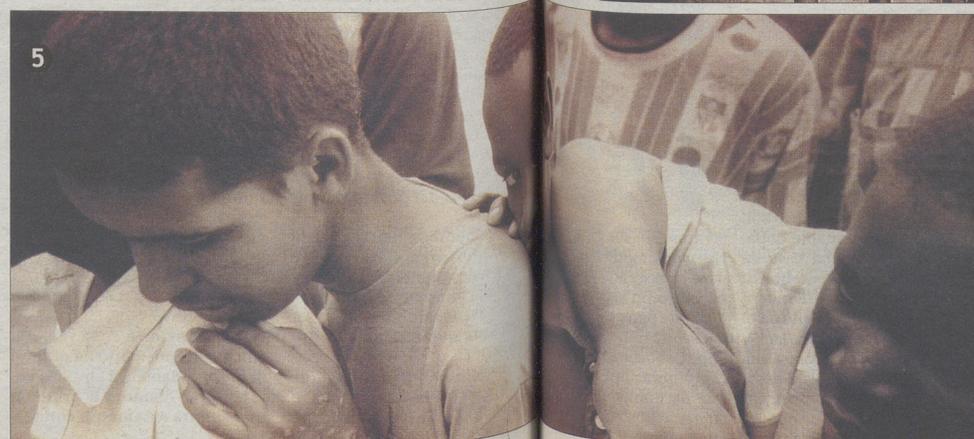
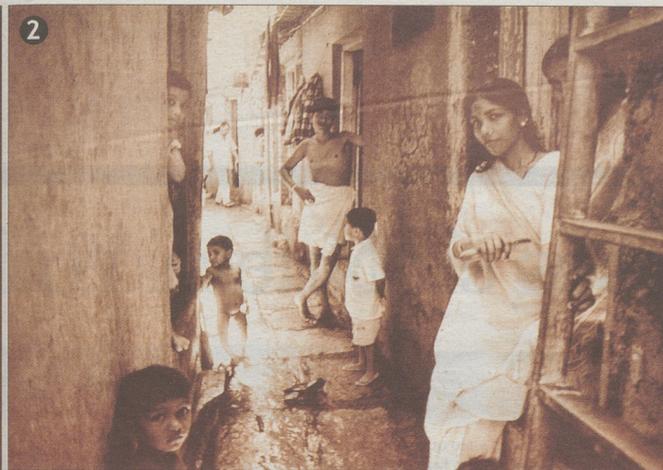
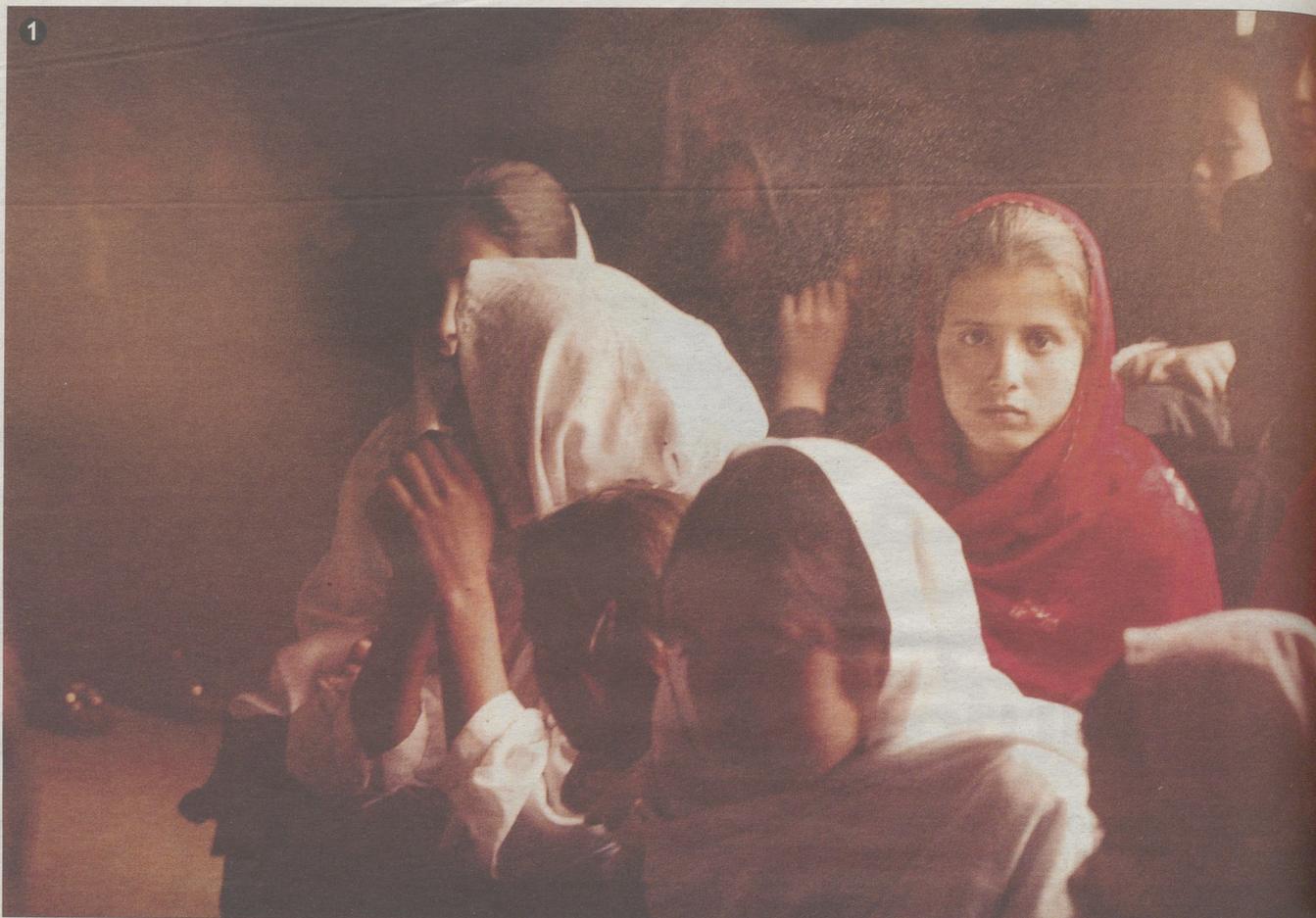
No entra el poeta de Langa a valorar los elogios que Gómez Benito ha manifestado sobre *Ávila La Casa* «porque no puedo yo juzgar mi propia obra», pero sí se muestra satisfecho por que su poemario quede inmortalizado en una edición de gran belleza.

El próximo viernes, día 14 de noviembre, será la cita de esta exquisita reedición del poemario *Ávila La Casa* con el público abulense. El Palacio de los Serrano, espacio cultural por excelencia de la Caja de Ahorros de Ávila, es el lugar elegido para llevar a cabo esa presentación en sociedad.



Lírica e imágenes se conjugan en la nueva edición de 'Ávila La Casa'. / PABLO REQUEJO

creación del precioso volumen, que ese día será puesto a la venta y cuyos primeros cincuenta ejemplares serán firmados por sus dos autores, el res-



Fotografía, arte y acusación

Una exposición organizada por la ONG Médicos del Mundo mezclando el arte con la denuncia social, la lamentable situación de pérdida de libertad que sufren millones de personas en muchos países de

DAVID CASILLAS

HACE seis años que la ONG Médicos del Mundo decidió convocar un premio de fotografía cuya filosofía, evidente y declarada, era la de galardonar las instantáneas que mejor reflejasen la situación de degradación, pobreza, hambre y falta de libertad que sufren millones de personas en todo el mundo. Arte y grito de denuncia al mismo tiempo, para que el primero potenciase al segundo y le hiciera más rotundo.

Ese premio, como homenaje a tres cooperantes de Médicos del Mundo que fueron asesinados en enero de 1997 en Ruanda, Luis Valdueña, Flors Sierra y Manuel Madrazo, adoptó el nombre del primero de esos 'martires' de una situación social que obliga a practicar la caridad donde falta la justicia.

→ El dato

La exposición fotográfica puede visitarse en la sala de exposiciones de Caja Duero hasta el día 15 de noviembre, de lunes a sábado de 19,30 a 21,30 horas.

En el certamen participan fotógrafos profesionales y aficionados de varios países, comprometidos todos ellos con el entendimiento de su labor como un arte plástico que se hace voz acusadora con el derecho y el deber de alzarse con toda la fuerza que transmiten las imágenes llenas de crudeza.

Al mismo tiempo que denuncian abusos e injusticias, esas fotografías (la mayoría en blanco y negro, para así expresar mejor toda su riqueza de matices, casi

siempre más tristes que alegres) se muestran como reivindicación de la solidaridad, la tolerancia y la ayuda humanitaria que Médicos del Mundo predica con el ejemplo.

Enrique Pimoulier, Andreas Vassiliou, Alfredo Cáliz, Jordi Gratacós, Donna Murty, Abel Ruiz de León, Antonio Benítez Barrios, Ariadna Arnés, Ascensión Robles, Gervasio Sánchez, Jesús Jaime Mota, Kim Manresa, Mark Powell, Vicente Peiró, Xulio Villarino y Xurxo Lobato son los fotógrafos cuyas imágenes han sido seleccionadas para formar una muestra itinerante que hasta el próximo 15 de noviembre podrá visitarse en la sala de exposiciones de Caja Duero.

Ruanda, India, Nepal, Guatemala, Afganistán, Argentina o Etiopía son algunos de los países 'denunciados' en esta exposición que pretende llamar la atención del mundo sobre la situación que sufren los más desfavorecidos, pero también España es referente de los abusos que los poderes establecidos cometen con quienes menos capacidad tienen de defenderse.

Arte para disfrutar y para sufrir. Curiosa e impactante mezcla de sensaciones, no tan contradictorias como en principio podría parecer, la que produce la visita a esta exposición muy recomendable para espabilar a los ciudadanos de este mundo frívolo y egoísta que nos ha caído en (buena) suerte.

HISTORIOGRAFÍA

Bellezas de España: Salamanca, Ávila y Segovia (I)

El historiador, arqueólogo y poeta José María Quadrado aporta en este volumen, publicado en 1884, interesantes datos sobre nuestra ciudad

JUAN RUIZ-AYÚCAR

EL menorquín José María Quadrado (1819-1896), además de político comprometido e influyente, cultivó con reconocido acierto todos los campos de la literatura y de las bellas artes. Pero fueron sus conocimientos arqueológicos y paleográficos los que hicieron de él un investigador de las historias locales que mereció los más envidiosos elogios de sus contemporáneos, sobre todo desde que Piferrer y el dibujante Parcerisa le encargaran en 1844 el tomo correspondiente a Aragón para la monumental obra *Recuerdos y Bellezas de España* que habían iniciado ambos en 1839. Cerca de 20 provincias recorrería desde enton-

ces *álbum o guía pintoresca a la inglesa, a que a veces propendió Madrazo, sino en el triple concepto de topografía, de historia y de arqueología de las regiones descritas, sin sacrificar ninguna de estas consideraciones a las restantes. Y así como fue más amplio su plan, así también fue más desembarazado, más sereno e imparcial su criterio.*

El trabajo de Quadrado correspondiente a la provincia de Ávila ocupa toda la segunda parte del volumen, inmediatamente después de Salamanca y previamente a Segovia. En apenas 200 páginas, el autor menorquín incluye un torrente de datos propios y ajenos, repartidos por los siete capítulos que la integran y que se inician con



las crónicas avilesas, cayendo en la justificada tentación de describir aunque someramente las fuentes, cauces nada limpios por donde nos han llegado muchos de los acontecimientos, de las leyendas de nuestra

ciudad. Es cuando Quadrado observa una serie de analogías entre la repoblación de Ávila y la de Segovia, emprendida en ambos casos por el conde don Ramón o Raimundo de Borgoña, que de ambas maneras se le conoce y recuerda en nuestra ciudad. Con más seguridad en sus fundamentos se irá luego viendo avanzar al historiador por los siglos siguientes hasta la decadencia de la ciudad con el destierro de los moriscos en el siglo XVII.

En los tres capítulos siguientes, Quadrado se introduce en la historia eclesiástica de la ciudad, prestando especial atención a la Catedral, Basílica de San Vicente, otras parroquias y ermitas, con sus tradiciones y leyendas, conventos y recuerdos de Santa Teresa.

Quadrado completa su depurado trabajo con la Muralla y las ciudades interior y exterior que su trazado origina, antes de cerrar los dos últimos capítulos hablando de la Serranía de Ávila, Piedrahíta, Arévalo y Madrigal.

1. 'Escuela de niñas en Kabul', de Xurxo Lobato. 2. 'Dhobiwallahs Street', de Vicente Peiró. 3. 'Sokheum Man, mutilado por una mina', de Gervasio Sánchez. 4. 'Determinación y felicidad', de Donna Murty (premio especial Mujer). 5. 'Inocencia perdida', de Enrique Pimoulier (primer premio).

Libros

DESTACADO

Consagrado al arte

'Señores y sirvientes'

Autor: Pierre Michon

Editorial: Anagrama, Barcelona, 2003, 198 páginas



EN este libro fulgurante, habitado por el arte en todas sus acepciones, se recogen cinco textos consagrados a otros tantos artistas: Francisco de Goya, Antoine Watteau, Piero della Francesca, Vincent Van Gogh y Claudio de Lorena. Unas narraciones que se acercan, a menudo, a un celebrado artista mediante un testigo periférico, incluso oscuro; así su vecino y amigo Joseph Roulin en el caso de Van Gogh, o el humilde discípulo Lorentino, mencionado por Vasari, en el caso de Piero della Francesca. Ficciones biográficas, fragmentos de existencias y también metáforas autobiográficas, parábolas en las que pelean la soledad y la amargura y donde florece, implacable, la irrisión lúcida. Una escritura que ha hecho evocar la grandeza de Saint-John Perse o los poemas alucinados de Rimbaud, aunque Pierre Michon tiene una voz singularísima, única. El crítico literario Michel Crépeu ha afirmado que „*Señores y sirvientes* debe leerse como se leen los auténticos y escasos libros que circulan todavía en nuestro planeta: palabra por palabra, en silencio”. Pierre Michon nació en 1945 en Cards, en la Creuse francesa. Estudió letras en Clermont-Ferrand, pero no publicó su primer libro, *Vidas minúsculas*, hasta 1984, cuando tenía treinta y siete años. Ese magnífico y sorprendente libro lo consagró de inmediato como uno de los grandes escritores franceses del pasado siglo.

CRÍTICA

Ulises en Nueva York

'Cosmópolis'

Autor: Don DeLillo

Editorial: Seix Barral

Barcelona, 2003, 239 páginas

DEFIENDE la crítica oficial (algo en lo que, sin que sirva de precedente, coincide con la heterodoxa) que Don DeLillo es ahora mismo el mejor escritor vivo norteamericano (en dura pugna con Roth, Updike, Wolfe, Pinchon o Morrison, por citar otros aspirantes aceptables para ocupar ese escalafón). Tal aseveración se sustenta sobre la perspectiva de una relevante obra que destaca más por su calidad que por su cantidad (sin que esta sea menguada), y cuyo culmen, tras un continuo ascenso, se encuentra, de momento, en la monumental *Submundo*.

La última obra ofrecida al mercado por DeLillo, *Cosmópolis*, es una especie de parábola moderna y tecnológica, con más de apocalíptica que de integrada, que recrea, a medias entre la crónica y la parodia, el recorrido que un Ulises revivido hiciese a finales del siglo XX por Manhattan en vez de por Dublín.

Eric Parker, un joven insultantemente millonario que a sus veintiocho años de edad ya no encuentra motivaciones en la vida, inicia una mañana de su insulsa y estresada vida un caprichoso viaje que se hace trascendental, y cuyo único destino declarado es irse a cortar el pelo al extremo opuesto de la ciudad de Nueva York, en un día caótico para el tráfico.

En ese recorrido, que se convierte en una catarsis para el millonario, ocurrirán cosas increíbles pero enormemente significativas. Se sucederán acontecimientos anodinos en sí mismos que cobran, únicamente a través de la pluma de escritores de tanta talla como DeLillo, la categoría de hechos trascendentes. Lo importante, como ocurre con la buena literatura, no es qué se cuenta, sino cómo se cuenta.

Esa procesión por la «capital del planeta» es aprovechada por DeLillo para reiterarse en sus habituales críticas del mundo moderno, en sus recurrentes preocupaciones por el futuro que deparan las nuevas tecnologías, para diseccionar la sociedad con ese estilo y hondura que pocos como él son capaces de hacer.

«Cuanto más visionaria sea la idea, más gente dejará tirada por el camino» sentencia Eric Parker en su camino por una ciudad que se torna especie de Laguna Estigia que en vez de una barca tiene una enorme y lujosa limusina cuyo Caronte no cobra un óbolo sino un enviable sueldo.

Sin ser una obra que pueda calificarse de magistral, no cabe duda de que la sombra del genio de DeLillo se proyecta sobre ella y la engrandece con pequeños detalles de enorme relieve. Con moraleja o sin ella, que ambas opciones tiene el lector cuando cierra esta historia de un camino incierto, *Cosmópolis* se ofrece como una muy interesante parábola del hombre moderno, de ese poblador del mundo que ha perdido más valores de los que ha encontrado para llenar el inevitable hueco que aquellos ocupaban. Leer este libro es una labor que nunca significará una pérdida de tiempo.

DAVID CASILLAS

Seix Barral Biblioteca Formentor

Don DeLillo
Cosmópolis

NOVEDADES

Guerras

Autor: Michael T. Klare

Editorial: Urano

Barcelona, 2003

345 páginas

MICHAEL T. KLARE
GUERRAS POR LOS RECURSOS
El futuro escenario del conflicto global

Desde la invasión de Kuwait por Iraq, el petróleo está siendo constante fuente de conflictos, el agua potable se ha convertido en causa de enfrentamientos múltiples y en importante moneda de cambio. En un análisis brillante, Michael T. Klare, experto en seguridad internacional e influyente analista en temas de defensa, predice que el móvil de las guerras futuras ya no será ideológico, sino la posesión de nuestros recursos naturales más preciados y cada vez más escasos. Citando como ejem-

plos desde los eriales petrolíferos de Asia Central hasta el fértil delta del Nilo, Klare pronostica que los enfrentamientos políticos de la Guerra Fría están siendo reemplazados por la lucha por las materias esenciales.

Del espíritu de las Leyes

Autor: Montesquieu

Editorial: Alianza

Madrid, 2003.

842 páginas

Texto clave de la Ilustración, *Del espíritu de las Leyes* es la obra más importante e influyente de las que escribiera Charles Louis de Secondat, barón de Montesquieu (1689-1755). En ella se aplica al estudio científico de la sociedad con el propósito de descubrir el tipo de leyes que, en concordancia con la naturaleza de cada país -su «espíritu»-, permitan la salvaguarda de la libertad y el orden. Admirador de Locke y de la constitución inglesa, Montesquieu

Montesquieu
Del Espíritu de las Leyes

propone asimismo la separación de poderes como instrumento fundamental del gobierno limitado, requisito previo para la libertad, que tanta influencia ha tenido en la construcción de las democracias contemporáneas.

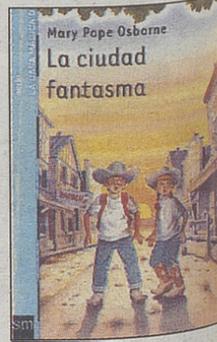
La ciudad fantasma

Autora: Mary Pope Osborne

Editorial: S.M.

Madrid, 2003, 78 páginas

A partir de siete años



Jack y Annie encuentran un buen día una escalera de cuerda apoyada al tronco de un grueso roble. Y arriba del robusto árbol, en su formidable copa, descubren una casa de madera llena de libros. ¿Qué secreto esconderá esa vivienda oculta en el árbol? De pronto, Jack y Annie van a ir a parar a una ciudad del salvaje oeste que les traerá sorprendentes aventuras y nuevos amigos. Aprenderán a tra-

tar a los caballos y a sobrevivir en un mundo que en nada se parece a aquel en el que encontraron la casa de madera que parece una puerta hacia otra dimensión. Mary Pope Osborne es una conocida autora norteamericana que ha publicado más de cuarenta libros infantiles, y que ahora llega a España.

CRÍTICA

Un episodio de la guerra

'Veinte años y un día'
 Autor: Jorge Semprún
 Editorial: Tusquets
 Barcelona, 2003. 296 páginas

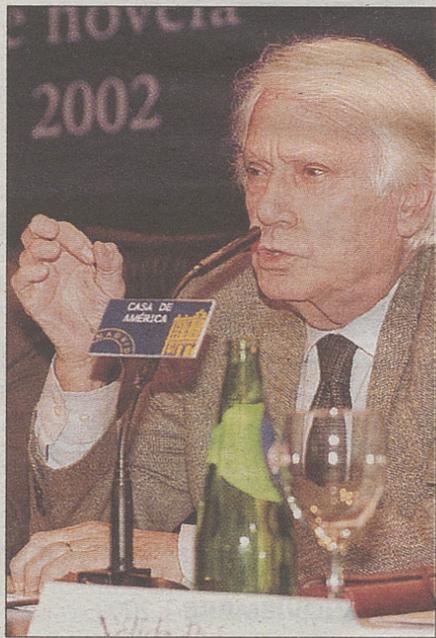
AUNQUE buena parte de su biografía transcurre al otro lado de los Pirineos, Jorge Semprún (Madrid, 1923) es un conocedor minucioso de la historia española contemporánea, de la que ha sido, en algunos momentos, nombre indiscutible, en su doble papel de intelectual y político en activo. Ahora nos entrega una novela, *Veinte años y un día*, cuyo título suena a esas sentencias judiciales carcelarias que castigaban la disidencia.

La estructura narrativa, ambientada en la década de los cincuenta, entremezcla, como en otras obras del escritor madrileño, materia imaginaria y anecdótico personal. Un profesor americano, Michael Leidson, que conoce al torero Dominguín y comparte tertulia con el novelista Hemingway, visita España en un año sabático y recorre un país todavía aplastado por los recuerdos y los descalabros de la guerra civil. Captura su interés un suceso que escucha en una velada. En la memoria colectiva de una localidad toledana pervive un acontecimiento que cada año es recreado como si de un rito expiatorio se tratara: uno de los dueños de un latifundio, José María Aven-

daño, fue asesinado por un grupo de jornaleros el 18 de julio de 1936, en las primeras horas de la sublevación franquista. Para que no se borre en el anonimato esta mancha de sangre, los familiares de José María obligan a sus asalariados a representar año tras año el luctuoso suceso para que siga viva la culpa de los asesinos. La ceremonia congrega a diferentes personajes de la capital que así se convierten en testigos del poder y presencian la doble condición de los braceros de vencidos y asesinos. Dos décadas después del crimen se decide que concluya una farsa que no tiene sentido y que carga a ino-

centes con responsabilidades ajenas.

La cronología de este argumento central es continuamente interrumpida. Los saltos temporales rastrean la evolución política de un régimen que poco a poco va adecuándose al paso del tiempo logrando así una sorprendente duración, por más que los principios que impulsaron a muchos protagonistas han resultado falsos; sobreviene el escepticismo y, en algunos casos, la comprensión para cauterizar las purulentas heridas de los vencidos.



Mientras, en la universidad, comienza a aflorar un movimiento estudiantil de oposición y disgregación cuyas cabezas invisibles a veces son los hijos de los vencedores. Es cada vez más evidente la larvada fragmentación de los principios falangistas y los ideales del régimen, lo que da pie a una lectura paradójica; las nuevas generaciones de las familias que apoyaron el triunfo de los nacionales no perciben la línea de separación entre las dos Españas o, al menos, no están dispuestas a seguir cavando diferencias y construyendo muros divisorios sino a sedimentar un territorio común de afinida-

des.

Junto a los paréntesis accionales, hay también pausas metaliterarias en las que el narrador se da voz a sí mismo para cuestionar su papel o para formular digresiones que potencien la autonomía y libertad de los personajes.

Veinte años y un día es un análisis del pasado que entrecruza episodios reales y acontecimientos imaginarios para incrementar la verosimilitud, para dar fe de un tiempo histórico de décadas de oprobio que ya forma parte de la memoria colectiva.

JOSÉ LUIS MORANTE

LOS MÁS VENDIDOS

FICCIÓN

Título	Autor	Editorial
1 La comunera	Toti Martínez	Maeva
2 Sombra del viento	Carlos Ruiz Zafón	Planeta
3 Once minutos	Paulo Coelho	Planeta
4 El reino del dragón de oro	Isabel Allende	Plaza & Janés
5 El crimen del esclavo	Marta Santos	Algaida
6 Infancia	J.M. Coetzee	Mondadori
7 El origen perdido	Matilde Asensi	Planeta
8 Las amigas imperfectas	Luis del Val	Algaida
9 La larga noche	Carmen Amoraga	Algaida
10 La pérdida de la imagen...	Peter Handke	Alianza

NO FICCIÓN

Título	Autor	Editorial
1 Corner para correr	Eugenio del Toma	Alianza
2 Isabel la Católica	M. Fdez Alvarez	Espasa
3 Nixon. La arrogancia del poder	Anthony Summers	Península
4 Hongos y setas en Castilla...	Varios	Varios
5 Es fácil dejar de fumar...	Allen Carr	Espasa
6 Felipe II y su tiempo	M. Fdez Alvarez	Espasa
7 Estampas bostonianas	Rosa Montero	Península
8 Mercado de Barceló	Almudena Grandes	Tusquets
9 Las sultanas olvidadas	Fatema Mernissi	Muchnik
10 Teresa de Jesús...	Cathleen Medwick	Maeva

POESÍA

Título	Autor	Editorial
1 Centuria	Varios	Visor
2 Mula muerta	Sebastián Alzamora	DVD
3 La miel salvaje	Miguel Ángel Velasco	Visor
4 El ala en la meseta	Varios	Cálamo
5 Antología poética	Ángel González	Alianza
6 Material reservado	J.M. Muñoz Quirós	Visor
7 Inventario III	Mario Benedetti	Visor
8 El ombligo de Venus	José Gallego López	Visor
9 De carne o cristal	Juan Van-Halen	Visor
10 Ecos de paz	Varios	Capaz

INFANTIL Y JUVENIL

Título	Autor	Editorial
1 El fantasma anidó bajo...	Emilio Pascual	Anaya
2 Witch: 100 brujerías...		Gaviota
3 Cocinar con Kangu		Gaviota
4 Escribo y coloreo		Susaeta
5 El navegante de los sueños	J.A. Díaz	Laberinto
6 Los trapos sucios	Elvira Lindo	Alfaguara
7 Enamorados	Rebecca Dautremer	Kokinis
8 El cuadro más bonito...	Obiols/Olmos	Kalandraka
9 Pobre Manolito	Elvira Lindo	Alfaguara
10 Arco de luna	Arnal/Widmann	Kalandraka

Información facilitada por Librería Senén

DESDE LA LIBRERÍA

La larga ola tras la quilla

Autor: Pavel Kohout
 Editorial: Alianza
 Madrid, 2003. 375 páginas

Como ya demostrara Pavel Kohout en su anterior novela, *La hora estelar de los asesinos*, el dominio que mantiene sobre los personajes es asombroso, dotándolos de una gran fuerza psicológica que impresiona al lector; personajes atormentados por los fantasmas de un pasado tenebroso, que les convierte en héroes de lo cotidiano por el mero hecho de sobrevivir cada día sobreponiéndose a sus temores. Su última novela, *La larga ola tras la quilla*, esta dotada de una notable carga de ingenio e ironía, no exenta de un fino humor, con cons-

tantes sorpresas y cambios de ritmo, en la que el lector se siente atrapado desde las primeras líneas; una historia que enfrenta el pasado de unos europeos. Pavel Kohout sitúa la acción en un medio tan extraño como puede ser un lujoso crucero por el Océano Pacífico con dos parejas desiguales como protagonistas; mientras que entre los más jóvenes germinará una peculiar historia de amor, los mayores se verán asaltados por los recuerdos y las sombras del pasado, la Segunda Guerra Mundial y las heridas causadas en ambas familias les convierten en enemigos irreconciliables; víctimas y verdugos se encontrarán inmersos en un drama del que será difícil escapar.

Margaret Kämmerer, aquejada de una grave enfermedad, viuda de un magnate de la industria de la cal y el cemento del sur de Alemania, se dedica a dar vueltas al mundo en los ca-

marotes más caros de los mejores barcos, recuperándose así de medio siglo de aburrimiento a cuenta de la fortuna de su difunto marido. Es la pesadilla de los capitanes y de los armadores, acostumbrada a montar escándalos en todos los barcos en los que viaja; todos sus viajes desembocan antes o después en conflicto abierto con los oficiales o la tripulación, «el personal del ramo se divide en dos grupos: los que ya habían sufrido la experiencia y los que aún estaban pendientes de sufrirla». La acompaña Sigfried Gross, un joven estudiante berlinés que se replantea su vida después de la muerte de su mejor amigo por una sobredosis; ha decidido aceptar la invitación de su grotesca tía abuela y no sabe muy bien cómo acabará todo, si en bronca descomunal o en un terrible aburrimiento, lo que no puede suponer es que en menos de

una semana estará volando de regreso a Berlín después de haber recibido la mayor lección de su vida.

Silvia, una joven e inteligente psicóloga de una belleza deslumbrante, se siente derrotada y humillada; su marido la ha abandonado por otra mujer; a sus treinta y tres años se plantea la drástica solución de suicidarse, únicamente su falta de valor le ha impedido hacerlo, pero ha tomado una decisión: lo hará durante el crucero, y en ese momento recibe la llamada del Dr. Burian, el padre de su marido, eminente cirujano suizo, aquejado de una enfermedad degenerativa. Ha decidido acompañarla, con la finalidad de ayudarla a superar sus instintos suicidas provocados por la crisis personal en que ha desembocado su divorcio. La casual coincidencia de ambas parejas en el comedor va a tener las más variadas consecuencias. Y entre me-



días se encuentra Carlo Zeppelin, conrmaestre del M/S Harmonie; será el catalizador de estos personajes a los que envidia, pues siendo como es la persona de quien depende la nave, nunca podrá ofrecer a su amada esposa aquel lujo deslumbrante.

SENÉN PÉREZ

Programación Otoño Cultural Caja de Ahorros de Ávila NOVIEMBRE | 2003 (SEGUNDA QUINCENA)

ANIVERSARIO
125

Programación Otoño Cultural
Caja de Ahorros de Ávila

NOVIEMBRE | 2003
SEGUNDA QUINCENA

CAJA DE AHORROS DE ÁVILA
ObraSocial
CAJA DE ÁVILA



EXPOSICIONES NOVIEMBRE | 2003

ARENAS DE SAN PEDRO

- Del 18 al 26 de noviembre. COLECTIVA DE PINTURA
- Del 27 de noviembre al 10 de diciembre. PEPÍN RICO

EL TIEMBLO

- Del 28 de noviembre al 14 de diciembre
JOSE MANUEL CAÑAS REILLO

CEBREROS

- Del 29 de noviembre al 14 de diciembre
SARA MONJE TRUJILLANO

BURGOHONDO

- Del 14 al 30 de noviembre
JOSÉ RAMÓN SAN SEBASTIÁN (FOTOGRAFÍAS)

BARCO DE ÁVILA

- Del 26 de noviembre al 08 de diciembre
III EXPOSICIÓN ORNITOLÓGICA CAOBA



AUDITORIO NOVIEMBRE | 2003

DÍA 18 | LOS MARTES MUSICALES
CAPPELLA ISTROPOLITANA

DÍA 21 | LOS VIERNES ECOLÓGICOS
CARLOS PAUNER
Kangchejunga: Historia de un Superviviente

DÍA 22 | RECITAL FLAMENCO

DÍA 24 | LOS LUNES LITERARIOS
IGNACIO ELGUERO
Dormitorios ajenos

DÍA 25 | V SEMANA DE JAZZ
ED SIMON TRIO

DÍA 26 | V SEMANA DE JAZZ
BENAVENT DI GERALDO

DÍA 27 | V SEMANA DE JAZZ
JERRY GONZALEZ & FEDERICO LECHNER

DÍA 28 | V SEMANA DE JAZZ
JOSUA EDELMAN Y CONEXIONES

DÍA 29 | V SEMANA DE JAZZ
ÑACO GOÑI Y LOS BLUESCAVIDAS

DÍA 30 | V SEMANA DE JAZZ
JOSE ANTONIO RAMOS



TEATRO NOVIEMBRE | 2003

DÍA 16 | XVI MUESTRA DE TEATRO CIUDAD DE ÁVILA
FUERA DE QUICIO
BULULU TEATRO

DÍA 19 | XVI MUESTRA DE TEATRO CIUDAD DE ÁVILA
LA MANDRÁGORA
LA BOLLA

DÍA 20 | XVI MUESTRA DE TEATRO CIUDAD DE ÁVILA
MENÚ DEL DÍA
PRIMERA EMOCION

DÍA 21 | XVI MUESTRA DE TEATRO CIUDAD DE ÁVILA
GRACIAS, ABUELA
JUFRAÑ

DÍA 22 | XVI MUESTRA DE TEATRO CIUDAD DE ÁVILA
LA CENA DE LOS IDIOTAS
PENTACIÓN ESPECTÁCULOS

DÍA 29 | TEATRO INFANTIL "CAJA DE ÁVILA"
ANIMALES. LOS TITIRITEROS DE BIENEFAR
HORA | 12,00

PALACIO LOSSERRANO NOVIEMBRE | 2003

17 DE NOVIEMBRE
Presentación del Libro "ÁVILA LA CASA"
DE JACINTO HERRERO Y RAFAEL GOMEZ BENITO
HORA | 19,00

DEL 19 AL 21 DE NOVIEMBRE
Simposio Internacional. DE AYER PARA EL MAÑANA
(MEDIDAS DE PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO)

DEL 23 AL 25 DE NOVIEMBRE
VII REUNION PRESIDENTES SOCIEDADES NACIONALES DE
CRUZ ROJA DEL CONTINENTE AMERICANO

26 DE NOVIEMBRE
Ciclo de Conferencias "ARTE Y MÚSICA".
LA CAPILLA DEL RETABLO MAYOR DE LA CATEDRAL.
ARQUITECTURA
D. JOSE RAMON DURADLE, ARQUITECTO

27 DE NOVIEMBRE
Ciclo de Conferencias "ARTE Y MÚSICA"
EL COLOR DE LA LUZ PARA EL RETABLO. LAS VIDRIERAS
TALLER DE MUÑOZ E PABLOS, RESTAURADOR

28 DE NOVIEMBRE
Ciclo de Conferencias "ARTE Y MÚSICA".
EL TESTAMENTO ESPIRITUAL DE PEDRO BERRUGUETE
PRESENTACIÓN DEL LIBRO POR EMILIO RODRÍGUEZ
ALMEIDA

29 DE NOVIEMBRE
Concierto Presentación del Libro
"SALMOS DE VISPERAS" DE TOMAS LUIS DE VICTORIA
LUGAR | PARROQUIA DE SAN PEDRO DE AVILA

LOS ACTOS DEL AUDITORIO
COMENZARÁN A LAS 20:30 H.