

SUPLEMENTO DE **LOS TOROS**

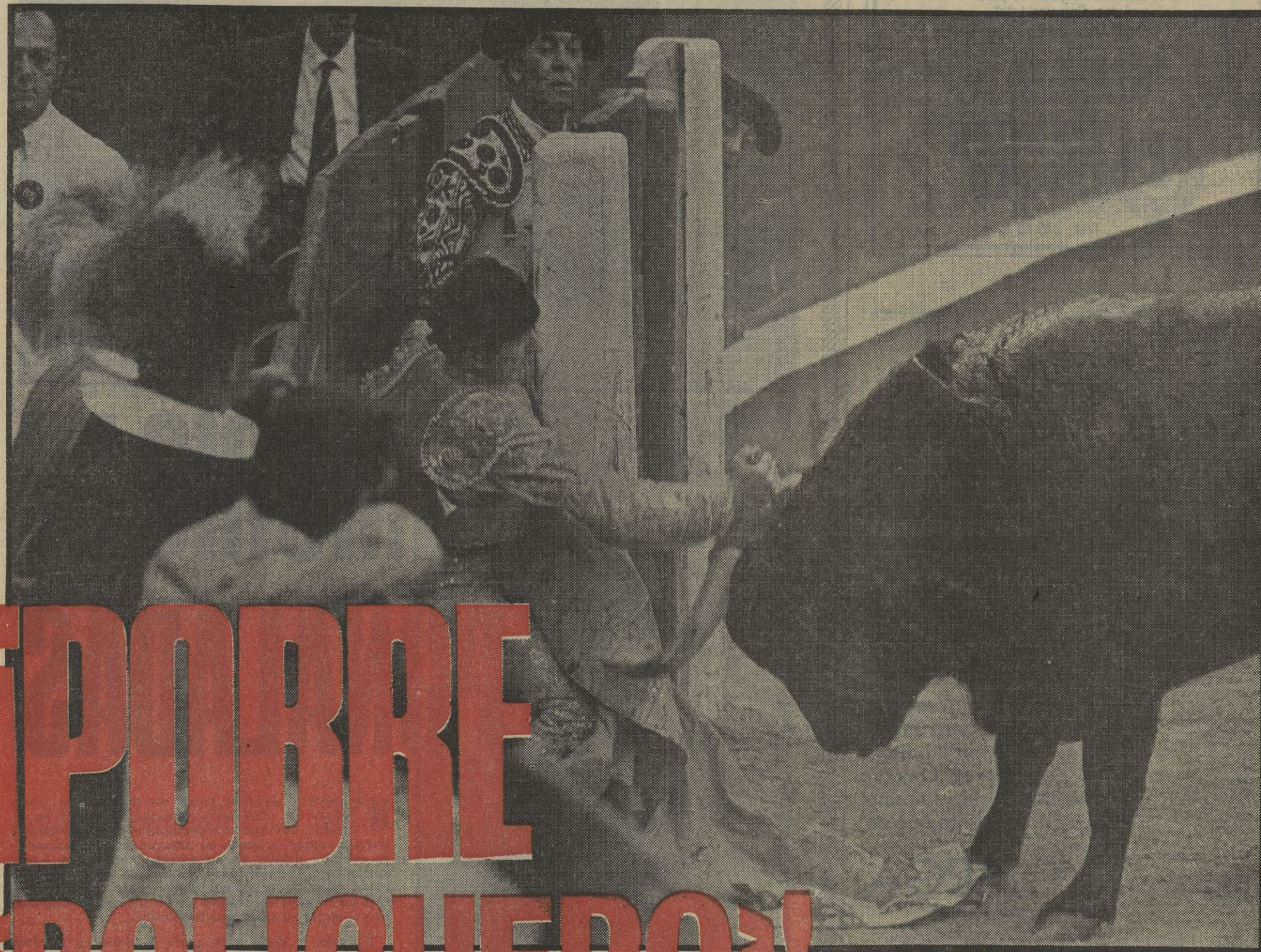
19.^a DE FERIA



589 KILOS

EL TORO MAS BONITO DE LA ISIDRADA MURIO APUNTILLADO

Un pablorromero de bella estampa, rechazado por falta de fuerzas



¡POBRE «BOLICHERO»!

(Información, en páginas interiores)

bajo el signo del 9
Por **Marivi ROMERO**

ESTA esta otra de las corridas de expectación. Los toros de los herederos de Pablo Romero han sido siempre un aliciente en los carteles, y con más motivo este año, cuando Santiago Martín (El Viti) decidió matar dos corridas duras, la de Victorino Martín y ésta. Lo que no se podía imaginar El Viti es que toros con tanto renombre dejaran el mismo por los suelos. Santiago no ha podido triunfar en esta feria por culpa de los toros. El empeño lo puso; la materia prima, el toro, lo impuso. El no falló, pero el toro duro lo descalificó.

vanarse la sesera con jeroglíficos o crucigramas para que no cuadren las palabras en el momento de darles la solución. En definitiva, la expectación de las reses de Pablo Romero se quedó en la más ruinoso de las desolaciones. Sólo tuvieron presencia y pitones. Estas características pueden quedar bien en una fotografía, en una postal para el recuerdo, o en un cuadro; pero cuando faltan los otros ingredientes, es imposible que esta clase de toros dé el juego apetecido y apetecible.

peradamente, suplían, ayudaban o incordiaban a la presidencia contabilizando, reloj en mano, avisos, devoluciones de toros e incidencias, o incidentes, que ocurrían todas las tardes. Se ha visto de todo, se ha oído, hemos escuchado y también, cómo no, hemos aprendido.

☆

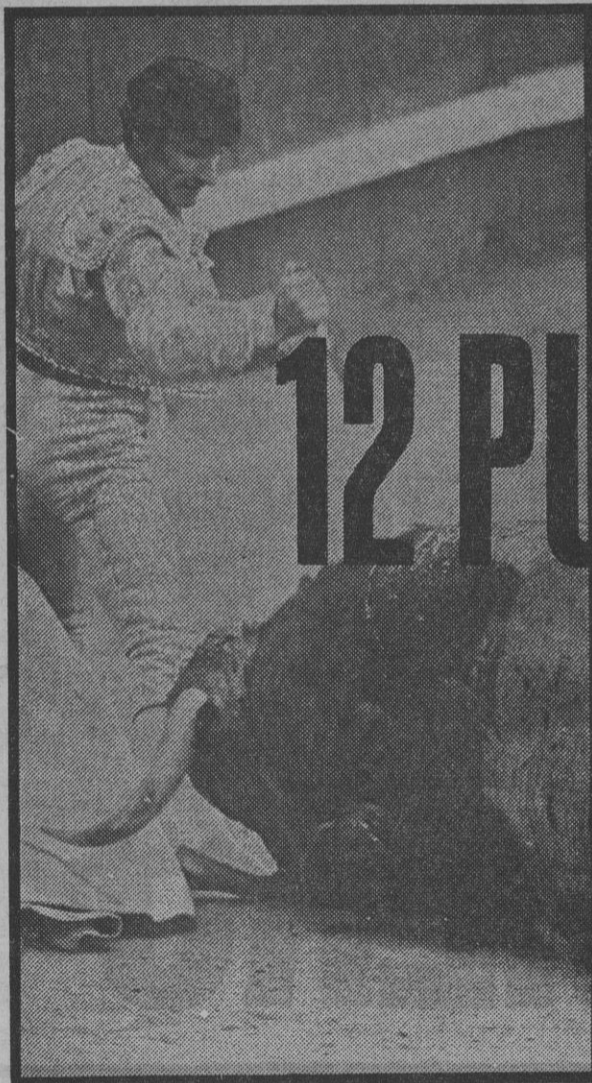
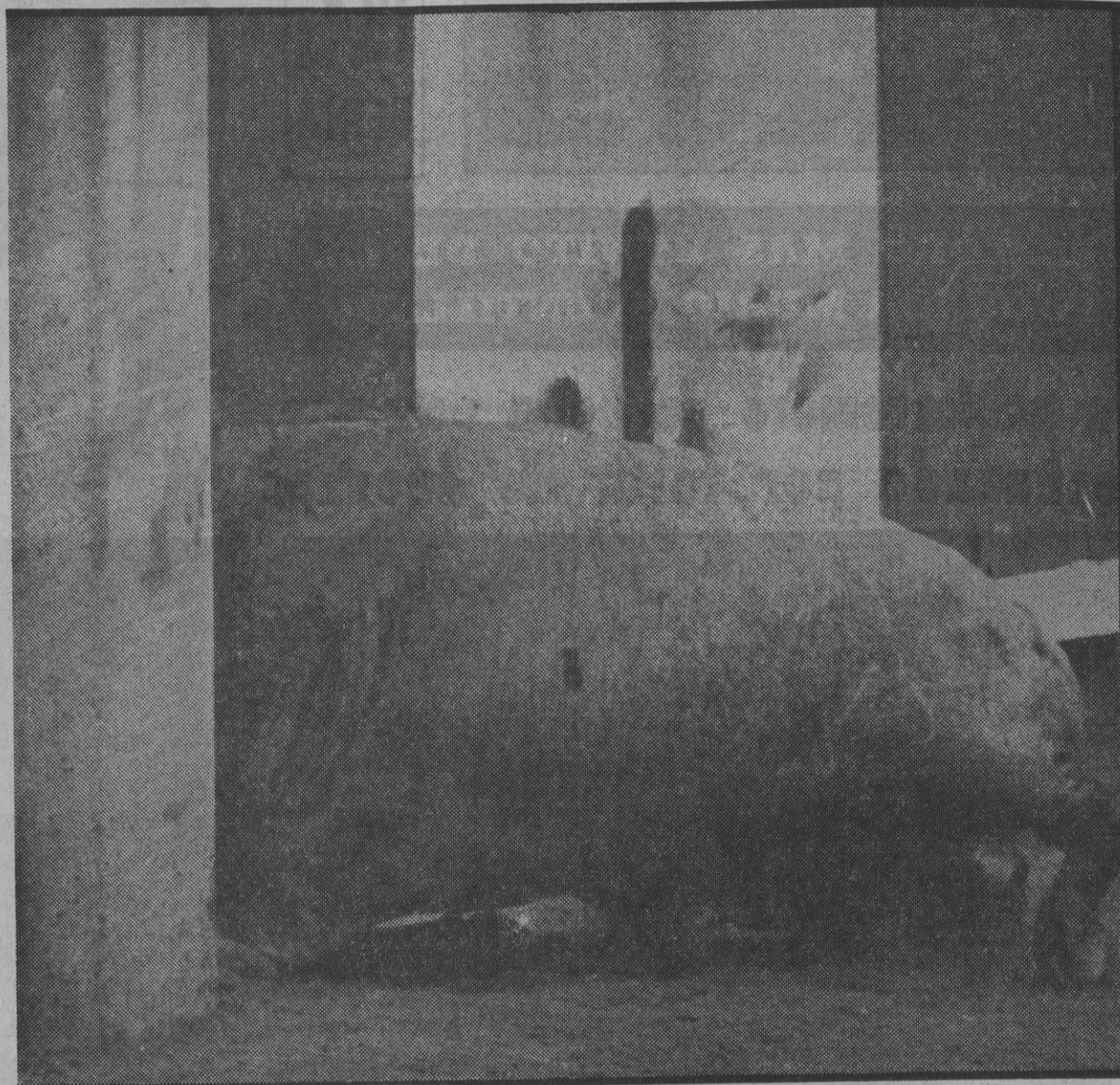
POCAS, poquitas cosas se pueden decir de la lidia que los tres espadas han podido dar a los astados. Joaquín Bernadó, El Viti y Miguel Márquez han tenido la misma duda: ¿Qué hacer? Verdaderamente, el lucimiento era escaso y aunque los tres pusieran mucho de su parte, la tarde iba a caer en el más impenable de los aburrimientos. Tanta desesperación había en el público que cuando salió el último se oyó la voz en los tendidos: «Vámonos», empezando el desfile procesional de los pobres espectadores, que esperaban todo y se quedaron con las ganas de con-

tarlo. Bernadó dudó mucho en sus toros; El Viti estuvo amargado porque se le iba el éxito de las manos sin poder probarlo; Márquez anduvo errante, arañando, de donde no tenía, algún pase. No he visto tanta apatía, tanta desilusión, tanta desconfianza y tantas esperanzas frustradas como en esta corrida de los propósitos, que quedó por arte de birlibirloque, en la de los despropósitos. Hasta dónde llegará el colmo de las desdichas que el toro más bonito de la feria, un ejemplar de 589 kilos, cárdeno nevado y de nombre «Bolichero», tuvo que ser apuntillado innoblemente y a traición por no querer entrar en los corrales al ser devuelto. Esta ha sido la puntilla a una corrida triste, pesada, pasajera y olvidada.

El mundo de los toros no es una cuestión de adivinanzas, sino de hechos; y éstos están quedando bien palpables en la isidrada. Resulta que ganaderías de poco prestigio, o que no apetece reconocerse, son las que no han fallado en la feria, presentando toros idóneos para la lidia de estos tiempos. Luego no cabe de-

La feria ya está dando sus últimos alientos, y el sabor que nos ha dejado es agri dulce. La vulgaridad reinó muy por encima de la pureza. Los grupitos partidistas quedaron mudos cuando el líder, o los líderes, perdían honesta o deshonestamente todos los votos y clamaban la derrota con infantiles revanchas. Los aficionados perennes de las Ventas, como se aburrían deses-

Requiem por un gran toro



**MURIO DE
12 PUÑALADAS**

HA muerto un toro como no mueren los toros bravos. Y «Bolíchero», aunque se quedó en el camino, aunque el hormiguillo de su debilidad estrelló contra la arena su arrogancia, su estampa y su orgullo, dejaba en su extraña condena a morir apuntillado —mejor aún: apuñalado—, sin oportunidad para la lucha, sin tiempo para justificar sus casi cinco años esperando en la dehesa, su bravura, que la tenía; su casta, que le sobraba.

Y duele, le dolió a la gente, le dolió en el alma al llano conocedor, que este pablorromero, cárdeno nevado —que es pelo de herencia y de lujo—, abortase su pelea minutos después de que el público, entusiasmado, batiera las palmas con fuerza para decirle a «Bolíchero» que pocas veces se ha visto en la pasarela de un ruedo un toro más perfecto, más gallardo, más toro.

¿Quién condenó a «Bolíchero»? ¿Quién le robó sus fuerzas? No sé si habrá que ir hasta el campo de Sevilla a preguntarle al ganadero, escrupuloso por otra parte, por qué sus toros parecían de cartón piedra, por qué tenían cuerpo de hierro y alma de paja. ¿Le sobraban kilos, le faltaba ejercicio, le ahogaba el pienso? Que «Bolíchero» fuera un toro de granja me parece una broma de mal gusto; porque «Bolíchero» enamoró al público, y segundos después era despreciado absoluta, rotundamente. Los que le dieron la bienvenida, con toda la razón del mundo, le condenaron a morir en la cámara vergonzante de una corraleta a manos del matarife. «Bolíchero» no se resignaba a esta sentencia. No quiso irse, paso a paso, con la cabeza baja, tras los mansos que le reclamaban su vuelta a la oscuridad. La mínima venganza de «Bolíchero», que era hermoso y débil, fue la de quedarse en la plaza como protestando de su destino. Y allí quiso justificar su raza. Allí, al menos, no fue manso. Pero allí murió, de doce puñaladas, que le enviaba Agapito, con frialdad de verdugo y eficacia de buen empleado. Y ya no protesta la gente, la misma que condenó, con justicia, a que «Bolíchero» muriese sin gloria y con pena. Era un penoso réquiem por un gran toro de cartón, por un toro, creo, bravo. Fue un error criarlo para la admiración y sentenciarlo para la vergüenza.

M. F. MOLES

**UN COMPLETO
CHEQUEO ES MUCHO
MAS RAPIDO
-Y ECONOMICO-
DE LO QUE
USTED PIENSA.**

**CHEQUEOS CLINICOS
EN MENOS DE 24 HORAS
Y POR SOLO 3.000 PTS.**

- *Completo cuadro de especialistas.
- *Chequeos especiales para mujeres. Con una total exploración ginecológica.
- *Chequeos preventivos infantiles. Para vigilar el desarrollo del niño.



**COLINTER
MEDICA**

Velázquez, 59 - 1.º - MADRID
Tels.: 275 45 15 ó 275 59 06



**SERVICIO
MUNDIAL DE
GARANTIA**

¡Si Vd. posee un Omega! debe saber que el departamento técnico de una Agencia Oficial Omega es una prolongación de la propia fábrica.

Puede Vd. estar seguro, que incluso para un trabajo de rutina-limpieza o engrase- su Omega recibirá aquí el mismo cuidadoso trato que en Suiza.

AGENCIA OFICIAL OMEGA

PRINCESA, 10

Sucursal para el Barrio de Salamanca
**GALERIAS CARLOS III
GOYA, 5**



(UNICA AGENCIA OFICIAL EN MADRID)

VERANO 1973

		Ptas.
Veraneo en Llanes	15 días	9.000
Veraneo en Tossa de Mar	16 días	5.300
Veraneo en Sitges	16 días	5.585
Veraneo en Gandía	15 días	7.620
Veraneo en Benicasim	15 días	7.675
Veraneo en Torremolinos	16 días	6.930
Veraneo en Isla Cristina	16 días	8.659

Pida información a:

VIAJES universal s.a.

San Bernardo, 98 - Tel. 223 28 70
Alcalá Galiano, 3 - Tel. 419 16 00
Castellana, 28 - Tel. 226 21 38
Princesa, 35 - Tel. 247 75 02

EL CARTEL

Por BELLON

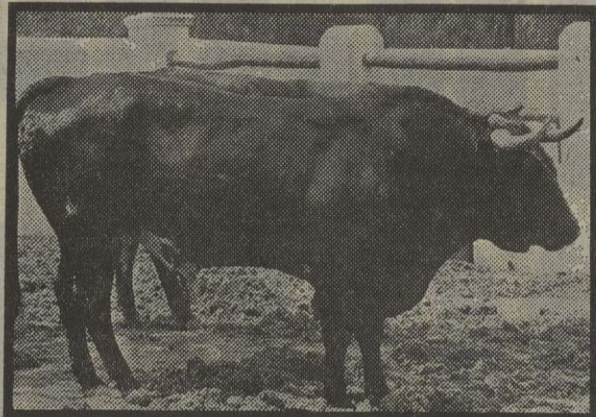


de HOY

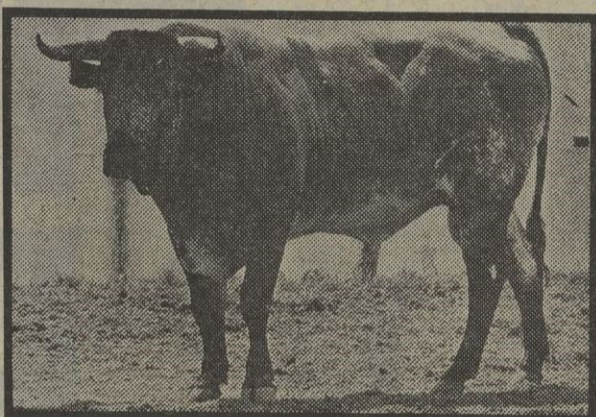
EN LA MONUMENTAL

ESTOS SON
LOS TOROS DE
ESTA TARDE

PERTENECEN A LA GANADERIA DE MIURA



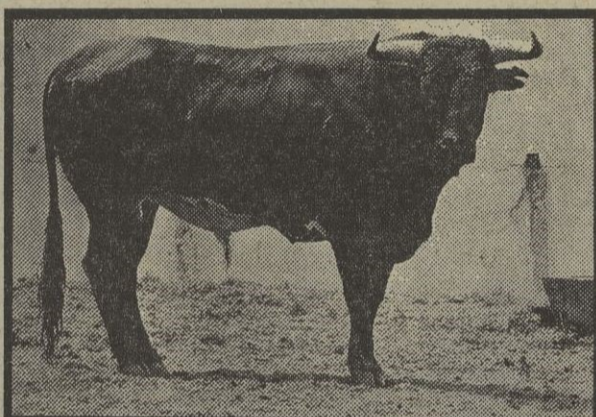
55 «JABATO». De clásico pelo, chorreado en verdugo. Cuerpo alargado y ágil y cabeza no de espanto. Pesó, en vivo, 652 kilos.



29 «MAJANO». Presenta la corrida diversidad de cepas. La de este toro es cárdena. Bien armado y musculoso. Pesó, en vivo, 624 kilos.



25 «POMITO». De capa colorada y ojo de perdiz. Con pitones cumplidos, tiene buenas carnes. Pesó, en vivo, 645 kilos.



19 «HIGUERO». En su silueta y barriga enjuta está lo miureño, como en sus cuernos, bien colocados. Pesó, en vivo, 526 kilos.



17 «CACHIRULO». Toro mulato, largo, bien puesto de cuernos, correoso y duro de carnes y esqueleto. Pesó, en vivo, 614 kilos.



2 «BOCANEGRA». Típico ejemplar castaño de la casa, con el lomo recto de testuz a penca, bien encorvado y fuerte. Pesó, en vivo, 599 kilos.

LA GANADERIA

Es esta vacada de Miura la más famosa del mundo, y sus toros han proporcionado grandes tragedias y triunfos a la torería. Son los miureños toros de piedra de toque para valias toreras. Ganado listo, enérgico y con sentido, junto a ser difícil el engañarlos, hay ejemplares muy nobles, y todos son espectaculares. El nombre de Miura atrae más que el de muchos toreros a los públicos. Tienen doble divisa: verde y negra, en Madrid, y verde y grana, en provincias. Sus reatas provienen de los Gallardos, Alvareda, Cabrera y Vistahermosa. Lucen, como señal, despuntada con golpe, la oreja derecha, y la izquierda, con hendido y muesca. La antigüedad es de siglo y cuarto de siglo, desde el 30 de abril de 1849.

...Y ESTOS, LOS PROTAGONISTAS

Dámaso
Gómez



Torero madrileño, clasificado en el tercer grupo. Se hizo matador de toros en Barcelona, el día 25 de mayo de 1953. Le apadrinó Julio Aparicio, y fue testigo Manolo Vázquez, y los toros, de Tabernero de Paz. Este espada —con veinte años de doctorado—, de intensa personalidad, y que conoce los secretos del toreo, es un auténtico valiente.

Sánchez
Bejarano



Un diestro que fue discípulo de Manolo Escudero, quien lo lanzó hasta conseguir contratar la alternativa para el 20 de mayo de 1967 en Madrid. Actuó de padrino El Viti. El testigo era Tinín, y los toros, de Paco Galache. Sánchez Bejarano —del tercer grupo— empuñó su carrera de matador con gestos heroicos y de gran valor.

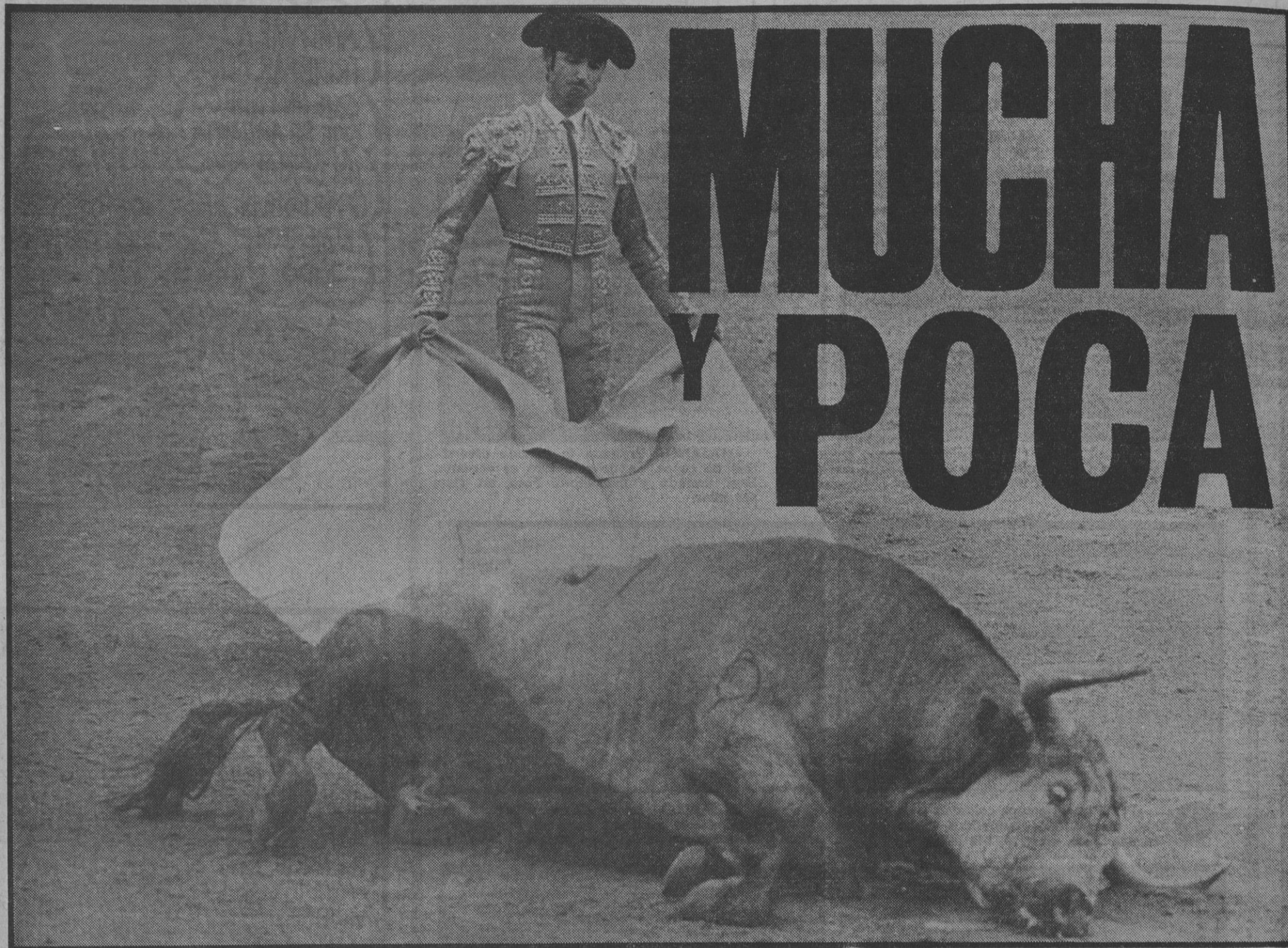
Ruiz
Miguel



Este gesto de Ruiz Miguel de torrear la corrida de Miura —después de desorejar a tres toros en su reciente actuación en Madrid— en la isidrada afirma su gran honradez profesional y su deseo de torrear lo que salga por los chiqueos. Es matador desde el 27 de abril de 1969, apadrinado por José Fuentes.

EDUARDO





MUCHA Y POCOA

LAS FOTOS DE ESTE SUPLEMENTO ESTAN REALIZADAS POR



RUBIO



LEO



SANTISO

**JOAQUIN
BERNADO,
AVISO
POR TORO**

«BOLICHERO». DE-
FRAUDO.— ¡Lástima de
toro! Pocas veces pisará un
ruedo otro animal tan
serio y tan hermoso!

¡HARTOS DE TOROS
COJOS!.— A lo largo de la
isidrada se ha repetido
muchas tardes esta escena:
el público vuelto hacia la
presidencia para protestar
contra la falta de fuerza
de algunos toros.



TARDE calurosa, y casi lleno. Presidió, discretamente, el señor Cortés, con el fallo de no escuchar a tiempo las protestas del público y sacar el pañuelo verde cuando ya el cuarto había recibido un puyazo. Dio los avisos con uno y dos minutos de retraso. Seis toros de Pablo Romero magníficamente presentados, pero tan blandos de reinos, que ninguno tomó el tercer puyazo, y casi todos se cayeron, provocando el desencanto del público. Todos fueron nobles, y salvo alguno que escarbó aisladamente, no hicieron cosas feas. El cuarto, de impresionante lámina, se negó a volver a los corrales, y fue apuntillado por Agapito en la boca de un burladero, después de haberlo intentado varias veces en la puerta de chiqueros. En su lugar salió uno de Atanasio, de trapío sensiblemente inferior, pero muy aparatoso y, sobre todo, muy astifino, comparándolo con los que salieron para las figuras hace unos días.

● Joaquín Bernardó, que sustituía a Galán, se lució en unas chicuelinas. Faena correctamente iniciada, pero dejándose enganchar la muleta en el final de casi todos los pases. Mató muy mal, de cuatro pinchazos, echándose fuera, estocada atravesada y otra estocada. Un aviso a los doce minutos Pitos. En el cuarto estuvo lucido en algunos derechazos, pero, en general, inexplicablemente precavido y falto de entrega. Mató mal, de siete pinchazos y estocada. Un aviso a los once minutos y medio. Escuchó pitos cuando salió a saludar.

● El Viti anduvo eficaz con la capa. El segundo se cayó mucho, y lo sostuvo en pie muleteando con mimo. El público, molesto, gritaba: «Enfermero», y daba palmas de tango. Santiago siguió muy seguro, y mató de estocada, echándose fuera. Petición sorprendente y gran ovación, que el torero agradeció con mucha vergüenza y dignidad, sin querer dar la vuelta al ruedo. En el quinto, muy astifino estuvo desconfiado dejando a Chávez Flores la dirección de la lidia. Faena también muy desconfiada. Estocada contraria y desprendida. Descabelló con grandes precauciones al quinto intento, sin sacar la espada. Pitos.

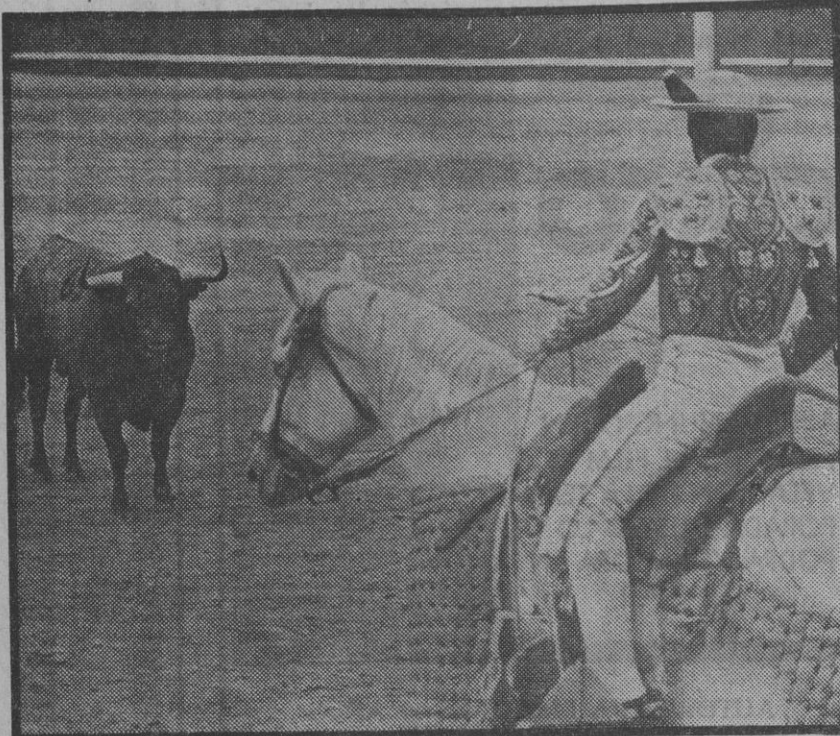
● Miguel Márquez estuvo hábil y animoso con el tercero, que se quedaba corto y embestia con la cara alta. Dos pinchazos y estocada. Silencio. En el sexto se empeñó en hacer faena, mientras el público abandonaba masivamente la plaza. Estocada Palmas a la voluntad.

● Antonio Cobos, que no llevaba taja, no clavó ninguna banderilla en el segundo par. Cuando el quinto se arrancó de largo al primer puyazo, lo agarró con muy buen estilo Aurelio García.

EL VITI MIMO AL SEGUNDO Y SE DESCONFIO CON EL QUINTO

FACHADA FUERZA

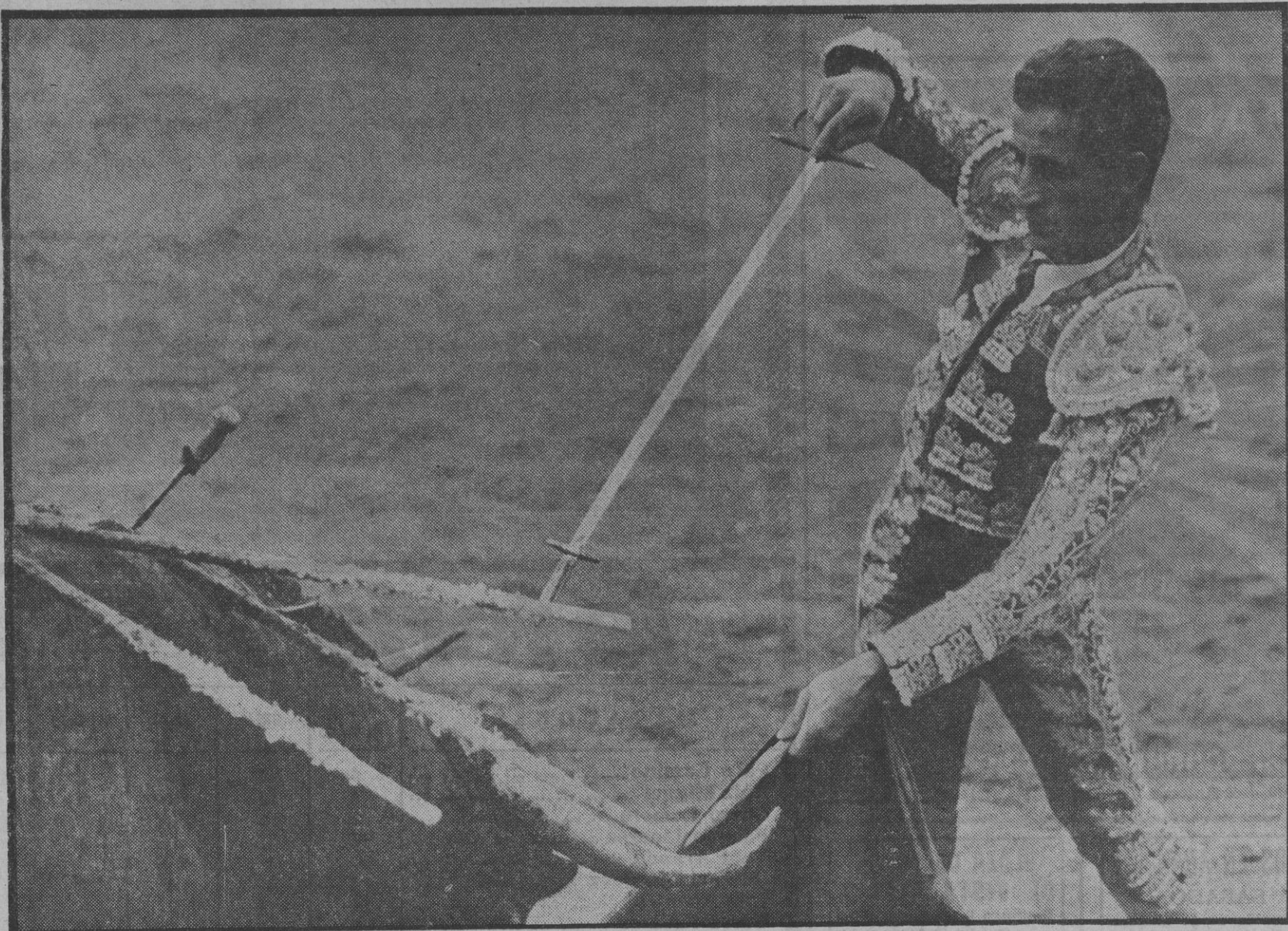
ADMIRABLE TRAPIO.— Este fué el quinto. Vale para muestra de la soberbia presencia que tuvo la corrida de Pablo Romero. ¡Lástima que fallaran las fuerzas!



EL VITI, CON PRECAUCIONES.— No se confió El Viti ante el quinto y hasta descabe-llando se ponía a prudente distancia, fallando cuatro veces. Hasta que se puso así y acertó...

Corrida de expectación, corrida de decepción. ¡No falla! Había verdadera ilusión por ver el juego de los famosos pablorromeros que habían causado asombro en la Venta del Batán por su soberbia presencia. Había ilusión por ver a El Viti en este gesto suyo de volver a la feria de San Isidro con responsabilidad de verdadera figura, al encerrarse con dos corridas muy serias, mientras que sus compañeros de privilegio elegían la comodidad de las corriditas terciadas, romas y comerciales. Pero, el tremendo andamiaje de los toros se vino abajo por ese mal antiguo y preocupante que padece esta ganadería: esa blandura de patas que los hace rodar por los suelos a veces antes de que salgan los picadores. Esa blandura que no cabe achacar a la glosopeda, ni a tantos lugares comunes como se airean por ahí a modo de latiguillo, porque los señores de Pablo Romero llevan ya bastante tiempo haciendo ensayos para encontrar la causa de las caídas, y ante el alarmante porcentaje de las mismas en la temporada pasada han recurrido a los organismos oficiales para que se investigue científicamente lo que ellos no han podido remediar. Quizá ayer sólo pueda achacárseles exceso de kilos. No hacía falta que llegaran a los 570 y los 80 que llevaban de sobrecarga. Pero esto no deja de ser una apreciación porque las causas de estos desplomes masivos deben ser más complejas. El caso es que al venirse abajo la corrida cundió el malestar, las protestas y surgieron las palmas de tango hasta culminar con ese cuarto toro devuelto al corral en medic de un formidable escándalo al permitir la presidencia que tomara un puyazo antes de sacar el pañuelo verde.

Quizá este espectáculo de ver a «Bolíchero» desafiante y engallado, negándose a seguir a los cabestros sea la parte más conmovedora de la corrida, porque el toro defendió su vida librándose varias veces de la puntilla de Agapito hasta caer abatido a la



boca de un burladero. También uno de los mayores contrastes de la tarde fué esa salida del «Gironte», de Atanasio, sustituyendo a la preciosa estampa de «Bolíchero». Al principio, comparándolo

reconocimiento. Es inexplicable que una tarde tras otra venga fallando su ciencia al diagnosticar la cojera de los toros. Es inexplicable que se pasen horas examinándolos en los corrales sin apreciar nin-

positivo. En los dos escuchó avisos, por echarse fuera a la hora de la verdad. En los dos demostró ampliamente que se ha cometido una gran injusticia con José Fuentes, que era a quien por merecimientos

contrar las razones y sinrazones de la trayectoria artística de El Viti. A Sureda, que se fue a su Mallorca con pena de perderse esta corrida, no le hubiera gustado este Viti de ayer. Bien, es verdad que

lo, y hasta se pidió con absoluta impudencia una oreja. A Sureda le hubiera gustado ese gesto de respeto a sí mismo que tuvo el torero cuando se negó a dar la vuelta al ruedo. En esto, El Viti es un verdadero ejemplo de dignidad profesional. Sólo acepta lo que él considera merecido.

En el quinto estuvo francamente precavido. En el primer muletazo, los puñales de «Huracán» le desgarraron la herramienta. El Viti se puso a lar derechazos sin la menor convicción, dejándose tropezar el engaño, sin hacer nada por mandarlo ni llevarlo. Me dio la sensación de que estaba un poco ajustado. El caso es que le pitaron con toda razón.

De tercer espada actuó Miguel Márquez, que no estuvo ni bien ni mal. Simplemente, animoso. Y el público agradeció su voluntad.

Miguel Márquez escuchó palmas a la voluntad

con el otro, parecía un ratón. Luego, comparándolo con otros atanasios, parecía un elefante. Y tampoco los pitones, veletos y astifinos, se parecían en nada a las pobrecitas cabezas de otras tardes.

EL ASESOR VETERINARIO

Ya dije ayer que está quedando en mal lugar la función facultativa de los señores profesores veterinarios, responsables del

reconocimiento. Es inexplicable que una tarde tras otra venga fallando su ciencia al diagnosticar la cojera de los toros. Es inexplicable que se pasen horas examinándolos en los corrales sin apreciar nin-

DESTELLOS

Joaquín Bernardó tuvo delante los dos únicos toros que no se cayeron. El primero y el de Atanasio. A los dos les hizo, a veces, cositas finas con el capote y con la muleta. En los dos le faltó ese mínimo de decisión para sacar algo

le correspondía esta sustitución. Pero, otra vez pesan más los méritos de los despachos que el prestigio ganado en el ruedo. Fuentes merece este año mayor atención que en temporadas pasadas. Porque anda en torero y con oficio.

ENFERMERO Y PRECAVIDO

Me alegro que no lo viera Guillermo Sureda, el crítico y el amigo que más se ha preocupado de en-

en el segundo estuvo a la altura de su depurada técnica para «apuntalar» inválidos, porque, a partir de los diez muletazos, el torero «Almejito», ya no volvió a caer. La faena de Santiago fue correcta, pero no tuvo la menor emoción. Los que llevábamos en la cabeza el recuerdo del torero poderoso en la tarde de la vitorinada nos quedamos indiferentes. El gran público, que esperaba el milagro, echó las campanas al vue-

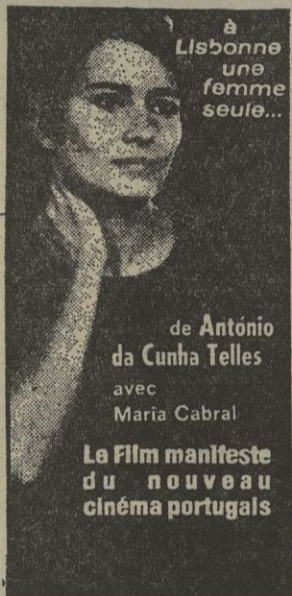
Cine **Bellas Artes**
sala especial

Marqués de Casa Riera, 2 (esquina c/Alcalá)

HOY, JUEVES

Quiso vivir su vida, rompiendo los lazos que la ataban a su educación burguesa!

CERCO
(EL CERCO)



à
Lisbonne
une
femme
seule...

de António
da Cunha Telles
avec
Mária Cabral

Le film manifeste
du nouveau
cinéma portugals

ASI SE ANUNCIO EN
FRANCIA, EL FILM RE
VELACION DE LA TEM
PORADA ! USTED LO
PODRA VER AHORA EN
ESPAÑA !

AUTORIZADA MAYORES 18 AÑOS

MADRID ↔ PARIS

Para Vd...

en el tren "PUERTA del SOL"
coches camas y literas directos,
a precios económicos,
incluidos
cena y desayuno.

Para su coche...

en el tren "AUTO-EXPRES"
hoy factura su coche como equipaje;
pasado mañana lo retira en destino.

(Vd.elige el tren de su agrado)

FERROCARRILES FRANCESES

Avda. José Antonio, 57 - Madrid - Tél.: 247-20-20

TOROS EN ARANJUEZ

SABADO

La corrida de la máxima
expectación de San Isidro.
Muchos no pudieron verla;
Aranjuez se la brinda, los
mismos toros y los mismos
toreros

Seis toros de don Atanasio
Fernández, seis

Los 3 ases

Luis Miguel

DOMINGUIN

PACO CAMINO

PALOMO LINARES
Taquilla: La Central. Vic-
toria, 3

Autocares, 75 pesetas ida
y vuelta

**PLAZA DE TOROS
DE VISTA ALEGRE**

Domingo 3 de junio, a las
seis de la tarde

GRANDIOSA NOVILLADA
Seis novillos de «Los Gua-
teles» para

MANUEL AROCA
de Morón, nuevo en esta
plaza

Enrique Fernández
EL ARRIERO
de Ecija, nuevo en esta
plaza

Pedro Luis HEREDIA
de Sevilla, nuevo en esta
plaza

Taquillas, a partir de ma-
ñana, viernes, en Victo-
ria, 3, teléfonos 221 84 15
y 232 67 82
¡PRECIOS POPULARES!

Mallorca

15 DIAS

desde **4.700 PTS.**

(todo incluido)



Avenida José Antonio, 60.
Teléf. 247 18 04 - MADRID

Agencia de viajes. Grupo A. Tit. 13

LOS TOROS 6



Isabel era... una
rosa, del jardín...
eso; la más her-
mosa. Isabel, rosa
o no, es de Sevi-
lla. Y siendo gua-
pa, había de ser
morena, de ojos
negros y rasgados
y tener la sonrisa
a flor de labios,
que es cosa muy
«camp» y muy
cierta. Isabel le
cortó las orejas a
la faena popular
de la admiración.
Para ella fueron
los mejores piro-
pos de la antepe-
núltima tarde de
feria, de una fe-
ria que se nos
muere sin reme-
dio. Y a todo esto,
lo dicho: Isabel
era una rosa. Us-
ted... ya sabe.

LA
guapa
del
día

la feria EN CIFRAS

MATADORES	TOROS LIDIADOS	OREJAS	RABOS	VUELTAS	AVISOS	BRONCAS	PUNTOS
Paco Camino	6	4	0	2	0	0	15
Ruiz Miguel	5	3	0	0	0	0	9
Curro Romero	2	2	0	1	0	0	7
Palomo Linares	6	1	0	1	0	0	5
Raúl Aranda	4	1	0	1	0	0	5
Miguel Márquez	4	0	0	2	0	0	4
José Fuentes	2	1	0	0	0	0	3
Curro Fuentes	2	1	0	0	0	0	3
Gabriel de la Casa	5	0	0	1	0	0	2
Antoñete	4	1	0	0	0	1	0
Jaime Ostos	2	0	0	0	0	0	0
Curro Rivera	4	0	0	0	0	0	0
Dámaso González	5	0	0	0	0	0	0
Julián García	4	1	0	0	0	1	0
Gregorio Lalanda	2	0	0	0	0	0	0
José Mari Manzanares	3	0	0	1	1	0	0
Manuel Ortiz	2	0	0	0	0	0	0
José Julio Granada	2	0	0	0	0	0	0
Adrián Romero (herido grave)	1	0	0	0	0	0	0
El Viti	8	1	0	1	3	0	-1
Julio Robles	6	0	0	0	1	0	-2
Joaquín Bernadó	2	0	0	0	2	0	-4
Antonio Bienvenida	6	0	0	0	1	1	-5
Luis Miguel Dominguín	2	0	0	0	1	1	-5
Andrés Vázquez	6	0	0	0	2	3	-13
REJONEADORES							
Moreno Pidal	2	1	0	3	0	0	9
Rafael Peralta	2	1	0	1	0	0	5
Lupi	2	1	0	1	0	0	5
Curro Bedoya	1	0	0	0	0	0	0
J. Moreno Silva	1	0	0	0	0	0	0
Alvaro Domecq	2	1	0	0	2	0	-1

PUNTOS POSITIVOS: 1 OREJA ... 3
2 OREJAS ... 6
1 RABO ... 7
VUELTA ... 3

PUNTOS NEGATIVOS: 1 AVISO MENOS 2
2 AVISOS MENOS 4
3 AVISOS MENOS 6
BRONCA MENOS 3

EL VITI

NO MERECE LA VUELTA



En el salón de la «suite» del gran hotel, la señora y las señoras. En la habitación de dormir, el torero en bañín y los señores en confidencial tertulia.

—¿Por qué se negó a dar la vuelta al ruedo en su primero, pese a los constantes requerimientos del respetable?

—Porque la faena no había sido para tanto. Una vuelta al ruedo en Madrid, pienso, debe estar respaldada por una muy meritoria actuación. Quiero dejar esto bien claro: esta acción mía no constituye ni menosprecio para el público ni ganas de hacerme de rogar. Hubiera sido una vuelta al ruedo sin perfecta convicción por mi parte. Por eso no la di.

—¿Qué le ocurría a su segundo pablorromero, el astifino?

—Que no se tenía el pobre dé pie. La corrida, en general, ha adolecido de muchas cosas, excepción hecha del primer toro y del sobrero. Esperaba feria isidril?

—De feria contrariada. Salvo pequeños destellos aislados, no ha sido mi feria.

—De todas formas, el público se ha portado bien con usted, ¿no?

—No tengo ninguna queja en ese

«La hubiera dado sin perfecta convicción por mi parte»

aspecto, al contrario. Lo más doloroso para mí es tener que defraudar a este público, humilde en un alto porcentaje, que ha estado ahorrando para poder acudir a los toros. Ya sé que es un tópico; pero el público, dentro de sus sinrazones, siempre tiene razón. Siempre tiene razón el que paga, ¿no le parece a usted?

—¿Algo más que declarar en esta tribuna abierta a los protagonistas del festejo?

—Me queda mucho por hacer. Y son más cosas las que tengo que hacer que las que tengo que decir.

Especie de conseja o sentencia de un castellano joven que parece viejo, mucho más de estos toros. No querían pelear; estaban totalmente faltos de fuerza y hasta de raza.

—En resumen, que no le han embestido los toros en esta feria.

—Sí; no es una simple excusa. Me ha tocado danzar con los más feos.

—¿Cómo calificaría en conjunto su

JOAQUÍN BERNADO

«LOS TOROS TENIAN EXCESO DE KILOS»



Es la hora, ligeramente disipada, del whisky (¡qué horror!) con los amigos y conocidos, al hilo de la barra del bar americano del hotel. Pensábamos que el matador estaría tristísimo y hasta abatido. Pero es que el matador es ya un veterano de muchas peleas en la arena.

—¿Cómo se ha visto usted?

—Contento como torero, disgustado como matador.

—Dicen los expertos que el «atanasio» era muy lidiante por el pitón izquierdo.

—El sobrero no fué bueno de salida. Después, merced a mis «dobladitas», fué a más. Mi fallo fué la espada, como ya le he dicho.

—El primero, su primero y único pablorromero, no estaba mal.

—Efectivamente; ha sido quizá el mejor de todos. Lo confieso. El estoque fué el que lo echó a perder. De todas maneras había que dejarle refrescar cada dos o tres muletazos. Otro defecto que hay que apuntar es el exceso de peso.

Hablamos de la interminable y laboriosa faena del toro que no quería irse al corral ni con polvorones, ni mucho menos con cabestros.

—Como me daba cuenta que aquello se estaba dilatando más de lo prudente, pedí permiso a la presidencia para matarlo. Pero cuando ya me disponía a hacerlo, acertó por fin el puntillero.

—¿Estaba bien devuelto al corral ese toro?

—Ya lo creo. Es el que más acusó el defecto de la endeblez.

—Presentación y despedida en la feria, ¿no?

—Sí; pero aún torearé en Madrid un par de corridas este verano.

—En resumen.

—Una tarde penosa por las condiciones de los astados. Lo lamento por el público,

MIGUEL MARQUEZ:

«Ha sido una feria desangelada»



Es la hora de las urgentes llamadas telefónicas de ida y vuelta. Es la hora de la sosegada penumbra en una alcoba llena de silencios y de humo.

Es el torero el que inicia el diálogo:

—No me hace gracia que me digan que tengo cara de niño bueno y otras lindezas por el estilo.

Nos extiende una página de un periódico.

—Hagamos la radiografía de su primer toro.

—Molesto. Se quedaba siempre corto, pero tenía mucho sentido. Me resultó difícil. Intenté lidiarlo por ambas manos para demostrar al público que no tenía pases por ningún lado.

—Hablemos del segundo, que, por cierto, se llamaba «Botonero».

—Carecía de fuerza. Echaba la cara arriba. Tenía poco recorrido. Se caía a ojos vistas, ¿no? El público podrá protestar todo lo que desee, pero los profesionales no tenemos ninguna culpa de que nos echen toros así.

—No obstante, parecía que intentaba usted hacer faena.

—Uno tiene que intentar todo lo imposible para que, al menos, no se nos juzgue de faltos de ilusión y voluntad. Hasta que caí en la cuenta que el público iniciaba la desbandada para ir a presenciar por televisión la final de la Copa de Europa. Cosas que pasan.

—¿Balance de sus actuaciones feriales?

—Creo que no anduve mal con los toros, pero me falló la espada. Ha sido una feria irregular y desangelada para todos. No ha habido ningún triunfo claro. Siempre está todo adscrito a los toros que salgan por los toriles. Y la experiencia me ha enseñado que sólo un diez por ciento de los que salen son toreables. Y si no hay toro, no hay feria, ni toreros, ni nada.

el cine al día

CASOS Y COSAS

«Colorín, colorado, el Festival de Cannes se ha terminado». Los rumores «malintencionados» tuvieron buena confirmación: según estaba previsto, la eximia actriz Ingrid Bergman parece haber querido hacer espléndido regalo a su futuro esposo concediendo el primer premio a la película Warner Bros «El espantapájaros». Los restantes galardones fueron repartidos, como cariñosos hermanitos, a todos los participantes al magno festival, llevándose la mejor tajada Gran Bretaña y Estados Unidos. Y, como es costumbre, España resultó olvidada a la hora del reparto, cosa natural, puesto que ningún miembro del Jurado era español, y nuestra producción carecería de voz y voto para defender sus derechos. Si añadimos a esto que los filmes que presentamos fueron exhibidos a las horas más intempestivas, es de suponer que nadie—o casi nadie—de los juzgadores los habrán visto. ¿Estamos a la recíproca? ¿Quién! Apuesten ustedes lo que quieran a que Francia disfruta trato de «productora favorecida» en el próximo Festival Internacional de San Sebastián.



Maribel Martín, una de las más jóvenes y relevantes figuras femeninas de nuestro cine, encarna al personaje central de «La novia ensangrentada», que ha sido estrenada con gran éxito y que podríamos decir es el comentario actual de Madrid.

Refleja en esta cinta la más terrible angustia en una noche de bodas. La mujer que se resistió a ver rota su virginidad. ¿Pesadilla? ¿Perversidad? ¿Violencia? ¿Crueldad? Todo sucedió en una noche de bodas.

Es, en resumen, un escalofriante relato, dirigido de manera maestra por Vicente Aranda, que ha conseguido una de las mejores obras para nuestro cine.

PROMOCION DE CARAS NUEVAS PARA EL CINE ESPAÑOL

Orazio Angelo, director-gerente de Eurocine, es uno de los más jóvenes y dinámicos productores del arte cinematográfico de España. Con ideas renovadoras, estilo propio, dispuesto a transformar nuestra producción filma, tiene en trámite de inmediata realización el rodaje de dos extraordinarias películas: «Montecarlo 73», tema de espionaje, intriga y suspense, y «El general croata», basada en hecho real que conmovió a las altas esferas internacionales, con guiones originales del propio productor, en colaboración con Luis Espada, ganador del primer premio en el II Concurso de Chamón.

En estudio, para iniciar rodaje el próximo invierno, una coproducción con Estados Unidos: «Las suecas», sátira llena de ironía e ingenio, con argumento escrito por el popular humorista P. García. Y a continuación acometerá la ambiciosa empresa de trasladar a la pantalla «Carlos II el Hechizado», adaptación del drama original de nuestro compañero Julio Merino.

Pero al lanzamiento de estas cintas desea Orazio Angelo agregar el de nuevas caras que puedan variar el panorama habitual de nuestros repartos. A este fin, Eurocine organizará un concurso al que podrán acudir cuantos jóvenes lo deseen, comprendidas entre los diecisiete y veintitrés años de edad, con estatura aproximada de un metro sesenta y cinco centímetros. La importancia de la competición requiere un jurado de probada competencia e imparcialidad, para el que convocará a destacadas personalidades de las artes y las letras, presididas por nuestro crítico cinematográfico Tomás García de la Puerta. Serán seis los noveles artistas seleccionados que actuarán en «Montecarlo 73», con el papel de coprotagonista la que sume mayor cantidad de votos.

Durante los días venideros ampliaremos detalles sobre el concurso CARAS NUEVAS PARA EL CINE ESPAÑOL. Insistimos en que las señoritas que reúnan los requisitos previos mencionados pueden residir en cualquier lugar de España, y para su comparecencia en Madrid ante el jurado, los gastos de desplazamiento y estancia correrán totalmente a cargo de la productora Eurocine.

Quiérase o no, Buñuel es actualidad cinematográfica... incluso a relativo margen de sus películas. Discutible y discutido su «Discreto encanto de la burguesía», ahora circula el insistente rumor de que el director maño va a presentar reclamación al exhibidor porque el «corte» dado al episodio del obispo, y que desvirtúa al personaje y a la cinta, no fué dado por la censura oficial, sino por el encargado de presentarla a las empresas. Acaso lo haya hecho por minimizar la capacidad de los espectadores españoles, temer reacciones de público subdesarrollado. Sea por lo que fuere, lo grave dicen estriba en que el responsable aparente de la importante amputación afirma poseer documento acreditativo de que la copia exhibida en España responde a la original... aunque la tal garantía aseguran no estar firmada por Buñuel. ¿Quién nos compra un lío?...

JULIAN MATEOS, PREMIO NACIONAL DE INTERPRETACION POR «LA OTRA IMAGEN»

Julián Mateos, uno de los jóvenes actores españoles con más experiencia en las actividades dramáticas—teatro de cámara y comercial, cine en sus distintas facetas y a escala internacional—, encarna el papel de uno de los tres protagonistas de la película de Producciones Cinematográficas Teide, S. A., dirigida por Antonio Ribas, «LA OTRA IMAGEN». Por su trabajo en la misma, declarada de interés especial y seleccionada para representar a España en el

Festival Internacional del Film, en Cannes, ha merecido el premio nacional de interpretación, distinción que constituye el mejor reconocimiento y la mayor recompensa a una labor tan estudiosa como tenaz.

AMISTOSOS SALUDOS DE WILBUR Y CARLOTA

El crédito Wilbur y la araña Carlota, compañeros de fatigas e ilusiones, envían sus

amistosos saludos al público español cuando ya está muy próxima su presentación en nuestras pantallas con la película en color, de Hanna y Barberá - Sagittarius, «LAS AVENTURAS DE WILBUR Y CARLOTA», el filme de dibujos animados, con amplio contenido musical, que llega a España bajo los auspicios de Universal Films Esp., S. A., y al propio tiempo les prometemos hacerles pasar unas horas muy felices contándoles alegremente una historia llena de ternura.

JEANNINE MESTRE, NUEVO VALOR, EN PLANO ESTELAR

Jeannine Mestre es una actriz jovencísima que, tras haber estudiado en el Instituto del Teatro, de Barcelona, hizo sus primeras armas artísticas en una actuación internacional con la compañía de mimo de Els Joglars.

Hija de un industrial catalán y de la ex bailarina del Covent Garden londinense Jeannette Alexander, no ha encontrado escollos familiares para seguir su vocación artística. Actuó brevemente en la película «Un invierno en Mallorca», al lado de Lucía Bossé, y ha sido musa del cine «underground» a la española en «Umbracle», de Pedro Portabella, al lado del famoso Christopher Lee. En Madrid actuó junto a Aurora Bautista en la obra teatral «Lysis-trata».

Antonio Ribas la eligió como principal intérprete femenina de «LA OTRA IMAGEN», en plano estelar con Francisco Rabal y Julián Mateos, en la cual encarna el papel de una muchacha ciega de nacimiento, personaje que pone a prueba su ductilidad expresiva.



El famoso realizador inglés Peter Collinson, uno de los directores de más prestigio en el cine mundial, ganador de importantes premios en festivales internacionales, ha asistido recientemente al estreno de su última película «... Y DESPUES, SIN PARAR, HASTA EL FINAL». Un magnífico drama de suspense psicológico y cuyo desarrollo crea una extraña atmósfera que mantiene la atención en el espectador durante noventa minutos, ganados por la excepcional creación de su principal protagonista Rita Tushingham. Una actriz que actualmente se encuentra en la alta cima de la popularidad y éxitos. En la foto que reproducimos aparece, en el centro, el director Peter Collinson, acompañado del actor español Angel del Pozo y de nuestro crítico cinematográfico, García de la Puerta

TREINTA AÑOS
COMO GERENTE
DE LAS VENTAS

DON LIVINIO



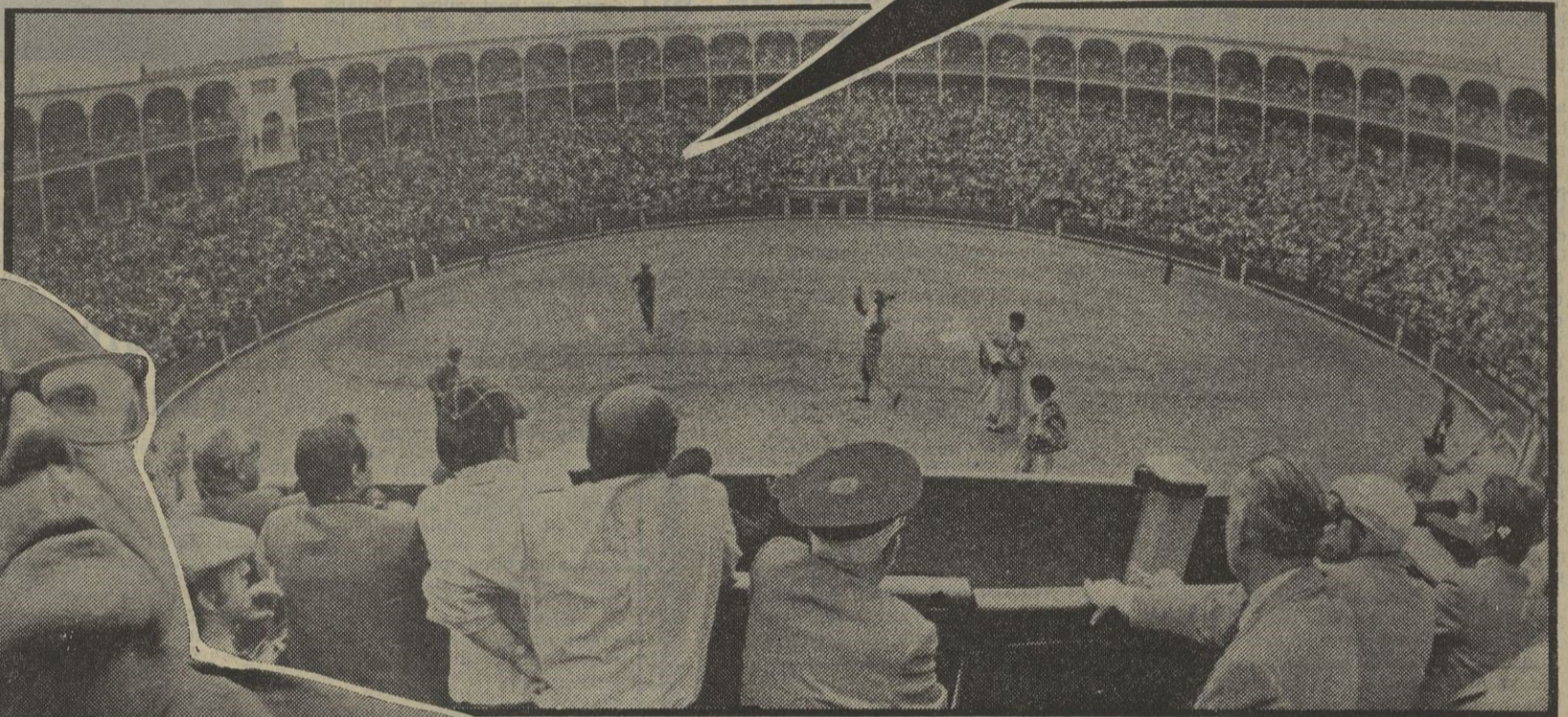
Por
Manuel F. MOLES



SE JUBILA

“En este San Isidro he cumplido los 65 años, y en la empresa ya no me necesitan”

MADRE mía, lo que puede suceder en dos horas! A eso de las seis menos minutos, en el patio de las cuadrillas estaba Santiago Martín (El Viti), protagonista de la tarde, en orden a los atractivos toreros, con la escolta y compañía de su apoderado, el único que ha te-



olvido, Fernando anda desesperado, con la fiebre en la boca, por lograr una plaza en Madrid. Quiere torear cuanto antes, porque se le acabó el tiempo en el ruedo su última palabra. Y se ha acercado Alberto Alonso Belmonte, uno de los gerentes de la plaza, para decirle:

—Don Alberto: le pro-

DON LIVINIO SE JUBILA

Don Livinio no falta una sola tarde a su burladero; pero don Livinio, el alma de esta feria, la cabeza visible de lo bueno y de lo malo que sucedió aquí durante muchos años, se mantiene ya al margen de muchas, de casi todas, cosas. Está cansado, mejorando en su salud, pero ya sin fuerzas para la lucha que mantuvo durante muchos años.

—En estos días de feria he cumplido los sesenta y cinco años...

—¿Qué quiere decir?
—Que ya tengo derecho a la jubilación.

—¿La desea?
—Casi que sí. La verdad es que he aguantado un año más, hasta llegar a los sesenta y cinco.

—Aquí, en la empresa, me imagino que le necesitan...

—Ya no. No quiero aumentar con mi presencia las comisiones...

Se va, se puede ir en cualquier momento. E insistió: fue, mejor o peor, un hombre honrado. Pudo hacerse rico y se lleva lo justo: su sueldo.

—Oye, Molés: que esté en el puesto que esté, en el futuro, siempre me tendrás a tu disposición.

—Lo mismo digo, don Livinio.

¡POBRE «BOLICHERO»!

Antonio Moreno, el buen mayoral de Pablo Romero, estaba más que triste. El ha criado los seis hermosos toros que vinieron a las Ventas. Y casi le die-

ron ganas de llorar cuando apuntillaban en el ruedo a «Bolichero», el toro más gallardo que se ha visto en la plaza desde hace mucho. «¿Qué ha pasado, mayoral?» Y dijo: «Algo tremendo, incomprensible. Hace unos días lidiábamos en Barcelona toros con más peso que los de hoy, y fue un éxito. Ya ve...»

LA DE BENE-FICENCIA

Ayer, entre el sorteo y la corrida, a la hora de comer hubo reunión de críticos taurinos junto a los dirigentes de la Diputación. Presidió Leopoldo Matos, por ausencia obligada de González Bueno. Se habló del cartel, que es de gala, con toros de Arranz para Luis Miguel, El Viti y Campuzano. Y a los postres los discursos. Y dijo Matos: «Hay que lamentar una ausencia, en estas reuniones anuales, la del inolvidable Curro Castañares, y dar la bienvenida a Marivi Romero. Por vez primera una mujer se sienta en esta mesa, en la que siempre los hombres cubríamos las plazas. Es un motivo de satisfacción, un estímulo y un ejemplo.» Así fue y así se aplaudió Marivi está hoy en esta sección porque fue una de las noticias del día. Enhorabuena, compañera. Has venido a quitarle las barbas a un bello oficio, que ya es el tuyo. La crítica de toros tiene ahora unas manos blancas y una mente clara. Y como manos blancas no ofenden...

Marivi ha sido presentada en sociedad, en la sociedad taurina de la alta crítica. A alguno vi mirar de reojo. A muchos de frente. Y al sol de cada día salen sus escritos, subidos en el fiel de la balanza y rellenos de intención. Hoy esta fiesta me huele menos a rancia.

SANCHEZ BELLA: «NO HAY FIGURAS»

El ministro de Información y Turismo fue a los toros. Y llegó con tiempo sobrado para darse un garbeo por las dependencias. Le enseñaron la enfermería. «Ojalá no tengan mucho trabajo», les dijo a los doctores. Y se tropezó en la capilla con Miguel Márquez, que andaba metido en rezos y peticiones.

—Poco viene a los toros, ministro...

—Pues no será porque no me gustan. Lo que pasa es que apenas tengo tiempo para venir a la plaza.

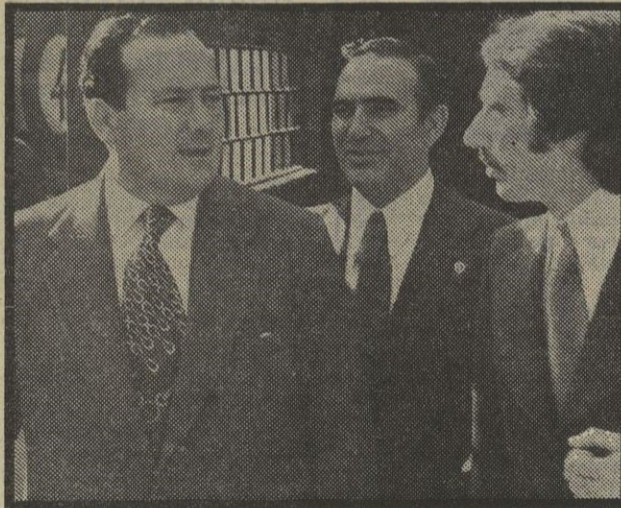
Sánchez Bella está de buen humor, saluda a los toreros, a Camino, a Gregorio Sánchez, a Julio Aparicio, a don Livinio, el gerente; a Parejo, el mayoral... Y toma asiento en un burladero.

—Dicen que la fiesta de los toros está en baja, que se muere, o así...

—Yo pienso que no es verdad. Es un espectáculo muy nuestro, importante, con grandes atractivos. Y no va a morir ni mucho menos. Tal vez lo que sucede es que no hay grandes figuras. Pienso que estamos en un momento de transición.

—Hablar de toros, en estos tiempos, es hablar de turismo, que es lo suyo. Por eso pregunto: dentro del contexto de atractivos que España ofrece al turismo, ¿qué lugar ocupan los toros?

—Un lugar muy principal. Al turista le interesa



la fiesta y raro es el que pasa por España y no acude a una plaza, aunque sea por simple curiosidad. Es el espectáculo más nuestro que podemos ofrecer.

Está sonando el clarín. La corrida empieza a caminar lentamente, como un niño chico.

Al ministro le brindará Santiago Martín (El Viti) su primera faena. Los toros y la política, si me permiten decirlo, son primos hermanos.

«O TRIUNFO O PINTO LA PLAZA» (FERNANDO TORTOSA)

Fernando Tortosa, matorador de toros, cordobés, es un muchacho excelente y un torero digno de menor

pongo un trato si usted me pone en las Ventas...

—¿Cuál?

—Yo mato la corrida que ustedes quieran, y si triunfo, me repiten cuantas tardes quieran, y si fracaso, me comprometo a pintarle todos los años, y gratis, la plaza.

Alonso Belmonte se ha puesto a reír. Aunque el gerente sabe que Fernando no es hombre de bravatas gratuitas.

—No se ría, don Alberto. Lo que le digo lo dejo firmado en el contrato. Si no estuviera seguro de quedar bien, no lo haría. Porque a mí lo de pasarme la vida pintando no crea que me hace mucha ilusión.

Original contrato. Creo que la empresa debía de aceptar. Aunque sea por sí a Tortosa le da por no arriarse...

nido desde que su carrera tuvo pulso firme, Florentino Díaz Flores, Santiago bromeaba con una señora que le ofrecía un caramelo: «Muchas gracias, mujer, pero es que los caramelos me secan la garganta y eso sólo se lo consento a los toros...»

—¿Usted qué dice, Florentino?

Díaz Flores, terno de gala, gafas con retrovisor, varita mágica y aire satisfecho, se piensa unos segundos la respuesta:

—Digo que aquí, en donde está hoy El Viti, quisiera ver a muchos.

—¿A quiénes?

—A los que se llaman figuras del torero...

—¿Qué le han hecho?

—A mí, nada; pero el que no sea capaz de lidiar toros, como esos que están ahí dentro, en los chiqueros, no se puede considerar una figura del torero...

Los toros que estaban en los chiqueros, la verdad, eran serios, muy serios. Mas nadie sabía que eran también blandos, muy blandos... Y dos horas después, por eso mismo, desilusión. Díaz Flores no había perdido la sonrisa.

—¿Y ahora qué, Florentino?

—Que el hombre propone y el toro dispone. Centramos una corrida de toros y no de inválidos. Ese problema ya no es de El Viti...

La verdad es que Santiago buen disgusto tenía.