



DISCOS PUEBLO



Una morena y una rubia ...

¡Prepárate, que voy!

UNA sevillana y la otra argentina, y a cual más guapa; «Prepárate que voy...», parece decir Lucía, nuestra «ruina», al Festival de Eurovisión que se celebrará el próximo 24 de abril en Harrogate (Gran Bretaña). Y lo que son las cosas, que el destino ha querido que cantes en decimotercer lugar, la número 13; siendo tan «andaluza» es posible que te agaches a tocar la madera del escenario. De hoy en un mes seguro que vemos traerte el galardón que tanto ha que ganamos por última vez.

La rubia, la bonaerense, es aquella chica que tenía un novio en un conjunto «beat». Es nuestra amiga Rubi, que vuelve en solitario, con un «new loock» todavía más sexy y tierno, que os mostramos en primicia. Su disco se llama «Quiero bailar contigo», y está producido por Julián Ruiz; pegará fuerte conociendo a Rubi. Esto sí que es música estética y no lo del Casal.

Una morena y una rubia, ninguna hija del pueblo de Madrid, aunque si las viera Don Hilarión...



"EL" (Ignacio Román-Paco Cepero)

Ven, tengo libre de 8 a 10; nos podemos divertir y tomarnos una copa. El es igual que un perro fiel, pero te prefiero a ti, aunque digan que estoy [loca. El ejerce de hombre serio, tú te lo tomas a risa, él pretende ser mi dueño, tú me llamas y me olvidas, pero te prefiero a ti. El me perdona porque es un pedazo de buen pan y me trata con paciencia;

sé que no debo ser cruel, que lo debo confesar que él a mí no me interesa. El ejerce de hombre serio... El dice que ya cambiaré, que lo tengo que buscar cuando siente la cabeza. Ven, tengo libre de 8 a 10; luego tengo que estudiar y pensar quién me interesa. El ejerce de hombre serio... El dice que ya cambiaré... Ven, tengo libre de 8 a 10... El ejerce de hombre serio...



HIT PARADE PUEBLO

Semana del 22 al 28 de marzo de 1982

SENCILLOS

1



«Ramito de violetas», MANZANITA.

- ▲ ② «Pongamos que hablo de Madrid», ANTONIO.
- ▲ ③ «One of us», ABBA.
- ▼ ④ «It's my party», DAVE STEWART & BARBARA GASKIN.
- ▲ ⑤ «Souvenir», M. O. D.
- + ⑥ «Los rockeros van al infierno», BARON ROJO.
- ▼ ⑦ «Latino», FRANCISCO.
- + ⑧ «Tears of love», HUBERTUS.
- ▼ ⑨ «Tainted love», SOFT CELL.
- ▼ ⑩ «No destruyáis la Tierra», BONEY M.

DISCOS

1



«Latino», FRANCISCO.

- ② «The visitors», ABBA.
 - ③ «Talgo y bronce», MANZANITA.
 - + ④ «Volumen brutal», BARON ROJO.
 - + ⑤ «Lo mejor del techno pop», VARIOS.
 - ▼ ⑥ «La gata», ROCIO DURCAL.
 - ▼ ⑦ «Living eyes», BEE GEES.
 - ▼ ⑧ «Todas sus obras maestras», SIMON & GARFUNKEL.
 - ▼ ⑨ «La mandrágora», KRAHE, SABINA Y PEREZ.
 - ▼ ⑩ «Boonoonoos», BONEY M.
- ▲ Sube. ■ Se mantiene.
▼ Baja. + Nuevo en la lista.

NOTABLE «movimiento sísmico» en nuestra lista, donde sólo cuatro, de los veinte títulos, conservan su posición; el resto baja, accede o desciende. Así es la vida, friends. Veamos:

● Inamovibles los dos líderes, MANZANITA y FRANCISCO, mientras en sencillos, ANTONIO sube a la segunda posición. Quizá su aparición en Aplauso le haya valido para esta gloriosa ascensión. Así como a BARON ROJO, que anoche actuó en Madrid, dentro de su «Tour-82», y que coloca de una sola «tacada» sencillo y elepé en las listas, en sexta y cuarta posición. De lo que nos alegramos cantidad, pues nos encanta el rock duro y nos chifla el de Barón.

● Debemos destacar asimismo, dentro del «baile general», la subida del sencillo «SOUVENIR», de MOD (Maniobras Orquestales en la Oscuridad), que se coloca en el «ecuador» de los sencillos, y la aparición del «néfito» HUBERTUS, con sus extrañas «TEARS OF LOVE». Y en elepé además tenemos el «avasalle» del álbum «LO MEJOR DEL TECNO POP», que ha aparecido en el mercado en plan oferta limitada y al atractivo precio de 600 pesetas y que reúne los actuales éxitos de OMD, JOHN FOXX, SIMPLES MINDS, DEVO, JAPAN... y otros.

Pues nada, hasta más oír.

AS

2 DIS PUEBLO

LAS CASAS DE DISCOS INFORMAN

ARIOLA

Sale el nuevo elepé de los B.52, que se llama «Mesopotamia».

● Elepé de título «El concierto de la policía secreta», que recoge un festival que se celebró en Londres a beneficio de Amnistía Internacional en el que participaron STING (cantante de Police), DONOVAN, PHIL COLLINS, ERIC CLAPTON y muchos otros.

● Single que es ya número uno en Inglaterra, del grupo HAIR CUT ONE HUNDRED, con una canción: «Chico encuentra chicas».

● Nuevo single del grupo TIGHT FIT, de título «El león duerme esta noche», vieja canción de los años sesenta que es ahora número uno en Gran Bretaña.

● Próximamente saldrá a la venta el nuevo single de MANIOBRAS ORQUESTALES EN LA OSCURIDAD, de título «Juana de Arco».

● Sigue subiendo en las listas el elepé «Lo mejor del techno-pop», que incluye a grupos como MANIOBRAS ORQUESTALES, HUMAN LEAGUE, SIMPLE MINTS, DEVO y JOHN FOXX.

COLUMBIA

● ROSA MORENA ya ha vuelto de su gira por Méjico, donde ha actuado en televisión y ha cosechado grandes éxitos.

● La rockera ANNE BERTUCCI ha estado en Madrid la semana pasada promocionando su primer elepé y grabando «Aplauso».

● Continuamos escuchando durante todas estas semanas a HUBERTUS, al que tendremos ocasión de ver de nuevo, ya que el día 30 grabará varios temas de su elepé «Sky surfín» para «Aplauso», incluido su «Tears of love».

● BARRABAS ha conseguido hacerse un hueco para actuar en el Festival de la Primavera, que se va a celebrar en Valencia, pues en breve comenzarán una gira por Europa y Estados Unidos.

● JERONIMO ha regresado a España tras varias giras por ciudades hispanoamericanas con una agradable noticia: la salida al mercado de su nuevo single, «Juanas».

● KEVIN AYERS va a iniciar una gira por Europa para dar a conocer sus últimos trabajos, pero antes terminará el doblaje de «Percepción», película dirigida por Josecho Sanmatoro. La banda sonora del filme está compuesta por cuatro temas de su elepé.

● El próximo día 27 de marzo, ABBA actuará en el programa «One of us», en el que cantarán «One of us», «No hay a quién culpar» y «Hed over heels», temas incluidos en su último elepé, «The visitors».

EDIGSA

● La ROYAL PHILARMONIC ORCHESTRA sigue batiendo cifras de ventas con su «Hooked on Classics». Esas ciento siete pinceladas de música clásica siguen enganando a lo más granado del público español y la juventud continúa bailando con la música de Bach, Bizet, Tchaikowsky, gracias al ritmo trepidante que impera en todo el elepé.

● «Some folks», el primer éxito de STREET BOYS, con un contrabajo, una guitarra,

un clarinete y un acordeón, vuelven a las raíces más sinceras y van ganando adeptos.

● Siguen apareciendo en el mercado los álbumes de la colección «Blues L. R.». Ha destacado entre los más recientes ese histórico «American folk blues. Festival del año 62», con participantes de la talla de WILLIE DICKSON, JOHNNY TERRY, MENPHIS, SLIM o JOHN LEE HOOKER.

EMI-ODEON

● Esta semana sale a la venta el elepé de la ORQUESTA MONDRAGON «Bésame, tonta».

● Por fin tendremos el gusto de escuchar el tan esperado elepé de PAUL MACCARNEY y STEVIE WONDER, de título «Ebony and ivory».

● Confirmada la visita de IRON MAIDEN el día 4 en San Sebastián, el 2 en Barcelona y el 3 en Madrid.

● Elepé de título «Back out», que sale a la venta esta semana y que es del grupo SCORPIONS, después de su concierto en Madrid.

EPIC

● Próximo elepé de CHAS JANKEL, de título «Chasanova». Chas Jankel era el guitarrista del antiguo grupo de Ian Doring.

● Segundo single del cuarto elepé de LOS PECOS, de título «20 años».

● Nuevo single de PEREZ PRADO: «La Virgen de la Macarena».

● Elepé y single del quinto norteamericano QUARTER FLASH. El single es una especie de balada, titulada «Endurece mi corazón».

● Elepé y single de BEACH BOYS, que se llama «Diez años de armonía».

MOVIEPLAY

● OLGA MANZANO Y MANUEL PICON están dando recitales en Madrid en el teatro Espronceda, hasta el 28 de marzo, pero dada la afluencia de público se han prorrogado hasta el día 4 de abril.

● TERESA RABAL estará con su circo infantil en Castellón del 1 al 4 de abril, y en Valencia, del 5 al 11.

● STELA RAVAL ha venido a Madrid, y también Alfonso Sainz (ex pequinique), para grabar el programa de televisión de Miguel de los Santos.

● Nuevo disco de JOSE MARIA PURON.

● PATRICK JUVET acaba de sacar un elepé, de título «Sueños inmorales», y un single, «Alivi».

● Nuevo disco de PABLO MILANES, de título «Fillim».

R. C. A.

● El próximo lunes sale a la venta el nuevo elepé de SPANDAU BALLET, de título «Diamond» («Diamante»).

● «Los mejores musicales de Broadway», que comprenden las mejores canciones de una década, han salido a la venta en dos volúmenes.

● PEPE DA ROSA, con un single y un elepé, de título «Un disco generoso (a J. R.)».

VICTORIA

● En los primeros días de abril se pondrá a la venta la primera producción nacional de discos Victoria, consistente en un single de TRUPITA, con los temas «Locas» y «Señorita», de los cuales es autor.

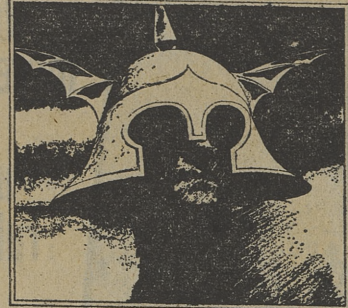
● Confirmando: desde el 22 de abril al 3 de mayo estarán de gira por España el grupo inglés THE BELLE STARS, también conocidas como Las 7 Magnificas,

NOVEDADES

Por José ASENSI

ROCK CLASSIC

Classic Rock
ROCK CLASSICS



THE LONDON SYMPHONY ORCHESTRA



ESTE es un SUPERALBUM DE ORO donde todo lo que se ha reunido es de una categoría excepcional. Nada menos que la THE LONDON SYMPHONY ORCHESTRA, bajo la batuta de Peter Knait, se «enrolla» con diez temas inmortales del moderno rock. Y esto sirve de «leiv motiv» para que unos arreglistas apabullantes, tales como Richard Harvey, Graham Preskett, Martyn Ford, Robert Young, Morris Pert y otros, compongan auténticas piezas sinfónicas, pequeños conciertos magistrales donde temas tan famosos como «GET BACK» y «HEY JUDE», de los Beatles; «OTRO LADRILLO EN EL MURO» de Pink Floyd; «RUBY TUESDAY», de los Rolling; «LAYLA», de Eric Clapton; «NO ME GUSTAN LO SLUNES», de Boomtown Rats, o «BRIGHT EYES», de Art Garfunkel, adquieren una categoría musical insospechada. Es éste, pues, un álbum que gustará a todos, a los amantes del rock y aquellos que no quieren salir de la música clásica. Y esta encomiable labor de aunar tendencias musicales aparentemente tan dispares es lo que da a la música su carácter de ARTE.

SENCILLOS



UN sencillo de auténtica categoría este que nos ofrece PLACIDO DOMINGO con su magistral interpretación de dos «AVE MARIA», la de Schubert y la de Bach-Gounod. Hay tanta belleza, tanta emoción y tanta verdad en este disco que llega a estremecernos. Aquí sí, así sí que nos enloquece PLACIDO, en lo suyo, en lo que sabe interpretar como nadie. Nada importa que una versión sea en alemán —por cierto, qué bellísima voz blanca le acompaña— para que nos identifiquemos totalmente. Gracias.



¡TOMA ya! Una rockera de Jaén, morenaza y con ciertos aires de chica de Colada. Y ya tenemos este sencillo de CARMÍN, que así se llama para esto del rollo musical, con un sencillo revelador, rebelde y feminista: «¡A la porra la sartén!», que nos trae aromas de olivar andaluz y síndrome tóxico-mancheño. En fin, que la cosa tiene gracia..., pero, nada más. Se queda a medio camino de todo: ni es Rosa Morena, ni Alaska, ni Karina... Es Carmín; esperemos que esto llegue a ser mucho.



DE un bolero «ablusado» pasa a un mambazo irresistible este «Bésame, tonta», con el que la ORQUESTA MONDRAGON vuelve a editar disco. Este sencillo pertenece a la banda sonora del filme del mismo título y sugiere locuras mil. La producción es de alto standing, donde sobresalen los brillantes arreglos de Luis Cobos. O sea, que el Guruchaga está como nunca, y así queda patente, sobre todo en la cara B: «Garras humanas», que es un rockazo cargado de fuerza y morbo masoquista.



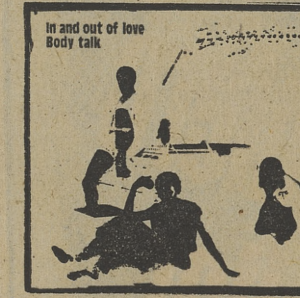
YA tenemos aquí el sencillo con el que KIM WILDE ha sido, por tercera vez consecutiva número UNO en toda Europa: «CAMBODIA», y es como sus anteriores, una muestra magistral de rock-techno. Reiterativo y superbailable, te enrolla desde el primer compás hasta llegar al precioso «coro», tan lleno de sonidos orientales. En fin, una producción sensacional para un tema que recuerda bastante el «My baker», de Bonel M., pero esto no le resta encanto y gancho, sino todo lo contrario. Amén.



SEGURO que se apuntan otro bombazo de oro los de la GOOMBAY DANCE BAND con su personal versión de un éxito eterno, el inmortal «My Bonnie», que ha sido cantado por rockeros, baladistas y artistas sinfín. Ahora, los G. D. B. lo convierten en un vibrante himno, que será de seguro tanto éxito como «Sun of Siam». Han encontrado la mejor canción para continuar en candelero, y como tiene toda la atmósfera de la Gombay, pueden estar seguros de que no tendrán versioneros.



FISCHER-Z ha muerto. ¡Viva JOHN WATTS! Sí, porque ya tenemos el primer sencillo del ex líder: «HABLANDO UN IDIOMA DISTINTO», que es un tiro directo al éxito Fuerza, garra, emoción, drama y música, mucha y muy buena en este sencillo, pórtico de lo que será su primer álbum. Supervibrante ese estríbillo que se repite hasta la saciedad con las crules guitarras y las voces que se van amonajando. ¡Uau!, demasiado, colega. Nos alegramos de haber recuperado a un musiquero tan fenomenal. Bienvenido.



SE cuenta de estos IMAGINATION, que en la BBC les han censurado, por sus sexys, excitantes, provocativos y sugerentes movimientos hasta el punto de anularles una actuación. Y me pregunto yo: ¡Qué pasaría si vieran a «Aplauso»...? En fin, mientras esperamos, nada mejor que escuchar e interpretar uno mismo, con la persona más idónea, este «guarrazo» («IN AND OUT OF LOVE»), que puede resultar ideal para arropar musicalmente el «sistema carezas». En fin, «eso...» que el mundo se acaba.



MEMIO año después de la aparición del álbum «Confidencial» aparece este sencillo, extractado del mismo con «NENA» y «NUMERO UNO», con el que los TEQUILA lo vuelven a tener guapo cara al exitazo. Y ya, en su día, resaltábamos los bombazos de la batería y las «cruspeastas» de un grupo de metal salvaje y «acongojante»... Y ya decíamos que era el sencillo más claro. La verdad es que se han tomado tiempo para pensarlo... Pero, por fin, ya tenemos este disquete en la calle, y seguro a TEQUILA en cabeza.



EN menos de un mes hemos tenido dos sencillos y un álbum de HERNALDO. Lo de los sencillos puede comprenderse porque en el primero sacaron un tema, «Mentira», que no tenía nada, ni calidad, ni garra. Y ahora, con este «QUIERO SABER TODO DE TI», sí que puede Hernaldo tener ese éxito grande que tanto necesita, y que ahora merece cumplidamente. Bella melodía y romántica letra para una interpretación vibrante, que nos hace «descubrir» a Hernaldo, como un cantante de personal voz y sensibilidad.

ROCK

Por Agustín TENA

J. GEILS BAND

YA es larga la historia de esta banda, surgida a finales de los sesenta en Boston con el nombre de J. Geils Blues Band. Durante la pasada década su popularidad en Estados Unidos fue grande, sobre todo por la fuerza de sus shows en directo, pero en España siempre se les ignoró y ni siquiera se editaron todos sus discos. El estilo de la banda encuentra sus raíces en el rithm'n blues, como tantos otros grupos de rock, pero aporta ingredientes nuevos y significativos como la singular armónica de Magic Dick, uno de los mejores intérpretes de este instrumento, o algunos toques rítmicos de influencia soul. De esta forma, la J. Geils Band consiguió un sonido muy peculiar del que da fe cerca de una decena de elepés prácticamente desconocidos entre nosotros.



AHORA, a causa del fulminante éxito conseguido en USA —tres semanas en el número uno de todas las listas—, se escucha mucho el último trabajo del grupo: la canción Freeze Frame y el disco grande de igual título. Este se distingue de los anteriores larga duración por una mayor comercialidad en la producción (que antes también era impecable) y porque tal vez se trate del plástico más completo editado por estos viejos músicos de Massachusetts. Los temas se deben al teclista Seth Justman, que también es productor, y al cantante Peter Wolf, de quien sabemos que estuvo casado con la bellísima actriz Faye Dunaway. El guitarrista J. Geils conserva sus cadencias blues, a la guitarra, que brilla especialmente en el delicioso tema llamado Do you remember when. Lo más baillable y pegadizo es el citado Freeze Frame, pero todo el elepé destila el encanto de la buena música de la costa este.

MODERN ROMANCE

MODERN Romance es uno más de los muchos grupos discotequeros que se han puesto de moda en Inglaterra al amparo de una supuesta resurrección del funky. La mayor parte de estas bandas hacen una música monótona, como el disco sound de toda la vida, y no pasan de ser pandillas de niños bien que cantan para que otros niños bien bailen y ligen en las boîtes. Algunas, sin embargo, procuran introducir innovaciones instrumentales y logran sonidos apreciables. Así ocurre con Was not was, ABC y estos Modern Romance, que tienen un tema magnífico llamado Queen of the rapping scene —editado en single y un elepé bastante entretenido con evidente aire «salsero» y dos vocalistas rappers que tienen poco que envidiar a Pino D'Angio. El larga duración se llama Adventures in clubland.



ALBUM DE CROMOS



Por Manuel ESPIN

O.M.D.

LOS ingenieros de sonido se han convertido en los «reyes del pop», como hasta ahora lo habían venido siendo los solistas, los instrumentistas o arreglistas. Con una tecnología sofisticada y un dominio de los trucos del estudio y laboratorio se pueden hacer diabluras y convertir una idea en una canción más o menos mecánicamente. En este juego de idas y vueltas, de miradas atrás y adelante, de románticos contra racionalistas, la explosión «pop» de la segunda mitad de los años 60 ha sido rescatada y re-leída por la nueva generación de ingenieros de sonido, después de la tentación sinfónica del «pop-rock» de los primeros 70. Cuando se empezaron a utilizar instrumentos tan sorprendentes como los sintetizadores, los melotrones, las cajas de ritmo y, en general, de toda la electrónica aplicada al «pop», se iniciaron paralelamente estas curiosas combinaciones que ahora se nos vienen encima. Con el llamado, comercialmente, «tecono-pop», inventado tiempo ha, y aplicado, pero con menos énfasis de lo que hoy se está haciendo.

EN este juego de experimentos sonoros, de juguetes electrónicos, dos ingenieros llamados Paul Humphreys y Andrew McCluskey se han inventado este grupo de laboratorio de nombre tan pomposo como sugerente, en una obra repartida en

tres álbumes en los que lo que se anuncia es justamente lo que se ofrece, ni más ni menos. Con la ayuda de otros «músicos» —¿o habría que llamarlos también ingenieros?—, O. M. D. trabajan habitualmente sobre el mismo esquema: temas a partir de un compás original revestido de la seriedad del «pop frío», una nota singular y brillante, única, extendida como un hallazgo, que se transforma en un estribillo machacón de una cierta sugerencia. Es el «truco» de sus dos temas más populares, como «Enola Gay» —cuyo ritmo insistente se obtiene de una combinación del melotrón-sintetizador y el ritmo—, y del más lento, pero más romántico «Souvenir» de su último, y heterodoxo, álbum «Arquitectura y moralidad».

AUNQUE todos los indicios deberían apuntar a una estilización de los contenidos de este «pop-electrónico» de O. M. D. —y el bosque de siglas o la sopa de letras también se extiende ahora a los grupos—, en el último disco de este laboratorio viviente —hay desde algún tema, como «The New Stone Age», de un cierto ritmo que recuerda a las canciones de otros grupos de parecido corte de hace cinco o seis años, a algún corte original como «The Beginning and the End», y un atisbo de «sinfonía-tecono-pop» en las dos partes dedicadas a Juana de Arco. Logran O. M. D. en algunos

cortes perder algo de la frialdad marmórea y el «pop» de probeta de ciertos grupos de estas trazas. A la tercera o cuarta audición de este su tercer y último disco, «Arquitectura & Moralidad» aparece una cierta pretenciosidad en las letras y en algunas notas, junto a una apuntada sensibilidad y un atisbo de romanticismo, y alguna canción verdaderamente original y conseguida.

O M. D., que cantan en algún tema sin ser cantantes, dan ya una muestra de hasta qué punto el arreglo empieza a ser el todo de una canción. Hoy ya, de nada casi se puede hacer una buena canción. O mejor todavía: una nota original es ya una canción. Como muestra basta con señalar el penetrante y sinuoso «Souvenir», que se reduce a un brillante y bien administrado toque. Pese a los condicionamientos de esta agresión de la técnica y del laboratorio, es preciso reconocer que entre los circuitos electrónicos todavía puede haber algún tipo de sensibilidad romántica como la que O. M. D. se empeña en ofrecer, pese a las apariencias. Lástima que el «tecono-pop» nos lo sirvan casi todos en una fría mesa de laboratorio. Como insistan demasiado tantos y tantos padres de los nuevos bebés del «pop», pueden terminar por aburrir al personal.

PUEBLO



De qué van... por Carlos PERELLON

ZORBA, LA MASCARA Y LA MASCARILLA

OTRO nuevo conjunto, éste surgido a los calores del Mundial de fútbol, ha sido presentado a la Prensa bajo los focos multicolores de la discoteca Santiago Bernabéu. Ellos se llaman Los Pelotas Culturetas y pertenecen a la corriente horterri-romántica. Al bajo tienen al conocido Naranjito como tenor con acento situado a Raimundo Sparta; de jetero mayor a Plácido Domingo, y bailará las músicas la Lola Flores. Felicidades, España.



ANTHONY QUINN

A ratos parece Zorba el Griego paseando por Toledo; otras veces se asemeja a un revolucionario mejicano algo «chingado»; en ocasiones uno cree ver en él a un Papa serenísimo y hábil y casi siempre al inolvidable Zampanó de «La Strada». Es ANTHONY QUINN, señores; pasen y vean a uno de los más enternecedores y prodigiosos actores que el rancio celuloide ha parido. De pronto me encontraba paseando con él por la imperial Toledo, cuna y mejunje de tres culturas, tres, algo borrachos ambos; yo encantadoramente intimidado por la presencia de este hombre que ha venido a España de la mano de Carlos Escobedo y Javier Moro para rodar la «Crónica del alba», Hombre de facciones duras y presencia simpática, hombre predestinado, por la estatura y los rasgos de su rostro, a ser quien hoy es, ese maravilloso actor famoso, Hombre que escucha a Beethoven o a Brahms, como también a Leonard Bernstein, a Frank Sinatra, a Sammy Davis Jr. a Carlitos Gardel y a Jorge Negrete, a Pedro Vargas, el jazz de John Coltrane, de B. B. King o del «duque» Ellington o la vibrante samba brasileña.



SANCHO GRACIA

TACHAN, tatachán, tataratachán, etc. Es decir, «La máscara». O la más cara producción en telefilmes que ha acometido Televisión española desde que el mundo es mundo y las antenas son antenas. Como esa antena tan grande, dicho sea de paso, que parece un chupa-chups para un Polifemo cualquiera. Pues sí, estará contento SANCHO GRACIA, que a este paso se va a convertir en un personaje de Goya, de tanto que le da al tema independencia. Y digo que estará contento, no por la serie, que no parece muy seria, sino por esos durandartes que se ha debido apoltronar en el bolsillo. Luego dicen que los «journalistes» somos malos. Somos malos porque nos daís envidia, famosos. Porque os lleváis demasiados durandartes, queridos. Sobre todo tú, SANCHITO, sin demasiada GRACIA, que cuando te enchufa la cámara pones una cara de gran actor que más bien pareciera que estás estropeado. Menos mal que tienes la máscara. Y que escuchas a Los Beatles, a Los Rollings, a Julio Iglesias, a Serrat, a Frank Sinatra, a Paul Anka, a Andy Williams, a Víctor Manuel, a Rocío Jurado y a Manolo Caracol. Y menos mal, también, que no vas a durar mucho en pantalla.



CARMEN SEVILLA

CARMENCITA, hija, que tienes unos ojorones con tanta operación de apendicitis que te haces, que pareces otra, mi niña. A quién se le ocurre, una chica tan mona hace tantos años y ahora más estirada que el sueldo de un temporero. CARMEN SEVILLA, que pareces Carmen Albacete de lo desmejorada que andas últimamente. En fin, son cosas de la vida. A CARMEN no la tengo yo demasiado ubicada. Sé que ha hecho bastante cine, de ese tan bueno llamado cine español, donde salía siempre con falda de lunares y en plan de camarera de bar inmundos, que en realidad es un talento flamenco. Sé también que CARMEN triunfa en América siempre que va por allí, y digo yo que porque se lo merece. Porque es muy española, y lo español se lleva mucho por ahí, que en Alemania todo el mundo se está dejando gruesos bigotes. Y CARMEN SEVILLA, que un día me la encontré en un cóctel y estubo de lo más simpática, escucha, mientras se recupera, cosas de Rocío Dúrcal, de Rocío Jurado, de Carmen Sevilla, claro: de Pastora Imperio, de Concha Piquer, de Enrique Meneses, de Granados, de Falla, de Albéniz, de Turina de Vivaldi, de Mozart, de Serrat y de Los Beatles. Olé.

EL CHUPETE

Por Eduardo BRONCHALO

Coge tu guitarra y vete

SI la semana pasada nos dimos una vuelta periférica y euskalduna —con error incluido, que consistió en llamar grupo al genérico «Donosti Sound»—, hoy vamos a entrarles a los chicos catalanes que sustituyeron las Fallas por la Cibeles y se presentaron en el Rock Ola tan contentos. Si el espectáculo ofrecido por ULTRAITA, DISTRITO V CECIBELICS y TERMINAL, corresponde exactamente al «Nuevo rock de Barcelona», pues lo tiene claro el nuevo rock de Barcelona. Pocas veces en este frecuentemente decepcionante oficio, ha escuchado el cronista algo tan turbio y «muermero». La algarabía que nos trajeron los vascos, su alegría espontánea fueron la otra cara de la moneda con la irrupción catalana.

TRAS la actuación de DISTRITO V, uno mismo estaba acodado en la barra —para variar— y el astuto NELSON —manager de estos y otros muchos chicos— cortó tajante y cortés mi pregunta. Mi pregunta —marcada por una dulce sonrisa— fue: «¿Y esto?» «Esto» eran los grupos. La respuesta de NELSON: «Por lo menos no desafinan». Hacía falta estar verdaderamente sordo para no apreciar el caótico sonido que brotaba —así, a borbotones— de las guitarras y demás aparejos de estos chicos. En definitiva, una broma esto del «Nuevo tal». Lo peor es que allí al lado y un cuarto de hora después de que terminara el «show» catalán del primer día, se estaba cocliendo otra pequeña tragedia musical: la reaparición en Madrid y en el Marquee del argentino MORIS.

MORIS, ¿por qué lo hiciste?, podía ser el ladillo de esta efímera



crónica. Conviene recordar que a MORIS se le ha ayudado hasta el desmayo por parte de la crítica especializada y menos. Como viera —este hombre que ya es mayorcito para cometer cualquier torpeza— que aquí sólo sonó convenientemente aquel glorioso tema cuya reiterativa y hasta graciosa apostilla decía «No me pises nunca mis zapatos de gamuza azul», pues decidió marcarse una pasada de charco y presentarse en Argentina. Nuestro personaje no fue

profeta en su tierra. Lo del otro día en el Marquee —con Radio 3 allí presente grabando la cosa en directo— fue un tanto triste. Triste porque no hay cosa más desagradable que contemplar la desgracia ajena sin poder hacer absolutamente nada por evitarla. MORIS no consiguió conectar ni con el público ni con él mismo. Probablemente, el fracaso argentino ha mermado la moral de este viejo rockero, que parece que se nos muere. Lo cierto es que su actuación no fue afortunada y la expectación levantada quedó en agua de borrajas. Muy mucho se tendrá que pensar MORIS cómo enfoca el futuro, porque lo tiene chungo.

EL colofón de la fiesta estuvo marcado por la presencia en ese Marquee de KEVIN AYERS, ANTONIO FLORES y el disidente de la ORQUESTA MONDRAGON. Junto con JULIAN BONILLA —que parece va a trabajar con PULGARCITO— el ex MONDRAGON y KEVIN AYERS tuvieron la ocurrencia de salir al escenario y hacerse una música. La cosa fue también deprimente. Kevin —que en estado sobrio es un chico muy simpático— tenía un colocón glorioso y evidente. El ex Mondragon se mosqueó inmediatamente porque el chico rubio quería tocar el solo y que los demás le acompañaran



de oficio. Los músicos de MORIS se dedicaban a boicotear la cosa tras la desafortunada actuación del maestro y, así, desenhufaban amplificadores o ponían todo tipo de pegas a los espontáneos. El acto más dramático fue, sin duda, el que protagonizó el propio Moris, que no quería dejar su guitarra con la excusa de que «Falta una cuerda». No sólo no faltaba la cuerda sino que, cuando se descubrió la realidad, el viejo rockero, abrumado, casi gritó: «No puedo dejar la guitarra. La guitarra es como la mujer (?)», para terminar su exordio de este modo: «Bastante tengo con estar vivo».

DELIRANTE, pues, y antimusical fin de semana. De ahí ese título de película de «cow-boys». Esperamos que la semana presente sea todo lo contrario. El personal —que está al loro— se puede mosquear con suma facilidad. Yo creo que la culpa la tienen las Fallas. Hasta pronto.

GRAN CONCIERTO DE PRIMAVERA EN VALENCIA

TODOS los estilos, desde el jazz hasta el tecno, estarán en el hipódromo valenciano de El Saler, este fin de semana. Artistas foráneos como Stan Getz, Atomic Rooster y Classix Nouveaux, y muchos participantes nacionales, desde Tequila hasta Max Suné, para animar tres noches que pueden superar todo lo conocido en la piel de toro. Si se quiere acudir desde Madrid, se aconseja dirigirse a Rock Ola, Escridisco o Viajes Halcón, donde se pagarán sólo tres mil pesetas por el viaje y la entrada.



en vivo



por Carlos VARA DE REY



Los clásicos, siempre

¡Llegan los monstruos del heavy metal!



SCORPIONS, muy fuertes

AUNQUE actuaran hace más de una semana, el lunes 15, merece reseñarse el interesante concierto de los Scorpions en el pabellón, un quinteto británico que además de buena música ofrecieron un gran espectáculo de luces multicolores, vatios y otros recursos alucinantes.

COMO ya es habitual, la actuación se inició con bastante retraso, si bien cuando saltaron al escenario se olvidó la contingencia; la presentación de los Scorpions fue algo espeluznante, como un encuentro en la tercera fase o algo parecido: emergió del entarimado una especie de ovni, y en medio de unos coros de ultratumba se abrieron una compuertas y aparecieron cuatro de los escorpiones con sus guitarras... el quinto, el batería, estaba encima de un podium hidráulico (que subía y bajaba) controlando todo; y al instante sonaron los primeros acordes de la noche, a los que seguirían muchos otros todo en la línea heavy característica del grupo, con la potencia que imprimían las tres guitarras el bajo y la monumental batería-ascensor. Además el sonido fue perfecto y de una limpieza absoluta. De vez en

cuando también se permitieron sus baladas sólo un par de ellas afortunadamente, porque los Scorpions resultaban verdaderamente venenosos con su marcha desenfrenada, pero inofensivos cuando se ponían nostálgicos flotando en el humo que a grandes bocanadas inundaba el escenario. Aún así, sorprendentemente, el público no llenó el pabellón como otros días de heavy, teniendo la oportunidad de ver a una de las formaciones punteras; había más gente que el día de los Thin Lizzy, pero había entradas de sobra: algo imperdonable la ausencia de los numerosos «heavyadictos».

En suma, los Scorpions muy bien en su línea y muy espectaculares, si bien esto no podrá apreciarse en sus grabaciones.

Foto JUAN MANUEL

Próximamente
JAYME MARQUES



POCOS y no muy buenos conciertos nos depararán las próximas fechas, confirmándose ya totalmente la sequía musical. Es lamentable que, además de venir poca gente, la mayoría no den la talla, y de esta forma cada vez retrocederemos más.

- Así, en Rock Ola tenemos que viajar hasta el 16 de abril, que todavía suena muy lejano, para fechar un concierto relativamente interesante: el de los Secret Affair, o hasta el 23 para ver a los Theatre of Hate... Lo más próximo es lo de Bulldog, este viernes, y lo de Mermelada al día siguiente, sábado.

- En la sala Carolina se presenta interesante la actuación de los Polecats el viernes y el sábado, días 26 y 27, ahora que pega el rockabilly.

- También el sábado, y en concierto organizado por la Nueva Década, toca JAYME MARQUES con su banda en el Colegio Mayor Pío XII, en funciones de tarde y noche.

- En el Marquee, el jueves y el viernes, actuarán los Stukas.

- Y el día 3 de abril, el acontecimiento del mes: otro concierto muy «heavy», esta vez a cargo de los Iron Maiden y en el pabellón, presentando su último trabajo, «The number of the beast».

Esto es lo poquito que hay por el momento.

Y A está todo preparado y confirmado para el concierto de los Iron Maiden en el pabellón del Real Madrid, el próximo 3 de abril.

Tras una trayectoria de algo más de cuatro años (3 elepés) en el «heavy», llegan para presentarnos su último elepé, «The number of the beast».

Su gira europea, en la que está incluida España (Barcelona, Madrid y San Sebastián), es una prueba de fuego para los Iron Maiden después del cambio de su líder, Paul Di'Anno, que salió por la puerta falsa, por un tal Bruce Bruce, que, según dicen, tiene carisma.

Lo de su mascota, Eddy, es de lo más interesante de los Iron Maiden; resulta que lo del monstruo «Eduardito» es producto de una resaca... de LSD. Que el rock de los Iron Maiden resulte tan monstruoso como su mascota.

LOS «ELEPES»

EL primer álbum de IRON MAIDEN se llamó, sorprendentemente, «IRON MAIDEN». (A nadie se le hubiera ocurrido.) El disco tuvo una buena acogida, pero sobre todo sirvió para que los conciertos en directo de los MAIDEN se llenaran en todas partes, y la banda fuera puliendo un show cada vez más espectacular. En ese primer LP estaba el tema más famoso de los MAIDEN, hasta hoy: «TRANSILVANIA»; lo produjo Will Malone y se grabó en los Estudios Kingsway, de Londres, con la ayuda accidental y participación del propietario de los mismos, Ian Gillan.

El siguiente álbum, «KILLERS», mostraba un cambio sustancial en la banda, el guitarrista y cantante Denis Stratton fue sustituido por Adrián Smith, al parecer a causa de ciertas broncas entre Stratton y Steve Harris.

En «KILLERS», el negro inframundo de los textos de los MAIDEN llegó a límites tope. Paul Di'Anno para muchos, uno de los cantantes con más carisma del heavy, se recreaba y babeaba de satisfacción gritando al aire los asesinatos de la calle Morgue, hablando de sus sangrientos asesinatos y relatando las delicias del Purgatorio...

Pero pese a que para la mayoría de la gente era Paul Di'Anno la base más importante de IRON MAIDEN, nuevas tensiones entre los miembros del grupo y el excesivo protagonismo que Paul iba adquiriendo (llegó a exigir una parte muy superior a la de sus compañeros en el reparto de la pasta) hicieron que éste saliera del grupo de no muy buena forma, aunque luego las cosas se arreglaron diplomáticamente. Pero Di'Anno fue sustituido.

Lo cierto es que los MAIDEN tardaron bastante tiempo en encontrar un sujeto capaz de ocupar el sitio dejado por Paul. No es sencillo encontrar en el heavy un tipo que tenga cierto carisma, y además cante (muchos de los heavy-singers se limitan a berrear enloquecidamente), pero al menos hubo uno que aceptó la oferta: Bruce Bruce, joven rocker, cuyo camino iba ascendiendo rápidamente a base de ser solista de otro grupo duro: Samson. Bruce acababa de hacer una película («Biceps de acero», o algo así) y tenía ofertas para irse a Saxon y a Wild Horses. Lo de Saxon no cuajó (los problemas en esa banda se arreglaron) y lo de Wild Horses no lo aceptó. Pero sí vino a ponerse bajo la férula del espantoso Eddy y entró en los MAIDEN.

La grabación del nuevo álbum del grupo se retrasó hasta que Bruce se



IRON MAIDEN

hubiera adaptado perfectamente a sus colegas; unos cuantos conciertos en Europa (gira comprometida poco antes de que Di'Anno se fuera) sirvieron para que Bruce se encontrara de cara con la gente en su nueva banda sin apenas ensayos previos, sin estar aún integrado, pero esa prueba de fuego le vino al pelo.

Así ha llegado «THE NUMBER OF THE BEAST», el nuevo plástico grande de los MAIDEN, ocho temas que aún no he escuchado al escribir esto. Eddy sigue tan feo como siempre, y Bruce Bruce tiene ahora, para el público de siempre de la banda, la misma fuerza que su antecesor.

LOS «SENCILLOS»

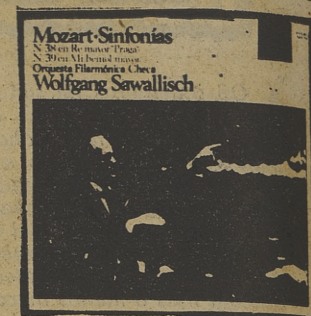
Normalmente, cuando uno escribe de una forma cronológica la historia (más o menos) de un grupo o grupete, se ciñe al orden de aparición de sus discos. Con los MAIDEN no debe ser así, ya que no sería justo ni estético mezclar lo que hicieron por libre, con los tres álbumes que ya vimos. La historia discográfica de los MAIDEN empezó antes de aquel primer LP en que Eddy, en plan portada, se hacía famoso.

En el verano del 79, los babys (Steve Harris, Paul Di'Anno, Dave Murray y Doug Samson) andaban tocando aquí y allá en clubitos hard de tercera línea y pubs más o menos marchosos, todos, por supuesto, con clientela heavy. Estaban inmersos en una cosa que por entonces (y esto sí que es pintoresco y relajante) se llamaba «The New Wave of British Heavy Metal». Por aquel entonces grabaron un single con tres cortes llamado «The Soundhouse Tapes» y financiado por un sello independiente, Rock Hard Records. Tras aquella grabación, el batería Doug Samson se largó, dejando paso a Clive Burr.

Fue aquel single «under» lo que captó, junto con los conciertos en vivo, la atención de los ejecutivos de la EMI, que vieron en los MAIDEN un cierto encanto, muy aprovechable. Se firmó el contrato y la historia, a partir de entonces, es la relatada antes. Pero hay que decir que su primer sencillo oficial sería «Running Free», editado en febrero del 80 y bastante bien aceptado por las gentes del heavy hasta la salida del primer álbum, del que ya hablamos. En marzo de aquel año, IRON MAIDEN aparecían en plan grandioso como teloneros, de Judas Priest, en un tour por Inglaterra, inmediatamente después aparecía el LP. Llegó al número 4 en las listas británicas.

En agosto, tras varios conciertos bastante exitosos, se presentaban en el Reading Festival, y de ahí les salían treinta contratos más para conciertos importantes en todo el país a una media de cinco o seis mil barandas por tanda.

Terminado aquel tour fue cuando Denis Stratton dejó el grupo para ser sustituido por Adrian Smith, quien antaño había tocado en la banda de Dave Murray.



SINFONIAS DE MOZART

LA Orquesta Filarmonica Checa ha querido rendir homenaje al compositor austriaco grabando dos sinfonías de Mozart, una de las cuales lleva el título de «Praga» (título que le ha dado la historia, no el compositor) y que fue estrenada en la capital checa con la asistencia del músico. La obra triunfó en su estreno, allá por 1787, y ha inmortalizado musicalmente el nombre de la ciudad que baña el Moldava. La sinfonía «Praga» (número 38 en Re Mayor) consta de tres movimientos, en los que se advierten influencias de Bach y Haydn.

La segunda cara del álbum recoge la «Sinfonía número 39 en Mi bemol Mayor», que data de 1788, y en ella se aprecian también influencias de Bach y de Beethoven.



VIOLONCELLO

DAVID Geringas, un joven lituano de treinta y cinco años, es un virtuoso del violoncello (utiliza un instrumento fechado en 1761 y firmado por Guadagnini), y en este álbum recoge dos obras importantes en el género. La primera, una obra famosa que han interpretado con acierto otros virtuosos antes que Geringas: el «Concierto para violoncello y orquesta en La Menor», de Robert Schumann; una obra en tres movimientos, compuesta en 1850 y estrenada en 1860 en Leipzig, con ocasión del cincuenta aniversario del nacimiento de Schumann, que había muerto cuatro años antes. En la otra cara del elepé, Geringas ha grabado «Variaciones sobre un tema de Roccó para violoncello y orquesta», que se debe al compositor Peter Tchaikovsky, obra terminada en 1876.

MÁS MOZART

CHECOSLOVAQUIA parece empeñada en seguir rindiendo homenajes a Mozart, del que la edición de discos en España es, últimamente, abrumadora. El elepé en esta ocasión recoge los conciertos para violín números 1 y 2 del compositor austriaco; están fechados ambos en 1775—cuando el músico contaba con diecinueve años— y la Orquesta de Cámara de Praga cuenta en esta ocasión con un violinista de lujo: el también checo Josef Suk, uno de los mejores intérpretes vivos de este instrumento.

R.