

Páginas especiales  
para el fin de semana

Viernes 25 de abril de 1980

## "HOY LAS CIENCIAS ADELANTAN QUE ES..."

PARA ACABAR CON LA CRISIS ENERGETICA

AUNQUE PAREZCA INCREIBLE...

# "GASOLINA" DE CHUMBERA PARA SU COCHE

...El Instituto Nacional de Investigaciones Agrarias estudia las aplicaciones energéticas de la chumbera, la pita y un tipo de cardo



Brasil ha logrado sustituir casi un veinte por ciento de la gasolina que consume por etanol, un alcohol logrado a partir de la caña de azúcar y la yuca

Si las perspectivas energéticas se presentan sombrías, René Ortiz, secretario general de la Organización de Países Exportadores de Petróleo, ha ennegrecido las esperanzas de los pocos optimistas que aún quedan. El dirigente de la OPEP advirtió durante su reciente visita a Madrid que sólo queda petróleo en el mundo para treinta y dos años.

El panorama no es precisamente agradable. Hay que esperar que en el plazo que nos ha marcado el señor Ortiz, la Humanidad, que ha salido de peores trances, invente algo que pueda sustituir al pingoso oro negro.

De momento, la gran mayoría de los países no se ha quedado cruzada de brazos, esperando que finalice la cuenta atrás del petróleo. Prácticamente todas las naciones, incluso las exportadoras de crudos, han elaborado y puesto en práctica diversos planes encaminados a sustituir paulatinamente la energía que proporciona el petróleo.

El carbón, después de muchos años de semiolvido, también está volviendo a ocupar un importante papel en la industria moderna. Pero los sistemas que pretenden desbancar al petróleo no se reducen a estos dos «clásicos». La energía solar está dando pasos de gigante en los últimos años, bendecida, además, por los grupos ecologistas. Hay otros sistemas muy originales para obtener energía, como es el aprovechamiento de la fuerza de los vientos o la de las olas del mar, el que pretende convertir a los volcanes en centrales eléctricas y el de obtener combustible de las chumberas.

Naturalmente, lo de las chumberas es una caricatura, pero lo cierto es que este método, tan pintoresco en apariencia, está siendo estudiado científicamente por muchos países y aplicado en algunos, como es el caso de Brasil, donde ya existen muchos automóviles que funcionan a base de alcoholes obtenidos a partir de caña de azúcar y la yuca.

### LA AGROENERGETICA

Con el pomposo nombre de «agroenergética» se denominan los sistemas y estudios encaminados a que el campo ahorre y produzca





# GASOLINA DE CHUMBERA...



energía. Efectivamente. La agroenergética también incluye una serie de importantes estudios, puestos a que los trabajos del campo se desarrollen con un menor coste energético. En este sentido cabría destacar los progresos logrados en las técnicas de bajo laboreo, la aplicación de la energía solar en el campo y la disminución en el gasto de fertilizantes y plaguicidas, debido, principalmente, a la fijación biológica del nitrógeno atmosférico y a la obtención de especies más «resistentes» a las enfermedades y las plagas.

Pero el aspecto más peculiar de la agroenergética es el que se refiere a la producción de biomasa vegetal, para su utilización como fuente de energía. Hasta ahora la agricultura se ha ocupado casi exclusivamente de proporcionar alimentos al hombre y a los animales domésticos, lo cual equivalía a satisfacer totalmente las necesidades energéticas de la Humanidad, que se obtenían casi en su totalidad por medio del trabajo muscular del hombre y de los animales.

Esta etapa, ecológicamente pura, fue sucedida por la revolución industrial, en la que el carbón dio vida a las máquinas de vapor, relegando a un segundo plano el papel del campo en el desarrollo de la Humanidad. Este segundo plano fue paulatinamente disminuido por obra y gracia del petróleo. Así, pues, el papel del campo quedó reducido básicamente a la producción de alimentos.

## PILAS VEGETALES

SIN embargo, predicciones tan funestas como la del secretario general de la OPEP, René Ortiz, han hecho que se estime cualquier posibilidad de sustitución del petróleo. Una de estas posibilidades es la agroenergética, cuyo fundamento básico es la energía solar. En realidad, tanto el carbón como el petróleo son dos variantes de la energía solar, con el inconveniente de que su elaboración precisa miles de años, por lo que son productos no renovables. Jesús Fernández González, ingeniero agrónomo, señala que la agroenergética consiste en un nuevo enfoque del cultivo de la tierra, en el que la finalidad que se pretende es la fijación de la máxima cantidad posible de energía solar en la biomasa vegetal, aprovechable por el hombre. Según el señor Fernández González, los vegetales están perfectamente adaptados para el aprovechamiento de la energía solar, ya que poseen, además de un sistema de captación de energía, otro sistema adecuado para almacenarla en forma de energía química. Por ejemplo, en una planta de patata las hojas representarían el sistema receptor y transformador de la energía, y los

tubérculos serían los acumuladores o baterías de esta energía.

Hay que tener en cuenta que los vegetales de todo el mundo incorporan, a través del proceso fotosintético, veinte veces más energía que la consumida actualmente por la Humanidad. El hombre solamente utiliza, a través de los alimentos, el 0,5 por 100 de la energía que fijan los vegetales, por lo que la enorme diferencia que resta queda sin aprovechar.

La transformación en combustible de la biomasa vegetal se puede hacer por medio de diversos procesos, entre los que cabría destacar el secado y combustión directa (el caso de la leña), por fermentación alcohólica (con lo que se obtienen diferentes tipos de combustibles líquidos) y por fermentación metánica, con lo que se logra gas combustible.

## TODO VALE

LA producción en grandes cantidades de biomasa vegetal se lograría a través de los llamados «cultivos energéticos». Al igual que se «cultivan» eucaliptos y pinos para la industria del papel, la producción en grandes cantidades de alcoholes se logra cultivando una serie de especies vegetales, cuyo aprovechamiento ha sido hasta ahora, en algunos casos, prácticamente nulo.

Dentro de este tipo de cultivos cabría destacar el de la caña de azúcar, la remolacha azucarera, las patatas y el sorgo, productos cuya obtención podría calificarse de tradicional, pero muy destacables por sus altos rendimientos energéticos. Otro capítulo dentro de los cultivos energéticos lo componen las especies arbóreas, con un alto rendimiento y fácil adaptación a los distintos climas. Otra gran ventaja de las especies arbóreas es que no necesitan grandes cuidados ni en la preparación del suelo ni durante el crecimiento, aunque ofrecen el peligro de los incendios forestales, cuyas consecuencias se nos repiten periódicamente cada verano.

Sáenz Baz señala que si se dedica una hectárea de ribera al cultivo de tallares de chopo, con una alta densidad y un ciclo productivo de dos o tres años, se podría obtener energía equivalente a 25 toneladas de petróleo por hectárea. Las especies arbóreas ofrecen además la ventaja de que en muchos casos rebrotan de la cepa, evitándose así una nueva siembra. Este es el caso de los eucaliptos, chopos, sauces y fresnos.

Otro apartado muy importante es el de los vegetales que nacen espontáneamente, con alta producción de biomasa, y que no han sido cultivados hasta hoy por carecer de cualidades nutritivas o industriales. De estas plantas las más prometedoras en el sen-

tido energético son las pertenecientes a la familia de los cactus, de gran resistencia ante condiciones difíciles, y con un aceptable rendimiento energético. Una de estas plantas, del género «Euphorbia» (ver grabado), es objeto de investigaciones por parte del bioquímico norteamericano M. Calvin, premio Nobel en 1961. El científico estadounidense ha logrado extraer hidrocarburos a partir de esta planta en proporciones del 40 por 100 desde las semillas y de un 25 por 100 de las hojas.

En este sentido, el Instituto Nacional de Investigaciones Agrarias, INIA, dependiente del Ministerio español de Agricultura, incluye en el programa que actualmente desarrolla el estudio, con fines energéticos, de la chumbera

etanol en una proporción del 20 por 100, sin necesidad de adaptarlo al nuevo carburante. El consumo en litros de etanol cada 100 kilómetros es prácticamente el mismo que de gasolina. Para que un vehículo pueda consumir solamente etanol, sin mezcla de gasolina, se precisa aumentar ligeramente la relación de compresión.

Brasil ha llegado a sustituir casi el 20 por 100 del consumo de gasolina por etanol, con una producción de más de mil millones de litros de carburante «vegetal». La ventaja del etanol no sólo se refiere a la disminución de la dependencia exterior en materia energética. El etanol resulta bastante más barato que la gasolina (para un país no exportador de crudos), y, ade-

titución de un 5 a un 10 por 100 de la gasolina consumida anualmente, por combustibles obtenidos a partir de residuos urbanos, agrícolas o forestales.

Suponiendo que el aprovechamiento de residuos llegara a representar el 5 por 100 de la energía que se necesita en España, podríamos seguir suponiendo que otro 5 por 100, como mínimo, podría ser obtenido a partir de la biomasa vegetal.

Este 10 por 100 resultante llegaría al 20 por 100 del total de la energía que consumimos si se le añade la que previsiblemente se logrará con la energía solar dentro de muy pocos años. Así, pues, con sistemas que hasta ahora se consideraban exclusivamente pintorescos y anecdóticos, se podría cubrir en un 20 por 100 las necesidades energéticas españolas. La cantidad no resulta nada despreciable considerando, sobre todo, que las cosas no están para hacerle ascos a nada que pueda aportar un poco de claridad en el oscuro túnel del futuro de la energía.

## EL CASO ESPAÑOL

LA situación española es completamente diferente a la brasileña, por lo que la aplicación de las técnicas agroenergéticas han de ser planteadas de diferente modo. España está muy lejos de poseer las enormes riquezas madereras de la inmensa selva amazónica y, además, no cuenta con un clima tan generoso como el brasileño. De cualquier manera, el sistema de las «plantaciones de energía» no es el indicado para abastecer energéticamente a los grandes centros de demanda. En estos casos, de momento, resultan irremplazables las centrales nucleares, hidroeléctricas o térmicas de carbón. Donde la agroenergética puede cumplir un papel verdaderamente positivo en los centros agroindustriales, posibilitando así su autoabastecimiento y, por tanto, aligerando notablemente la larga lista de grandes consumidores de petróleo. A pesar de sus limitaciones prácticas, hay que destacar que las posibilidades teóricas de la agroenergética son importantísimas. España registró durante 1976 una demanda energética equivalente a la contenida en la biomasa producida en una superficie de unos dieciocho millones de hectáreas de cultivo que tuvieran una producción media anual de diez toneladas de materia seca por hectárea.

Teniendo en cuenta que en España existen más de 25 millones de hectáreas sin labrar, cabe la posibilidad de que al menos una parte de estas tierras pudieran ser aprovechadas con fines energéticos.

J. A.

## ● Los vegetales captan y almacenan energía en hojas y tubérculos

## ● Dos toneladas de residuos agrícolas y forestales tienen el poder calorífico de 800 litros de gasolina

(«Opuntia ficus indica»), la pita («Agave americana») y el cardo («Onopordum nervosum»).

## EL CASO DE BRASIL

BRASIL ha sido el país que con mayor decisión ha optado por la agroenergética. Hay dos factores decisivos que explican claramente esta posición: el clima y las impresionantes masas forestales con que cuenta la nación amazónica. También hay que destacar que el hasta hace poco tiempo presidente de la nación, Ernesto Geisel, estuvo muchos años ligado a los temas energéticos, al desempeñar el cargo de presidente de la Petrobras, que equivale a nuestra Campsa. Fue precisamente el general Geisel quien en 1975 dio el empuje definitivo al ambicioso plan de iniciar en Brasil «cultivos energéticos» que pudieran reducir las costosas importaciones de crudos.

El Gobierno brasileño ha centrado su atención en la producción de etanol, un alcohol que, a pesar de tener menor poder calorífico que la gasolina, es capaz de proporcionar más potencia a los motores. Cualquier motor fabricado para alimentarse con gasolina admite una mezcla de

más, proporciona numerosas puestos de trabajo.

En 1978, el precio de un litro de gasolina en Brasil equivalía a 28 pesetas, mientras que el de etanol costaba 18,7 pesetas; es decir una diferencia de 9,3 pesetas para el consumidor.

El etanol brasileño se obtiene principalmente a partir de la caña de azúcar y la yuca, dos productos de gran rendimiento energético, que se cultivan en medio millón de hectáreas.

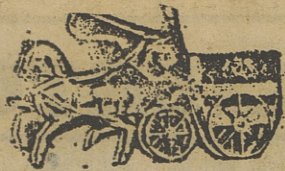
## LA BUENA BASURA

EL concepto de agroenergética, dentro del capítulo de producción de combustibles, abarca también el aprovechamiento de la biomasa vegetal en los residuos que se producen en las industrias agrícolas o forestales.

Según cálculos que ofrece Jesús Fernández González, ingeniero agrónomo y especialista en agroenergética, se estima que por cada habitante y año se producen unas dos toneladas de residuos de este tipo, con un poder calorífico equivalente a unos 800 litros de gasolina. En un estudio realizado por la Empresa Nacional ADARO para el Centro de Estudios de la Energía, en España sería rentable la sus-



# "CARROZAS" DE ORO



Una serie de  
Germán  
LOPEZARIAS

A mí me recuerda «Almendra» un dancón para bailar a mordiscos. Y a una mulata embrujada que me llevó de coronilla largo tiempo por sus caderas de rumba y su acento de miel. "Pero «Almendra» no era mía. Era de otro compositor. Pero sí, claro, yo la interpreté muchas veces." Armando Orefiche, cubano de los pies a la cabeza. Desde hace doce o trece años de nacionalidad española. "Sí, me hice español, pero en España nunca me he sentido extranjero. Me fui de Cuba el año sesenta, pero no por motivos políticos, yo no he sido nunca político, sino porque a Fidel le dio por meterse con los perros. Fidel decía que los perros no sirven para nada, que no producen. Y yo adoro a los perros y me fui de Cuba." Y se quedó triste el día que murió su caniche «Blacky», doce años juntos por el mundo, por Japón, por Egipto, por California. "«Blacky» murió en las islas Canarias, en Las Palmas, donde he estado diez años viviendo, actuando en hoteles dando recitales, y al morirse me dio pena y me he venido a vivir a Madrid y ahora me encuentro desconectado, un poco solitario."



## ARMANDO OREFICHE

Se vino a vivir al piso que tiene en la calle de Dos Amigos, detrás del edificio España, a la sombra de esa mole de cemento, mitad neoyorkina, mitad moscovita. Y aquí está, con su sonrisa amable, con su vitalidad, Armando Orefiche, sin sus Havana Cuban Boy's, pero con su piano, su gran amigo, su más fiel compañero.

—Cuando me llamó usted, me dio no sé qué por lo del título, porque verdaderamente yo no me siento «carroza», como no lo es Cugat, y, sin embargo, hay gente que a los veinte años ya es un carroza de mucho cuidado.

Armando Orefiche llenó una época de música caliente, arropó con su música aquellas noches largas de aquel Villa Rosa de ministros y poderosos y estraperlistas y niñas de dieciocho años recién llegadas de cualquier parte.

—En Villa Rosa estuvimos actuando nueve temporadas. Todos los veranos veníamos a actuar, estuviésemos donde estuviésemos, en El Cairo, en Nueva York... Teníamos mucho éxito. Sin embargo, yo fui más popular en Barcelona que en Madrid, porque el público de Villa Rosa era más reducido...

### PRINCIPIO

Armando Orefiche Vega, nace en Cuba, en La Habana, el 5 de junio de 1911. (Sesenta y nueve años nos contemplamos.) Sus padres son cubanos. Sus abuelos, italiano y canario. Tiene tres hermanos.

—Mi padre era litógrafo. Yo estude en la escuela primaria, después hice Magisterio y al mismo tiempo estudié la carrera de piano. Desde muy niño me atrajo la música. También estudié dos años de Filosofía, pero poco a poco me fui centrando más en lo que mejor me iba y comencé a actuar como pianista y me hice un nombre, un pequeño nombre, pero el suficiente para que el maestro Lecuona se

figurara en mí y me propusiera salir de Cuba para actuar en España, en el Figaro precisamente. De esta forma entré en la Orquesta Lecuona. Tocábamos a dos pianos...

Lo que verdaderamente le hace dedicarse a la música es el cierre de la Universidad. Al no poder seguir estudiando decide profesionalizarse, y la oferta de Lecuona le llega en buen momento.

Fue la hermana del maestro Lecuona la que le dijo que yo interpretaba su música como nadie, casi como él mismo. Y a España me vine, y con nosotros actuaron Pilar López, Blanca Negri, Pilar Calvo, La Yankee, Maravillas, Conchita Piquer, Lola Alcañiz, Purita Herrero, Luisita Esteso, Estrellita Castro, es decir, todas las figuras de aquella época...

De Madrid se fueron al Lido, de Venecia. Esta vez sin Lecuona, que al llegar a nuestro país enfermó de pulmonía y se volvió a Cuba. La or-

questa, sin embargo, continuó cumpliendo los compromisos que tenía. De Venecia pasaron a Berlín, y allí le sorprendió el comienzo de la guerra española.

—Como no podíamos volver a España, estuvimos actuando por Europa y cuando estábamos en La Haya estalló la guerra europea y nos marchamos a La Habana. Hacia ocho años que habíamos salido de Cuba y regresamos con aureola de triunfadores. Los Havana Cuban Boy's se habían abierto camino en el mundo...

### ORQUESTA

La orquesta estaba compuesta por 17 músicos, que a la vez actuaban como cantantes, como bailarines. Recorrieron América de punta a punta. Puerto Rico, Venezuela, Panamá, Argentina, California.

—Terminada la gira pasamos

otra vez a Cuba, al Tropicana, de La Habana, hasta que en 1948 decidimos volver a España. Empezamos en Barcelona, en La Rosaleda y en el Rigat. En aquella época creo que cobraríamos alrededor de cuatro o cinco mil pesetas toda la orquesta. Luego pasé a Madrid, a Villa Rosa.

En 1946, Armando Orefiche había perdido a su madre. Tuvo una gran depresión porque lo era todo para él. Y coincide esta desgracia con el momento de más trabajo, de más contratos, de más viajes.

—Entonces empecé a componer. Hasta ese momento yo había interpretado obras de Lecuona y de otros compositores. Pero a partir de entonces interpreté cosas mías. Me llamaron para trabajar en cine, en «La niña de Luzmela». Compuse «Me estoy enamorando de ti» que era la base de la película. También «Cariñosamente» que se hizo muy popular en aquellos tiempos en que no había tanta promoción de discos ni de cantantes.

Vive en Roma, donde precisamente hace poco tiempo ha muerto la última de sus preferidas.

—Para mí había tres artistas que eran mis favoritas y con las que actué muchas veces, Josefina Baker, Rita Montaner, cubana y excepcional, y Wanani, también cubana, la que acaba de morir y que me ha dejado muy triste...

### PIANO

Sin parar de actuar, de dar recitales —es un asombroso pianista— continúa recorriendo el mundo. Viaja a Japón por dos veces casi seguidas como consecuencia del éxito que obtiene. Y un día...

—Decidí quedarme a vivir en Las Palmas. El clima es

igual que el de mi tierra. Y la gente y hasta la forma de hablar, «guagua», «gediondo». Y allí he pasado diez años dando recitales en el Pérez Galdós, actuando en hoteles. Al principio cuando me anunciaban todos iban a ver a un ancianito achacoso y con bastón y se quedaban sorprendidos al verme ágil, dinámico...

Tiene dinero, pero no tanto como ha ganado. Su dinero, como el de otros tantos cubanos, se queda en Cuba.

—Todo lo que yo fui ganando a lo largo de mi vida, lo iba enterrando en Cuba, en mi tierra, comprando cosas. Y allí se quedó con mis álbumes de fotos, con mis recuerdos personales, con muchas cosas entrañables. Pero como seguí trabajando, rehice mi economía. Y no he parado de trabajar hasta este año que llevo en Madrid y que estoy desconectado por todo el tiempo que pase en Canarias. No me contratan, pero yo creo que es porque no saben dónde estoy..., ni si vivo...

Habla bien de todos los artistas con los que ha trabajado. Para todos tiene alguna palabra agradable, algún juicio acertado.

—Guardo muy buenos recuerdos de mis compañeros. No puedo olvidar que todos me enseñaron algo, Pilar López me enseñó a ser disciplinado; Lola Flores, a tener cordialidad con la gente, a ser relaciones públicas...

Este protagonista de esa historia jamás contada de las noches de Villa Rosa, vive solo. Se levanta temprano, él que siempre se acostó tarde, ensaya, trabaja para no perder la forma todos los días, es joven de espíritu y al atardecer, habla, dialoga, discute y conversa con su piano, con su amigo el piano.

Fotos MOLLEDA

■ "Me fui de Cuba, pero no por política, sino porque Fidel se metió con los perros"

■ "Estoy triste porque mis tres favoritas, Josefina Baker, Rita Montaner y Wanani, ya han muerto"

■ "Pilar López me enseñó a ser disciplinado, y Lola Flores, a tener cordialidad"







# "CABELLERA DE BERENICE", EN CONCIERTO



**Y**A en su día, en nuestro Suplemento «DISCO-PUEBLO», celebramos el feliz «descubrimiento» de un extraordinario grupo musical español, Cabellera de Berenice, a raíz de los conciertos que dieron en el Alcalá. Pues bien, todos aquellos que se perdieron tal «gozada» tienen ahora la oportunidad de vibrar con los Cabellera. El martes y miércoles próximos, noche, y tarde y noche, respectivamente, darán conciertos en la entrañable sala El Gayo Valleciano, y creemos que el acontecimiento, dada la formidable categoría del grupo, es de los que no hay que perderse. Allí nos veremos.

## GIMNASIA



### EL ARGO

Esta es una postura de yoga que permite corregir el estreñimiento, reducir la grasa, dar masaje a los músculos de la espalda, reforzar los de las piernas y abdominales. Tumbarse boca abajo en el suelo. Con la mano izquierda agarrar el tobillo izquierdo y con la derecha, el derecho, de forma que pies y cabeza tiendan a juntarse en el aire. Elevar lo más posible piernas y tronco del suelo, dejando en él sólo la cadera. Mantener la posición durante unos segundos. Junto con el arco conviene hacer su contrapostura: sentarse de rodillas y poner las nalgas sobre los talones. Ahora, echar la cabeza hacia atrás arqueando la espalda, hasta que la cabeza toque el suelo.

## LIBROS



## OTESNITA

**Justo Jorge Padrón.  
Editorial Prometeo**

**J**USTO Jorge Padrón, escritor canario con una larga andadura poética, autor ya de seis libros de este género, además de haber cultivado la traducción y el ensayo, publica «Otesnita», que es un libro de grandes valores líricos, de poesía honda y sencilla, con un planteamiento testimonial basado, fundamentalmente, en el amor, el gran sentimiento que domina toda la poesía de Padrón. Un libro para tener en la mesilla de noche y leer en las horas melancólicas.



**E**S un paraíso de montañas, que ocupa en el mapa de Europa una superficie de 83.849 kilómetros cuadrados y una longitud máxima de 550 kilómetros. Trescientos cincuenta kilómetros de Danubio lo atraviesan de Oeste a Este. Rodeada por dos lagos, el Costanza y el Neusiedler, en su territorio se pueden encontrar hasta 88 lagos de diversas proporciones.



# AUSTRIA

**E**STADO federal, Austria está compuesta por distintos países que se diferencian entre sí por su historia, sus tradiciones, sus paisajes y hasta por sus costumbres y vestidos. Sus gentes, amables, tradicionales y hospitalarias, están siempre bien dispuestas a explicar al visitante su historia y sus costumbres. Viajar por Austria es un auténtico placer, en el que se conjuga la sencillez del pueblo, la grandiosidad de sus paisajes y la magnificencia de sus museos o de sus manifestaciones artísticas. En un repaso urgente, vamos a recorrer los 8 «países» o regiones que componen el Estado federal.

### VORALBERG

Altas montañas, con picos de hasta 3.000 metros, rodean grandes extensiones de prados verdes. Esta zona es la más industrializada de Austria en el sector textil. Sus riquezas naturales son la fruta, los pastos y los grandes bosques. La capital de Voralberg es Bregenz.

### TIROL

Innsbruck es la capital de esta región montañosa por excelencia, de gran renombre internacional. Los Alpes la atraviesan totalmente en dos cadenas paralelas. Se dice que es el país de los hombres fuertes y posiblemente donde se conservan con mayor pureza las costumbres populares.

### SALZBURGO

El que ame la Naturaleza intacta la encontrará en el Lungau y en el Pinzgau. Esta amplia comarca adquiere su relieve en el mundo por ser en Salzburgo capital donde nació Mozart y donde se puede visitar la casa en que vivió, ordenada tal y como el inmortal compositor la tenía. Salzburgo es una ciudad de una incomparable belleza y de grandes reminiscencias románticas.

### CARINTIA

Su capital es Klagenfurt, y tiene dentro de sus límites multitud de lagos, alguno a más de 900 metros de altitud. Es muy interesante visitar el castillo de Hochosterwitz y el de Magdalensberg. El contraste de agua y montañas es un espectáculo único. También pueden admirarse las ruinas de una ciudad celtorromana.

### ESTIRIA

Graz es la capital de esta región, que alberga importantes estaciones termales. Espléndidos paisajes naturales, donde la mano del hombre ni ha añadido ni ha quitado nada; mas la visita a Bad Gleichenberg y a Bad Aussee hacen que el recorrido turístico deje un recuerdo imborrable en el ánimo del visitante.

### ALTA AUSTRIA

Costumbres y usos populares son particularmente cultivados en esta región. Muy interesante de ver es la procesión de la fiesta de Dios, que se celebra en Traunkirchen y Hallstatt y que resulta verdaderamente impresionante al desarrollarse en los lagos, en barcas decoradas con flores. La capital es Linz.

### BAJA AUSTRIA

Es el granero de Austria. Alrededor de Viena, la capital federal, un cinturón

de montañas, de prados y de bosques prestan un singular encanto a la comarca. Aparte de Viena, también interesa visitar la romántica Wachau, Semmering, las fuentes sulfurosas de Baden y Deutsch-Altenburg y las fuentes calientes de Bad Vöslau y Bad Fischau.

### BURGENLAND

Situado en la zona oriental, es el país de los castillos y las estepas. Su capital es Eisenstadt. Ver los románticos castillos de Forchtenstein, las ruinas de Landsee, el castillo Bernstein y el castillo Schläining, que son una bella muestra del glorioso pasado de Austria.

### COMER

Muy variada y muy rica en especialidades es la cocina vienesa; por otra parte, fina y delicada. Los nombres de los productos típicos tienen difícil traducción. No obstante, ofrecemos sus nombres para quien quiera degustarlos jugando un poco a la sorpresa, como en la cocina china. Uno de ellos es buchteln, otro gerofrenes, kaiserschmarn (especie de tortilla), kipferl, powidl (compota), schlagobers y semmel (pequeños panecillos). En cuanto a los platos característicos, la mayoría proceden de la cocina de Bohemia y de Hungría. Hay numerosos platos harinosos, con salsas fuertes y «gulasch».

### BEBER

El vino más conocido a nivel mundial es sin duda el heurige, que se suele beber en las heurigenkeller (cuevas especiales donde se bebe el vino del año) y en los cafés con jardín o terrazas. Este vino del año se suele beber acompañándolo con pan, que normalmente aporta el cliente. Otros vinos de alta calidad y prestigio son el gumpoldskirchner, el langenloiser, el kalterersee y el kremser.

Marco POLO



# "10"



**G**RACIAS a una publicidad que promete presentar a «la mujer perfecta», «Ten», de Blake Edwards, debe ser ahora mismo una de las películas con más éxito en público en Madrid. Pero en lugar de un mito, femenino, la película erige un mito masculino. El hombre maduro, feo y bajo, antítesis física y psíquica del galán, es el gran triunfador de «Ten». No es casualidad que el actor Dudley Moore haya sido elegido hombre más atractivo del año —o algo así— por las mujeres norteamericanas. La película despide tantos mensajes —conservadores, autosatisfechos— que serían necesarios varios folios

para hablar de ellos. En resumen, de lo que se trata es de convencernos de que somos felices como somos —o podemos serlo si no tratamos de ser de otra manera—. Por ejemplo, un hombre en los cuarenta no debe ligar con jovencitas... y viceversa. Pero el mensaje se recibe con suavidad y risas, y así resulta presentable.

«Ten» tiene momentos de carcajada —la más unánime, en el peor chiste, pero es porque la gente se ríe de que se nombre a Jomeini, no del chiste— y momentos verdaderamente horteras, pero, en conjunto, es una película diferente y viva, que no deben perderse, en especial, los hombres en edad menopáusica. Les resultará muy consolador.



## ANTES Y DESPUES



Aquí la tienen a la Bo Derek en las dos versiones.

Descapotable y coupé.

Aquí la tienen, antes del chocolate y después del cacao.

Las dos fotos corresponden a la Bo. Una, de cuando aún no se había enrollado en lo del pelo, de cuando era mocita, de cuando todavía no era el «sex-simbol»

de los 80. Y la otra, de ahora mismo, calentita, recién sacada del horno.

¿Cuál les gusta más? Vean, comparen y piensen.

Y en nuestro próximo Suplemento, lea un extenso reportaje que publicaremos sobre las nuevas técnicas para cambiar de imagen, o sea como lo de la Bo de antes y la de ahora.



## GRETA GARBO, EN ANASTASIA ... Y OTRAS HIERBAS

**E**N la noche del 17 de julio de 1918, el zar ruso y su familia fueron despertados bruscamente en su residencia de Eckateremburgo. Fue el comisario local quien, lacónicamente, comunicó la sentencia de muerte: «Queríais fugaros y por eso nos vemos obligados a fusilaros». La gran duquesa Anastasia tenía en ese momento dieciséis años.

• Las noticias que llegaron a Occidente hablaban de que en la primera descarga murieron todos, excepto el zar y Anastasia, que inmediatamente fueron rematados.

A pesar de todo, pronto se propagó otra versión: Anastasia, instintivamente, se había ocultado tras su hermana Olga.

Luego perdió el conocimiento y antes de ser enterrada los guardias rojos comprobaron que aún se encontraba con vida y decidieron salvarla.

• A partir de estos hechos han surgido ya numerosas Anastasias e, incluso, algún que otro zar ruso resucitado.

Pero nadie, hasta ahora, había lanzado una hipótesis tan original como la de Helena Garro, novelista mejicana afincada en Madrid y esposa de Octavio Paz.

Helena Garro lleva trabajando mucho tiempo en un libro, cuya publicación está muy cercana, en el que trata de demostrar no sólo que la gran duquesa Anastasia vive, sino también que Greta Garbo, «la Divina», es realmente la hija del último zar ruso.

La pintoresca teoría de la novelista mejicana se ilustra, entre otras cosas, con numerosas fotografías en las que la gran actriz sueca presenta un gran parecido con algunos miembros de la familia real rusa.

Desde luego, la edad de Greta Garbo se aproxima mucho a la que tendría Anastasia de no haber triunfado la revolución bolchevique. La Garbo cuenta ahora mismo con la friolera de setenta y cinco años.

• El problema con que choca la teoría de Helena Garro es la terrible fama de tacaña que siempre rodeó a Greta Garbo.

Parece increíble que la famosa actriz sueca, con su pasión por el vil metal, despreciara olímpicamente la gran fortuna que espera en los sótanos del Banco de Inglaterra a cualquier posible superviviente de la familia real rusa.



## ANGELICA

**L**a angélica anchangélica, hierba de los ángeles o hierba del Espíritu Santo, es una magnífica ayuda para los deportistas y, en general, para aquellos que quieren favorecer la elasticidad de sus músculos.

Además, es tónica, estimula el corazón y actúa como depurativo. La angélica combate el reumatismo y alivia la excitación nerviosa y la fatiga que se manifiesta con jaqueca, vómitos e hinchazón de vientre. La hierba de los ángeles puede tomarse en infusión o en baños. En el primer caso, utilizar raíces ralladas, a razón de tres o cuatro pulgaradas por taza. Las semillas son más fuertes y basta con una pulgarada. En ambos casos, sólo debe tomarse una taza al día. Para preparar un baño, echar un puñado de raíces o de semillas y hojas por cada veinte litros de agua.

No hay que permanecer en el baño más de tres minutos y conviene proteger los ojos.







Por  
Julio  
AZCARATE

# juegue vd. solo

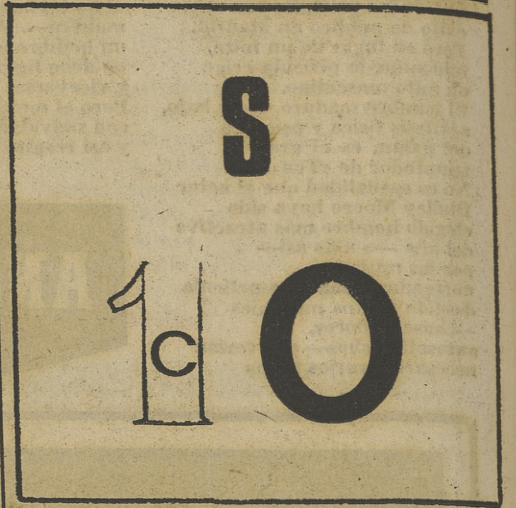


## BUSQUE LOS NUEVE ERRORES



Estos dos dibujos, correspondientes a un apunte del cuadro «La Fortaleza», de Botticelli, se diferencian en nueve errores. Encuéntrelos.

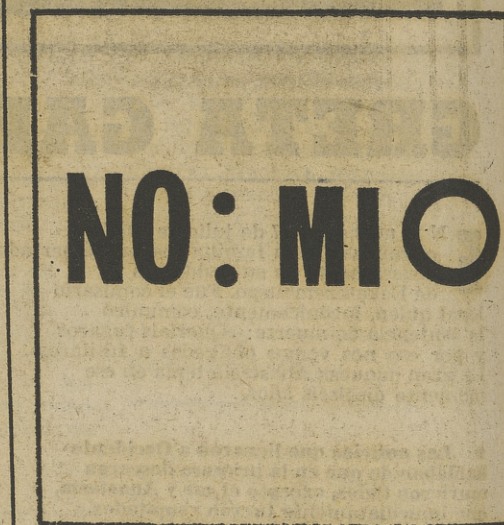
## JEROGLIFICO



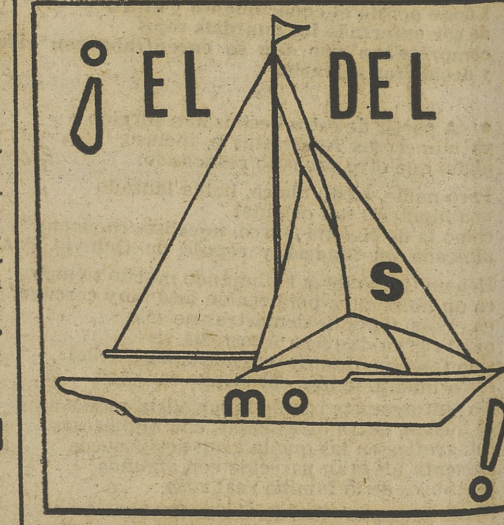
¿Qué quieres que vacíe?



¿Ganasteis al baloncesto 12 a 0?



¿Me harán daño al extraerme la muela?



¿Te quita el sueño el café?

**A LOS JEROGLIFICOS**  
1.—Ese centicero. (Use c en l cero).  
2.—Ni doce ni cero, 8 a 2 (ndo ce-  
nicero, ocho do s).  
3.—No se nota nada. (No se nota  
nada).  
4.—El del bar como desvela! (El del  
barco mo de s vela).

## SOPA DE LETRAS

P	O	C	A	R	U	B	L	O	T
E	S	P	O	T	A	S	O	L	M
M	I	E	L	R	S	V	X	I	D
P	A	S	B	I	D	E	L	B	A
D	O	E	A	O	V	O	A	R	K
A	R	T	L	S	D	C	B	A	D
C	E	A	J	U	L	N	I	A	S
O	R	B	C	E	N	A	M	O	U
D	V	S	T	M	O	R	T	D	L
L	E	X	I	M	A	F	O	R	E

En este cuadro figuran nueve nombres de monedas. Se leen de derecha a izquierda, de izquierda a derecha, de arriba abajo, de abajo arriba y en diagonal, en ambos sentidos. Una letra puede formar parte de dos o más palabras.

## SALTO DEL CABALLO

NO	LA	AL	TA	LA
NA	PER	ES	NUA	HOM
NO	DO	IN	MU	QUIEN
EX	MI	ME	BRE,	GE
NU	SI	JER	DO	A

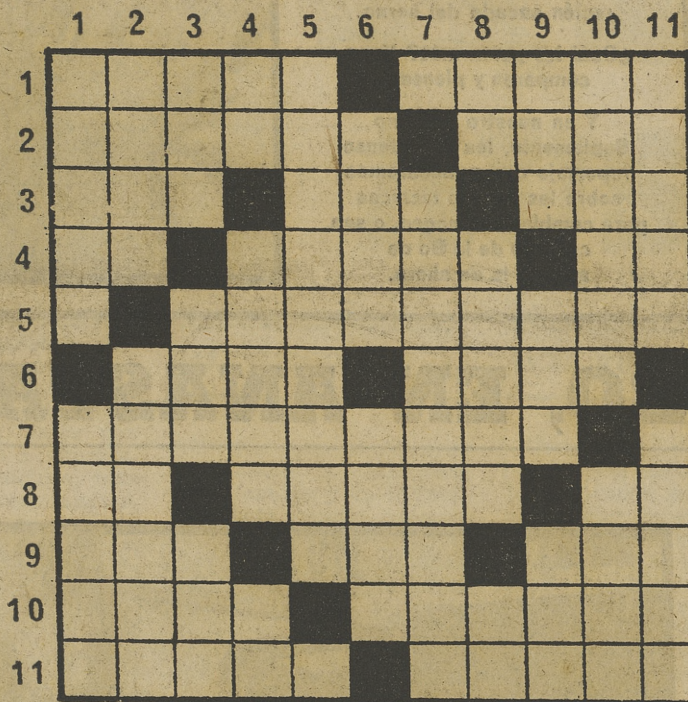
Con los movimientos de caballo del ajedrez, y empezando por la sílaba subrayada, leerá un pensamiento.

### SOLUCIONES

#### A SALTO DEL CABALLO

A menudo no es la mujer experta quien domina al hombre, sino la ingenua.

## CRUCIGRAMA



**HORIZONTALES.**—1: Nombre de varón.—Pieza rígida más larga que gruesa.—2: Rezases. Existas.—3: Substancia blanca ligera y cáustica. Expresa alegría. Dueño.—4: Contracción. Cierro cereal. Matrícula de coche.—5: Símbolo químico del azufre. Untela de grasa.—6: Punta de tierra que entra en el mar. Al revés, cuerpo geométrico.—7: Personaje bíblico que vivió muchos años. Matrícula de coche.—8: Marchar. Libro sagrado de los mahometanos, Marcha.—9: Cabeza de ganado. Al revés, entregas. Adverbio de cantidad.—10: Amarres. Enajenación mental.—11: Hueso del antebrazo. Sazonar.

**VERTICALES.**—Peñasco (plural). Fijar la vista en algo.—2: Lago ruso que también recibe el nombre del mar. Máscara para cubrir la cara.—3: Lo contrario de bien. Letras de pato. Necesidad de beber.—4: Pronombre. Al revés, tape. Nota musical.—5: Falto de tranquilidad, irritables. Punto cardinal.—6: Parte lateral de la frente. Al revés, conocido compositor mejicano contemporáneo.—7: Símbolo químico del boro. En plural, se dice del hombre fatuo, pedante.—8: Campeón. Unan con un fin. Interjección.—9: Culpada, acusada. Al revés, personaje bíblico. Tejido delgado que forma malla.—10: Al revés, quejarse a gritos. Palo largo y delgado.—11: Destruye, arrasa. Curar, superar una enfermedad.

## SOLUCIONES

### AL CRUCIGRAMA

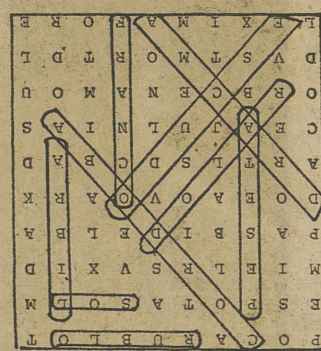
(Sólo horizontales)

11: Radio. Salar.  
Sad. Tan.—10: Ates. Locura.—  
S.—8: Ir. Corán. Va.—9: Res.  
8: Cabo. Onoc.—7: Matusalén.  
Avena. Al.—5: S. Pringuela.—  
Seas.—3: Cal. Rie. Amo.—4: Al  
Ramón. Barra.—2: Oras.

### A BUSQUE LOS NUEVE ERRORES

Túnica pterna izquierda. Pie  
recho. Columna derecha.  
tra túnica. Escote. Capitel de-  
ra. Mano derecha. Plegue cen-  
izquierdo. Brazo izquierdo. Va-

### A SOPA DE LETRAS







## LAS PLANTAS AFRODISIACAS



las plantas que allí crecen están faltas de ciertas vitaminas debido a la pobreza del suelo y deben cultivarse en otras partes. O sea, se puede decir que el «rito» de la recolección de la planta tiene su explicación lógica, aunque hay cosas aún desconocidas.

Entre las plantas que mayor atención han despertado desde siempre, están sin duda las llamadas afrodisiacas. Los pueblos primitivos creyeron que esas «virtudes» que poseía el mundo vegetal se debían a la presencia de algún dios, que protegía determinada planta y que la había dado a conocer al ser humano. Luego, ese conocimiento se fue transmitiendo por tradición. La ciencia de las plantas medicinales floreció en el mundo árabe y acabó refugiándose en los conventos, aunque de siempre esa fama «mágica» que las rodeó fue relacionada con hechicerías y sortilegios.

### ● AL ALCANCE DE CUALQUIERA

Algunas son muy corrientes, y las

utilizamos quizá sin saber sus propiedades, de otras tomamos sus frutos y dejamos las hojas, que son las que poseen el efecto.

No podemos dejar de lado en esta relación a la Orquídea; esta flor se utilizaba también para curar enfermedades sexuales y estaba muy relacionada con el sexo, su mismo nombre le fue puesto por los griegos, ya que sus tubérculos se parecían a los testículos: «orchis». Se creía que el hombre que tomaba tubérculos grandes tendría descendencia masculina, y si eran pequeños, serían hijas. Por supuesto tenía también grandes propiedades afrodisiacas.

Hay un par de productos vegetales, que tienen también una curiosa utilización, son la Alquemila y el Roble, con los cuales se preparaban una especie de ungüentos para que las mujeres pudieran seguir pareciendo virgenes, «aún mucho tiempo después de haber dejado de serlo», también les empujaba los pechos para que simularan menos edad.

Lo curioso es que en la mayor parte de los mercados indígenas o también en aldeas europeas, se siguen utilizando estos remedios, cuyos principios activos en muchos de los casos, son empleados ya, en la preparación de productos farmacéuticos.

Hoy día, en cualquier herboristería pueden dar «recetas» para la impotencia sexual; una de ellas sería una infusión de romero, menta, ajedrea y verbena.

Maurice Messegué, dice que un buen remedio sería el de darse fricciones de ajo en la base de la columna vertebral.

La alcachofa es de las más antiguas y se les solía poner a los recién casados en el banquete de boda para que se «animaran». El ajo es otro de estos llamados afrodisiacos, y se decía que todo aquel que los comiera con frecuencia sentiría despertar sus facultades de conquistador; el único inconveniente es el fuerte olor que dejaba, que podía alejar a la posible conquista, claro que para eso había también otro remedio: mascar perejil. El anís era muy utilizado por el mundo árabe, quien le denominaba también «tornamaridos». Otra muy conocida es el apio, que ya la nombra Homero en la Odisea, y que era muy empleada en la fabricación de filtros de amor; hay un refrán que dice que si el hombre supiera el efecto del apio, tendría siempre un establo lleno de esta planta.

La cebada y la cebolla también son buenos remedios contra la impotencia sexual, y lo mismo pasa con los garbanzos y con las habas; de estas últimas siempre se dijo que «los niños se hacían en tiempos de habas verdes». El cacahuete es otro afrodisiaco lo mismo que la menta, que por cierto calma a la vez el histerismo, detalle a tenerse en cuenta. La ortiga, que no parece tener excesivas simpatías, es también un gran excitante, aunque la forma de llevarlo a cabo quizá no anime a demasiados; hay que recogerla y luego revolcarse desnudo sobre ellas; los antiguos decían que aquello nunca fallaba. Las hay, de todas maneras, más cómodas, como el perejil, el tomate y la verbena; de ésta —llamada también lágrimas de Isis— se dice que para que surta más efecto hay que recolectarla en la noche más corta del año (la noche de San Juan); de ahí debió quedar la expresión «ir de verbena».

De todas formas, las hay más exóticas, pues parece más atractivo excitarse con salvia (que de siempre fue una hierba sagrada), con nenúfares o con mandrágora, que con un tomate o una cebolla.

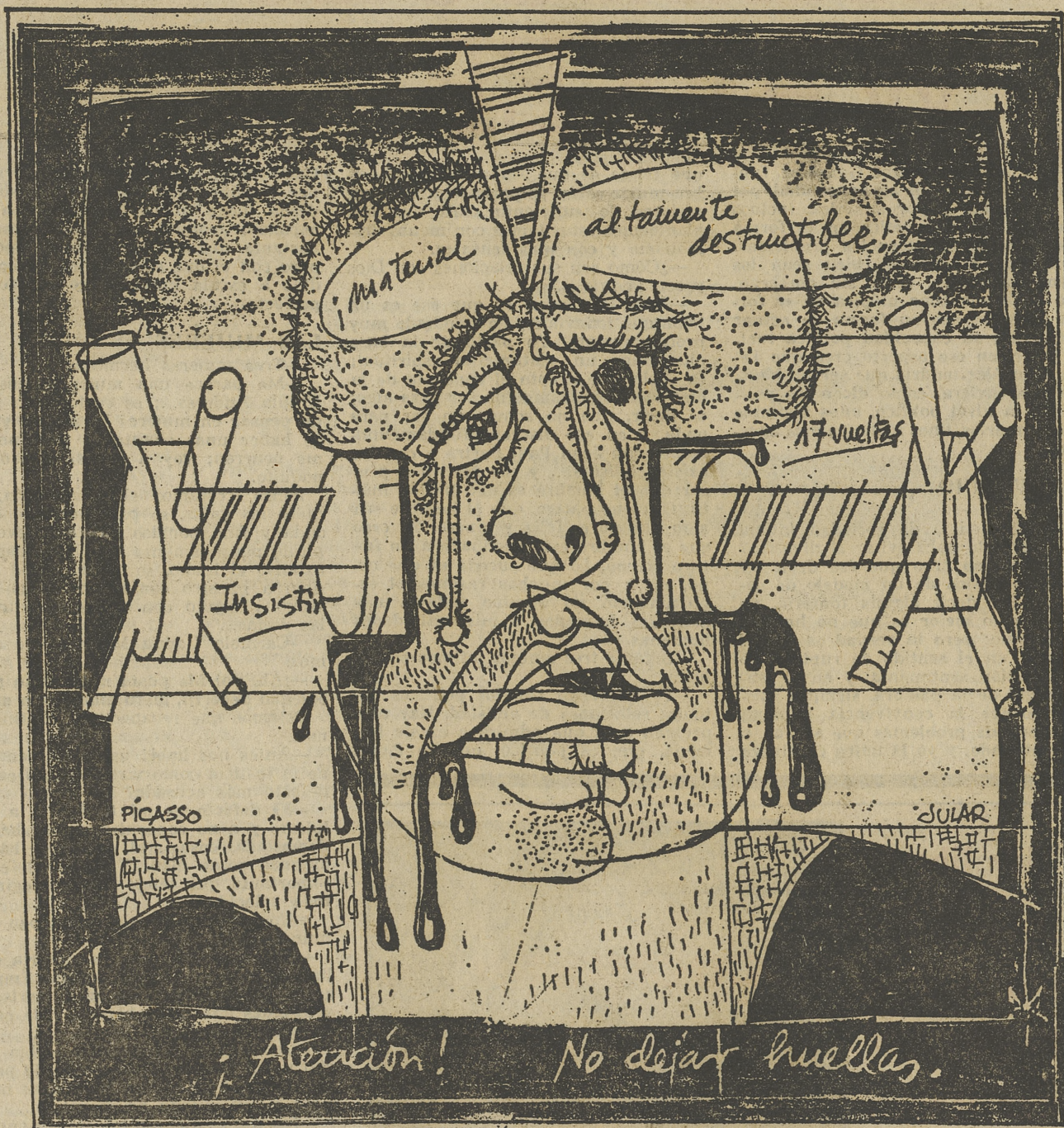
Otras plantas son el alcanforero, la alholva (que se empleaba principalmente en los casos de impotencia sexual masculina) o el ya nombrado estramonio.

### ● PARA LOS QUE SE HAN PASADO

El mundo vegetal tiene solución para casi todo, y si uno ha tomado demasiado excitante o si por el contrario lo que pretende es calmar el excesivo ardor sexual, hay otros remedios, como la agnocasta, de significativo nombre, pues era destinado en la antigüedad a las mujeres que decidían ser vírgenes (en algunas localidades americanas es más conocida como pimienta de frailes, me figuro que porque debía ser utilizada para lo mismo). Otra es la cicuta; Dioscórides dice de ella que se le daba a tomar a los hombres «demasiado impacientes», así como a las mujeres para que no les crecieran demasiado los pechos. Por último esta la esparraguera, que era utilizada como anticonceptivo, y las hojas del sauce blanco, como tranquilizante sexual.

Asimismo, los que abusaron del uso de las plantas afrodisiacas y debido a sus numerosas relaciones carnales acabaron cogiendo alguna enfermedad venérea, podían elegir para su curación entre el boj, la higuera, el regaliz o la zarzaparrilla. La farmacopea, conociéndola, salía muy barata.

## MUSEO IMAGINARIO Por Manuel JULAR







**N**O sé, pero tiene algo de felino en los ojos; esos ojos que sólo hemos visto en el saludo y al terminar la entrevista, en la cariñosa despedida a la puerta del ascensor de su despacho. El salón, en el que nos hemos encontrado, es como la prolongación de aquella casa de su padre; tan cuidada, tan limpia, tan señorial, tan distinguida. Antonio Garrigues Walker no ofrece tabaco ni cenicero; se mantiene de perfil, serio, estático, concentrado, justo, sereno; contesta sin duda y sin pasión a cada pregunta. Utiliza el famoso latiguillo de los políticos o de los abogados, «es decir», para concretar algunos conceptos, y es, sobriamente, juvenil y atractivo. Este hombre, cargado de trabajo y de sentimientos, no nos ha creado problemas para este encuentro. Es de agradecer que entre Kissinger y La Concepción obtengamos un cariñoso hueco para encontrarlo. Viste el traje gris y elegante de los ejecutivos universales y adinerados, y está intentando hacernos imaginar una España más sugestiva, si ponemos empeño en el trabajo. Dicen por ahí que es el más inteligente de los Garrigues, y hasta se da su nombre para grandes empresas en el Gobierno. Domina muchos cotarros y dice, de él mismo, que la sinceridad es su tarjeta de visita. Veremos:

—¿Le afecta personalmente la crisis de valores que se está sufriendo en España?

—Me afecta, como a todo el mundo. Yo lo que he hecho es analizar con interés y con profundidad el tema de la revolución cultural, ya que cada día me interesa más. Creo que esa revolución cultural ya se ha producido, y que lo que está sucediendo es que no se materializa, no se hace visible, porque hay una serie de resistencias, fundamentalmente en las élites del poder económico, del poder político y del poder cultural, que la están frenando.

—En su matrimonio, ¿quién pone más amor en el trato diario?

—Desde luego, y como es normal en el caso mío, que soy el típico ejecutivo que vive dominado por la acción, lo pone mi mujer, aunque ella también trabaja, y mucho, en el tema de refugiados con la Cruz Roja. Pero yo creo que la relación, en su conjunto, es armoniosa, aunque tengamos nuestras diferencias, a veces muy profundas, en cuanto a algunos temas.

—¿Crea carácter llamarse Garrigues y Walker?

—Yo creo que sí, porque es una combinación de sangre española y de sangre americana, que produce una serie de reacciones y una serie de actitudes, a veces poco españolas y a veces poco americanas, y eso nos complica lo que podríamos llamar un proceso de adaptación. En ese sentido sí crea carácter, pero solamente en ese sentido.

#### «SOY LIBERAL»

—Usted está catalogado como un liberal en política. ¿Lo es también en el amor, con los hijos, con la sociedad?

—Sí, lo soy en todos los niveles de mi actividad humana, desde el deporte hasta la abogacía, la empresa, las declaraciones políticas o cualquier otro tipo de mensaje o de comunicación. Soy liberal, y me propongo serlo, porque no sabría hacer otra cosa.

—Para que la ambición política sea sana, ¿dónde debe arrancar y cuál tiene que ser el objeto?

—Bueno, yo creo que, sin duda de ningún tipo, debe arrancar, en primer lugar, de un impulso de generosidad. Yo creo que sin generosidad es prácticamente imposible hacer política. En segundo lugar, tiene que partir de un convencimiento de que el Estado, la nación o la Patria están por encima de uno mismo, y que, por lo tanto, todo lo que haga tiene que hacerlo pensando en que su ausencia es relevante. Que todo tipo de personalismo, en política, es sumamente peligroso. Este es, digamos, el ideal. Sé que es difícil alcanzarlo y que ha habido pocos seres humanos que lo hayan hecho, pero creo que son las dos tendencias que deben mover al hombre político.

—¿Antonio Garrigues ve a Felipe González como una auténtica alternativa al Poder?

—Yo admiro a Felipe González, fundamentalmente, por su honestidad, por su sinceridad y por su ética, incluso también por su estética en la forma que tiene de plantear los problemas, bien sean del Estado, bien sean los suyos personales. Creo, sin embargo, que tiene una zona utópica en su forma de ser, y en su forma de actuar que limita su capacidad política real. Es decir, en ese aspecto creo que Felipe González tendría que ser un hombre que tuviera, como dicen los políticos, y a nivel político, unos instintos más primarios, unos instintos más agresivos.

#### EL DIVORCIO

—¿Qué modelo de sociedad íntima sería perfecto para evitar el divorcio?

—Bueno, no creo que ése deba ser el objeto básico de un modelo de sociedad. Por decir alguna tontería, yo diría que lo mejor es que no hubiera matrimonio; pero la verdad es que el divorcio, en el sentido de ruptura de una relación sentimental y en el sentido legal de la palabra, siempre existirá, porque la convivencia humana está llena de problemas que se van a ir acentuando, y yo la única confianza

que tengo es que las relaciones hombre-mujer están empezando a mejorar, mejoren lo suficiente para que nos planteemos estos temas con menos dramatismo y con más sensatez.

—¿Cómo son sus relaciones con Dios y con la Iglesia?

—Pues la verdad es que ése es un tema que todavía no he estudiado muy profundamente. Yo parto de la base que tengo un sentimiento espiritual; es decir, que acepto el concepto de la otra vida. Que somos un ser para algo; es decir, que no somos un ser para nada, y en eso discrepo fundamentalmente con Jean Paul Sartre y con los existencialistas..., y me resisto a pensar que el hombre es una pasión inútil. O, como Sartre, que el hombre sea algo que no es feliz y muere. Yo creo que el hombre está destinado a un futuro eterno. Lo que sucede es que no, no, no...; por muchas razones el espiritualismo no domina todavía mis actitudes humanas o mis actividades humanas.

—Dígame tres amigos íntimos en política.

—Yo no tengo con los políticos actuales relaciones de amistad. Hay una persona a la que admiro a escala humana, que es político, que es Pablo

Castellanos. También me atrae Fernández Ordóñez por distintos motivos, y desde luego quiero mencionar a mi hermano Joaquín, del que he estado bastante distante en algunas épocas, pero con el que siempre me he entendido a escala humana de una forma perfecta.

#### LAS MUJERES

—Tres mujeres hermosas.  
—Me parece una mujer guapísima Ursula Andress...; es curioso, no puedo pensar en mujeres hermosas, y debe haber unas cuantas..., pero no se me ocurren; voy a ver si pienso un poquito.

Pensó, cerramos el magnetofón, se quitó las gafas, se pasó la mano cuidada y fina por los ojos, se llevó el pitillo pausadamente a la boca, aspiró, expulsó el humo, se sonrió, pidió opinión a nuestro compañero Jesús Navarro y siguió con dudas, con todas las dudas...

—Carmela García Morena —le dije.

—Ah, no! Me gusta muchísimo más Soledad Becerril, ¡pero muchísimo más!

—Dejamos que recapacite y continuamos.

—Antes nos habló usted del sentido de la justicia como virtud. ¿Cuál es su defecto más acusado?

—El defecto es mi tendencia a diluirme y a no concentrarme. El hacer demasiadas cosas mal, en vez de hacer algunas cosas bien. Y es un defecto importante que tengo que corregir a toda velocidad.

—Un menú para celebrar la paz del mundo.

—Soy muy primario en materia culinaria, en materia de cocina. Empezaría, desde luego, con unos mariscos y después una carne blanca, y de postre fruta buenísima.

—Volvamos a las mujeres. Había dicho usted Ursula Andress; puede pensar usted, si quiere, en las guapas mujeres de su mundo aristocrático...

—No, no; es que eso me aburre enormemente... Veamos. Ya, Jane Fonda me parece apasionante. No, Ursula ya no; es que lo he vuelto a pensar... ¿Y si digo Jane Fonda, Jane Fonda y Jane Fonda?

Pues dicho está, señor Garrigues y Walker.

Fotos Jesús NAVARRO



## CONSPIRANDO

# CON ANTONIO GARRIGUES WALKER

◆ «Soy liberal»

◆ «Cuando uno ama o siente el amor, ama todo»

◆ «Con Joaquín me he entendido a escala humana de una forma perfecta»

