



ANDRÉS VAZQUEZ:

“La corrida de Vitorino ha sido un fracaso” (Información en página 7)

SUPLEMENTO DE PUEBLO

LOS TOROS



EL MIEDO UNE

ESPERADA la llegada de los vitorinos y esperada también la reaparición de El Viti en las Ventas. Ganó Santiago y perdieron los astados de Vitorino Martín. Tan sólo brillaron los toros por su pelo, cinco cárdenos preciosos y el último, negro bragao; dos muy gordos de 609 y 641 kilos, y el resto, de la media tonelada para arriba. Por lo demás, mansurronearon, uno quiso saltar por dos veces, empujaron algo a los caballos y hasta derribando; pero sueltos de todas las varas, sin fijeza, distraídos como el quinto, y para colmo, flojos de remos. En resumen, reses como otras cualquiera, con los mismos defectos y hasta quizá con las mismas virtudes. Todavía no se ha deiado ver ese toro que con casta y raza desarrolle su sentido y se pueda lidiar con inteligencia por matadores inteligentes.



Y ¡qué inteligente estuvo toda la tarde Santiago Martín (El Viti)! La lección de toro se la dió primero a sus compañeros de terna Antonio Bienvenida y Andrés Váz-

quez, y la puede seguir dando a más de uno. La faena de Santiago a los dos vitorinos que le tocaron en suerte puede haber sido la más lógica de toda su vida torera. Quiso y pudo, convenció, venció y vino a las Ventas a demostrar que tiene suficiente cabeza como para estar por encima de todos los toros, sean comerciales, terroríficos o de los que llevan a cuevas la leyenda del pánico. Los lances con el capote, así como los pases con la muleta agradaron aún más las palabras mágicas en las que se basa el toro: parar, mandar y templar. Yo añadiría una más: conocer.



S M. (El Viti) recibió un aviso en cada astado por no darse prisa, y le hicieron dar la vuelta al anillo, insistentemente. El aviso contabilizaba el tiempo, es una de las penalidades del Reglamento. Pero como las cosas están establecidas así, hay que aceptarlas como tales. Ahora bien, lo que no pueden olvidar los aficionados y los que lo son menos es el faenón de un hombre serio,

bajo el signo del 9
Por Mariví ROMERO



honrado y con muchas posibilidades para nublar el 9, para demostrar que la inteligencia es superior al instinto. Lógico y normal, los hombres se ponen delante de los toros para poder con ellos y no para que éstos los venzan.

Dos matadores, Bienvenida y Vázquez, han estado a merced de los astados toda la tarde. El miedo, la enfermería, el desastre, el fracaso se dejó sentir y hasta se podía escuchar debajo de los paraguas. Todo fueron mantazos, quitar las moscas, irse con descaro, aburrir al respetable, cobrar limpiamente e irse con las pesetas como si allí no hubiera pasado nada. Por lo menos podían haber justificado algo de su sueldo. Aunque fuese una perra de las de diez céntimos...

★ Sólo S.M. El Viti se salvó de la «debaclé»

Antonio Bienvenida y Andrés Vázquez irritaron al respetable

ESTA ANTOÑETE SUSTITUYE TARDE A DIEGO PUERTA

Ocho bellas mujeres sospechosas de asesinato. Pero, ¿Cuál de ellas era la verdadera sexy cat?



Todos los crímenes tenían algo en común, pero ninguno se parecía lo más mínimo al anterior

Steno, Carlo Giuffrè y Pamela Tiffin, director e intérpretes de las películas

- «TRASPLANTE A LA ITALIANA»,
- «CASATE CON UNA SUECA Y VERAS...» y
- «UN VIUDO A LA ITALIANA»,

consiguen una película de ritmo trepidante e inigualable, poniendo en juego todos los ardidés PICARESOS Y SATIRICOS



La mujer de Salvatore ESTA QUE ARDE creyendo que se va con otras. ¡¡¡Y él, más FRÍO que un carámbano!!! Maffioso a la fuerza, su «ENCOGIMIENTO DE ANIMO» pone en peligro la felicidad conyugal... ¡¡¡Agotará su tiempo antes de que se le terminen las ganas de reír!!!

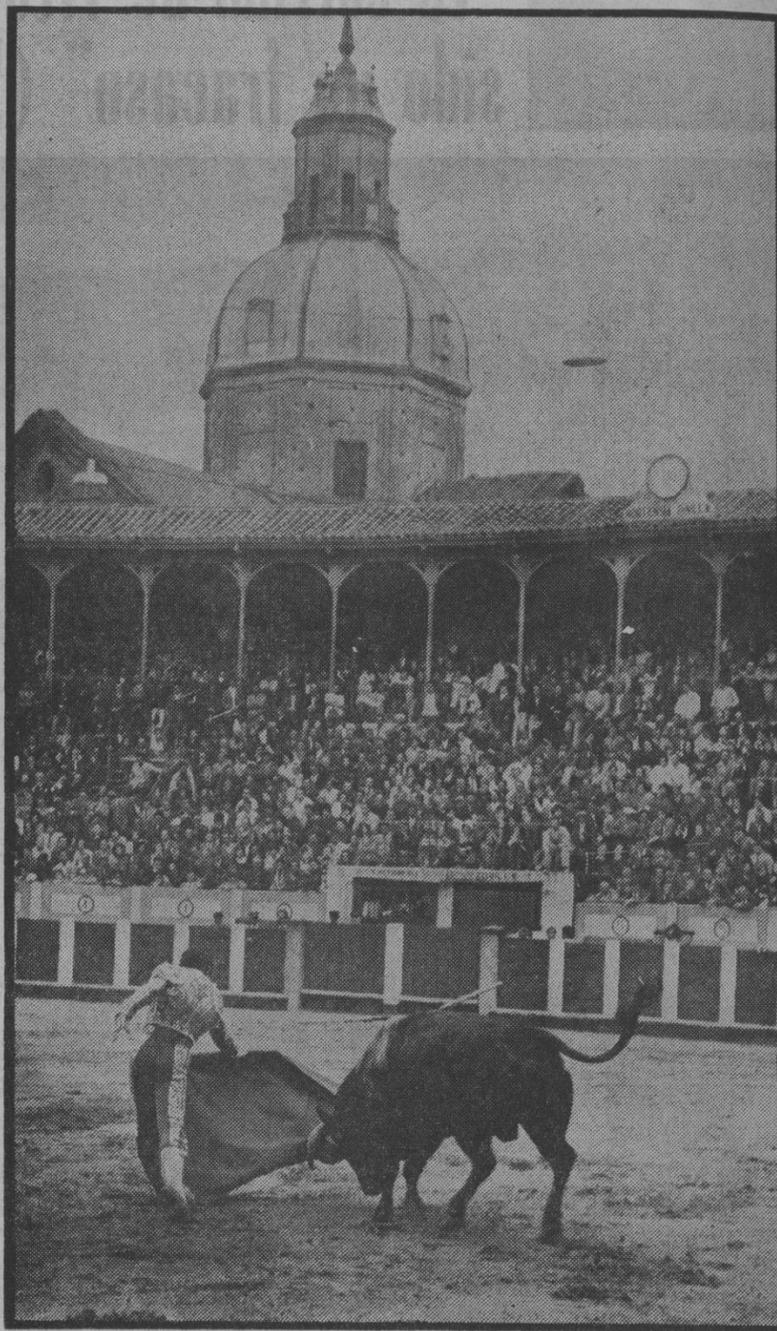
TALAVERA DE LA REINA

TALAVERA DE LA REINA, 17. (De nuestro enviado especial, F. T.)

AHORA que se habla tanto de la crisis del toro bravo, la corrida que ha enviado Alberto Cunhal Patricio al coso de Talavera de la Reina con motivo del LIII aniversario de la muerte de Joselito, ha venido a demostrar que si no todo el campo es oregano, tampoco es cizaña. Los seis ejemplares, con el peso reglamentario, con una bravura excepcional, excepto el último, que, precisamente le tocó en suerte a Palomo Linares, permitieron lucirse a los toreros Diego Puerta, Paco Camino y Sebastián Palomo Linares. Merece la pena destacar el hecho, tanto, de las reses como de los diestros para deshacer la leyenda de que en los pueblos de España se lidian moruchos afeitados y preparados.

Porque el mérito no está sólo en lo que han hecho, sino en las condiciones en que lo han llevado a cabo, con el piso imposible, con lluvia y con todas las condiciones desfavorables. Sin embargo, Diego, Paco y Sebastián han sabido dar no sólo la lidia correspondiente a sus toros, sino deleitar al público que llenaba en sus tres cuartas partes de ese coso taurino de recuerdos tristes para el toreo y en un día tan señalado como hoy, que ha permitido una especie de resurrección en la feria de todos los aficionados.

● Puerta, tan valiente como siempre, lanzó a su primero sin mucho lucimiento. Mejor estuvo con la muleta, llevándose el toro a los medios y consiguiendo unos redondos completísimos. Estos pases y la estocada con que hizo doblar al ani-



COGIDA DE DIEGO PUERTA

mal, pese a utilizar el verdugillo en una ocasión le valieron una oreja. Mejor estuvo en su segundo, de gran presencia de pitones. Fue aplaudido en la capa y con un salero propio de la escuela sevillana, llevó al toro

querida consigue algunos pases de calidad, especialmente en unos redondos superiores, para un pinchazo y media que bastan. Se le concedió una oreja con cierta benevolencia. En su segundo, bien puesto de cabe-

con molinetes muy ajustados jaleados por el público y seguramente lo más artístico y meritorio de su actuación. Adornos, derechazos, más series de naturales y termina con una estocada. Descabelló al primer intento y corta las dos orejas y el rabo de su enemigo entre el delirio del público.

● Los tres espadas cortaron trofeos

ante el picador con unas chicuelinas muy ajustadas. Rabioso, brinda al público, doblando al toro en los primeros pases, para conseguir luego varios muletazos de gran mérito. Al rematar la faena, resultó cogido y volteado aparatosamente. Pese a que la herida en el muslo izquierdo era visible y parecía grave, el diestro sevillano, encorajinado, mató de una estocada hasta la bola, pasando seguidamente a la enfermería, donde le llevaron sus subalternos las dos orejas y el rabo, más merecidas por su voluntad y coraje que por la faena en sí.

za, lancea cerrado en tablas. El toro fue bravísimo y Paco se dobla bien con él. De nuevo la muleta en la izquierda sienta cátedra de arte, levantando al público de sus asientos, rematando varias series de naturales con los de pecho. Sigue

● En su primero, Palomo Linares arma el alboroto con sus primeros lances, aunque llueve torrencialmente. Con el coraje propio de un novillero con ambiciones saca todo el partido posible al toro. Varias series de naturales con temple y

y buen encierro de Cunhal Patricio

mando, superándose en cada muletazo. Un pinchazo y estocada hasta la bola que le hacen acreedor de las dos orejas. Peor enemigo tuvo en el que cerró plaza. Y aquí fue donde Sebastián demostró sus conocimientos de la lidia y de los toros. Pese a ser un toraco probón, Palomo no se arredra. Brinda su faena a la reina de las fiestas de Talavera y comienza con una buena serie de derechazos, sin huir el cuerpo, pese a los derrotes peligrosos de la res. A fuerza de exponer consigue pases variados de gran calidad, rematados con el de pecho. Pinchazo entrando bien, otro más y una estocada con necesidad del descabello. Escuchó muchas palmas.



INTERINO

VISITE LA VIII FERIA EXPOSICION DE LA FLOR Y DE LA PLANTA 11-20 DE MAYO en el Paseo de Coches del Retiro

Por
BELLON



de

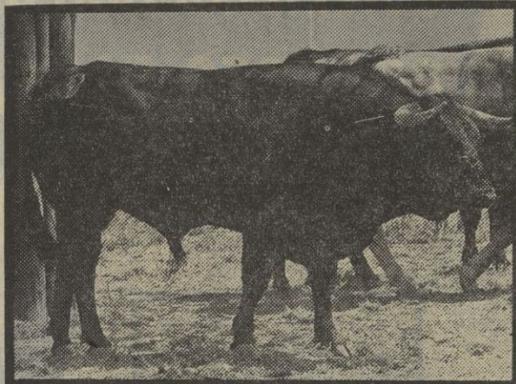
HOY

EN LA MONUMENTAL

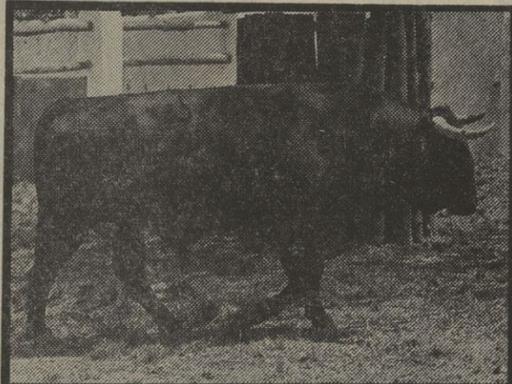
**ESTOS SON
LOS TOROS DE
ESTA TARDE**

LOS TOROS 3

PERTENECEN A LA GANADERIA DE JUAN MARI PEREZ TABERNERO



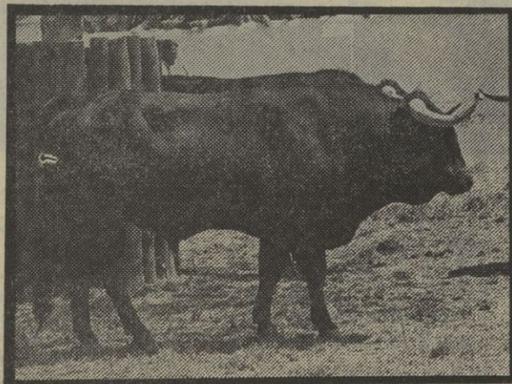
30 «MARISMEÑO». Su peso, en vivo, 573 kilos. Toro aleonado, por delante, y con los dos cuernos bien puestos.



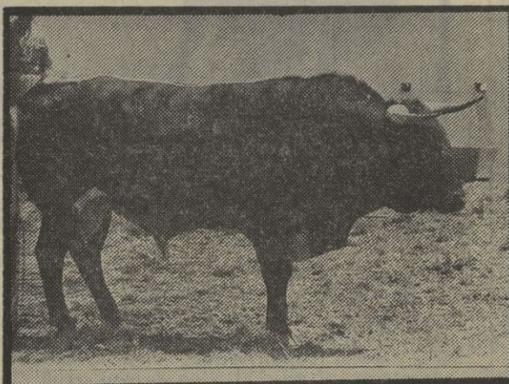
54 «HUERFANO». Su peso, en vivo, 598 kilos. Toro hondo, de defensas más bien cortas y apretadas repartidas carnes.



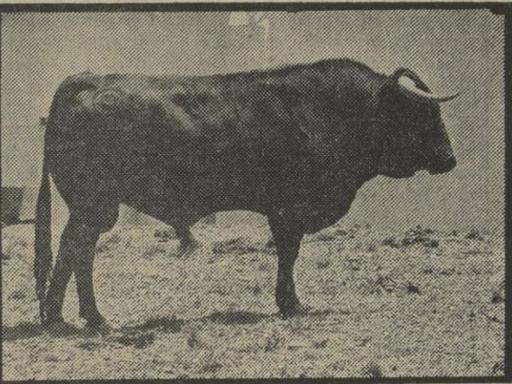
56 «DIVERTIDO». Su peso, en vivo, 572 kilos, bien distribuidos, con cuerna algo caída y enjuto de cuerpo.



63 «PINTOR». Su peso, en vivo, 525 kilos. Musculado, sin apretadas carnes, está correo-so para embestir.



66 «GRANOBERO». Su peso, en vivo, 536 kilos. Adelantado de pitones, es largo de cuerpo y de cuello.



81 «HUEVERO». Su peso, en vivo, 585 kilos. Alto de agujas y recortado, su cuerna es justa y algo gacha.

LA GANADERIA

ESTA vacada del que fue matador de toros, Juan Mari Pérez-Tabernero, es una parte heredada de su padre, don Antonio, y en ella hay hierro Montalvo y los clásicos berrendos como el número 66. La divisa de esta vacada es azul y amarillo, y la señal de ambas orejas despuntadas. Su antigüedad corresponde al 6 de octubre del año 1926 y tiene reses de las que crió Pedro Fernández Martínez. Pero en realidad la semilla es de los «ape» del señor de San Fernando, que con tanta sabiduría manejó su vacada y la que fue propiedad de su esposa, doña María Montalvo.

...Y ESTOS, LOS PROTAGONISTAS

DAMASO
GONZALEZ



JOSE MARI
MANZA-
NARES



ANTONIO
CHENEL
(ANTOÑETE)

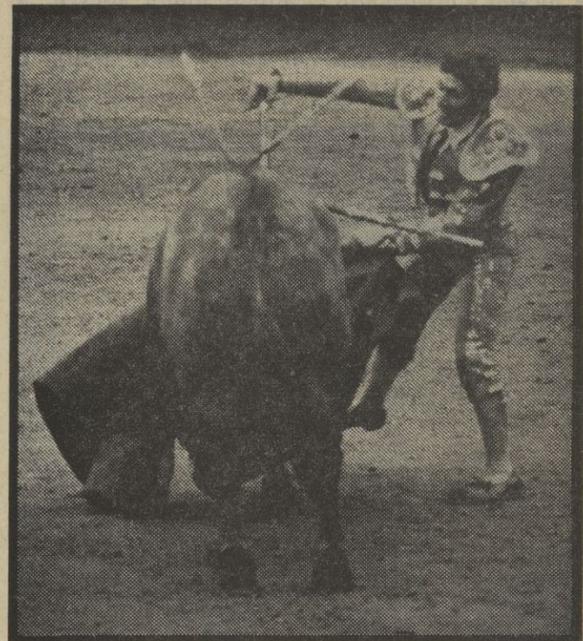


Damaso tomó la alternativa en Alicante, el 24 de junio de 1969. Fue su padrino Miguelín, y el testigo, Paquirri, y los toros de ese día, de Flores Cubero, la vacada de los hijos de Camará. El sexto cogió a Dámaso al muletear, y le infirió una grave herida en la pierna izquierda.

Torero de las luminosas tierras levantinas, en poco tiempo se hizo famoso por la elegancia de su toreo. Su presentación en los ruedos de más responsabilidad le hizo cosechar rotundos triunfos, que le llevaron a la alternativa, con mucho cartel, y está en ese momento decisivo de su carrera, por lo que su presencia en los carteles isidricos es de gran interés.

Por cogida del espada Diego Puerta en la corrida que se celebró ayer en Talavera de la Reina, hará el paseillo, por segunda vez en lo que va de feria, el diestro madrileño Antonio Chenel (Antoñete). Esta es, pues, la primera sustitución que se produce en la isidrada.

así MATARON LOS MAESTROS



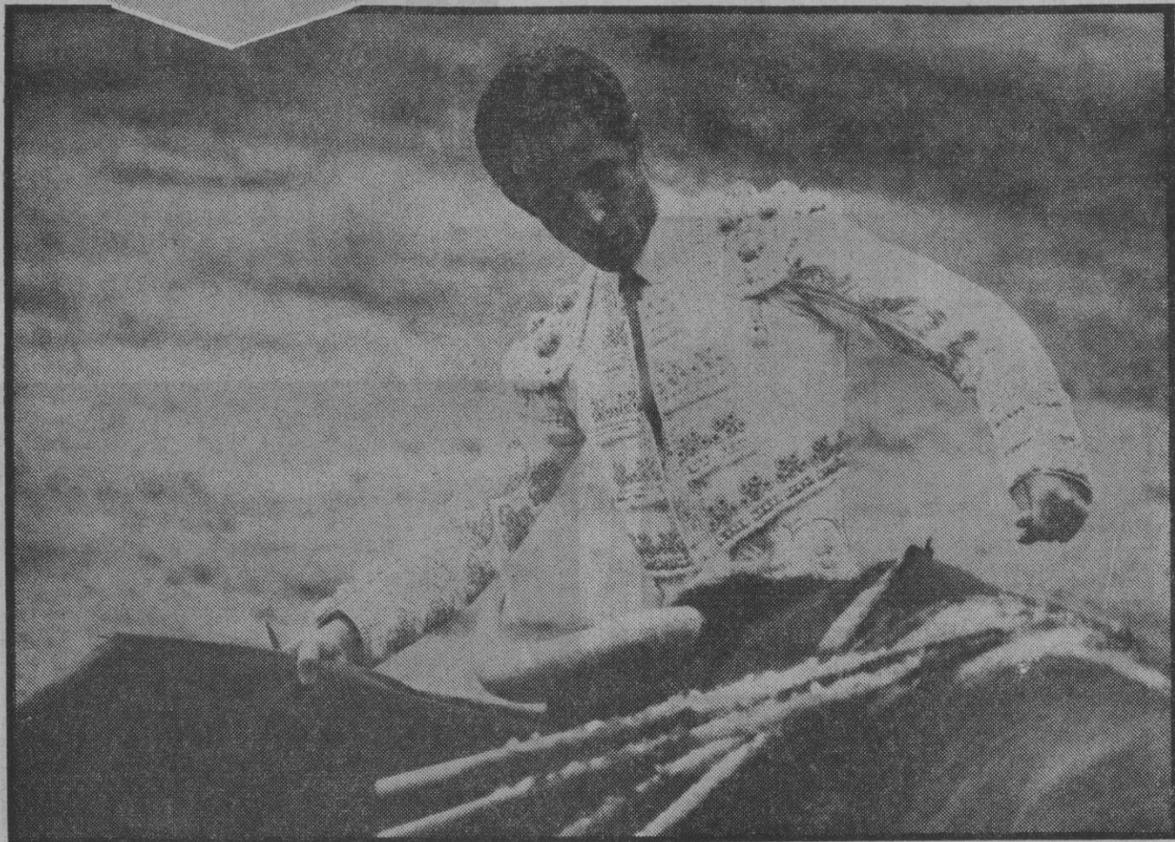
Tres instantáneas que definen la corrida de ayer en el momento comprometido de entrar a matar. Los maestros no pudieron estar más desafortunados a la hora de montar la espada. Bienvenida se fue con descaro a los bajos, Vázquez se alivió con más compostura y El Viti estuvo torpe y acabó tirando la muleta a la cara del enemigo.

UN TORERO PODEROSO

LA **Crónica** de Alfonso NAVALON



5^a CORRIDA DE FERIA

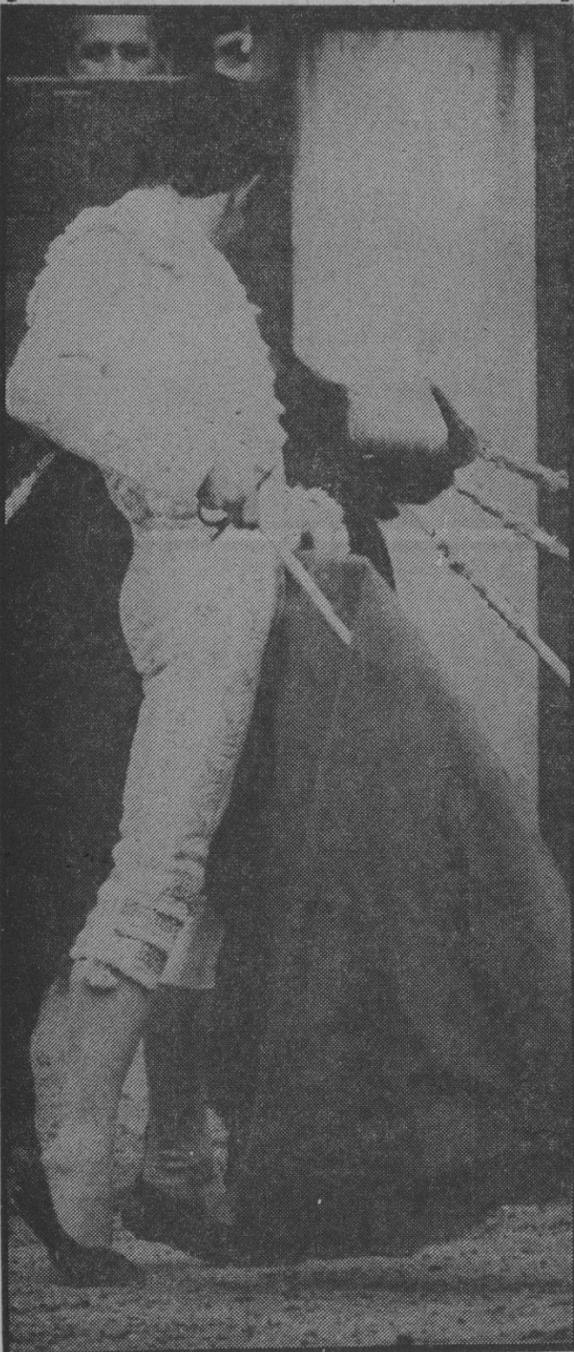


EL VITI MALOGRO CON LA ESPADA DOS GRANDES FAENAS

CUANDO MANDA EL TORO. En muchas ocasiones los toros se hicieron los amos. Esa muleta abandonada dice bien claro que el matador de turno no mandaba nada.

Y

Así empezó los rechazos El Viti, bien colocado y ofreciendo la muleta plana, sin trucos ni ventajas. Luego de sometido el brío de los vitorinos, llegaría el desplante de dominio. Fué ahí donde debió entrar a matar.



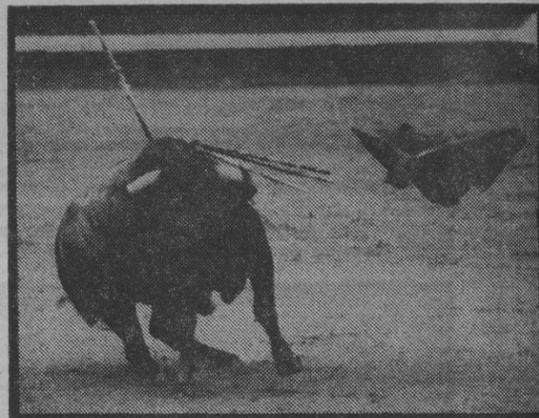
TARDE lluviosa, con viento, que puso en peligro a los espadas. Lleno casi total. Reapareció El Viti, y las cuadrillas hicieron el paseo descubiertas en memoria de Joselito. Presidió con acierto el señor Torres, sin más fallo que el trato desigual en los avisos. Dio el de Bienvenida a los diez minutos exactos. Al Viti, a los once, en el segundo, y a los ¡trece!, en el quinto. El toro dobló a los quince minutos de faena, y debió darle los tres. Se lidiaron seis toros de Vitorino Martín, bien presentados, aunque desiguales. Por su viveza y sentido, dieron constante sensación de emoción. El primero, codicioso de capa, tomó un puyazo con estrépito; el segundo, romanea, y el tercero se duele y recula. Para la muleta, con mucho peligro por el izquierdo. El segundo, alegre de salida, dos puyazos sin apretar. Noble en la muleta, pero con sentido. El tercero, tres puyazos sin entregarse; sustos en banderillas. No se vio en la muleta, pero tenía peligro. El cuarto salió haciendo cosas feas. Tomó cuatro puyazos, superiores los dos primeros y tardeando en los otros dos. Violento y listo en la muleta. El quinto se frenó de capa. Tomó cuatro puyazos muy fuertes, dando una cornada al caballo. Llega noble a la muleta, pero muy correoso. El sexto blandió un poco de manos; derribó muy espectacular en el primer puyazo, y fue muy fijo al segundo, tomando el tercero debajo del peto. Sin peligro para la muleta, pero duro de morir, como sus hermanos.

● Antonio Bienvenida no hizo más que un quite oportuno a Chaves Flores, saliendo de un par. Lo demás, lamentable, asustado y a la defensiva. Mató al primero de un pinchazo, bajonazo y descabello. Un aviso y pitos. En el cuarto entró a matar al minuto justo. Seis pinchazos y dos descabellos. Bronca cerrada, que le acompañó toda la tarde.

● El Viti estuvo hecho un torerazo con el capote y con la muleta en los dos. Las tandas de rechazos al segundo fueron antológicas, jugándose la vida con gran responsabilidad. Dejó reponerse al toro, y ya no pudo con él para matarlo. Dos pinchazos, estocada contraria y descabello. Un aviso. Gran ovación. En el quinto volvió a torear superiormente, y a cometer el mismo error de dejar refrescarse al toro. Al volver sufrió un desarme. Estocada tirando la muleta. Otro sufrió un desarme. Estocada, tirando la muleta. Otro Gran ovación y vuelta apoteósica.

● Andrés Vázquez sólo dio media verónica buena al primero de El Viti. Lo demás fue un trasteo vulgar y desconfiado, para quitárselos de encima cuanto antes. Mató al tercero de media estocada. Pitos. En el sexto, un pinchazo, un bajonazo, un descabello, estocada y dos descabellos.

Entre los subalternos destacaron Chaves Flores y Alfredo Peñalver, en plan de grandes maestros.



AYER fue el día de la emoción sin tasa. Ayer los toros de Vitorino, con todos sus defectos tuvieron en vilo a los toreros y al público hasta después de llevar una estocada dentro. Porque parecía mentira que «Baratero», al salir El Viti de matar, saliera como un tiro detrás de un banderillero, hasta hacerle tirar el capote y ponerle en fuga. Parecía mentira que, acto seguido, desarmara también a El Viti. Vamos a contar otro detalle, para definir la tremenda fortaleza de esta corrida: al cuarto y al quinto les dieron cuatro puyazos, ¡cuatro!, dándolos castigo a mansalva. El quinto le pegó una cornada a un caballo y, de pronto, aparecieron tres en el ruedo, porque Matías nada más dejar al herido salió con otro más. Después de estos cuatro puyazos, los toros llegaban a las banderillas como si salieran de darse un paseo, hasta el punto de que a ese formidable peón que es Chaves Flores tuvieron que hacerle un quite al salir de un par porque se lo comía... Toros, como el tercero, que tardó seis minutos en doblar o como el segundo, que también aguantó otros seis sin caer.

Para el gran público ha sido una corrida aleccionadora y entretenida. Les ha gustado porque la viveza de los vitorinos no dejaba un segundo libre para el aburrimiento. Han aprendido que cuando un

torero quiere y sabe también se pueden hacer grandes faenas con estas «fieras». A mí la corrida no me ha gustado, porque a la hora de calificarla el balance es de bravucones. Es decir, mansos que hacían cosas de bravos, o bravos con inesperadas reacciones de mansos. Pero quede claro que ninguno berreó ni escarbó, como es tan frecuente en tanta otras corridas, que se califican de bravas.

Fueron sencillamente toros distintos a los que vemos todos los días. Cada uno era por sí solo un espectáculo. A veces, cuando termina una corrida, no tengo tema para llenar un folio. Hoy se podía escribir una crónica larga con lo que hizo cada toro. Vitorino sigue siendo el ganadero más taquillero. Si mañana anuncian otros seis así, se llena la plaza. Pero estoy seguro que desde ahora los toreros se encomendarán a todos los santos antes de ponerse delante de uno. A los aficionados que esperaban una corrida con clase los ha decepcionado.

EL VITI: GRAN TORERO Y MAL MATADOR

Los toros de Vitorino, con sus enormes problemas sirvieron para darnos la alta medida de un torero en plena madurez ar-

EMOCION Y PELIGRO CON LOS VITORINOS

CLAMOR AVISOS

Desastrosa
tarde de
Bienvenida
y Andrés
Vázquez

ENTRE LOS SUBALTERNOS DESTACARON
CHAVES FLORES y ALFREDO PEÑALVER

fística. No creo que ninguna figura del escalafón fuera capaz de estar con el oficio, la inteligencia y el aplomo que puso El Viti en sus dos faenas. No creo que ninguno fuera capaz de enjaretar aquellas verónicas al segundo delante de los chiqueros. Lo que hizo El Viti fue sencillamente dar una soberbia lección de cómo debe colocarse el torero y la muleta delante de los pitones para que el pase tenga densidad, emoción y técnica depurada. Los rechazos fueron antológicos, citando con la muleta plana, dando el pecho y girando al compás de la embestida. En el quinto to-

avía tuvo más mérito, porque al salir del pase el toro se atravesaba, apuntando al hombro del torero. Quizá el gran público no se diera cuenta de que El Viti estaba muerto de miedo, pálido como un muerto. Por eso tiene tanto mérito esa hombría de saber tragarse el susto y saber estar con esa seguridad de maestro. Venía a demostrar que anda mucho mejor que todas las demás figuras. Y después de lo que hizo ayer nadie puede discutirlo. Dentro de unos días cualquiera le dará cien pases a un torillo comercial, pero no habrá en la plaza esa sensación dramática que tenía

cada pase del señor Santiago Martín.

Y como en todas críticas debe haber parte positiva y negativa, diré que se equivocó al salir a tomar aire cuando ya tenía al toro dominado. Fue, precisamente, entonces, cuando debió hacer el esfuerzo y montar la espada. Al volver el toro ya estaba fresco y no se dejaba matar. Le pasó en los dos igual. Por eso, le dieron los avisos, que debió encajar sin ese gesto impertinente y, además, porque ya va siendo hora de que el público comprenda la verdadera personalidad de El Viti. Es falsa su leyenda de matador. Nunca ha sido buen estoqueador, nunca ha hecho bien la suerte. Otra cosa es que fuera eficaz. Ya va siendo hora que se fijen en él como torero, que ahí sí roza muchas veces la perfección. Ayer, después de haber toreado bien mató mal. En los dos.

EN FRANCA HUIDA

Bienvenida y Andrés Vázquez se ganaron con todos los honores dos broncas sonoras. Los dos se pasaron la tarde a la defensiva, sin compostura y sin decoro. Los dos toros de Bienvenida tenían peligro, el primero de Vázquez también. Pero esto no justifica su absoluta falta de pundonor. El público les dijo de todo. Y el público, esta vez, tenía toda la razón.

ESE CALLEJON

Vengo pidiendo inútilmente que no se tolere la estancia en el callejón de tantos perturbadores. Ayer, el público se dio cuenta del riesgo que estaba pasando El Viti por culpa de los que se movían distrayendo al toro. Al dar la última tanda de naturales, muy cerca de las tablas, estuvo dos veces a punto de sufrir un derrote seco por culpa del personal invitado. Luego, cuando ya tenía igualado al quinto se le descolocó por culpa de un paseante que iba por el siete hacia el ocho, inconsciente del grave riesgo que corría el torero.

Aparte de que el Reglamento lo prohíbe taxativamente, ruego a la autoridad que tengan presente esa vida de los toreros con la que no deben jugar unos señores, cuyo sitio está en el tendido o tapaditos en los burladeros.

Las fotos de este suplemento
están realizadas por:



RUBIO

LEO

OTERO

EDUARDO



UN RESPETO IMPONENTE.—La cara de este peón ahorra cualquier comentario. Los toros causaron mucho respeto a los toreros. Los tres matadores y casi todos los subalternos se ponían delante con la cara desencajada.

¿ES POSIBLE ODIAR AMANDO,
EDUCAR CORROMPIENDO, SOMETER
A TRAVES DEL MIEDO?



SU ULTIMA PELICULA TRAS EL EXITO DE
«EL PADRINO»

UNA INCREIBLE AVENTURA
SIDERAL, MAS ALLA DE LO
IMAGINABLE



LA AVENTURA DE UN CIENTIFICO A
BORDO DE UNA NAVE ESPACIAL QUE
GIRA ALREDEDOR DEL SOL

AVISO IMPORTANTE



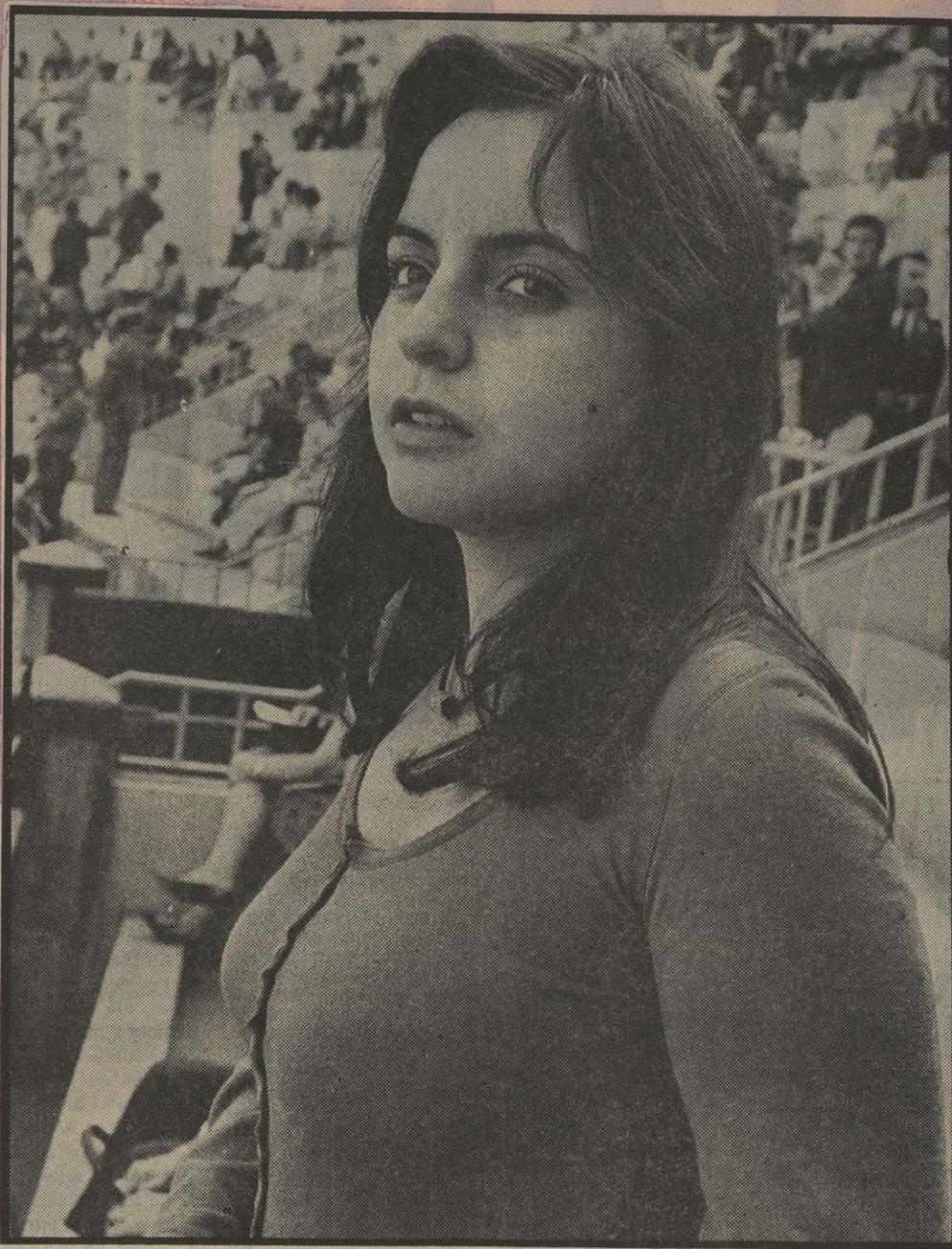
INDUSTRIAS DE CLIMATIZACION, S. A.
Av. de Portugal, 167

Comunica a sus clientes, abonados
y proveedores, que para cualquier
consulta, técnica o aviso marquen
el nuevo número de teléfono.

4-63-49-80

LA
guapa
del día

Una mujer guapa en los tendidos sigue siendo el mejor aliado para una tarde de toros. Es como una pincelada grata en el singular retablo de la fiesta —donde a veces las gratitudes están de más—. Ahí la tienen ustedes: con toda la frescura de sus dieciocho años, como una viva encarnación de esas nuevas generaciones que cada tarde isidril recalcan en las Ventas para renovar los aires de un espectáculo que pertenece al alma de los españoles. Se llama Carmen Blasco. Ayer, nos gratificó con su presencia en la quinta de feria.



la feria EN CIFRAS

MATADORES	TOROS LIDIADOS	OREJAS	RABOS	VUeltas	AVISOS	BRONCAS	PUNTOS
Curro Fuentes	2	1	0	0	0	0	3
Gabriel de la Casa	2	0	0	0	0	0	0
Gregorio Lalanda	2	0	0	0	0	0	0
Jaime Ostos	2	0	0	0	0	0	0
Ruiz Miguel	2	0	0	0	0	0	0
Julián García	4	1	0	0	0	1	0
Antoñete	2	1	0	0	0	1	0
Manuel Ortiz	2	0	0	0	0	0	0
José Julio Granada	2	0	0	0	0	0	0
José Fuentes	2	1	0	0	0	0	3
Raúl Aranda	2	1	0	0	0	0	3
Antonio Bienvenida	2	0	0	0	1	1	-5
El Viti	2	0	0	1	2	0	-2
Andrés Vázquez	2	0	0	0	0	1	-3
REJONEADORES							
Curro Bedoya	1	0	0	0	0	0	0
J. Moreno Silva	1	0	0	0	0	0	0

PUNTOS POSITIVOS: 1 OREJA 3
2 OREJAS 5
1 RABO 7
VUELTA 2

PUNTOS NEGATIVOS: 1 AVISO, MENOS 2
2 AVISOS, MENOS 4
3 AVISOS, MENOS 6
BRONCA, MENOS 3

CAPITOL

4.^a SEMANA

Goldie
... ¡el plato
del año!



UNA PRODUCCION FRANKOVICH

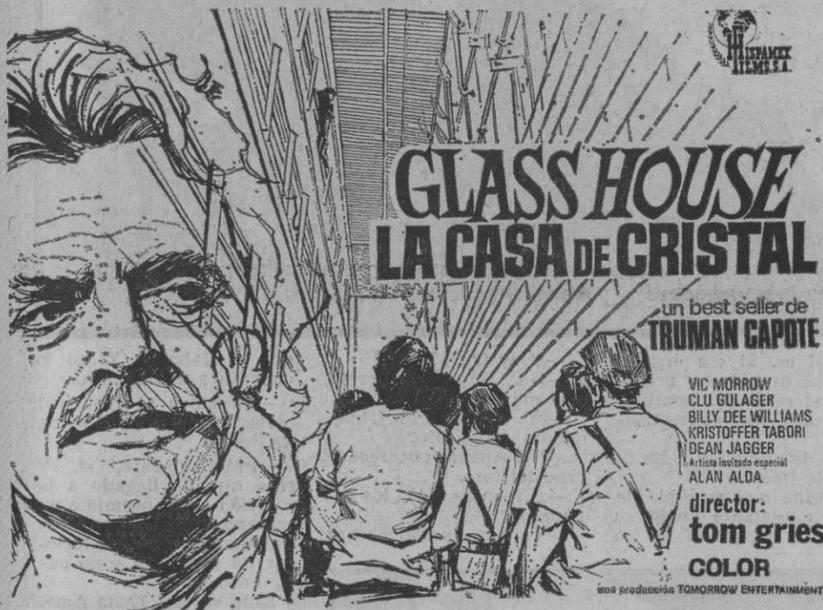
PETER SELLERS · GOLDIE HAWN

Hay una Chica en mi Sopa

Guión TERENCE FRISBY basado en su comedia original - Productor Ejecutivo JOHN DARK
Producida por M. J. FRANKOVICH y JOHN BOULTING
Dirigida por ROY BOULTING - COLOR - De Columbia Pictures

ROXY SALA "B"

5.^o MES



GLASS HOUSE
LA CASA DE CRISTAL

un best seller de
TRUMAN CAPOTE

VIC MORROW
CLU GULAGER
BILLY DEE WILLIAMS
KRISTOFFER TABORI
DEAN JAGGER
Artista invitado especial
ALAN ALDA

director:
tom gries
COLOR

una producción TOMORROW ENTERTAINMENT

PARA MAYORES DE 18 AÑOS

CINE PAZ
TODD-AO

3.^a SEMANA
DE EXITO

NO SE PIERDA ESTE INOLVIDABLE ESPECTACULO MUSICAL

La vida, los amores y las melodías inmortales del
rey del vals Johann Strauss



El gran Vals

UNA PRODUCCION ANDREW L. STONE
HORST BUCHHOLZ · MARY COSTA · NIGEL PATRICK

EL GRAN VALS
ROSSANO BRAZZI
MUSICA DE JOHANN STRAUSS - VIENA

ROBERT CRAIG WRIGHT, GEORGE FORREST
ANDREW L. STONE, ONNA WHITE

PARA TODOS LOS PUBLICOS

los protagonistas
OPINAN
Por Antonio CASADO



ANDRES VAZQUEZ

**"LA CORRIDA HA SIDO
UN FRACASO DEL
GANADERO"**



• "Si no estaba preparado
para venir a San Isidro,
que no hubiera venido"

CUANDO llegamos a su domicilio particular el torero aún no ha regresado de la plaza. Le espera su amigo, nuestro campeón Pedro Carrasco. «Esto sí que es jugarse la vida, y no lo que vosotros hacéis en el ring», le dice nada más atravesar la puerta. Andrés Vázquez llega risueño, a pesar de todo. Como ya viene siendo normal en esta feria, las primeras palabras se refieren al ganado:

—Estos toros son de los que te llevan a la enfermería. La corrida ha sido mansa, un terrible fracaso del ganadero. Eran mansos, se iban a los medios, con la cara para arriba, con mal estilo. Esos no son toros; son bueyes.

—Así que ponemos culpables a los toros. ¿Y a los toreros?

—Los toreros no, porque nosotros, los tres, estamos bien preparados para una feria como ésta.

—¿Cree sinceramente que ha sido

una actuación digna de Andrés Vázquez?

—No, no lo es. Lo que pasa es que no se puede hacer un cesto donde no hay mimbres. Esperaremos una ocasión mejor.

—El público ha salido muy molesto, ¿no cree?

—Es lógico, porque esperaba ver una gran corrida, y no la ha visto. Por culpa de los toros. Si el ganadero no está preparado para venir a una feria como la de San Isidro, pues que no venga. Los toreros tienen que valer, es cierto, pero también tiene que valer el ganadero, y si no, ya le digo, que no venga.

Continúa la charla y a Andrés le falta tiempo para hacer un paréntesis y advertir: «Y conste que el ganadero es amigo mío.» Luego se lamenta de otras cosas:

—La corrida se ha torcido. El aire, el viento y, sobre todo, la mansedumbre del ganado. Así no hay forma.

EL VITI

**"UNA CORRIDA
DIFICIL Y DURA"**



Es un torero, pero también podía ser un profesor o un conferenciante que acaba de hacer su disertación. A Santiago Martín no se le desmanda ni una sola palabra. Parece como si las tuviera contadas. Y dice las justas, ni una más.

—¿Cómo ha visto la corrida?

—Mala. Los toros han salido difíciles. El primero mío se ha dejado andar. El segundo, también se ha dejado un poco más que el primero. Pero en general ya le digo: una corrida muy difícil y muy dura.

—¿Qué le ocurrió a usted con la presidencia?

Devuelve la pregunta. Arruga la frente y dice que no sabe a qué me refiero. Creo que hay una pizca de sorna en su forma de mirar. A lo mejor

es que está ganando tiempo para una respuesta atinada, o tal vez fue una falsa impresión mía lo de aquella divergencia entre el público y la presidencia —con El Viti por medio, naturalmente—, cuando se produjo un aviso en su segundo toro.

—Bueno, sería que a la gente no le gustó que me dieran un aviso. Al ver su reacción, yo me volví al público para darle las gracias. Eso es todo. Pero yo comprendo que la presidencia debe cumplir el reglamento a rajatabla. Es su deber.

—Bien, ¿pero no estaba usted un poco contrariado con el presidente?

—No; de verdad que no. De todos modos, un aviso es «a-vi-sar», y no tiene mayor importancia.

—¿Está satisfecho de su actuación personal?

—Estoy contento porque dentro de las dificultades de la corrida, en primer lugar he salido indemne, y en segundo lugar, creo que el público ha quedado satisfecho conmigo.

—Dicen que tu lote era el mejor.

—Eran dos de los tres que se han dejado andar mejor. Los otros eran más peligrosos de lo que la gente creía.

—A pesar de eso, ¿es lícito que un torero despache sin más a un toro que tiene peligro?

—Hay veces que el intentar hacer algo es absurdo. Pero eso va realmente con la forma de pensar de cada torero.

ANTONIO BIENVENIDA

Lo siento, pero se van a quedar ustedes —y nosotros— sin saber lo que había en las mentes de don Antonio Bienvenida después de lo de ayer por la tarde. A pesar de que ya en el patio de cuadrillas Bienvenida sabía que íbamos a ir a verle, no ha habido nada que hacer. La única persona que aún quedaba en la puerta de su casa de General Mola era su hermano —y apoderado— Angel Luis Bienvenida. El nos ha dicho:

—Antonio no ha hecho ni un comentario. Ha llegado, se ha duchado, se ha vestido deprisa y ha salido para la sierra en compañía de su esposa.

—Pero algo habrá dicho...

—Nada, lo siento. Cuando la tarde sale torcida, cuando el toro no se deja, no hay quien le pegue un pase.

—Vaya por Dios...



Por Manuel F. MOLES

Llegó la solución seria a un grave problema

UNO ha oído cien conferencias, leído mil escritos, soportado millones de argumentos y padecido incontables lamentaciones. Y en el centro de este diluvio de opiniones bailaba, burlón, un tema eterno: la caída de los toros. Y nadie daba en el centro de la diana. Nadie ponía remedio al dolor. Y así nos lucía el pelo; y así, un día y otro, los toros seguían por los suelos y la casa por barrer. Arranca la nueva temporada, asoma el cuatreño... y nada.



Antonio Vázquez Aparicio, autor del milagro

● "He encontrado el secreto para que no se derrumben los toros"

me han confiado esta tarea. Otros no se deciden porque es difícil convencer a la gente. Están muy escamados, les han engañado muchas veces y no están preparados porque se aferran a los viejos sistemas. Y así les va...

Sé, y por eso lo escribo, que la fama de nuestro personaje ha hecho milagros en ciertos ganaderos. Algunos, que tienen fábricas de pienso en propiedad, le compran secretamente el

gado no está preparado acaba derrumbándose. —Entonces, ¿el secreto está en el hígado?

meses antes de lidiarse le administro un protector hepático. Naturalmente, no digo cuál.

Se repite la historia en Castellón, en Valencia, en Sevilla y en el arranque de la feria de Madrid. Y dicen unos: «La culpa es de los kilos. Los ceban como a los cochinos.» Y aseguran otros: «El mal es endémico, congénito, o...». Vuelven las mil y una razones y nos ahogamos en la confusión. Hasta que se lidia en Madrid la corrida de doña Amelia Pérez Tabernero, que hasta esa fecha padeció, como la que más, la debilidad, la flojera, la blandura de sus reses. Y como arte de magia los toros de doña Amedia, en lugar de blandos, resultan duros. ¡Milagro!..

«YO TENGO EL SECRETO»

Pero el reportero, que en esta ocasión ha de bucear la noticia que se relacione con los secretos de la fiesta, encuentra al milagrero, al técnico o al sabio que dio en la yema del asunto, que tocó con su varita mágica la debilidad de estos toros y que logró que ninguno de ellos se cayera una sola vez. Vamos a presentárselo: se llama don Antonio Vázquez Aparicio, vive en El Espinar, es alcalde de San Rafael, veterinario, especialista en nutrición, ganadero de manso, ex rejoneador...

—¿Es usted el milagrero, el técnico o el sabio que encontró la solución?

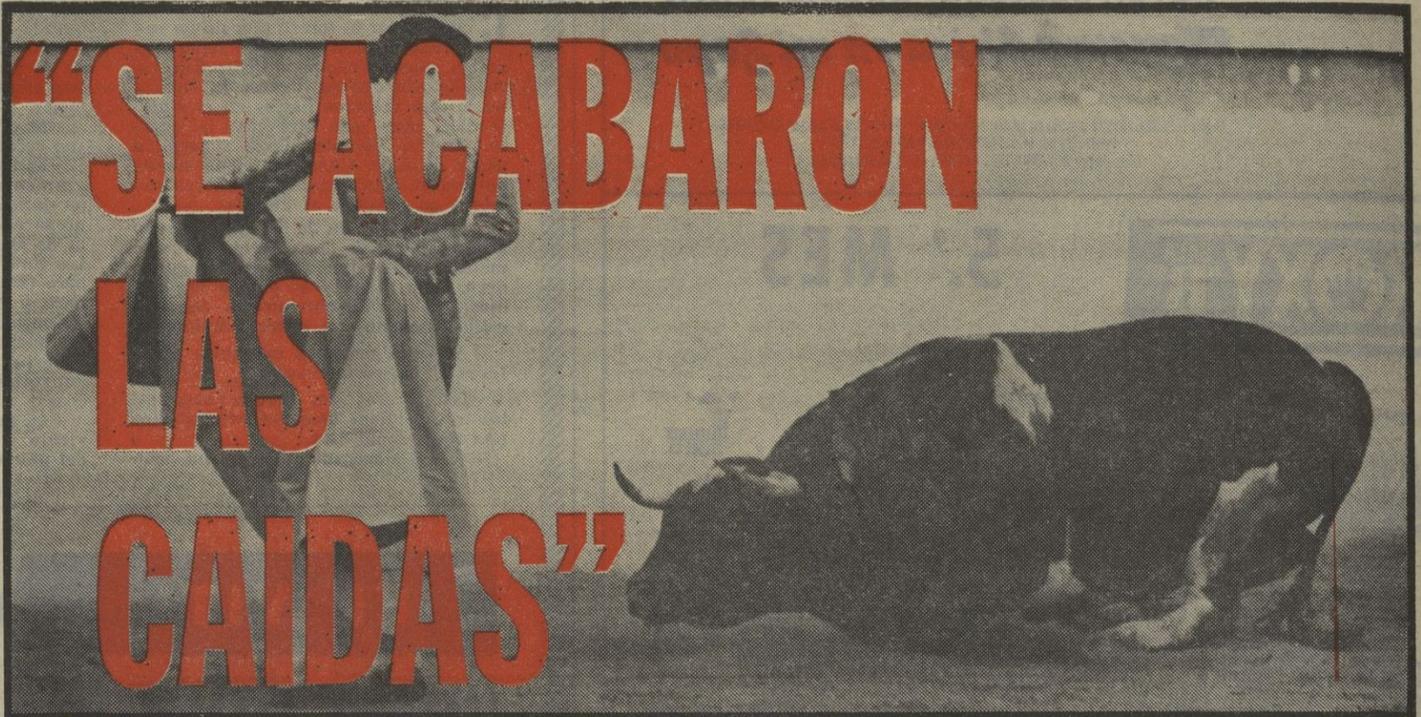
—Bueno, llámelo como quiera. Yo tengo el secreto. Y no es broma, ni una ilusión. Este hombre ha trabajado durante años en la ganadería de doña Amelia, y en otras, y es el responsable de este éxito. La misma ganadera, a su lado, da fe de ello.

—¿Cómo y por dónde empieza esta historia?

—Desde siempre me ha preocupado la caída de los toros. Y más últimamente en que se ha agudizado el problema con la exigencia de edad mínima y peso máximo. Y empecé a trabajar en el campo, haciendo pruebas de alimentación con ganado manso. Elegí tres lotes testigos de seis toros cada uno. A cada lote le administraba una alimentación diferente. Trabajé en ello mucho tiempo. Y al final pude comprobar que uno de los lotes de toros, que tenían el tratamiento B, soportaba el galope forzado en el campo hasta dos kilómetros más que los otros lotes de toros. Y en una última prueba esos dos kilómetros se convirtieron en cuatro. Entonces apliqué ese sistema de alimentación al resto de los toros y todos soportaron la prueba. Lo que demostraba que había logrado lo que buscaba.

—Lo que buscaba era resistencia y fuerza y dureza en las extremidades de los toros. Que no se cayeran. ¿Lo ha logrado?

—Sé que en un sesenta



DIEGO PUERTA, HERIDO EN TALAVERA:

“Ya tengo 45 cornadas”

● “No son palabras. Ahí está el resultado en los toros de doña Amelia Pérez Tabernero, que es una de las ganaderías que están a mi cuidado”

por ciento mi dieta no puede fallar.

—¿Eso es hablar por hablar?

—Ahí está la prueba de los toros de doña Amelia.

Y hay más, lo digo porque lo sé. También ha tratado a las ganaderías de Samuel Flores, conde de Mayalde, Domingo Ortega y ocho más. Siempre los resultados fueron perfectos. Con los toros de Flores se hizo la prueba de lidiar cinco sin su tratamiento y uno con el suyo. Se cayeron los cinco y aguantó el otro. Se hizo la prueba al revés. Cinco toros tocados con su varita mágica y uno criado normalmente. Y sólo se cayó este último. Increíble, pero cierto.

—Pregunto: ¿es que usted refuerza los ligamentos de las extremidades para que los toros no se caigan?

—Yo lo que protejo es el hígado, como órgano de selección y filtro de muchos procesos tóxicos por excesos proteicos de la ración como base primordial del sistema. Los toros en general van forzados con la alimentación que se les da y de ahí que sufra su hígado. Tenga en cuenta que nada hay comparable al es-

fuerzo que hace un toro en esos intensos minutos de la lidia. Ni un atleta olímpico, ni un caballo de carreras está tan a tope. Y por eso el hígado de los toros sufre una enorme cantidad de descargas. Y si su hi-

—Así es. Si ese órgano no está preparado, protegido, el resto del organismo sufre las consecuencias.

—¿Desde qué edad trata al toro de lidia?

—Desde que es eral. De ahí en adelante cuida su dieta, su hígado. Y en los

—¿Hay truco?

—No. Hay un secreto, que me callo...

—¿Y es caro el tratamiento milagroso?

—No. Apenas encarece la cría del toro.

—¿Creen en usted los ganaderos?

—Ya hay unos doce que

que él fabrica. Y no lo cuentan a nadie, claro.

—Vayamos al resumen: ¿se acabaron las caídas de los toros?

—Prácticamente, sí. Y creo que he llegado a la solución como premio a un esfuerzo de muchos años trabajando para solucionar un problema y no para hacerme rico.

Es la verdad. Doña Amelia está agradecida hasta los límites a don Antonio Vázquez Aparicio, el autor del milagro, el que por fin nos puede librar de una de las más penosas cargas que sufría este espectáculo. Es una grata, y muy buena, noticia.

«TENGO CUARENTA Y CINCO CORNADAS» (Diego Puerta)

La sangre ha corrido en Talavera. Muchos años después, el mismo día en que Joselito se quedó allí para siempre, ha caído Diego Puerta, en una tarde lluviosa, amable y casi triunfal, cuyo detalle técnico se cuenta en otro rincón de este suplemento. El parte facultativo habla de una herida de pronóstico reservado. ¿Qué dice Diego?

—Que me cogió porque estaba a gusto, porque quería triunfar. Lo de siempre...

—¿Cuántas cornadas con esta?

—Ya tengo cuarenta y cinco. Todo un récord.

No hay dolor ni miedo en su respuesta. Ni se le va el valor por esos cuarenta y cinco boquetes de su cuerpo menudito. Dentro de doce días estará listo para volver a una plaza. Es su destino de valiente. Hoy toreaba en Madrid. Y hoy se queda en el Sanatorio de Toreros.

