



DISCO PUEBLO

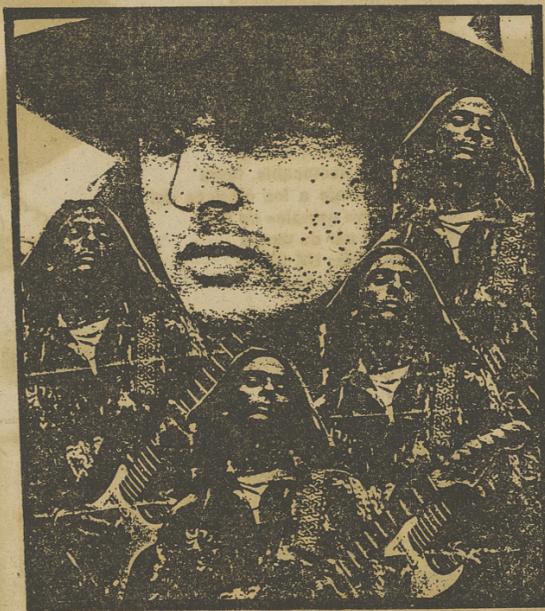
ANTONIO, una grata sorpresa

De momento, y como muestra de lo que es posible hacer con este «malospelos», ahí está el flamante álbum que acaba de sacar al mercado el «ANTONIO de la LOLA».

Y uno no sabe cómo empezar a juzgar un trabajo tan interesante, tan original y tan sorprendente. Si destacar, ya de entrada, su personal voz, que no se parece a ninguna otra, ni de efebos ni de rocanroleros o llamar la atención sobre la temática de sus canciones, la inspiración de sus composiciones o la categoría excepcional de todo lo que se ha aglutinado alrededor de ANTONIO para realizar este álbum.

Y precisamente, por todos estos elementos de primera clase que se dan cita en el trabajo de ANTONIO es por lo que su álbum parece un «tour de force», es decir, un «cach a muchos» para ver quién lo hace mejor. Todos los temas son buenos y sirven para que Antonio vuelque su personalidad, su inincalculable personalidad, en las más diversas pruebas. Todo un abanico de música fuerte y sentida, en los que Antonio va creándose y multiplicándose, hasta el punto de que el álbum se hace corto, te estimula el hambre y te hace querer más. Y no porque sea ligero, superfluo o inconsistente, sino porque «crea hábito» y te hace sentir una satisfacción de da pie para querer más; como una pescadilla, y no va con segundas, que se muerde la cola, donde el protagonista te «hace la jugada» de llenar sin empachar, de satisfacer sin cansar. En fin, lo que queremos decir es que esta formidable «opera prima», con ser tan positiva y válida, parece minimizarse ante el horizonte que sugiere. O sea, que hace creer en Antonio y esperar mucho más de él. Y tras

Pues ya tenemos disco del Antoñito, el «jipi» de la familia, el que pasa de madre, padre y hermana. El que tiene pinta de navajero, como apunta la LOLA; el de los pelos largos; guapo como un hindú, como sigue pregonando su santa madre. Y ahora nos lo quiere «colar» de artista, de cantante, de compositor y pacifista...
No te amuela, tío. Pues, mira por dónde, vaya sorpresa, vaya grata sorpresa, que en ANTONIO hay un artista de tomo y lomo... e «inetiquetable», como su progenitora..., y si no, tiempo al tiempo.



◆ El «hijo de la LOLA» tiene todo lo bueno de la «saga», más lo propio, que es mucho

tener clarísimo lo de su categoría como artista, estar esperando nuevas cosas que sacien el apetito despertado con este «botón de muestra».

Si los «genios de su com- pañía» creían que lo más valioso de Antonio era su cuna y lo más vendible y comercial su popularidad de casta, se han equivocada-

do de todas, todas. Seguro que lo que Antonio lleva dentro lo «ha mamado» de alguna parte, pero ahora ya ha demostrado que no es artista porque sus padres sean famosos, sino porque lo han parido artista.

Y si encima es hijo de Lola Flores, pues «viva la madre que lo parió», pero su nene, su Antoñito, «más guapo que un hindú», ya es un artista personal e intransferible, que ni necesita apellidos ni clasificación, y en eso sí que sigue la estrella de su madre.

El álbum de Antonio, con ser lo bueno que es, tiene su mayor mérito en lo que te hace suponer que va a cristalizar este «debutante» del disco. Es decir, que si Antonio sigue trabajando así y con un equipo tan inspirado como el que ahora le ha rodeado, tenemos artista, y grande, para mucho tiempo.

El elepe comprende nueve canciones, de las que tres se deben a la inspiración del propio Antonio. Por el mensaje de «No dudaría» (primer sencillo) quieren etiquetarlo de pacifista e, incluso, ecologista. Pues mira qué bien, pero creemos que a Antonio debemos hacerle «pasar» de ese etiquetamiento, porque si no, y ateniéndonos a otros temas del álbum, podíamos calificarle de existencialista, naturalista, religioso, reivindicador, revolucionario, rocanrolero, crítico costumbrista, romántico enfermizo, anarquista, mesiánico, libertario, etc. Quizá sea un poco de cada una de estas cosas, pero por separado; ninguna puede definirlo sin lagunas. Quizá Antonio sea todo eso..., pero también bastante más: «simplemente», Antonio.

Si Antonio es inetiquetable, su álbum tiene mucho de indescriptible. Mejor, vivirlo y disfrutarlo, sentirlo y recrearlo.

HIT PARADE PUEBLO

Semana del 1 al 7 de julio de 1980

SENCILLOS

1



«Nueva ola», MIGUEL RÍOS.

- 2 «Funky-town», LIPSS, INC.
- 3 «Morir de amor», MIGUEL BOSE.
- 4 «Hey», JULIO IGLESIAS.
- 5 «Rap-o, clap-o», JOE BATAAN.
- 6 «La quiero a morir», FRANCIS CABREL.
- 7 «Claridad», UMBERTO TOZZI.
- 8 «La calle del ayer», EMILIO JOSE.
- 9 «Es especial», BURNING. LICE.
- 10 «Ya no me haces falta», VIOLA VILLS.

ELEPES

1



«Rocanrol Bumerang», MIGUEL RÍOS.

- 2 «Hey», JULIO IGLESIAS.
- 3 «Miguel», MIGUEL BOSE.
- 4 «Boleros 2», PEQUEÑA COMPAÑIA.
- 5 «Un encuentro», TRIANA.
- 6 «Reggatta de blanc», THE POLICE.
- 7 «Affer Dark», ANDY GIBB.
- 8 «Radio Stars», RADIO STARS.
- 9 «El gozo del rollista», SUGAR-HILL GANG.
- 10 «La era de plástico», BUGGLES.

◆ Sube. | ■ Se mantiene.
Baja. | + Nuevo en la lista.

UN MAGNETOFONO-CASSETTE DE REGALO

CONCURSO CON PREMIO!!



LUZZ CASAL

¡, señoras y caballeros, una dama del lugar, con voz fuerte, insinuante, vital y sexy acaba de irrumpir en el mercado discográfico. Ya tiene un formidable sencillo-sorpresa, adelante de un álbum, que ha dirigido musicalmente y producido «el genio Eduardo Leiva». La cosa va de un «reggae» relajante y cachondón que cuenta la historia de un «episodio amoroso» que tiene lugar en un reducido «espacio escénico». El nombre del espacio es el título del «reggae» en cuestión. Y es el «intringulis» de nuestro concurso, que tiene como hermoso premio un MAGNETOFONO CASSETTE y 10 cintas variadas de la casa PHILIPS.



Y SU «REGGAE»

Atención a la pregunta:

¿Cómo se titula el «reggae», cara A, del primer sencillo de LUZZ CASAL?

Envía este cupón a CONCURSO LUZZ CASAL «DISCOPUEBLO. Huertas, 73. MADRID-14.



LAS CASAS DE DISCOS INFORMAN

ARIOLA

El concierto de Bob Marley, que estaba previsto para el domingo día 29, se suspendió a última hora por una prohibición del Gobierno Civil.—Rocío y Juan Gabriel terminaron sus actuaciones en Florida Park.—Amanda Lear actuará en Madrid los días 17 y 18 de julio, en la discoteca Widson.

COLUMBIA

Jerónimo dará un recital en la discoteca Long Play, hoy, día 2, después de su triunfo en Benidorm.—Eduardo Martí ha retrasado la presentación de su último disco, «Susana», debido a un accidente de moto.—Bocata's presentan sus canciones en Carabel el día 15 de julio.—Gibson Brothers estarán en Madrid los días 13, 14, 15 y 16 de julio para actuar en «Aplauso» y presentarán su nuevo disco «Mariana».—Stiff acaba de reeditar la canción «Israelitas» por su creador Desmond Dekker.—Ya fue Disco de Oro en 1969. Esta nueva versión es mitad reggae, mitad ska.

C. B. S.

Bob Dylan sigue en su línea evangelizadora. Su último álbum se titula «Salvado», y se editará en nuestro país antes de finales de julio.—El viernes, 4 de julio, en Bilbao, Ana Belén; 5 de julio, Iván, en Mérida; Ana Belén, en Valladolid; Medina Azahara, en Valencia, e Imán, en Cádiz. El día 6, Víctor y Ana, en Santa Cruz de la Palma. En el extranjero, Miguel Bosé y Julio Iglesias.

EMI-ODEON

Mañana, día 3, hará su presentación en Madrid el grupo Menta, en la discoteca El Sol, con su rock de los años 60 y su parecido con los Beatles.—Próximamente, en España, Korona, un dúo con un tema melódico, «Let me be».—El nuevo LP de los Queens, «The game», y el single «Play the game», saldrá a finales de julio. Están haciendo la banda sonora de una película, sobre un personaje del cómic, Flash Gordon.—Rolling Stones, ya en el mercado español.—Bob Seger, actualmente con «Against the wind», y próximamente con el single del mismo título que el álbum, ya que el primero editado fue «Fire lake».—También en el mercado español, Paul McCartney.—Y dos nuevos grupos, Vapors y Dexi's Midnight Runners.

GUIMBARDA

Compañía Fonográfica Española va a editar un sello de jazz con similares características y propósitos



a los de Guimbarda. El sello se llamará «Jazz-Stop» y los discos irán acompañados con una ficha con documentación técnica, discografía, etcétera, y la presentación del disco por un comentarista conocido. Los primeros discos de este sello aparecerán en septiembre.

MOVIEPLAY

Triana presentó su último LP en la plaza de toros de las Ventas, y actuaron como teloneros el grupo Albatros.—Llegó a España el grupo Neotón, que actuó en el Gran Musical y grabará «Aplauso».—LP del grupo chileno Inti-Illimani, en directo.—Primer LP en España del grupo húngaro Locomotiv, que vendrá pronto a España.—«Primera línea» es una recopilación de éxitos para el verano.—Los días 2 y 3 en la sala Olímpica, actuación de indio Juan, con «Palabras».

POLYDOR Y FONOGRAF NACIONAL

Miguel Ríos fue artista invitado con su grupo en la plaza de toros de las Ventas, donde presentó su nuevo LP.—Luz Casal ha grabado un disco, «El ascensor», que tiene ritmo tropical, y próximamente actuará en «Aplauso».—Red de San Luis próximamente en el mercado con su nuevo single «Stop babe stop».—Paco de Lucía actuará los días 6, 7 y 8 en el Teatro Griego de Barcelona. Primero actuará con su guitarra, y a lo largo del concierto se irán añadiendo instrumentos y voces como la de Pepe de Lucía, Ramón de Algeciras, Jorge Pardo, Rubén Dantas, etcétera. (Dos guitarras, un bajo, flauta, saxo y percusión).

R. C. A.

El disco de Rocío Jurado, «Canta a Méjico», acaba de ser editado en todos los países de habla castellana y están incluidos todos los autores más famosos de Méjico.

BELTER

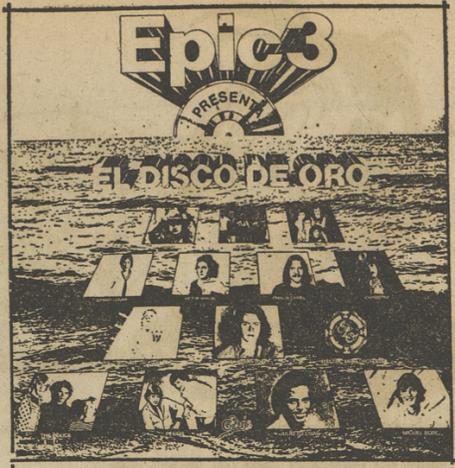
Peret ha firmado contrato con Belter y ha grabado un single que se llama, «Ven a volar».—El disco de Marce y Chema se llama «Lección de twist».



EPIC 3

CON toda razón este álbum de EPIC se autotitula «EL DISCO DE ORO», porque los 14 temas que recoge son un auténtico «pleno» a la calidad, popularidad y ventas. Con temas así, de artistas así, es «muy fácil» hacer un disco así. Baste enumerar lo que contiene para ver que es un auténtico «HIT PARADE». Veamos: JULIO IGLESIAS («Me olvidé de vivir»), UMBERTO TOZZI («Claridad»), THE POLICE («Mensaje en una botella»), ELO («Un poco de amor»), MICHAEL JACKSON («Rock with you»), MIGUEL BOSE («Te amaré»),

JOHNNY LOGAN («Por un año más»), FRANCIS CABREL («La quiero a morir»), VICTOR MANUEL («¿Quién puso más?»), PECOS («Y te vas»), COZ («Más sexy»), ANTONIO («No dudaría»), ALAMEDA («Dos amores») y CHRISTOPHE («Aline»). sea, lo que apuntábamos. En una sola pieza, más práctica y cómoda la cassette, todo un «Hit parade» de la actualidad, donde se agolpan los números UNO de la más diversa factura; desde la «new wave», hasta la más eterna melodía romántica. Un elepé que no tiene desperdicio.



CRITICA DE NOVEDADES

ELEPES



«FLESH+BLOOD»: ROXY MUSIC.—Roxy Music es uno de los grupos rock con trayectoria más seria y más cuidada. No son nuevos en la plaza y se acercan ya a la docena de elepés. Su «Flesh+Blood» es un excelente trabajo, en el que destaca el tema «Over you», que ya se ha situado muy bien en las listas extranjeras.



MARIA JIMENEZ.—Va a por todas esta mujer, que quiere ser algo así como el nuevo volcán-mujer de la canción ligera, como en su tiempo lo fue Massiel y, más tarde, Rocío Jurado. Todos los elementos se han puesto en puego para conseguirlo: letras, temas y música. A la Jiménez, en todo caso, le falta un poco de voz para el intento.

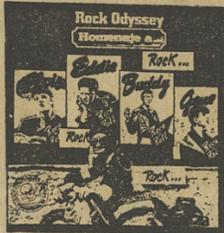


«NUESTRO PEQUEÑO MUNDO».—Un grupo serio de folk que intenta adaptar, a los temas tradicionales, la instrumentación y los ritmos descubiertos por la música mejor de estos años. Así, en ese intento, a veces suenan un poco al estilo «Pentangle», desviándose de lo que puede ser una concepción musical española. Pero son muy buenos, sin duda.

Esta semana, des'acamos especialmente el nuevo elepé de Roxy Music, en la tradición de rock más serio y más elaborado. También, los nuevos trabajos de Nuestro Pequeño Mundo, haciendo un folk progresivo. En cuanto a sencillos, no hay mucha cosa destacable, fuera de un homenaje a los clásicos del rock, el nuevo «single» de Bob Marley y un par de temas del grupo inglés UK Subs, en el mejor estilo punk.



SENCILLOS



«ROCK ODYSSEY».—Una serie de homenajes a los «padres» del «rock», con su sonido, su voz, sus ritmos... Elvis Presley, Buddy Holly, Eddie Cochran y Gene Vincent encuentran en este sencillo un buen homenaje.



«INMOVILIZADO»: U. K. SUBS.—Los subversivos de la Gran Bretaña, en el más puro estilo de «rock» duro británico, conservando la fuerza de los «punk» y del «rock» en vivo.



«GIRARE»: XIL RIOS.—Un tema del que es autor Juan Pardo y que Xil Ríos había cantado antes en gallego. La versión española no está mal y la música es pegadiza.



«SE TE PUEDE AMAR»: BOB MARLEY.—El rey del «reggae», un innovador del «rock», el jamaicano-africano Bob Marley, que estos días ha andado por España, lanza un sencillo con el tema «Could you be love», adelanto de su próximo elepé.



BEVERDY JOHNSON.—Modelo y actriz antes de esta nueva etapa de cantante, la Beverly se lanza de lleno al mundo de la música-disco, donde, por lo que se ve, cabe todo, sin necesidad de calidades notables.



«NADA NUEVO»: MEDITERANEO.—Sale este sencillo de un elepé que ya tiene varios meses encima, «Tabarca». El tema «Nada nuevo», estilo Chapa, es eso: nada nuevo.



HAVANE.—Un grupo de color descubierto por los promotores franceses y que hace, especialmente, música-disco. La segunda cara, «La dama da hierro», es mejor que la primera.



«DIME QUIEN ES ESA»: DEBLAS.—Cantan y bailan estas dos mujeres y son todo un «show» en los escenarios. Con su nuevo tema no tratan más que de dar un poco de ritmo al verano. Pues vale.



«AMOR DE COMPRA Y VENTA»: LOS CHICHOS.—Con mucho ritmo, voces conjuntadas y vocación de hacer a otros cantar lo que ellos cantan, aquí están los Chichos pensando en el verano con su «Amor de compra y venta», la cosa de la prostitución.



a mi aire

Por Manuel ESPIN

VICTOR Y DIEGO



El pasado mes de abril, Victor y Diego volvieron a las actuaciones en directo, después de cerca de medio año de inactividad por culpa de la hepatitis que mantuvo en la cama a Diego durante este periodo. La promoción de su último disco, con arreglos de Juan Carlos Calderón y Alejandro Monroy, se vio suspendida por esta enfermedad. Ahora, Victor y Diego acaban de iniciar su tanda de galas estivales en solitario, aunque la «gran sorpresa» son sus recitales con Marisol, que por vez primera actuará en directo.

15 GALAS CON MARISOL

—Empezaremos el día dieciséis en un jardín de verano de Madrid, donde estaremos hasta el diecinueve. El veintidós nos presentaremos en el casino de Ibiza; el veinticuatro, en Algeciras; el veintiséis en Isla Cristina, en Huelva; el dos de agosto, en Benidorm, y el nueve, en la plaza de toros de Madrid. Y seguiremos actuando en otras ciudades: Marbella (día dieciséis), Alicante (diecinueve y veinte) y Murcia (seis de septiembre). En total vamos a hacer unas quince galas con Marisol. En los huecos entre estas presentaciones con Pepa Flores, haremos algunas galas en solitario. Tenemos una ilusión tremenda en actuar con nuestra amiga Pepa. Ella es una artista formidable, además de una mujer inteligentísima. Para la gente de nuestra edad, Marisol es algo así como una especie de novia de toda una generación. Por otra parte, vamos a llevar un equipo de sonido realmente fabuloso. Para nosotros supone una gran oportunidad participar en los recitales con Marisol.

—Aunque lleváis cantando desde mil novecientos setenta y tres, tan sólo tenéis tres álbumes en la calle. ¿No son demasiado pocos?
—Según se mire. El proceso de creación de todos nuestros discos ha sido muy laborioso, pues nos ha gustado controlarlos de principio a fin. Con «A vosotros» intentamos la experiencia de realizar un álbum totalmente, desde la composición a la base orquestal. Incluso hicimos las fotos de la carpeta. No obstante, en este último álbum hemos trabajado de una forma distinta: dejando que otros arreglistas interpretaran orquestalmente a su manera nuestras canciones. En los álbumes anteriores los arreglos eran nuestros. Este nuevo álbum ha tenido para nosotros el interés de incluir algunas canciones en una línea muy

actual, y, si quieres, premeditadamente comerciales, pero sin abandonar una dignidad, como «Decidete» o «A volar». Sin embargo, por una falta de apoyos, creemos que el disco no está funcionando tan bien como nosotros esperábamos...
—¿Os han faltado apoyos?
—Nos ha faltado, por ejemplo, el de televisión. Hasta ahora no hemos podido presentar el disco desde la pequeña pantalla... Y todo porque aún hay quien sigue pensando que nosotros hacemos música para minorías...
—¿Y la hacéis?
—Claro que no. Estamos pagando cara nuestra idea de independencia, quizá pisando musicalmente una «tierra de nadie». Nos dicen que hacemos «música minoritaria», y, sin embargo —pese a llevar tres años sin grabar—, no hemos parado de trabajar en directo antes de la hepatitis de Diego. Y vamos a los más variados circuitos, lo mismo a una plaza de toros que a un recital popular, a un teatro o una discoteca. Llevamos el mismo repertorio e idéntico tipo de espectáculo para cualquier clase de locales. También nos han dicho que «hacemos el mismo tipo de canciones que antes», o que «nuestras canciones recuerdan a otras anteriores». Nor sorprende que estas opiniones las sostengan precisamente algunos que cuando comentan un disco de Simón y Garfunkel dicen que están en línea con su sonido de los años sesenta, y, sin embargo, cuando hablan de Victor y Diego afirman que siguen en el sonido de antes.
—¿Pero vosotros habéis evolucionado?

—Claro que hemos evolucionado. Lo que ocurre es que nuestra música tiene una personalidad y, por encima de todos los cambios, nuestras canciones siguen una misma línea. Hemos nacido en un barrio popular de Madrid, en la calle de la Ruda, junto a la calle de Toledo; procedemos de la clase trabajadora... Victor soñaba con ser músico, y Diego, poeta, y nuestras ideas las expresamos a través de la música. Siempre hemos tenido un afán de superación: mientras algunos se hubieran contentado con hacerle un panfleto musical a la señora de su barrio, nosotros hemos escrito «Sus labores», que tiene una composición y una estructura muy elaborada. Y no hemos compuesto una ópera porque no hemos tenido medios...
—Pero vuestra música no es ni canción-texto ni música de consumo...
—Está claro que nosotros no somos un invento de las multinacionales. Hacemos una música absolutamente convencional. Lo mismo hemos cantado para la UGT que para el PCE, para un público de fiesta de pueblo que para el de un teatro selecto. Hemos actuado en fábricas y hemos cuidado muchísimo en que nuestras armonías fueran lo más perfectas posibles... Porque pensamos que al obrero hay que darle siempre lo mejor. Tenemos mucho respeto por los cantautores, pero la mayoría están obligados a renovarse... A nuestras galas viene un público muy heterogéneo. Y no hemos desentonado saliendo a actuar después de cuatro grupos de «rock» ni en un recital de artistas de canción-texto. Por

eso hemos estado en una tierra de nadie, y en una independencia que ahora estamos pagando cara. Mientras para algunos seguimos siendo «unos señores que hacen una canción problemática», tampoco hemos logrado ser considerados de esos «rojos oficiales» a los que ya se ha dado vía libre en los medios de comunicación.
—De cualquier forma habéis hecho una música sencilla, que ha supuesto una vía intermedia muy bien aceptada en ocasiones...
—El problema es que aquí cuesta mucho trabajo reconocer al artista. De los extranjeros se ha dicho que hacen casi todo, se ha comentado elogiosamente que Mike Oldfield, cuando el año pasado estuvo en España, dirigía una numerosísima orquesta; tiempo antes, Victor había llevado una orquesta de 40 profesores y nadie dijo nada. Falta, pues, un reconocimiento a una labor, a un trabajo...
—¿Por qué habéis estado tanto tiempo sin grabar?
—Por un replanteamiento a nivel interno, y también por el cambio que el país ha sufrido en estos años. También se han producido otras circunstancias como el cambio de casa de discos. En el fondo esta pausa en nuestro trabajo ha sido positiva. Al fin y al cabo nosotros no somos máquinas. Aunque este tiempo no ha servido para llevar nuestra música a todos los rincones de España. Y esto es algo que para nosotros tiene un gran significado. Nunca hemos sido cantantes de élites, y el contacto con el público ha sido esencial para nuestra actividad.



"En directo"
Por Fernando PUERTO

BOB MARLEY: "El concierto que nunca existió"

● Gay Mercader se apunta el segundo fracaso consecutivo

EN fin... Hace unas semanas, ante la gran avalancha de conciertos que se avecinaban, pedíamos SUERTE para que todos se celebrasen, no hubiera incidentes y todo saliera bien. Pero, desgraciadamente, no ha sido así. Llamamos a la suerte para que nos echase una «manita», y la suerte nos dijo que no dependía de ella, sino de que los responsables de realizar los conciertos se lo «supieran hacer» bien.
AHORA, cuando ya todo se ha calmado un poco, podemos volver la mirada atrás y ver que dos de los grandes conciertos previstos para este año 80, el de LOU REED y el de BOB MARLEY Y LOS WAILERS (éste era el concierto más grande del año, para muchos) no han llegado a realizarse.
El de LOU REED comenzó, pero a los veinte minutos terminó, por causas que ya todos conocemos. Pero el de BOB MARLEY no llegó ni a empezar, porque el GOBIERNO CIVIL DE MADRID comunicó a los organizadores del concierto, el pasado viernes por la mañana, la no autorización para celebrar el concierto de los jamaicanos, que, como sabéis, estaba previsto que tuviera lugar en el campo de fútbol del MOSCARDO. Los motivos en los que se basaba el GOBIERNO CIVIL DE MADRID, para no conceder la autorización para la celebración del concierto, son el no haber sido subsanados (por parte de la organización) una serie de puntos importantes, que ya fueron observados en el concierto de LOU REED. Principalmente estos puntos son:
— LA EXISTENCIA DE UNA SOLA TAQUILLA EN EL CAMPO DE FUTBOL.
— UNA SOLA PUERTA DE ENTRADA AL RECINTO.
— MALA ILUMINACION, TANTO EXTERIOR COMO INTERIOR, DEL CAMPO DE FUTBOL.
Puntos que debían haber sido subsanados por la organización del concierto para que el GOBIERNO CIVIL les permitiera la celebración del mismo. Pero la organización no los arregló, y por eso ha habido, NO SUSPENSION, como muchos van diciendo por ahí, sino NO AUTORIZACION, que no es lo mismo.
De todas formas (por culpa de los organizadores, sobre todo), por H o por B, nos hemos perdido, lo que prometía ser un magnífico concierto, que según previsiones de determinados expertos, podía congregar a más de 20.000 personas en el campo de fútbol del MOSCARDO. Como me comentaba un amigo, que se acercó el domingo al campo de fútbol, era lamentable ver allí a un grupo de unas 500 personas, llegadas desde todos los puntos de ESPAÑA (ANDALUCÍA, CANARIAS, GALICIA, etc.) en autocar, y que no se habían enterado de que el concierto no se iba a celebrar. La verdad es que no se lo creían que no hubiese concierto...
EL haberse perdido a LOU REED no creo que sea algo muy grave (y que me perdonen los «LOUREE-DIANOADICTOS»), porque desde hace años el señor LOU REED es una estrella en declive total. Venía a España a por las «pelas» sin más, a decir «YO SOY LOU REED» y a llevarse la «PASTA GANSA». No te engañes, colega; LOU REED vino a ESPAÑA a pasar la factura del estrellato que tuvo hace tiempo, pero no a ofrecer algo nuevo. En cambio, el haberse perdido a BOB MARLEY Y LOS WAILERS es frustrante, porque ahora mismo el jamaicano y su grupo están en «la cresta de la ola» de la música de todo el mundo.
Todos esperábamos con ansiedad y alegría este concierto. No se ha llegado a realizar. Esperemos que les sirva de reflexión a los organizadores, para que la próxima vez no tengan estos fallos, que dejan «colgadas» a mucha gente.

VAMOS CON LAS ACTUACIONES

EL panorama de actuaciones está ahora mucho más tranquilo; así hay que prestar atención a la SALA OLIMPIA, pues durante toda la semana va a haber actuaciones de diversos grupos de HISPANOAMERICANA. Por otro lado, en el TEATRO MARTIN, el 4 de julio, estarán actuando LOS COYOTES, a las ocho de la tarde y doce de la noche. Para hoy mismo, 2 de julio, a las ocho de la tarde y doce de la noche, habrá actuación de RUBY Y LOS CASINOS Y SISSI. En la sala SOL harán su presentación el próximo día 3, a las nueve de la noche, el grupo MENTA.

PROXIMAMENTE

SI no hay fallos, y nadie lo impide, los ROXY MUSIC estarán actuando en el campo de fútbol del MOSCARDO. Y esto es todo. ¡Ah!, se me olvidaba. Los ganadores del primer «CONCURSO DE ROCK», de la Diputación Provincial de MADRID, fueron: 1) GIGANTE, 2) TOTEM, 3) EL AVIADOR DRO Y SUS OBREROS ESPECIALIZADOS. El público no estuvo de acuerdo con el veredicto del jurado («¡Tongo, tongo!», gritaban) sobre todo en lo referente al primer puesto. HASTA OTRA.

TRIANA llenó las Ventas



CON la noticia de la suspensión de la actuación de Bob Marley, corriendo de boca en boca por las gradas, la nueva presentación de Triana, en Madrid, convocó a unas 8.000 personas en la plaza de las Ventas, que habían pagado 400 pesetas para ver al grupo que más álbumes vende en estos momentos. Tras una presentación a cargo del grupo Albatros, que abrieron con una música acústica que tenía muy poco que ver con lo que el público esperaba en la sesión, y cambiaron a hacer un rock correcto pero algo distante, el Mariscal Romero presentó a Triana, en medio de una estruendosa cascada de aplausos.

VAYA por delante que Triana sonaron mucho mejor que en su presentación de 1979 en la plaza de Vista Alegre. Triana hicieron un repaso por los temas de sus dos últimos álbumes, reproduciendo un sonido que se acercaba bastante al del disco, sin introducir demasiadas variantes con respecto a las grabaciones, salvo algún solo aislado de batería. Triana son un grupo de una línea, que han abierto un «fílón» que se niegan a abandonar. Su actuación fue continua, sin grandes cambios, haciendo una música muy personal y al mismo tiempo algo

monocorde, sin cambios ni variantes. En realidad, el público estaba esperando precisamente eso de Triana: escuchar en vivo los temas que ya conocía en el disco. En este sentido salió satisfecho, aunque Triana podrían haber puesto algo más de carne en el asador. Pero con Triana no existen términos medios: es una música que o se toma o se deja. Al final, el público salió contento, aunque, pese a la insistencia en la repetición, el grupo se villano abandonó el recinto sin hacer ninguna otra canción «de propina».



4

el punto de vista

de Mariano Méndez Vigo



CORREN vientos de bonanza para los comentaristas musicales españoles. Para esos hombres envenenados por la música, en todas sus facetas, que día tras día y desde hace muchos años ya, ocupan su tiempo y sus afanes en busca de la noticia, los comentarios y las novedades de ese mundo abigarrado, siempre vivo y palpitante, que conforma las grabaciones, los festivales, los recitales y las críticas del colorido planeta de los intérpretes y las canciones. Hombres y mujeres que sin descansos ni desmayos, muchas veces incomprensidos, trata de orientar, desde todos los medios de difusión, al gran público apasionado por el «boob» del disco, cada minuto más explosivo.

PERO decíamos que soplan vientos favorables para estos profesionales de la información, porque recientemente se ha constituido, ¡al fin!, la Cadena Española de Comentaristas Musicales. Una Asociación tardía, pero necesaria, en la que todos los que ocupamos y preocupamos por estos quehaceres encontraremos la unión, la confraternidad, la defensa de nuestros derechos y también, ¿por qué no?, de nuestros deberes. Se terminó el caminar en solitario en muchas ocasiones desasistidos, de ayudas y estímulos, al vaivén de presiones y de intenciones no siempre desinteresadas. Hora es ya de que los que «según dicen» fabricamos ídolos y destronamos reyes, tengamos nuestra propia Asociación en defensa de la música buena, en general, y de la española, en particular.

HACE unos días tan sólo, tuvimos una gran fiesta en la Discoteca Long-Play, de Madrid, para celebrar la fusión de nuestra cadena con la Latinoamericana de comentaristas de Discos, que preside desde Méjico ese gran profesional que es Raúl Cervantes Ayala. En ella, tras el intercambio de medallas y placas entre los responsables de ambas asociaciones, que corrió a cargo del portavoz o embajador de las mismas, Jaime Morey, se procedió a la entrega de sendos Diplomas de la Cadena Latinoamericana y la Española a destacadas

personalidades de la industria fonográfica y a los más veteranos comentaristas con muchos años de labor a sus espaldas o a sus plumas y sus micrófonos. Efectuaron la entrega de los mismos por parte hispanoamericana, el agregado de Cultura de la Embajada de Méjico, y los de la Cadena Española, su presidente, servidor de ustedes, gentilmente ayudados por la cantante nicaragüense Clara Ferranti y la actriz María Casals.

FUE una noche inolvidable, una fecha histórica, en la que el protagonista principal fue el abrazo. Las felicitaciones comunes, la congratulación por el evento celebrado con amistad entrañable y la compañía de muchos amigos y muchísimas bellezas: las mujeres más guapas de Madrid. A todos ellos, a los incondicionales, a los que nunca faltan en el ejercicio de la amistad, nuestra más sincera gratitud. Y a todos nuestros compañeros de Prensa, Radio y Televisión que todavía no pertenecían a la Cadena Española de Comentaristas Musicales, que les esperamos con los brazos abiertos. Que escriban a CECOM calle Ramón de Santillán, 4, 1.º, Madrid-16. Recibirán los Estatutos, los carnés, la ficha de inscripción y nuestra más calurosa acogida a esta gran familia ya, a la que todos pertenecemos con el deseo de ¡Muy buena música, amigos!

CONCURSO CON PREMIO



La apoteosis de Miguel Ríos

- LONGPLAY de oro
- Número UNO en nuestra lista, y
- Recital glorioso

LA pasada semana, Miguel Ríos vivió una especie de apoteosis como cantante y artista. Un jurado de profesionales le otorgó el Long Play de oro a la mejor labor musical durante el último trimestre. Y el viernes recibía el mayor refrendo popular de su carrera, con su apoteósica actuación en la final del Trofeo Rock, convocado por la Diputación de Madrid.

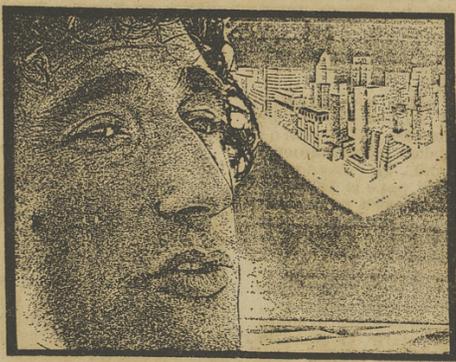
EL año pasado, Ríos sorprendió a unos y a otros con el éxito fulminante de «Los viejos rockeros nunca mueren», cuando ya algunos pensaban que Miguel iba camino de convertirse en una «vieja gloria». Esta vez, «Rocanroll boomerang» ha tardado menos de cuatro semanas en convertirse en uno de los discos punteros de la temporada. En nuestra lista acaba de llegar al número 1, y la popularidad de Miguel en este momento supera a la del Ríos del «Himno a la alegría». Ante más de 20.000 espectadores que abarrotaban la madrileña plaza de las Ventas, Miguel cerró una feliz iniciativa de la Diputación madrileña, gestada por el animador cultural de dicha entidad, José Antonio Muñoz (ex Aguaviva). Ríos se volcó en la actuación, vibró e

hizo vibrar al público con sus temas «rock», y sus crónicas casi-periodísticas de la realidad española de hoy. Miguel Ríos es todo un espectáculo, pero además un artista generacional como la copa de un pino.

MAS joven que muchos de los asistentes a su recital, siempre ilusionado y con ánimos de lucha, Miguel Ríos tuvo una de sus grandes noches bajo el cielo estival madrileño. Ahora va a seguir haciendo sus recitales de «rock» por diversas ciudades andaluzas, en algunas patrocinado por el propio Ayuntamiento. «Al fin se han dado cuenta que el rock también puede ser cultura», dice Miguel satisfecho de que al fin empiece a ser reconocido a otros niveles su trabajo de muchos años.

Y para celebrarlo aquí va un concurso, con el que MIGUEL quiere agradecer el cariño de todos sus seguidores.

REGALO DE MIGUEL RIOS



Un formidable radiocassette y 10 cintas del «Rocanroll boomerang»

Para ello sólo debes acertar la siguiente pregunta:
¿Qué título va en la cara B del sencillo NUEVA OLA?

Recorta este cupón y mándalo a: CONCURSO MIGUEL RIOS, Disco-PUEBLO, Huertas, 73. MADRID-14.



• **MIÉRCOLES.** Parece ser, de momento, que hoy no hay ningún «fútbol» que impida la emisión de «MUSICAL EXPRESS». El que está previsto lleva por título «ROCK CON RAICES», y en él van incluidas las actuaciones de Compañía Eléctrica Dharma, Smash, Gotic, Harmónica Brava y Guadalquivir.

• **JUEVES.** A las 21.30, en «HORAS DORADAS», que presentará nuestra temperamental MASSIEL DE ESPAÑA, intervendrá, nada más y nada menos que la gloriosa y eterna GINGER ROGERS, Oscar de Hollywood, que fuera inolvidable pareja de Fred Astaire. También estarán en este programa la rubia y clamorosa CONNIE STEVENS, que en su día fue llamada sucesora de MARILYN MONROE y una tal CLEO LAINE.

• **SABADO.** En «Aplauso» tendremos un programa fuerte y rockero. En «portada», PRETENDERS, actual número 1 en Inglaterra. En «Noticias», STATUS QUO. En «Banda sonora», imágenes de la última película de John Travolta, «URBAN COWBOY». En «La juventud baila», LIPS INC y CUCCHARADA. En el «Poster», la sexy LEONORE O'MALLEY. En la página de «Actualidad», dos féminas indígenas, MARIA Y MARCIA BELL. Y en la «Contraportada», el rock saleroso de BURNING.

¡¡Estos son los GANADORES de la semana!!

Concurso «Viaje a Londres»

- Respuestas correctas**
- 1.ª Rocky Sharpe
 - 2.ª Inglesa

GANADORES DE UN VIAJE A LONDRES:
Eduardo Cortés León, de Madrid
José Lozano Dávila, de Madrid

Los premiados deberán pasarse por nuestra Redacción para acreditarse y recibir instrucciones de cómo «contactar» con la agencia de viajes y la compañía de discos. Enhorabuena, y que sigáis todos bailando este verano ese «BAILE MARCIANO» que os ha hecho ir a Londres.



Concurso NEOTON



Respuesta correcta: «DISCO STORY».

Ganadora del MAGNETOFONO-CASSETTE y 10 cintas de la casa MOVIEPLAY: MARIA ISABEL MARMOL CANADA, de Zamora, que recibirá el premio en su domicilio.