



DISCOS PUEBLO



**PAUL
McCARTNEY**
**está
MUERTO**



ESTAS
SON
LAS

25 PRUEBAS

EXCLUSIVA

BRONCA y gorda, troncos. En las discotecas, en los conciertos, el miércoles el mundillo musical no hablaba de otra cosa. «Una locura del Mariscal», decían algunos; con una cosa tan seria no se juega y si yo no tuviese toda la documentación que tengo, nunca habría publicado el trabajo:

HOY por hoy, el McCartney en la cresta de las listas, el que compuso aquello tan fofo de «Mery tenía un corderito» y un montón más de supercomerciales composiciones, es un músico totalmente desprestigiado. Y para muestra, cito la crítica de una de las revistas musicales más independiente y prestigiosa de Inglaterra, «SOUNDS», que decía de su último plástico que

«es un auténtico ladrillo, salvándose de la vulgaridad los temas donde interviene el genial Stevie Wonder».

FALTARIA a la verdad si dijera que no vende. Esta misma semana su último plástico sigue acaparando cabecera de listas en América y en España, sigue contando con un público treceaño —los de quince tacos ahora van por otro rollo— que lo reciben como a Bosé o Leif Garret, lo cual lo dice todo. Y ahora, aquí va lo prometido: **25 PRUEBAS EVIDENTES QUE DEMUESTRAN QUE PAUL McCARTNEY ESTA MUERTO**, con permiso de Dave Marsh y Kevin Stein, que lo recopilaron también para su libro «Rock Lists».

1 En la portada del elepé «Yesterday... and today» (álbum no editado en España), Paul está sentado sobre un tronco. Visto de lado parece más bien un ataúd.

2 En la cubierta de «Revólver», Paul está en una esquina como si no cuadrara bien.



3 El mismo elepé, «Revólver», contiene numerosas referencias a la muerte.

4 En la portada del elepé «Sgt. Peppers Lonely Hearts Club Band», una «sinistra mano» aparece sobre la cabeza de Paul. Esto es un símbolo de muerte.



5 En la misma portada, que asemeja un gran funeral, aparece el «bajo» de Paul sobre unas flores, que están encima de una tumba.



6 Asimismo, Paul sostiene un «instrumento negro».



7 En el interior del disco, Paul aparece con una «cinta negra» en el brazo con las iniciales O. P. D. («Oficialmente Pronunciado Muerto»).

8 Paul está de espaldas en la contraportada.



Pasa a la pág. siguiente

HIT PARADE PUEBLO

Semana del 21 al 27 de junio de 1982

SENCILLOS

1



«Bésame tonta»,
O. MONDRAGON.

- ② «Un toque de locura», JOSE LUIS RODRIGUEZ.
- ③ «Ebony and Ivory», PAUL McCARTNEY-S. WONDER.
- ▲ ④ «Me colé en una fiesta», MECANO.
- ▲ ⑤ «Me gusta», DYANGO.
- ▼ ⑥ «Dont you want me», HUMAN LEAGUE.
- ▲ ⑦ «Just an Illussions», IMAGINATION.
- ▼ ⑧ «You», NIKKA COSTA.
- ⑨ «Bienvenidos», MIGUEL RIOS.
- ⑩ «It must be love», MADNESS.

ELPES

1



«Rock & Ríos»,
MIGUEL RIOS.

- ② «Dueño de nada», JOSE LUIS RODRIGUEZ.
- ③ «Tug of war», P. McCARTNEY.
- ④ «Concierto de Central Park», SIMON & GARFUNKEL.
- ⑤ «Mecano», MECANO.
- ⑥ «Bésame, tonta», ORQUESTA MONDRAGON.
- ▲ ⑦ «Hocked on classics», LOUIS CLARK.
- ▼ ⑧ «La gran movida», STIFF.
- ⑨ «Architecture & morality», OMD.
- + ⑩ «Hocked on Swing», THE KINGS OF SWING.

▲ Sube. | ■ Se mantiene.
▼ Baja. | + Nuevo en la lista.

SEMANA como tontorrón, flácida y bobota, donde lo único que importaba era que España remontara el tropiezo con Honduras... Y por fin este domingo, a trancas y barrancas, derrochando furia y desesperación, redoblaron las campanas de Santamaría; que les dure el eco de la movida. ¡Ah!, una aclaración: si hablamos de fútbol es, en primer lugar, porque el país en estos momentos parece no estar para otras cosas, y también porque tanto a Mick Jaegger como a Rod Stewart y a Elton John les chifla «la bola», y nosotros, para no ser menos, queremos presumir de ello, que a modernos no nos gana nadie, ¡hala!

● En fin, a la espera de que pasado mañana nos machaquemos a los irlandeses y pasemos, con todos los honores y sin estigmas de penalties, a la siguiente ronda, nos despedimos, no sin antes entonar a coro con las Hurtado: «¡Viva España, vamos a ganar!» ¡Hala, que la FEF mueve montañas!

AS



LAS CASAS DE DISCOS INFORMAN

● Nuevo LP de la B. E. F., en la que participan dos de los componentes de la Heaven-17 y gente de la talla de Tina Turner, Sandie Shaw, Gary Glitter y Paul Jones. El LP se titula «Música de calidad y distinción».

● Sale a la venta el LP que recoge la banda sonora de la película «THE BORDER», que interpreta Ray Cooder. El protagonista de la película es Jack Nicholson.

● Sale a la venta el nuevo LP de B. B. KING: «Love me tender».

● Banda sonora de la película CAT PEOPLE. Está compuesta por David Bowie y la película está interpretada por Natacha Kinski.

● Ya ha salido a la venta la canción «Olé, España», cantada en castellano por la selección alemana de fútbol.

● Nuevo LP del grupo POCO: «Cow boys ans english men»

COLUMBIA

● BARRABAS ha presentado, en directo, hace unos días su nuevo álbum, «Bestial», del que se extrae un single con un tema de carácter ecologista, «No mates al león».

● POLITANO, cuya característica son las baladas, nos ofrece un nuevo single, con su canción estrella, «Volverá». Probablemente, el próximo mes contaremos con su presencia en nuestro país para promocionarla en radio, televisión y Prensa.

● BAD MANNERS tiene un nuevo single extraído de su último LP, «¡Atiza! son...»; «Got not brains» («No tenemos cerebros»).

● RED LIPSTIQUE. Vuelve el conde Drácula y hará de las suyas en todas las discotecas, mordiendo a las chicas que se pintan los labios de rojo. Al menos eso es lo que dicen los chicos de Red Lipstique, en su single «Drac's back».

● M-3, desde tierras germanas, nos traen rock, lleno de fuerza y en forma de LP, titulado genéricamente «Single boys» («Chicos sencillos»); del LP se extrae un single con: «Bitter end» y «I can tell».

DIAL

● Esta semana, y en el sello Diapasón, se pone a la venta el primer LP de ANA MARIA. Su disco se titula «Cantando para tí», y es de canción española.

MOVIEPLAY

● ALVIN LEE, figura legendaria del rock inglés, que formaba parte del grupo Ten Years After, y apodado cariñosamente «La Guitarra más rápida del Oeste», tiene un nuevo LP que lleva por título «RX5» y un nuevo single de título «Aguanta» (Hang on).

● Película infantil de TERESA RABAL, cuyo título es «En una pompa de jabón».

● ALFONSO SAINZ, antiguo líder de Los Pequeniques, vuelve a la música con un segundo LP en solitario: «Brisa de verano» y un nuevo single: «Dime».

● El 1 de julio, actuación de PALMERA en la Sala Espronceda con la presentación de su nuevo LP: «¡Qué pena!».



● Nuevo LP de PEQUEÑA COMPANÍA, con canciones de su estilo, que lleva de título «Tequila y ron».

● IMAGINATION, single y supersingle «Sólo una ilusión», y LP conteniendo este mismo tema y «Body talk».



● Nuevo single de RÓQUE NARVAJA, «Como si estuvieras aquí», que es el tema más fresco y pop de su último long play.

RCA

● Poco a poco se está convirtiendo en un hit el «See you» de DESPECHE MODE, y para consolidarlo se están haciendo gestiones para que actúen en España junto a Spandau Ballet.

● EMMANUEL se entrevistó con Manuel Alejandro para ultimar los detalles de su próximo LP.

● Ya ha regresado de Hispanoamérica ROCIO JURADO y está haciendo galas por diversas ciudades españolas. Mientras tanto, se prepara el lanzamiento del álbum que ha hecho con El Lebrijano y Manolo Sanlúcar, que se titula «Un gitano llamado Mateo», y cuya presentación quiere que coincida con la llegada del Papa a España.

VICTORIA

● Esta semana, y tras una larga ausencia, ha vuelto a los estudios de grabación LENE LOVICH. De momento, en Inglaterra, y para calentar el ambiente, ha reeditado su éxito «Lucky number».



● MADNESS en las listas inglesas con su LP «Madness al completo» y en single con «La casa de la alegría», que serán publicados en España en el mes de septiembre.

● BOHANNON ya tiene LP conteniendo la versión larga de «Bailemos otra vez».

Dos pares de narices



Poco más de un año separan estas dos fotografías. Es evidente que en la segunda la nariz de Paul es mucho más larga y afilada. Ni le dio tiempo de que le creciera, ni creemos que se hiciera la estética para aumentársela. ¿Y el bigote, no es para disimular?

Viene de la pág. anterior

9 También en la contraportada aparecen las letras «Sinti, sin tu presencia», del tema que abre la cara B del disco «Within you, without you».

10 La canción «A day in the life» contiene esta macabra frase: «Se voló los sesos en un coche».

11 En el «White album», el tema «Revolution» repite varias veces la palabra «number nine» (número nueve), que dice Lennon. Si se escucha el disco al revés, la frase dice «Cámbiame, hombre muerto».

12 En el tema «Glass onion» de este mismo álbum, Lennon dice, «Aquí tenéis otra pista para todos vosotros: Paul era el Walrus». En algunas sociedades, el Walrus (morsa) es símbolo de muerte.

13 Entre las canciones «I'm so tired» y «Black bird», Lennon utiliza unas sílabas sin sentido que pasadas hacia atrás parecen decir «Paul está muerto, olvidado».

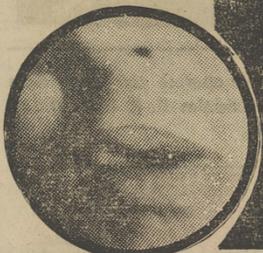
14 Mientras George canta al final de «While my guitar gently weeps» (Mientras mi guitarra llora) se escucha «Paul, Paul» en tono fúnebre.

15 El tema «Don't pass me by» (No me pases por delante) contiene esta frase: «Estuviste en un accidente de automóvil».

16 En el póster del «White album» (y que en la edición española no se incluía) se contienen algunas referencias a la muerte de McCartney. Por ejemplo, aparece la cabeza de Paul en una bañera como representando el estado en que quedó después del accidente.

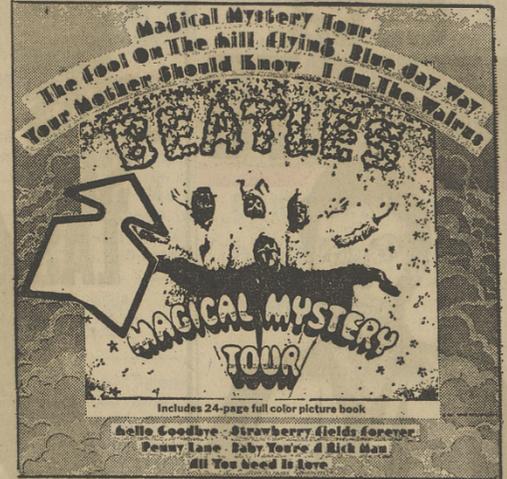
17 Al final de «Strawberry fields forever», puede escucharse diciendo «Yo enterré a Paul».

18 Después del accidente, Paul aparece en todas las fotos con una «cicatriz» en el labio superior. Véase la foto del «Album blanco», la redonda muestra cómo lo tenía antes.



ESTAS SON LAS 25 PRUEBAS

19 En la cubierta de «Magical mystery tour», el título está escrito con estrellas. Si lo pones al revés, las letras te revelan un número de teléfono; si llamas a dicho número te facilitan datos de su muerte (eso dicen). Algunos afirman que este número pertenecía a Billy Shears.



20 Siguiendo con este mismo disco, en el librito que se incluye, Paul está sentado en una mesa que dice «Yo era tú».

21 En la película «Magical mystery tour» y en la secuencia del «Your mother should know», todos aparecen vestidos de blanco, menos Paul.

22 Al final del libro de fotos del mismo disco, otra mano aparece sobre la cabeza de Paul.

23 En la cubierta del «Abbey road», Paul está descalzo y fuera del paso de los demás. Sus ojos parecen estar cerrados; está fumando con la mano derecha, cuando es zurdo. Lennon está vestido de blanco, representando al cura. Ringo, de negro, haciendo de familiar. George, de algodón, representando al sepulturero. Hay un Volkswagen cuya matrícula es 28 IF, símbolo de que si Paul viviera tendría entonces veintiocho años.



24 En la contraportada del mismo disco, junto al título, hay unas letras muy borrosas e ilegibles.

25 En «Come together», Lennon canta: «Uno y uno y uno son tres». ¿Qué pasó, se olvidaron de Paul?

Mariscal ROMERO

ALBUM DE

CROMOS

Por Manuel ESPIN

CALENTURAS MUNDIALISTICAS

parece pintada con el color de un cromó de fútbol de los 50. Para no ser menos, Los Dos Españoles, como tenía que ser, se inventan un «Olé, España 82», y ofrecen una versión, con aire de pasodoble «pop» y fin de fiesta de revista del Calderón, del himno del Mundial.

A la selección nacional española tampoco la han librado de hacer que cante en un disco y poner la foto para el merchandising en la portada. Cantan los seleccionados: «Es roja la camiseta, y azul el pantalón, / rojo, amarillo y rojo, / los colores del honor». Tenía que salir el concepto del honor a la palestra también por los estadios de fútbol. Por si fuera poco, la AFE le pone su rúbrica a esta exaltación en disco. Viene luego Tony Genil, que ya no canta de rodillas, como si fuera a la novena de Jesús de Medinaceli, y le cambia la letra «kitsch» del «España, cuánto te quiero» para adaptarla a la verbena y a la farfolla mundialista. Hay cariños que matan.

ECHAMOS de menos en esta parada de objetos musicales sobre la efemérides la presencia de algunas de nuestras glorias folklóricas de pro. Manolo Escobar, con sus pasodobles cantados, lo tiene todo hecho. Con decir eso de «Tú no sabes lo que te quiero, / España del alma mía, / si me apartan de ti me muerdo, / pues vivo de tu alegría», del «España cañi», puesto en los altavoces de un estadio, Escobar es capaz de soliviantar al personal. En cambio, a María Jesús se le debió

escapar su «Palomita del Mundial» en pos del palomo antes de tiempo, y al llegar estos días de junio se ha quedado sin palomar y sin puesta de huevos

A gran apoteosis de la Lola I de España, pasada a poetisa con el vibrante «Mi Mundial 82», en el que propone la revolucionaria teoría de que pongan a la Duval en vez de Juanito, y a la Casa en lugar de Arconada. Por si fuera poco, la Lola Flores nos revela una insospechada definición política en un rincón de una estrofa: «Pues tengo a Florida Chico / en la izquierda colocá» —a lo mejor la hacen seleccionadora de fútbol cuando gobierna el PSOE—, «en el centro, a Lina Morgan» —ya sabíamos que le gustaba mucho el donut—, «y para furia española, en la derecha total, Lola Flores con el carro / que se le perdió a Escobar». ¡Lola, Lola, que te pasas más allá de la mayoría natural! Por si fuera poco, hay una estrofa inquietante en su canción: «Viva España, viva el fútbol, / viva Cristóbal Colón, / que nos unió en el Mundial / para otro mundo mejor». Que se sepa, es la primera vez que a don Cristóbal se le mete en estas peripecias balompédicas y se le hace cumplir el papel de Pérez de Cuéllar, o de rey Arturo de Camelot. Lo del «otro mundo mejor» parece como mandarle a uno «al otro mundo». Si, quizá sea mejor ponerse los cascos en los oídos y salir pitando. Pero hasta el minicassette se rebela. «Recuerdo del Mundial 82, con licencia y merchandising», hay escrito en su tapa.



De qué van... por Carlos PERELLON

JULIA, EL NIÑO Y EL PUÑETE

OS taxistas ya no hablan de otra cosa. En los rostros inquietos de la gente se refleja con claridad el drama del momento, la nueva pena con que aumentan la colección de más antiguas penas: a las ya conocidas de la inflación, el paro, los políticos, la crisis, el país en suma, se añade ahora una postrer desgracia, nacida en los calores del Mundial de Fútbol: al contrario de lo que todos pensábamos —taxistas incluidos—, la historia campeona no nos piensa hacer ricos.

HACE muy poco era la magnífica Petra Regalada, una prostituta-sacerdotisa nacida de la mente calenturienta del bastonil Antonio Gala. Si bien la obra era bastante vulgar, con accesos o acciones comerciales para la risa falsa y el estertor entusiástico del vendedor de fruta, la actuación de JULIA GUTIERREZ CABA era, como siempre, genial. JULIA es una de las actrices con más fuerza de la escena española, una madre televisiva que todos deseáramos tener para que nos interpretara a la sefiorita Julia mientras nos da de comer o hiciera cualquier papel de gran dama mientras hace la cama. Esa voz fuerte y casi cascada, como de aguardiente; ese gesto dejado, como de hembra sabida ya de muchos avatares del hombre y el destino; ese plantarse genial en medio de la escena, como desafiando a todas las desgracias del mundo, es divino, digno de pasar horas mirándola devotamente. Ahora, después de terminar con Petra Regalada, JULIA no hace nada por ahora; sólo escucha, para relajarse, música clásica de Vivaldi, Corelli, Scarlatti, Bach, Beethoven, Chopin; jazz en la radio, sin prestar atención a nombres; cosas de Frank Sinatra, y lo español de Ana Belén, Juan Bautista Humet y Juan Manuel Serrat.



JULIA GUTIERREZ CABA

H IJO de la faraona, faraonito él por sangre y parentesco, ANTONIO FLORES va para rockero de postín, desafiando las leyes de la herencia, Mendel y la madre que le trajo al mundo, no sin tanto dolor. A pesar de que se ha cortado las greñas para hacer una «peli», que se llamará «Colegas», dirigida por el De la Iglesia y acompañado de su hermana Rosario, que, por cierto, está más buena que los alfajores de Estepona, ANTONIO conserva esa imagen de pasota con clase que tanto le gusta y que tan pasada de moda está. Porque hacer rock en España a estas alturas de techno-pop y neorrománticos, son ganas de emular a la Topolino Orquesta. Sin embargo, lo bueno que tiene este chaval es que lo hace bien, con mucho sentimiento y buenas letras que charlan de Madrid, del submundo de la ciudad más divertida de España y más mediocre de Europa. Al ANTONIO se le ve por los locales nocturnos de Madrid, asido a la copa necesaria y charlando simpáticamente con todo el mundo. Porque, si bien no ha heredado de su madre el estilo musical, sí ha heredado la gracia. Y, clásico en sus gustos musicales, escucha cosas de los setenta, de Clapton, Beatles, Rollings, Crosby, Still, Nash y Young, Bob Dylan, Doors, King Crimson, Traffic, Yes, Pink Floyd y demás. De lo español, le gusta Miguel Ríos y Serrat.



ANTONIO

Q UISO ser el Urtain de los ochenta este hombre que ha peleado con Cassius Clay, ahora Mohamed Ali, lo cual es tener los que tienen casi todos los hombres, pero bien situados. Y digo que quiso porque no llegó a serlo, a pesar de que el chico lo intentó. Tenía madera para ello, pues era bravucón, de lengua montañés y activa, aparte de gigantesco y fortachón. Pero no consiguió arrastrar demasiado a esas masas siempre dispuestas a seguir a cualquiera con tal de que les den sangre, sudor o lágrimas, o las tres cosas a la vez. El boxeo en este país siempre necesitó tipos de caña agresiva y desafiante, quizá porque las épocas se rigen por el estilo que marcan los grandes personajes, y el gran personaje de esta época boxística ha sido Mohamed Ali. Miguel Velázquez, un tipo bastante humilde, pero gran boxeador, no tuvo tanto éxito como José Legrá, parlanchín donde los haya. EVANGELISTA tenía la suficiente dosis de pendencia como para arrastrar cualquier cosa, pero le faltaba el boxear al menos medianamente. Ahora se dedica a tentar el título europeo, mientras escucha a Rocío Jurado, Ana Belén, Serrat, Julio Iglesias, Mecano, Rollings Stones, Beatles y la música sudamericana de los Panchos, de Jorge Negrete y de Carlos Gardel.



ALFREDO EVANGELISTA

«He sabido controlar mi locura»



—Si, en efecto, en febrero me dio un infarto. Parece que yo tenía malformaciones congénitas en el corazón; pero como nunca me había hecho un chequeo, pues no tenía ni idea. Entonces me pasaba bastante, bebía mucho, es decir, lo normal en este país, y el corazón se resintió. Lo tuve el 6 de febrero y estuve un mes en el hospital. No pude grabar «Prohibido maltratar a los gatos» hasta el 10 de marzo. He tenido que dejar el alcohol, dejar de fumar y te aseguro que me encuentro mucho mejor. Uno se encuentra muy bien sin nada de esto.

—Supongo que un hecho como éste debe cambiar la existencia de uno. ¿Se ha resintido tu vida artística?

—Ahora llevo una vida mucho más sosegada. También he comenzado a quererme y respetarme más. Me he vuelto más exigente con mi forma de vida. He sabido controlar mi locura, con lo cual voy a ganar menos dinero, pero lo importante es la salud.

—Tu último disco, «Prohibido maltratar a los gatos», recoge este cambio que dices?

—Realmente, las canciones ya las había hecho el año pasado. Lo único en que ha afectado mi enfermedad al disco ha sido en los arreglos,

que he tenido que suavizar para no moverme tanto en directo. Por otro lado, en este disco toco más la temática amorosa, que antes tenía un poco abandonada.

—Tú vives desde hace tiempo en Barcelona. ¿Cómo está ahora Barcelona, musicalmente hablando?

—Pues, mira, ahora los músicos más notables se han dedicado a la música de baile, un poco porque no saben qué tocar. Baile de tipo salsero, que gusta mucho en Barcelona. Todos, desde la Orquesta Plateria, Perfil Latino, Orquesta Encantada, todos se dedican al baile. No quieren tocar rock, porque consideran que es extranjero, son muy puristas.

—¿Cómo ves Madrid?

—Me parece que es una ciudad que funciona. Se come bien, es limpia, homogénea. Ha sustituido un poco a Barcelona como centro. Barcelona ha quedado descolgada, aunque pienso que es un fenómeno pendular. La calidad de la noche barcelonesa es mala, te dan alcohol de garrapa, hay especulación y es cara. No hay espectáculos fuera del circuito típico. En Madrid los teatros, los conciertos, funcionan.

Y maullando su rumba, dejamos a Gato Pérez subido en una azotea.

GATO PEREZ



T IENE, en efecto, aspecto de gato mansurrón, de esos que se dejan acariciar durante horas, tendidos en el brazo de un sofá, con los ojos deliciosamente entornados. Se nota que es gato callejero, de pelambrea escasa para moverse bien entre las chimeneas de las azoteas de Barcelona. Azoteas guadianas, hechas con trozos de azulejos, repletas de colores, como la música que maulla el Gato Pérez.

Felino nacido en Argentina, precisamente educado en el Colegio Británico, cuando la señora Thatcher aún no tenía pensado entrar a saco en las Malvinas, y que a los quince años se marcha con su familia a Barcelona, donde comenzará su lento y sabroso pasar por la música catalana. Porque la trayectoria artística de Gato Pérez está ligada enteramente a la evolución musical de Barcelona. Allí empieza a componer canciones, toca por colegios mayores en grupos de «rock and roll», funda Slo-Blo, que es su primer conjunto serio, mientras por otro lado estudia Física; entra en el 74 a trabajar en EDICSA, la empresa discográfica que tanto influyó en lo que luego sería el «boom» de la música catalana y que grababa a gente como Sisa, Compañía Eléctrica Dharma, Plateria, etcétera. En el 76 y 77 toca con un grupo llamado Secta Sónica, con quien graba dos LP'S, y hace una música sofisticada e instrumental. Pero una idea comienza a surgir en su ca-

beza, una idea que luego sería la clave de su éxito: aprovechar la rumba catalana.

—Esta es la música de los gitanos catalanes, inventada a mediados de los años cuarenta por esta gente que se dedicaba al comercio. Un personaje clave fue El Pescaílla, suegro de Lola Flores. La rumba es una mezcla de flamenco cruzado con la música tropical, y esto es precisamente lo que le distingue de la rumba andaluza. Esta música me pareció un magnífico vehículo para hacer un sonido español y moderno.

Conoce a gitanos, asiste a fiestas y se queda prendado de su música. Y se apodera de ella, mezclándola con ritmos de rock. Fruto de esto esto son los discos «Cara bruta», en el 78; «Romesco», en el 79; «Atalaya», en el 81, y «Prohibido maltratar a los gatos», que acaba de aparecer en el mercado justamente después de una grave crisis del cantante. pues en febrero de este año le dio un infarto de miocardio. El mismo nos lo cuenta.



Insólito JAGGER

Mick Jagger es ahora un hombre tranquilo y reposado, cuya tendencia a la provocación no va a más allá de la escena. He aquí sus últimas declaraciones, concedidas poco antes de su gira actual:

—¿Cómo se vive siendo el mayor pop star del mundo?

—En los últimos seis años sólo he hecho una gira por Estados Unidos, en 1981; las giras sólo duran tres meses. El resto del tiempo vivo muy bien, en calma.

—Pero su fama le impedirá salir a la calle...

—Yo creo que me conocen todos los jóvenes en el mundo entero; pero cuando paseo por París, Londres o Nueva York, aunque me reconozcan, nadie me molesta.

—¿Se siente responsable de los millones de jóvenes del mundo que son sus fans? ¿Cree que serían capaces de quemar la ciudad de Nueva York si usted se lo dijera?

—Creo que no harían eso ni ninguna otra cosa. No son así; ellos tienen su personalidad.

—¿Pero usted es casi un dios para ellos?

—Sí; pero sólo una noche, lo que dura un concierto.

—¿Qué es lo que les da?

—No lo sé; son muy difíciles y hay que darles siempre lo mejor. De lo contrario, se vuelven muy críticos.

—Hoy ya no es usted tan joven; tiene treinta y ocho años... ¿Qué hace para estar en forma?

—Ejercicios físicos y espirituales; necesito relajarme varias horas antes de salir a escena. Hago mucho footing y gimnasia, y me tranquilizo leyendo o escribiendo canciones. Cuando no estoy en gira, vivo al ralentí; soy muy perezoso.

—¿A qué dedica su pereza?

—A hacer el amor. Y también a viajar por el mundo; sólo por placer. Adoro los viajes.

—¿Por qué? ¿Busca la felicidad?

—No; soy feliz vaya donde vaya.

—¿Ve las cosas muy diferentes cuando mira hacia el pasado?

—Afortunadamente, sí. Durante muchos años, en los comienzos, tuve que trabajar mucho para llegar a algo, para ser alguien... Ahora puedo elegir; antes había que intentar todo y hacer cosas ridículas y estúpidas, sólo para hacerme notar. Toda esa mierda ya pasó; ya no me hace falta.

—¿Cuál es su filosofía de hoy?

—Estoy más relajado, más tranquilo; como bien, atiendo bien, hago deporte. La droga se terminó; no la necesito; ya he parado totalmente. Durante los sesenta lo probé todo, como todo el mundo: el LSD, las drogas fuertes, etcétera; hice las mismas idioteces que los demás. Ahora, sé que en la vida hay que elegir entre la droga y el trabajo; no se pueden hacer las dos cosas al mismo tiempo, y yo ya he elegido. Un concierto requiere un esfuerzo físico muy duro. En cada show pierdo alrededor de dos kilos, y al terminar necesito una hora de recuperación y beber cuatro litros de agua.

—Usted es un modelo para toda una juventud que le imita. ¿Es consciente de esa responsabilidad?

—Sí; la comprendo, porque tengo una hija Jade, de diez años... Pero sólo me imitan superficialmente; creo que no es muy importante porque los jóvenes no me toman por su guru. Les interesa la música, no mi forma de vivir. Sería muy difícil para mí.

—¿Se encarga usted de la educación de Jade?

—Sí; por supuesto. La ayudo a hacer los deberes del colegio, se los corrijo y, cuando tiene problemas personales, hablamos libremente. Esta-

mos muy próximos y me siento un verdadero pabre. Todavía es una niña, pero no me gustaría que fuera como esas niñas americanas que a los trece años ya han tenido varios amantes... Si supiera que se droga, me desesperaría; eso demostraría que no es feliz, que tiene problemas de los que no me habla. Me gustaría evitarla todas las aventuras que yo he pasado. Mi hija es la persona más importante de mi vida.

—¿Qué opina del asesinato de John Lennon?

—Me preocupa mucho; siempre llevo conmigo un revólver. He tomado clases de tiro en USA, aunque,afortunadamente, todavía no he necesitado ponerlas en práctica. De todas formas, en un concierto me sería imposible ver a alguien que me apuntara, incluso desde las prime-

ras filas, y por eso usamos grandes dispositivos de seguridad.

—Dicen que no es sólo la estrella del grupo, sino también quien lleva los negocios.

—No son sólo negocios: una gira como ésta lleva consigo muchos preparativos, muchas decisiones. Para mí trabajan más de doscientas personas, y me muevo con treinta y dos camiones de material. Tengo que calcular los gastos y los beneficios, y todos los problemas que se pueden presentar.

—¿Podemos hablar de dinero?

—Hay muchos millones de dólares en juego, pero es muy difícil calcular lo que costará la gira. No niego que vayamos a ganar dinero, pero lo cierto es que no sé cuánto.

—¿Le ha sorprendido el triunfo de la gira americana?

—Sí; no lo habíamos previsto. Fue el doble de gente de lo que esperábamos. He intentado analizar el triunfo, pero no he encontrado respuesta.

—¿Tienen miedo de la muerte?

—Sí, como todo el mundo. Hasta el Papa tiene miedo de la muerte.

—¿Es optimista o pesimista?

—Soy cínico.

—¿Qué hará cuando deje de cantar?

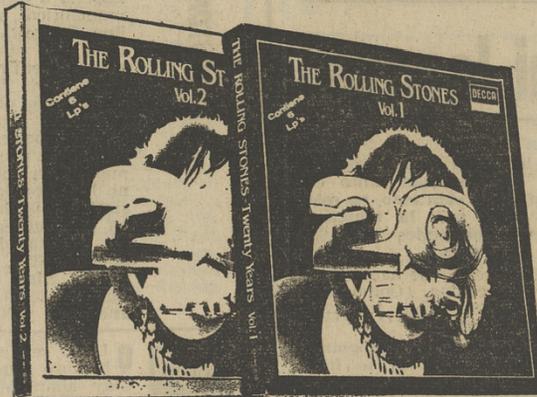
—Puede que sea actor de cine y, si eso no marcha, será campesino. O quizá las dos cosas al mismo tiempo.

Los conciertos, en el aire

PARCIA todo confirmado, pero como casi siempre, el montaje peligra. Las entradas se pusieron a la venta y tres días después se agotaron: no cabe mayor expectación ante un concierto.

Sin embargo, cuando apenas faltan quince días, las gestiones se han torcido y las perspectivas son poco halagüeñas. Ya estamos curados de espanto y tenemos que ser escépticos; la experiencia nos lo demuestra: se dijo en su día que vendrían los Who, en otro supermontaje, y en eso quedó todo; recientemente sucedió lo de Meat Loaf... Y puede sumarse ahora al capítulo de fracasos lo de los Rolling Stones. Pese a todos estos problemas surgidos a ultimísima hora, lo normal es que los Stones estén en los escenarios fijados y en las fechas previstas, ya que entre Madrid y Barcelona (donde se busca otro recinto) hay más de ciento veinte mil entradas vendidas y todos están de acuerdo menos Pablo Porta, que en su enfrentamiento con Saporta por todos conocido, está dispuesto a ridiculizar el ya maltrecho Mundial Cultural. ¿Que quién se llevará el gato al agua? Es de suponer que Raimundo Saporta, aunque don Pablo se resiste a arrojar la toalla. Las consecuencias de la suspensión serían dramáticas, pero la amenaza persiste. Pronto sabremos el desenlace del «affaire» Rolling, pero ya es lamentable que tan magno acontecimiento esté en la picota por los caprichos de un presidente. Esto sólo puede pasar aquí.

Concurso con PREMIO!!



Todo un tesoro: los doce álbumes que los STONES publicaron con DECCA, presentados ahora en dos cajas y acompañados de un documentadísimo historial escrito por José Ramón Pardo.

¡120 elepés gratis para tí!

10 colecciones de 12 álbumes (Presentados en dos cajas)

Todo lo que los **ROLLING STONES** grabaron del 1963 al 1973

CUPON UNICO ¿Cuál es el título completo de «SATISFACTION», el mayor éxito de los Stones?
Manda ya este cupón indicando en el sobre: Concurso ROLLING STONES. Disco-PUEBLO. Huertas, 73. Madrid-14.



He terminado con la droga

Hay que elegir entre ella o el trabajo