

LA REVOLUCION ELECTRONICA DE LA COMUNICACION

«Aunque la TV seguirá siendo el medio de comunicación por excelencia de los 80, también nos esperan lo que se ha dado en llamar «nuevos medios»: electrónicos, basados en la utilización del ordenador, la pantalla del televisor, dispositivos para la conversión de las señales eléctricas y un sistema de telecomunicación que puede ser la propia televisión recibida por antena o por cable, o la propia instalación telefónica», ha declarado el profesor Ramón Sala Balust, en el transcurso de una mesa redonda en el Colegio Mayor de Alcor, sobre «Humanismo y nuevas técnicas de comunicación en la década de los 80».

—En el caso del televisor y del teléfono como medio de comunicación es bidireccional —dice Ramón Sala— y el usuario puede seleccionar siempre la información que desea recibir, en cada momento, y dialogar con el medio. Bien entendido que se tratará de un diálogo con una máquina, capaz de recibir el mensaje, procesarlo y dar respuesta en la medida que ha sido programada para hacerlo.

—Habrá más libertad en este sentido para poder elegir y seleccionar la información y el entretenimiento?

—Es un avance importante porque el usuario del medio vuelve a ser dueño de la situación. No es un simple espectador receptivo de lo que las emisoras quieren enviarle en cada momento, sino que él elige el tipo de comunicación que desea. Es-

tos medios electrónicos van a utilizarse de la misma manera que hoy utilizamos los medios impresos, es decir, eligiendo un programa informativo, formativo o de simple entretenimiento y, seleccionado de entre cada categoría el que más nos apetezca.

—La oferta de servicios y programas que hoy existen ya en muchos países es variada. Va desde los videotextos o teletipos informativos de actualidad e informaciones de todo tipo, incluidos los mensajes publicitarios, pasando por una gama amplia de entretenimientos, concursos, juegos y películas, hasta informaciones técnicas y científicas.

Se puede incluso alquilar espacio en un ordenador central para llevar la cuenta del negocio, hacer transacciones comerciales o enviar mensajes a otros abonados al sistema. En definitiva se



El profesor Ramón Sala Balust, destacado especialista en medios de comunicación. — (Foto EFE-FIEL).

descargará al correo tradicional de un volumen importante de mensajes. Por esta razón, en muchos países donde el correo y el teléfono dependen de una misma administración, ésta es la primera interesada en la divulgación de estos nuevos servicios, trasladando al teléfono gran parte de los mensajes que hoy van por correo, con toda la problemática que supone el traslado físico de un volumen creciente de correspondencia.

—Un servicio de telecomunicación de las características que he descrito permite hablar con toda propiedad de un servicio público de información. Un número creciente de hogares, instituciones y empresas se irán suscribiendo de la misma manera que en su día lo hicieron a los servicios de luz, gas, agua o teléfono.

Toda esta información en una primera etapa se obtiene en pantalla, accionando en una botonera de mandos. Está ya resuelto técnicamente el que pueda ser impresa o grabada en un soporte físico o electrónico manejable y que se pueda conservar. Hemos entrado pues en los años 80 con una tecnología que hace realidad proyectos que solo entraban en la literatura de la ciencia ficción.

—¿Nos encontramos ante una nueva revolución tecnológica?

—Estamos ante campos tecnológicos tan trascendentales como los que en su día supusieron la máquina de vapor y la electricidad. Es lógico esperar que surjan problemas. Por ejemplo se acaban de fijar los límites de las aguas jurisdiccionales y ya hay países que reclaman la soberanía sobre la proyección sideral de sus áreas geográficas terrestres, lo cual está creando problemas para el «aparcamiento» de satélites.

Los problemas técnicos sin embargo suelen tener solución. Mucho más complejo será resolver los problemas humanos derivados de la evolución tecnológica y del impacto que en la humanidad generen las nuevas técnicas de comunicación social. Como dice Jean Fourastié: «Vivimos en la incertidumbre, porque perteneciendo a la generación de los descubrimientos, pertenecemos también a la de los experimentos».

para poder evitar lo que Porcher llama «la dictadura de los medios». Conseguir la participación del hombre en el desarrollo y luchar contra su pasividad natural. Hacer que los medios en su nueva concepción estén al servicio del hombre y no al revés. El psicólogo José Luis Pinillos dice que si no asimilamos los cambios, peligrará nuestra propia supervivencia y no sería la primera vez que una especie o una civilización sucumben.

—Pero ha dicho usted que en definitiva nos encontraremos dialogando con las máquinas previamente programadas, ¿será la tiranía de la máquina?

—Con frecuencia quedamos deslumbrados cuando nos hablan de microondas satélites, de cerebros electrónicos, de rayos láser, etc. Bueno será pensar que no todo lo posible es probable y recordar la respuesta de la computadora a la pregunta que se le hizo sobre qué reloj debía utilizarse teniendo dos: uno roto sin arreglo posible y otro, que atrasa un segundo cada 24 horas, porque la contestación fue: el primero sin duda. Da la hora exacta dos veces al día, mientras que el segundo solo la da una vez cada cien años.

Aún reconociendo que vivimos en un mundo en proceso de evolución técnica acelerada y que en el campo de las comunicaciones sociales la electrónica ha supuesto la introducción de la imprenta, seremos conscientes de que los valores humanos siguen prevaleciendo por encima de los de la técnica.

Por Julia SAEZ-ANGULO (FIEL, Servicios Especiales EFE).

ERROR DE COMPUTADORA

—¿Cabe al hombre y al ciudadano tomar medidas preventivas o reflexionar con tiempo ante esa revolución tecnológica que se acerca en el campo de la comunicación?

—Es nuestra obligación marcar el ritmo de los acontecimientos y prever las consecuencias con imaginación.

EL SERVICIO DE CORREOS, CON TODOS SUS INCONVENIENTES, QUEDARA DESPLAZADO

ENTRARA EN FUNCIONAMIENTO GENERAL EN EL PLAZO DE UNA DECADA

SUSCRIPCIONES PUBLICAS

—¿No estamos un poco lejos de este panorama?

ASSAIGS

LA VELLA AD-DAYA DELS MOROS

Por BRU MOREY

Diada de Sant Joan. Les festes dels pobles tenen un caire propi i no n'hi han dues d'iguals. Però per assaborir-les, tals com son, orgeix entrar-hi dins elles, fer-se un fester mes, aguitar a tots els indrets de la vila, per escoltar els bategs valents de la seua sava.

Cada poble mallorquí te una fesomia personal i parla d'una forma específica. Pots endevinar d'ont es el teu interlocutor per l'accent de la seua parla, i per la obertura, mes o manco, de les seues vocals. Els deianencs mostren en això l'influència de la veïna ciutat dels taronjers i com els sollerics mantenen les cases i els carrers nets com una plata.

Però lo que podria ser un motiu de diferencia, avui al manco no heu es, o no arriba a establir oposició. Altres foren els temps passats, quant les rancunies dels pobles veïns es resolien moltes vegades a pedrades.

AD-DAYA, que en arab vol dir poble, es una comunitat eminentment rural, que ha exercit de sempre una atracció damunt els artistes, que han sucumbit golosamente a les seues miracles belleses.

Sant Joan es la festa patronal de Deia. La celebren cada any ab novell esplendor i ab una vitalitat, realment extraordinari. Enguany Deia estrenava nova casa de la vila, una casa de la vila galana i armoniosa, oberta de pit en ample a les necessitats lo-

cals. No hi manca una ampla sala d'exposicions i actes de cultura en general, un consultori medic, un salonet en el que els vellets del poble puguin contar-se llurs petits problemes i passar-hi el temps. Per aquesta inauguració acudirén a Deia les Primeres Autoritats de la provincia, el president del Consell i el Governador Civil.

A l'Església parroquial, hi va haver una solemne concelebració presidida pel Vicari General, en la que intervingueren els preveres fills del poble i els que d'anys en darrera hi tenen allà la seua residència. El cor de la parroquia interpreta i que be! la missa «Te Deum Laudamus» de'n Perossi. Feia temps que no la sentiam. Hi hagué una llarga oferta per venerar la reliquia del Sant Precursor, i dins ella una ofrena e flors, feta pels nins i nines del poble, endumenjats a l'antiga usansa.

A la casa de la villa, el Barle obri el foc presentant l'obra a les Autoritats i al poble, tot i aprofitant l'ocasió per mostrar, tant al Governador com al President del Consell, les necessitats mes urgents de

la comunitat local. El problema del parc natural de la serra nord-oest no romangué fora de la insisiva paraula del jove batle.

A continuació el President del Consell, Sr. Alberti, ens donà de passada una lliçó magistral de política autonómica. En Gaspar Sabater, qui hi es present aplaudeix i felicita. Tencà el parlament el Governador, que fou molt sincer, i prometé que res tenia que temer de la Administració central la política de les illes.

Mentre es servia un aperitiu, i el vi ranci corria a la courella i ben fresquet per les sales, arribant al carrer, ont el poble hi estava congregat, el públic podia admirar l'exposició-homenatge al gran pintor Gelabert, i altres quadres de motius deianencs.

El sol de juny rostja les marjades, i el torrent, que un dia cantà n'Alcover, baixava una mica pereroses les poques aigües tardanes, que li queden, per deixar-les reposar dins el petit gorc de la cala.

Deia havia viscut les festes de Sant Joan de l'any 1980, que romandrián esculpides en or dins la memoria del joves i dels vells, per lo que suposava pel petit poble, pero valent i agosarat com ell mateix, l'inauguració d'una nova casa de la vila, en el lloc mateix, ont feia segles els avant-pasats hi havian bastit la primera casa consistorial,

petita, pero ab un gran portxo, obert al dialeg amistós i acullidor, com el pa de pastera pagesam, que ret per tot-horn.

El vespre, una mija lluna indecisa esmolava, troessant en els altres estellicons del cel el seu banyam de llum, dale-rosa de arradonir-se. Dins les aigües blaves dormia com dormen els gegants, ab un ull obert per endevinar la primera clarendera del dia nou. Els pins de la cala deixavan caure damunt el silenci ambient el degotar music de les seues arpes bruixes. Mes enllà, ont columbrava la vista, no si veia cap vaixell inimic. La pau mes gran fesomia, Deia mostra una unitat totalment seua, que el marca específicament dins la gran familia dels pobles mallorquins.

Deia roman tranquil, serena la seua conciencia, es respaldada en l'ahir glorios, i te endevant una gran tasca, que dur a terme, i es sent capaç de cumplir-la ab elegancia.

Jo voldria per a mi la inocencia humil d'un dels nins de Deia, per fer per al poble ab generositat l'ofrena d'aquestes retxes sense pretensions, enamora; que en som d'aquesta marevillosa encontrada, en la que fa quasi mitg segle que hi este indisoluble i satisfactoriament ossat.

Que Sant Joan desde el cel protegessi Deia i a tots els que l'estimen.

GLOSA
evangelica
por: M. RAMIS ALONSO

DECIMOCUARTO DOMINGO

El texto evangélico que leemos en la misa de este domingo nos recuerda que Jesús envió a 72 discípulos a predicar el Evangelio adelantando la futura evangelización de los pueblos.

Empieza así el texto tomado de San Lucas, capítulo diez, versículos 1-12, 17-20:

"Designó el Señor otros 72 discípulos y los mandó por delante, de dos en dos, a todos los pueblos y lugares adonde pensaba ir El."

Van en plan de misión y, a pesar de su evangelización y de sus milagros, las ciudades no respondieron como debían a su ingreso en el reino.

Démonos cuenta de que no se puede jugar con la hora de Dios, como lo recuerda esta misión de los discípulos.

Jesús habla de la gravedad de su culpa, por no haber correspondido a la gracia de la evangelización.

Manifiesta que Tiro y Sidón, ciudades infieles, habrían hecho penitencia, oída la doctrina y vistos los milagros.

Y les decía: "La mies es abundante y los obreros pocos." Se refiere a esas muchedumbres sin pastor.

De ahí la oración misional. Dirigiéndose a sus discípulos les dice Jesús: "Rogad, pues, al dueño de la mies que mande obreros a su mies."

Recordemos que esta manifestación de Jesucristo es de una gran importancia teológica.

Hasta en su vida mortal quiso Jesús colaboradores. Además de los apóstoles envía a 72 discípulos.

Però, cuidado, no podrá ir cualquiera. Se trata de un don de Padre.

Hay que haber sido formado en la escuela de Jesucristo y haber aceptado y aprendido su doctrina.

No basta eso que se ha divulgado en nuestros días, llamándolo "fe - testimonio".

No es suficiente esa "fe - testimonio", si no va basada en una aceptación plena de las verdades cristianas.

Es necesario el aprendizaje de los conocimientos básicos de la salvación.

Este aprendizaje es más importante que la "fe - testimonio".

Si las verdades dogmáticas plenamente aceptadas, resulta vacía la fe e ineficaz el testimonio.

Ser apóstol es algo muy serio y cosa de Dios.

No olvidemos la invitación de Jesús: "Rogad al dueño de la mies que mande obreros a su mies."

«Dialoga... que algo queda»

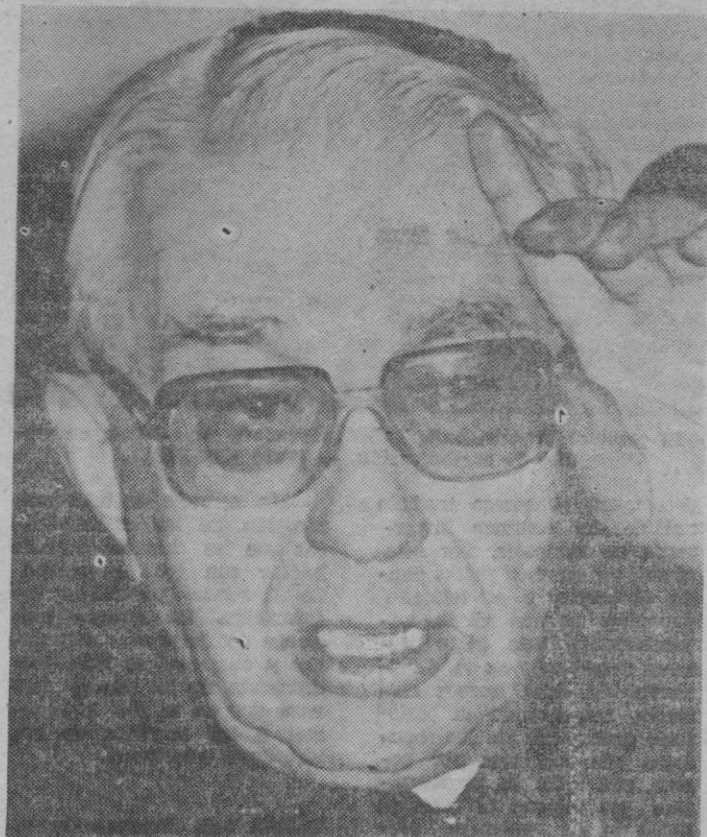
¿SE EQUIVOCA TARANCON?

Ante el angustioso panorama nacional Mons. Tarancón --el cardenal de la transición--, no puede menos de preguntarse en su última "Carta Cristiana": ¿a dónde vamos? Habla de "desilusión social... que puede ser grave". "La incapacidad, al menos aparente, para erradicar la violencia, el paro, las alteraciones constantes del orden público etc, inquietan a la gente". "La falta de perspectiva clara de futuro que abra horizontes de ilusión y de esperanza y que exige un trabajo y una responsabilidad de todos los españoles, aumenta el desencanto", "el pueblo se siente abandonado. No ve los frutos que le habían prometido cuando se les hablaba con tanto entusiasmo de Libertad y de Democracia. Creo que no hemos acertado --ni los políticos ni los economistas ni la misma Iglesia-- a presentar ese ideal asequible que aliente y fomente la esperanza. De ahí el desencanto, la desilusión, la desconfianza colectiva".

¿Se equivoca Tarancón? Las declaraciones que día tras día se hacen por personalidades relevantes de los más distintos sectores parecen darle la razón. Hoy no se puede abrir una revista o leer un diario sin tropezar en seguida con la palabra "desencanto", "crisis de autoridad", "síndrome de la fragilidad política", "inseguridad ciudadana", "nos estamos jugando el país", "desintegración del Estado", "apatía general ante la política", "creciente sensación opresora de frustración y de impotencia", "desencanto nacional"... Hasta el mismísimo jefe del Estado Mayor del Ejército exclamaba meses pasados: "España está enferma". Como la palabra de los militares tienen hoy poco peso, parece que intelectuales tan libres e independientes como Caro Baroja y Fco. Carandell etc. etc., hacen eco al general Gabeiras: "Estamos desencantados de la vida política española".

El desencanto es más amplio de lo que alguien pueda pensar. Se da no sólo en la política sino también en el orden cultural. Los amigos del teatro, del cine, del arte, tam-

bién están desencantados, al comprobar que nada ha mejorado a pesar de haber desaparecido la Gran Culpable de la infecundidad; la odiosa censura. Ahora resulta que no hay censura, y no hay tampoco creatividad. Los que son creadores ahora son los mismos que lo eran ya antes, en la castradora época aquella. En el orden sindical la desilusión quizás es más grave como indican la escasa y decreciente afiliación. Desengaño enorme ante la politización y protagonismo de las dos grandes centrales marxistas más interesadas en su hegemonía que en el verdadero bienestar de los trabajadores hartos ya de tanta huelga y de tanta inflación provocado en gran parte por los desorbitados aumentos de salario junto con la pavorosa falta de productividad. Desencanto por supuesto en el proceso autonómico elaborado en la Constitución con auténtica precipitación y redactado con peligrosa ambigüedad. Lo que en Inglaterra se gestó en diez años de estudio por una Comisión Regia de expertos (políticos, economistas, historiadores culturistas, etc.) y que luego sometió al referendium



popular (de signo negativo) aquí lo hemos decidido aprisa y corriendo con una pavorosa precipitación (al final de la larguísima Constitución y cuando los ponentes querían acabar de una vez) con una serie de ambigüedades que abren el portillo no ya a rivalidades insolidarias sino incluso a interpretaciones maximalistas que podrían acabar con la unidad de España y el retorno de los reinos de taifas. Por algo el Rey, en la Pascua Militar, les

aseguró a las altas jerarquías castrenses: "Contad siempre conmigo para mantener la unidad de España, y el respeto a sus símbolos"... que tantas veces son suplantados, desplazados, pisoteados quemados públicamente...

El desencanto actual supone un "encanto" anterior. La desilusión viene tras una "ilusión". Pero la ilusión no es más que un engaño. Se toma por real lo que no es,

aunque se desee. Por esto tras la ilusión --la que sea, por ej., la democrática, la constitucional, la parlamentaria, la municipal, la sindical, etc.-- viene inevitablemente la desilusión, como tras el engaño... el desengaño. Pero bendita desilusión que nos libera de una mentira o de un engaño! Esto es lo que ha ocurrido, y lo que continuará ocurriendo mientras no se corrija el enfoque equivocado. Muchos pensaron --sobre todo los jóvenes-- que con la Democracia llegaría la panacea universal... o por lo menos la solución de los problemas más importantes del país. Pero --todos lo hemos visto-- tras la "democracia" llegó la "Paritocracia" y tras ella la oligarquía maniobrera de los pasillos y de los insinceros consensos. Con ello el Parlamento --la gran institución democrática-- se ha convertido en un simple altavoz de los portavoces de los distintos partidos en vez de ser la asamblea responsable en que con seriedad se discuten honradamente los problemas para darles una solidaria solución. Esto cuando, con ocasión de una moción de censura, no se ha convertido en un show lamentable que en los sectores críticos provocó una penosa sensación de desencanto nacional. Jamás los problemas reales de un pueblo se arreglarán con una lucha de gallos y gallitos.

Ante tales perspectivas el Rey, en su Mensaje Navideño, nos dijo a todos: "No es hora de inhibiciones ni

desfallecimientos. Frente a las incertidumbres necesitamos fortalecer nuestra capacidad de ilusión"... A la ilusión prefiero yo la Esperanza. Juan Carlos en la cúspide, y por encima de los partidismos, nos habló también de ella: "Como españoles tenemos razones suficientes para asumir sin pesimismo ni temor nuestro futuro: un futuro digno de nosotros y de nuestros hijos. A nuestros hijos les pedimos que sean los primeros y los mejores. Pero muchas veces no tenemos en cuenta que para exigirles mucho, es también mucho lo que debemos darles."

Y ¿qué menos que darles una patria sin fisuras, indestructiblemente unida, en la que puedan convivir armónicamente las ideologías y comunidades en un profundo y lógico sentimiento de solidaridad? Si nuestro común anhelo es el de una España mejor, participaremos dinámicamente, continuamente en este propósito... respetando y viviendo las instituciones, venciendo los egoísmos individuales, asumiendo el mandato de las leyes no sólo cuando generen y amparan nuestros derechos, sino también cuando nos imponen deberes y limitaciones, y en definitiva, acrecentando con la labor de cada uno de nosotros los bienes generales, sin cuyo desarrollo es imposible el progreso" El "desencanto nacional" acabará cuando viva este ideal colectivo.

José SABATER

«BALEARES»

EL PAN Y LA SALUD PUEDEN VENIRNOS DEL AIRE

Las tareas de invención científica y técnica tienen prácticamente un horizonte sin límites. Esto ha ocurrido siempre y mucho más ahora, cuando la tecnología ha alcanzado cotas que ni soñadas en tiempos pasados y es además poderosísima en cuanto a logros de cualquier clase que se proponga. El objetivo de cualquier invención que se busque y se planea es la inmensa mayoría de las veces alcanzable y esto hace que se abran atractivos y amplísimos cometidos a los inventores. Podrá faltar el trabajo en algunos estamentos sociales, a los inventores si lo son verdaderamente nunca les faltará ocupación laboral y además con su esfuerzo mental y su inteligencia pueden hacer un gran bien a la humanidad.

META SUPREMA, EL BIENESTAR

La meta suprema de todo invento tecnológico no es otra que el bienestar del hombre y así es también en aquellos inventos que se nos antojan más fríos y mecánicos. Aún aquellos inventos que tienen como fin la destrucción y la muerte, lamentables y tristes inventos, van en busca del bienestar, pero de un bienestar para un solo país, una sola sociedad. Estos inventos no debieran existir y menos ponerlos en práctica nunca y a ello se llegaría si el hombre fuese justo y ético. Desgraciadamente esto es una utopía y lo seguirá siendo siempre sobre el haz de la Tierra.

El bienestar que se pretende y tras del cual camina incansable la humanidad no puede darse sin que intervenga en primera fila la alimentación y la salud y por eso la inmensa mayoría de los inventos se refieren a la producción de alimentos y a la defensa de la salud, directa o indirectamente. Comer y es-

tar sano es lo que interesa y es una necesidad y un deseo que nos acompaña a todos desde que nacemos y de lo que no podemos desligarnos.

Es natural que los inventos más trascendentales sean los que atañen a la industria alimentaria y a la bioquímica. Efectivamente, se ha hecho mucho en este campo y se espera que cada vez se haga mucho más y la razón está en el instinto de conservación que cada individuo lleva impreso en su cuerpo y en su mente y también en el hecho de que la población mundial crece de forma vertiginosa y cada día es preciso dar de comer a más millones de personas además de mantener y conservar la salud. De no tener en cuenta esta realidad, las tensiones sociales serán inevitables y cada día más fuertes.

INVENTOS NECESARIOS

Temas de invención surgen a montones en este sentido, especialmente en cuanto a aprovechar materias primas que hoy no se aprovechan o

se las aprovecha poco e incluso se las desecha y se las arroja a la alcantarilla para que no estorben. Y el caso es que estas materias primas suelen ser abundantes y baratas.

Ahí están para demostrarlo, esperando la invención que las aproveche, la fermentación biológica de la paja de los cereales para obtener piensos eficaces y a bajo precio; ahí está la utilización alimentaria de es don maravilloso de la levadura de cerveza, una nutriente vital quizá único, riquísimo en un sin-fín de componentes vitales fácilmente asimilables, y que hoy se tira a la alcantarilla en la mayoría de las factorías cerveceras del orbe.

Ahí están los subproductos lácteos deficientemente utilizados; ahí están las microalgas y la posibilidad de su cultivo masivo; ahí están el desarrollo biológico del magnesio, elemento bioquímico que normaliza, regula y mantiene la salud de la célula y que destacados investigadores, tales los premios Nobel Severo Ochoa y Linus Pauling, opinan que es un factor anticancerígeno de primera fila.

Ahí está el alcanzar en plan masivo y rentable una biogadadería y una bioagricultura que produzcan más alimentos sanos y abundantes; ahí está sobre todo el aprovechar más y mejor el aire pues el nitrógeno nos es necesario para sintetizar aminoácidos y en consecuencia proteínas; y amoníaco y ácido nítrico para disponer de fertilizantes en mayor cantidad, que a su vez



El premio Nobel Severo Ochoa es uno de los grandes científicos que opinan que el magnesio es un factor anticancerígeno de primera fila.

se transformen en más alimentos que hasta ahora. En una palabra, hacer que el aire, cantera inagotable de nitrógeno, pueda darnos pan y salud a todos.

En una palabra, hay que ir

a estos inventos, y a muchos otros inventos que sean fuentes de nutrientes y de salud. Esta tarea de inventiva nos es imprescindible si queremos sobrevivir. Que la «vacca» semi-agotada de la Tierra dejará

pronto de darnos más «leches» si continuamos como hasta ahora.

Por S. PRIETO CANTERO

(EFB)

LA MANZANA: FRUTA Y MEDICINA



Sin sangre no podríamos vivir, y componente esencial de la sangre es la hemoglobina, sustancia proteica cuya molécula está construida alrededor de un átomo de hierro. La consecuencia es clara: necesitamos alimentarnos con productos que nos aporten hierro, de lo contrario sufriremos de anemia, y esta anemia será el punto de partida de una cadena de graves alteraciones metabólicas en todo nuestro cuerpo.

Pues ese hierro de la hemoglobina tiene como misión unirse al oxígeno que respiramos y transportarlo a todas y cada una de las células de nuestro organismo para que pueda tener lugar la asimilación de los nutrientes que asimismo transporta la sangre y deposita en la célula. Asimi-

lación que, de manera imprescindible, necesita del oxígeno que como preciosa carga deposita en el recinto celular la hemoglobina.

COMBINACION

EQUILIBRADA

Es claro, pues, que debemos comer alimentos que lleven hierro en su composición y uno de los más excepcionales alimentos ricos en hierro es la manzana. Otro es la levadura de cerveza, auténtico regalo de la Providencia en cuanto a amplísima y variada composición vital. Otro es la uva. Combinando armónica y equilibradamente estos tres valiosos alimentos se pueden

elaborar zumos y mermeladas sin necesidad de utilizar azúcar común, o sea sacarosa, ni aditivos químicos nocivos, por lo que pueden ser ingeridos incluso por diabéticos.

El componente básico principal de estos zumos y mermeladas es la manzana, que alcanza la casi totalidad del producto una vez acabada la elaboración. Y es la manzana la que proporciona una gran riqueza de hierro, alrededor de 25 miligramos por kilo de zumo o mermelada, dosis muy de tener en cuenta dado que las necesidades diarias de hierro de una persona adulta y normal son de aproximadamente 15 miligramos, por lo que es muy conveniente tomar en abundancia zumos y mermeladas de manzana como complemento o postre de

LOS ZUMOS Y MERMELADAS DE MANZANA SON ALIMENTOS RICOS EN FRUCTOSA Y EN HIERRO

la comida diaria de sanos o enfermos, de niños y mayores, ya que tales zumos y mermeladas, además de combatir la anemia, nutren, pues contienen una muy interesante proporción de proteínas (3 gramos por kilo aproximadamente), y regularizan el funcionamiento del intestino.

ABUNDANCIA DE

SALES MINERALES

Por otra parte, la manzana es uno de los alimentos naturales que presenta más amplia variedad de sales minerales, necesarias en nuestro cuerpo. En esta inigualable fruta hay sales potásicas, cálcicas, de manganeso, de cinc, de cobre, de aluminio, de yodo, de azufre, de flour y también de magnesio, elemento metálico que cada día crece en importancia biológica pues sin su recurso no es posible gozar de buena salud.

Todos estos minerales tiene la manzana, además del vital hierro. Y no acaba todo aquí. La manzana asimismo nos cede numerosas vitaminas: la A, las del complejo B, la C (en dosis excepcionales por lo altas), la E, la PP y la P, principalmente. Y su cáscara lleva pectinas, sustancias desinfectantes, especialmente del intestino, y celulosa y fibra orgánica, que combaten el estreñimiento. También contiene carbohidratos, especialmente en forma del azúcar-fructosa, de muchísimas mejores cualidades que la glucosa (que apenas los contiene), por lo que estos zumos y mermeladas resultan apropiados hasta para los diabéticos.

AGUA NATURAL

Finalmente, la manzana contiene un 85 por ciento de agua natural, dosis hídrica que hace estos zumos y mermeladas pueden ser elaborados sin necesidad de añadir

agua del grifo, lo que resultaría contraproducente y además formaría dos capas, una superior menos densa y otra inferior más densa, en la masa total elaborada.

Esta agua natural de la manzana hace posible por otra parte que los zumos y mermeladas puedan elaborarse a fuego lento en vasijas herméticamente cerradas, lo que mantiene íntegras las cualidades nutrientes aromáticas y el sabor agradable en el alimento obtenido. Complemento valioso de estos zumos y mermeladas de manzana es cierta dosis de zumo de uva, de levadura de cerveza, de naranja y de limón, aunque toda esta adición no es indispensable para llegar a conseguir zumos de manzana y mermeladas de manzana nutritivos y vitalizadores. Estos zumos y mermeladas generan unas 70 calorías por cada 100 gramos que se ingieran. El resultado hace que sea verdad lo de «fruto-medicina» aplicada a la manzana.

Por S. PRIETO CANTERO

LAS AVENTURAS DEL CORONEL KADAFI

En una época, el internacionalismo proletario significó una bandera de lucha universal para acabar con la burguesía. Pero la historia quiso otra cosa. La burguesía sigue viva y el internacionalismo proletario ha dado paso a la burocracia socialista y soluciones de compromiso producidas por la capacidad de la revolución industrial de dar bienestar a los obreros de los países más industrializados, lo que de acuerdo con las teorías del viejo Karl Marx, serían los primeros en hacer su revolución socialista.

El Tercer Mundo es el que está probando una mayor capacidad revolucionaria como reacción a su miseria y al permanente deterioro de su capacidad económica en beneficio de los poderosos de la tierra. Sin embargo, la lucha del Tercer Mundo frente al mundo desarrollado se ha mantenido dentro de los esquemas tradicionales de los intentos de subida de precios de las materias primas y de las denuncias a los organismos in-

ternacionales. Por otra parte, es evidente que el mundo desarrollado comienza a mostrar cierta tendencia a preocuparse seriamente de los dos tercios partes del mundo que viven precariamente. Pero ha surgido una excepción notable. La de un hombre que quiere hacer su propia revolución de acuerdo a sus

propios métodos, en todos los continentes al alcance de sus largos brazos. Se trata de Muammar Kadafi, el líder libio.

OFERTAS RECHAZADAS

Indudablemente plétórico de energías, el joven y hasta apuesto coronel ha procurado agrandar su influencia proponiendo primero a Egipto y después a Túnez para formar un Estado único. Seguramente Kadafi confiaba en su capacidad convincente para desplazar a los jefes de los Estados asociados y ser el líder de una vasta comunidad africana. Pero sus ofertas fueron finalmente rechazadas y Kadafi ha debido contentarse con usar sus energías y su dinero, que es mucho, en tratar de desestabilizar gobiernos y estados que no cuentan con su simpatía.

Se ha sabido que el jefe libio entrena en sus dominios a tutoros guerrilleros de distintas nacionalidades que tienen conflictos con minorías nacionales. ¿Qué persigue el coronel con esta política? ¿Distraer a su pueblo de los graves problemas sociales que lo acosan? ¿Probar que un pequeño pero rico Estado es capaz de enfrentarse con las grandes o por lo menos medianas potencias? La respuesta resulta difícil y la verdad al respecto debe ser privilegio de unos pocos iniciados...



UN ESTADO PALESTINO, CABALLO DE BATALLA

RECELOS Y TEMORES

Pero Libia es un país árabe y la solidaridad de Kadafi con la causa palestina ha sido probada. ¿Por qué entonces muchos países árabes ven con tanta aprensión los pasos del coronel libio? La política de la OLP y de su líder Yasser Arafat está obteniendo innegables avances en la opinión pública, en la prensa y en los gobiernos europeos. Todavía se recuerda la triunfal aparición de Arafat en las Naciones Unidas, aceptado como interlocutor válido de la causa árabe y no solamente como un jefe guerrillero. ¿Es que Kadafi quiere desplazar a Yasser Arafat en su lucha para dar una patria al pueblo palestino? ¿Pretende asustar al mundo con sus comandos y así obtener apoyo a sus objetivos?

Sólo Dios está en la mente de los seres humanos y el pensamiento del líder libio es por el momento un misterio. Lo único cierto es que el mundo entero, capitalista o socialista, está can-

sado del terrorismo y de los comandos extranjeros que ponen en peligro las soberanías nacionales. A pesar de todo lo duro que pueda ser el enfrentamiento ideológico y de influencias entre las grandes potencias, no se podría ni imaginar que comandos americanos colocaran bombas en Moscú o grupos armados soviéticos dispararan en las calles de Nueva York. Es de esperar que nuestro optimismo resulte correcto...

La causa palestina necesita la comprensión del mundo, así como la causa de todos los pueblos que buscan el derecho de vivir en el territorio de sus antepasados pero resulta triste que un líder de tanto carisma como Kadafi busque caminos tan poco ortodoxos, los que inevitablemente despertan recelos y temores en el propio mundo árabe y en el resto del planeta.

(Por C. C. S.
(FIEL, Servicios Especiales

EFE

EL PESIMISMO DE HUSSEIN Y ARAFAT



Tanto en las conversaciones entre Begin y Sadat, en el marco de los acuerdos de Camp David, como en las múltiples iniciativas de diversos líderes europeos y africanos, no se ha logrado convencer a Israel de que el pueblo palestino tiene derecho a vivir en su tierra, en la tierra de sus antepasados. Es curioso que los israelíes que tanto lucharon por obtener un sitio bajo el sol y cuyo heroísmo asombró al mundo, no comprendan que los palestinos puedan tener el mismo fanatismo patriota. Ni siquiera el moderado acuerdo 242 de las Naciones Unidas pidiendo a Israel

que se retiraran de las tierras conquistadas en la guerra de los seis días ha sido realmente considerado por Tel Aviv.

DESACUERDOS

Washington, en su anhelo de ampliar las conversaciones Egipto-Israel, intentó que el rey Hussein de Jordania se uniera a ellas pero el monarca, que nunca amparó Camp David, se ha mostrado disgustado por el afán americano de comprometerlo en negociaciones que él estima destinadas

ISRAEL TEME PERDER EL CONTROL MILITAR DE LA ZONA

al fracaso y que le harían perder imagen en el mundo árabe.

La petición de Jordania ha sido la de que Israel se retire de las tierras ocupadas y que se realicen elecciones entre sus habitantes para que decidan su destino. Se ha rumoreado en círculos próximos a Hussein que el monarca tiene la secreta esperanza de que al liberarse la faja occidental de Gaza, se instalen ahí los palestinos y que por su libre voluntad decidan formar parte de una confederación con Jordania.

Begin descarta cualquier solución que pueda significar la existencia de un Estado palestino independiente y en sus negociaciones con Egipto, Tel Aviv insiste en que, en la «entidad» autónoma palestina que ellos permitirían, todas las funciones importantes se mantendrían en manos de funcionarios israelitas. Esta posición ha sido demasiado fuerte para Sadat y por ello se llegó al 26 de mayo sin que se produjeran acuerdos de importancia entre las partes. Los esfuerzos del embajador americano, dedicado exclusivamente a asesorar a Begin y a Sadat, Sol Linowitz, no dieron resultado.

Hussein ha declarado su pesimismo debido a la decisión israelí de instalar nuevos asentamientos agrícolas en la región de Gaza. Esta actitud de Hussein, el mayor amigo

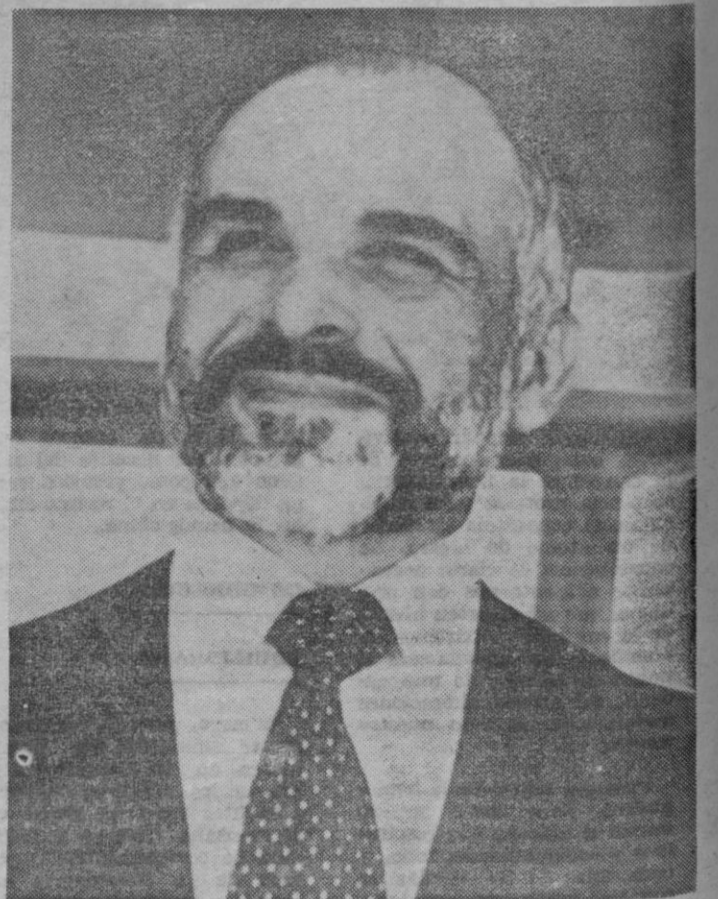
de los americanos en el mundo árabe, ha producido malestar en el Departamento de Estado americano que siempre advirtió que Hussein no se uniera a las conversaciones trilaterales.

ARAFAT, PESIMISTA

Por su parte el líder palestino, Yasser Arafat, ha declarado a la TV francesa su pesimismo respecto a que se encuentre una fórmula pacífica para solucionar el problema de su patria. Arafat, que en los últimos años ha venido adoptando la posición de un hombre de Estado más que la de un jefe guerrillero, se ha declarado temeroso de que el clima de violencia se haga más duro que nunca en el cercano Oriente.

Las cancillerías europeas se han hecho eco del pesimismo de Arafat e intenta diversos pasos diplomáticos para evitar que la sangre llegue nuevamente al río, pero no se ve posible que estas iniciativas puedan dar frutos antes de varios meses, hasta después del verano. La intransigencia de Begin sería el mayor obstáculo y al parecer los europeos esperan un cambio en la fisonomía política interna del gobierno israelí lo que tampoco puede producirse muy pronto ya que no hay elecciones de importancia a la vista.

En este negro panorama del Medio Oriente lo único alen-



moderada para algunos líderes de la OLP que temen que la población palestina de Gaza decida seguir su propia lucha y por otra parte es muy problemático el que Israel acepte nada que le signifique perder el control militar de la región

Por Christian CASANOVA

(FIEL - SERVICIOS

ESPECIALES EFE)

NOVEDADES LITERARIAS

LES NARRACIONS DE CARNER



JOSEP CARNER
LA CREACIÓ D'EVA I ALTRES CONTES
Pròleg d'Albert Manent

Conegut, sobre tot, per la seva condició de poeta magistral, La vessant que, com a narrador, tingué Josep Carner no deixa de tenir un interès i uns atractius essencials. Gran articulista i original narrador, Carner ens arriba, ara, en una oportuna reedició de "Les Eines de butxaca", col·lecció ben ideada, ben projectada i ben dirigida.

"La creació d'Eva" va ser publicada per primera vegada el 1922. Es tracta d'un recull de vint-i-quatre narracions les quals, segons Serrahima, "se centren, no pas en una acció ni en prou fets en una anècdota, sinó en un fet concretíssim, i, encara més, sovint en una frase, en una paraula que l'autor ha vist, com a característica o bé com a significativa". D'aquesta circumstància tan ben vista per Serrahima deriva, precisament, el gran atractiu i l'originalitat d'aquests contes, petites obres mestres tots ells que es llegiran amb profit i plaer creixents.

JOSEP CARNER,
"La creació d'Eva i altres contes".
Ed. LAIA, Barcelona 80, 123 pp.

DESTINOS



Situada en Miami, Washington, y La Habana, "DESTINOS" es la historia de la trágica descomposición de una familia durante los fascinantes acontecimientos de la revolución cubana. Los Carta fueron una poderosa familia afincada en Cuba. En el transcurso de los emotivos días de la revolución, cada uno de sus miembros desempeñará un papel crítico.

Gustavo Carta, el padre, dueño de una gran fortuna, está dispuesto a ponerla en juego para defender sus principios. Aunque es hombre de pasado liberal, se verá convertido en dirigente del principal movimiento anti-

castrista. Tanto los extremistas como de izquierda tratarán de atenzarlo.

Camilo, su hijo, fiel partidario de Castro, se obsesiona con la idea de que debe asesinar a su padre para salvar la revolución.

Elizabeth, esposa y madre, rica heredera de una familia sureña emparentada con los Kennedy, intentará mantener el precario equilibrio emocional de su enérgica familia.

David, hijo de Elizabeth e hijastro de Gustavo, se verá arrastrado, aún sin quererlo, a participar en el plan de acción de su hermanastro.

A través de la historia de los Carta, asistimos a los incidentes que enfrentarán al padre contra el hijo, a hermano contra hermano, dando lugar a una epopeya que tendrá un pavoroso desenlace. Al mismo tiempo seremos testigos de los dramáticos episodios que jalozaron la revolución cubana como la abortada invasión de la CIA en la Bahía de Cochinos, las frenéticas maniobras de las grandes multinacionales y de la mafia para seguir detentando el poder, y otras muchas escenas de la emocionante historia moderna de Cuba. Es una novela magistral.

El libro está escrito por Petery Denne Bart y editado por "Martínez Roca".

L'INFINIT AMOR PER BARCELONA DE SEMPRONIO



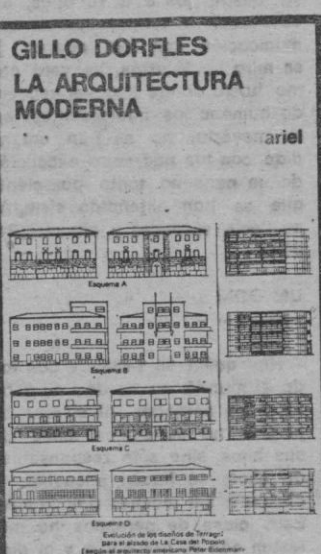
els feliços anys d'aquella Barcelona

Recent, encara, l'èxit sonat de "Aquella entremaliada Barcelona" amb el que la "Biblioteca Selecta" celebrà el seu número cinc-cents, del mateix "Sempronio" (Andreu Avellí Artis) ens arriba ara un altre llibre entenedor que, essent fonamentalment un cant d'amor infinit per Barcelona, un no sap si admirar més la bona memòria del gran periodista o la gràcia, tan personal, amb què sap demostrar-ho tot fluint una prosa amena i sucosa com poques.

La història d'una ciutat no es pot escriure sense tenir en compte un material, a voltes aparentment marginal, com el que aporta i immortalitza Sempronio. Notícies, anècdotes, records, ocurrences i, sobre tot, un gran sentit de la selecció i de l'oportunitat, fan possible un llibre com aquest que és una vertadera delícia, sobre tots per quants exercixin, amb Sempronio, aquest acte amorós cap a Barcelona que ell realitza de forma exemplar.

SEMPRONIO, "Barcelona era una festa".
Ed. SELECTA, Barcelona 80, 216 pp.

PRONTUARIO DE ARQUITECTURA MODERNA



Gillo Dorfles es, hoy por hoy, reconocido como una de las primeras autoridades mundiales en el análisis y exposición de los últimos fenómenos artísticos, en la amplia gama que va desde la obra pictórica al diseño industrial. Gran conocedor y fácil expositor de conceptos, sus libros se caracterizan por la amplitud de la información que aportan y por la habilidad con que sabe convertir en ameno un tema que en otras manos con frecuencia resultaría arido.

Así, ese de la arquitectura moderna, de la que ofrece una amplísima y clarificante exposición en ese oportuno manual que acaba de aparecer en "Ariel quincenal".

Todo un completo inventario —avalado, al final, con una apretadísima bibliografía— es el que ofrece Dorfles, en un camino que partiendo del modernismo y del movimiento "Liberty" pasa a analizar la obra de los grandes clásicos como Mendelsohn, Walter Gropius, Le Corbusier, Frank Lloyd Wright, Van der Rohe, Alvar Aalto, Lucio Costa, etc.

Dos oportunos apéndices de Oriol Bohigas y Beth Gall, ponen al día, en cuanto a la aportación española, este interesante libro sobre el arte arquitectónico de ahora mismo.

GILLO DORFLES,
"La arquitectura moderna".
Ed. ARIEL, Barcelona 80, 237 pp., con abundantes ilustraciones.

DOS GRANDES POETAS CATALANES TRASVASADOS AL CASTELLANO



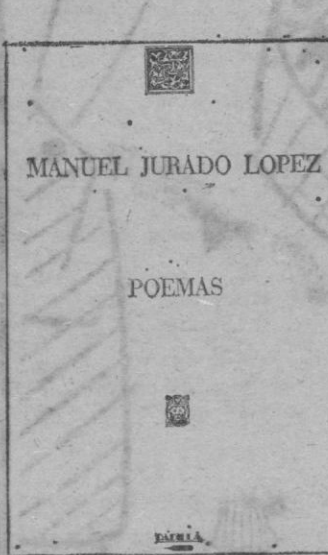
Va siendo incluso ya frecuente la irrupción de la poesía catalana en el área de

habla castellana. La oportuna, y con frecuencia sacrificada, actitud de editoriales como, en este caso, "Lumen" están haciendo posible ese necesario trasvase, esa ruptura de fronteras que, hasta hace poco, era casi privativo de los clásicos.

Dos grandes poetas de ahora mismo, Pere Quart y Joan Vinyoli, nombrados así por orden de edad, quedan incorporados al catálogo, inteligentemente seleccionado, de la colección poética de "Lumen". Y lo son, para mayor alegría y garantía, de la mano de otros dos grandes poetas también catalanes, pero de expresión castellana, como son, respectivamente, José Batlló y José Agustín Goytisolo. El resultado de esas ediciones bilingües, es óptimo: en pocas ocasiones tendrá el lector castellano mejor oportunidad de conocer, sin traición alguna, la total dimensión del mundo poético de Pere Quart y J. Vinyoli, ambos situables en la primera línea de preferencias en el cada día más amplio mercado de lectores de poesía. No de balde son en vida, dos clásicos que tienen garantizada su permanencia en un largo futuro.

PERE QUART,
"Antología" (trad. de José Batlló)
JOAN VINYOLI,
"40 poemas" (trad. de José Agustín Goytisolo).
Ed. LUMEN, Barcelona 80.

MANUEL JURADO: «POEMAS»



Manuel Jurado López nació en Sevilla en 1942. Aunque sea práctica e injustamente desconocido en nuestra tierra, su magnífico poemario "Piedra Adolescente" (editado en Palencia en 1978) fue vencedor del premio "Ciudad de Palma, 1977" de poesía castellana. Manuel Jurado se dedica a la enseñanza como profesor numerario de Lengua y Literatura en un instituto de su ciudad natal, tarea que alterna con los estudios de Filosofía pura, las colaboraciones en revistas literarias españolas y americanas, y su tesis doctoral sobre la obra crítica de Luis Cernuda. Además de "Piedra Adolescente" ha publicado otros libros de poemas: "Va madurando el tiempo" (Sevilla, 1976) y "La constante falacia del espejo" (Talavera de la Reina, 1979).

Recientemente han sido editados sus Poemas por Padilla Libros, también de Sevilla. Se trata de un volumen de curiosas características bibliográficas: formato de 25x35 cms., impreso sobre cartulina blanca y cubierta de papel transparente. En cuanto a lo más importante, el contenido y la forma de

estos poemas siguen la línea de los libros anteriores: poesía llena de sensibilidad, riqueza de imágenes, madurez expresiva y penetrante imaginación. Todo ello sumado a una precisa armonía, imprimida por el fondo vital y experiencial de su voz. Los Poemas de Manuel Jurado acreditan las positivas valoraciones que su obra ha merecido en la Península.

P. R.
"Poemas".
Manuel Jurado López.
PADILLA LIBROS.
Cuadernos de la araña, 2.
Sevilla, 1980.

EL PENSAMIENTO VIVO DE FERNANDO DE LOS RIOS



Con un claro sentido de recuperación de textos fundamentales pero marginados por circunstancias espúreas, "Editorial Castalia" ha lanzado recientemente una nueva colección bajo la denominación de "Biblioteca de pensamiento".

En su tercer volumen, incorpora un libro clásico, añorado y necesario, como es el análisis que, en su madurez vital, realizó Fernando de los Ríos del fenómeno socialista y su concepción de un estilo de vida. Publicado en 1926, a sus cuarenta y siete años, "El sentido humanista del socialismo" es tanto un análisis como una profesión de fe y, por encima de todo, un foco de claridades.

Una bien ordenada edición de Elías Díaz, quien firma un largo y muy inteligente estudio preliminar, hace posible el que un trabajo clásico poco accesible, sea, desde ahora, fácil alimento ideológico, para quienes quieran penetrar tanto en la misma entraña del socialismo como en las profundidades del pensamiento de uno de los

más serios intelectuales españoles de este siglo.

FERNANDO DE LOS RIOS, "El sentido humanista del socialismo".
Ed. CASTALIA, Madrid 80, Ed. de Elías Díaz.

ELS CLASSICS DE L'AVENTURA EN CATALA



Sortosament, són cada dia més esquitats els buits importants localitzables dins la planòpia de gèneres del català d'obres en català. Si un d'ells clàssic i d'amplíssima acceptació, tenia, potser, una representació insuficient, el d'aventures, té, des d'ara mateix, l'ajut d'una col·lecció especialitzada creada fa poc que no vacillem a saludar amb alegria.

Ens referim a "L'Esparver" d'Edicions 7x7, corresponent al fons de "La Magrana" a la que, en poc temps, han quedat incorporats els millors mestres del gènere, com Salgari, Verne, London, Twain...

Poder llegir aquets grans autors en bones traduccions catalanes és una alegria per als esperits. I molt més quan com en aquest cas, el contingut ve servit en uns volums físicament ben maquetats i concebuts.

En aquesta ocasió, més que fer recensió d'un volum concret, ens dona satisfacció presentar la col·lecció en conjunt, per la riquesa que aporta i el gran sentit d'oportunitat amb què ha estat creada. Llarga vida i fructuosa volada a aquest "Esparver"!

- JULES VERNE, "El castell dels Carpatz".
- EMILI SALGARI, "El Corsari negre".
- JULES VERNE, "Vint mil llegües de viatge submarí".
- MARK TWAIN, "Huck Finn".
- JACK LONDON, "La crida del bosc".

HERNIADO
¡¡SENSACIONAL!!

es el nuevo, minúsculo y científico «OBTURADOR AUTOMÁTICO» único que no necesita tirantes ni correas bajo malgas ni elásticos, ni nebillas, ni cinturones de plástico, no pesa ni abulta y neutraliza la hernia hasta su total desaparición. Visitenos y podrá juzgar la gran diferencia GARANTIZADO POR DOS AÑOS. Construcción expofresa para cada caso bajo presc. fac. Demostraciones gratuitas en PALMA DE MALLORCA los días lunes 7, martes 8 y miércoles 9 en nuestra delegación, calle Lonjeta, núm. 5, segundo (travesía calle Sindicato) de 9 mañana a 2 tarde y horas convenientes, teléfono 21 51 40. INSTITUTO ORTOPEDICO «ESPAÑA» miembro de la Agrupación Nacional de Técnicos Ortopédicos. Casa Central en Barcelona (C. C. S. 2.381).

UN MODELO

LA MODA ASIMETRICA, EN AUJE



Para los niños, que resisten toda fantasía gracias a su pimpante frescura que sienta bien a cualquier traje, se diseñan asimismo esta temporada modelos asimétricos en combinación de colores que permite hasta el hacer lo que se dice de dos trajes uno, aprovechando algo de la mamá o la hermana mayor.

FACIL COLECCION

Este que se describe aquí es de muy fácil confección. La espalda es de color liso, lleva unas holgadas sisas que permitirán la libertad de movimientos que exigen los juegos, y también el paso de un jersey que caliente un poco en un día fresco y gris.

TRES COLORES

Los tres colores de que se compone el vestido conjugarán fácilmente con cualquier prenda de punto que se quiera usar como fondo. Por ejemplo, un malva claro y un turquesa para los dos tonos delanteros, y un azul no muy oscuro para la espalda, con los vivos que bordean el escote y las sisas de este último color.

LAS FEMINIDADES COMPARADAS (y 2)

No sólo es por culpa de la madre el que los niños y adolescentes de estas generaciones presentes se despeguen de la familia antes de tiempo, ni que mientras permanecen en ella, y ya desde los 8 ó 10 años, no obedezcan ni tengan apenas comunicación con sus padres. Si se mira hacia atrás, se verá cómo hasta donde llega el recuerdo humano los adolescentes, en su mayoría, no se han entendido con los padres, a excepción de un pequeño tanto por ciento que se han entendido siempre, es decir, entonces y ahora. ¿Por qué?

UN DON

Hay quien se entiende con todo el mundo, es un don. Si esta clase de personas, al ejercer de padres no se sienten amos de sus hijos, sino sólo responsables de ellos, se hacen escuchar y obedecer sin muchas dificultades. Esta clase de personas no molestan con su presencia y el diálogo con ellas es fácil, por lo que sus hijos prolongan su estancia en el hogar hasta cuando de manera natural, tendrán que alejarse de él. Y esto ha sucedido siempre. Aparte de estos privilegiados están las personas de carácter corriente. Difícil, hermético, avasallador, negativo, pesimista, suspicaz, indiferente, egoísta, poco responsable, etc. Estos seres no están preparados para ejercer una influencia agradable y beneficiosa sobre sus hijos, ni sobre nadie, a no ser que aquellos que les rodean sean sus subordinados, porque en este caso tendrán que aguantar mientras no tengan opción de obrar de manera diferente.

UNA CIENCIA

Por todo esto se ve claramente que, tal como está construida actualmente la sociedad, los adultos tendrían que aprender seriamente la ciencia de ser padres, puesto que no se nace con esta disposición, aparte de la fisiológica, que está demostrado ser muy insuficiente. Ahora bien, para que nazca un hijo hacen falta dos personas de diferente sexo. Porque, para educarlo, se acostumbra a hacer responsable solamente a la madre. Esto puede amamantar al niño solo, lo demás podría compartirlo, y la criatura si bien se educa desde que nace, solamente lacta durante el primer año de su vida.

LOS DOS

La influencia del padre es tan necesaria como la de la madre, y las dos son indispensables a la criatura, cosa que en el tiempo que corremos se va olvidando rápidamente, dejando que el niño se adapte como pueda a este mundo en el que él no ha pedido entrar. Guarderías, personas asalariadas, personas mayores no preparadas, cualquiera es bueno para vigilar, limpiar y alimentar a un niño, menos sus padres, ocupados en ganarse el pan, la casa, el automóvil, la residencia secundaria, las vacaciones, etc.

INFLUENCIAS

Cualquiera es bueno para las necesidades materiales del niño. Y para las demás necesidades, especialmente para su adaptación al medio ambiente, y su comprensión de tantas otras cosas que van a llenar su existencia en los que son decisivos los primeros años de la vida, quien es necesario. No serán las dos o tres horas diarias en que tiene a su madre cerca las que le influenciarán decisivamente para formar su carácter, ni siquiera la presencia del padre leyendo el periódico o ante la televisión o el plato de la cena, momentos

en que la madre le enseña a guardar silencio a fin de no perturbar la tranquilidad hogareña de su progenitor.

En fin... Los niños son como se les prepara para que sean. La madre no es más culpable que el padre, sino mucho menos, puesto que su lugar en el hogar tampoco está claro ni es justo. La criatura se nutre espiritualmente de sus propios sueños, o de los de unos compañeros tan poco afortunados como él.

Los niños y adolescentes de las pasadas generaciones, no estaban mejor preparados ni encontraban mejor clima en su hogar que los de ahora, sólo diferente. Pero la madre estaba allí, para avasallarlos en la mayoría de los casos. Entonces, la niñez se prolongaba hasta que cumplían el servicio militar, los varones, y en las niñas hasta que se casaban. La autoridad paterna y el dominio de la familia era indiscutible, y la criatura huma-

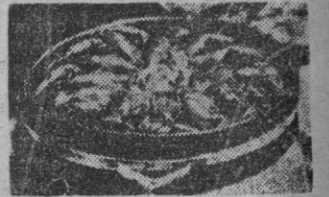
na carecía de adolescencia, por lo que el bullicio y los conflictos que arman ahora no tenían lugar ni tiempo ni razón de existir. Casi siempre se bastaba la madre para mantener a los pollos —así se les llamaba— en cintura. Los lanzaba al mundo a su hora bien saturados de sus doctrinas sobre la educación, y especialmente sobre la autoridad, a fin de que fueran unos dignos seguidores de sus progenitores.

EL FUTURO

El papel del padre era, aparte del ganador del dinero, más bien simbólico en el hogar que otra cosa. La madre lo era todo. Esta mujer ha desaparecido. No se sabe todavía cómo se realizará en el futuro. Mientras tanto, de lo que está sucediendo se la culpa a ella exclusivamente.

MERCEDES VERDAGUER

LA COCINA SENCILLA



«COCA» CON PIMIENTOS COLORADOS

Del libro "¡Bon profit!" de Juan Castelló Guasch

La pasta:

- Una taza de café de aceite.
- Otra taza de jerez seco.
- Una cucharada de posre de levadura en polvo.
- La harina floja que quiera tomar al amasarla (aprox. 250 g.).

La cobertura:

- 3 pimientos colorados asados, pelados y a tiras.
- 10 ó 12 aceitunas negras deshuesadas.
- Una abundante picada de ajos y perejil.
- Aceite y sal.

Una vez formada la masa se extiende muy fina con el rodillo en una lata de hornear, se colocan las tiras de pimiento encima y la picada, regándolo con el aceite y un poco de sal. Se cuece a horno normal. Si se quiere, se le añaden sardinitas crudas o pescado previamente frito, entre los pimientos.

ULTRAMAR EXPRESS, S.A. Agencia de Viajes. Grupo A. Título 48

CIRCUITOS PARA VERANO EN AUTOCAR

VIAJE	DIAS	PTAS.
París	7	27.051'—
París - Castillos del Loira ...	8	33.051'—
Londres y París	12	50.651'—
Suiza y Selva Negra	9	42.551'—
Italia clásica	12	51.951'—
Yugoslavia	14	76.651'—
Austria	12	48.051'—
Austria - Hungría - Baviera	14	68.550'—
Países Bajos y el Rin ...	15	62.050'—
Escandinavia	17	78.050'—

Paseo Mallorca, 32 (A) Tfno. 22 67 72 — PALMA

CRITICA DE EXPOSICIONES

**JAUME PINYA, en Galería «4 Gats».-MARLO, en Galería Grifescoda.-
LUIS RUIZ BELZUNCE, en Galería Caoba**

JAUME PINYA

Conflictiva es, a mi modo de ver, la etapa por la que actualmente transurre la plástica del joven Jaume Pinya. Conflictividad que habría que referir, más que nada, al hecho de su cuna experimental.

En ese ir para adelante que anima a todo creador que se precie el joven Pinya se ha interesado, muy seriamente por cierto, en un modo de gestualismo abstracto mediante el cual el artista se compromete en la búsqueda de nuevas soluciones a partir del trinomio materia-color-soporte. En sus pinturas, dominadas por el azul, Jaume Pinya va ritmando el espacio gracias a una lluvia diagonal de gestos

detenidos y superpuestos bajo cuya piel adivinamos formas sugeridas de manera sutilísima.

La constancia en el método, en la composición y en el color pudieran prestar una cierta sensación de monotonía al conjunto, sensación que desaparece al analizar seriamente cada obra desde su individualidad plástica.

Positiva, a mi modo de ver, aunque transitoria es esta etapa creativa de Jaume Pinya, un artista que entra con buen pie.

MARLO

En la pintura —paisajes— de Marlo encuentro esa compacidad técnica y conceptual

característica de la obra experimentada.

A través de esos óleos en los que la pintora interpreta temas baleares y catalanes, campos y marinas, la materia va uniéndose de forma muy elaborada de cara a presentarnos el entorno a modo de encuadre bien ensamblado en todos sus elementos plásticos, unidad técnica y sensible arropada perfectamente por una envoltura cromática y atmosférica en la que el color y la luz forman cuerpo único dentro de la magia de una ambientación llena de sugerencias y delicados matices.

LUIS RUIZ BELZUNCE

A pesar de salirse un poco de

la competencia de estas páginas creo oportuno y justo el dedicar unas palabras a la muestra fotográfica de Luis Ruiz que se exhibe estos días en la Galería Caoba.

Pocas veces se topa uno con fotografías en las que la creatividad y la imaginación predominan sobre cualquier otra cosa, en la muestra de Luis Ruiz tenemos una de estas raras excepciones. El artista, objetivo a punto, consigue presentarnos su variopinta temática a través de unos encuadres con contenido, realmente equilibrados y con unos valores plásticos y gráficos sorprendentes.

D. RAMIS CAUBET

GUIA DE EXPOSICIONES

- = CIRCULO DE BELLAS ARTES.-- Calle de la Unión, 3. Exposición colectiva de verano.
- = GALERIA XALOC.-- Calle Agua, 3. Exposición colectiva.
- = GALERIA BEARN.-- Calle Concepción, 6. Exposición colectiva.
- = GALERIA RUBINES.-- Calle San Jaime, 11. Exposición colectiva.
- = GALERIA ART - FAMA.-- Centro comercial "Los Geranios". Exposición colectiva de verano.
- = GALERIA ROCH MINUE.-- Centro comercial "Los Geranios". Exposición colectiva.
- = SALA PELAIRES.-- Calle Pelaires, 23. Obras de Tur Costa.
- = GALERIA DERA.-- Calle San Jaime, 6. Exposición colectiva de verano.
- = GALERIA JAIME III.-- Avenida Jaime III, 25. Exposición colectiva.
- = GALERIA GRIFESCODA.-- Avenida Jaime III, 22. Exposición de paisajes de Mario.
- = GALERIA ALMUDAINA.-- Calle Morey, 7. Exposición colectiva.
- = GALERIA 4 GATS.-- Calle San Sebastián, 7. Obras de Jaume Pinya.
- = GALERIA ALTAMIRA.-- Calle Deanao, 8. Litografías de Eulogio de Jesús.
- = SALA DE EXPOSICIONES DE "LA CAIXA".-- Avenida Alejandro Rosselló, 40. Oeos de Sánchez Monis.
- = GALERIA CAOBA.-- Travesía comercial Jaime III, 2. Fotografías de Luis Ruiz Belzunce.
- = GALERIA DIBUIXOS.-- Calle San Pedro Nolasco, 12. Colectiva de dibujos.
- = GALERIA UNIVERSO.-- Calle Muntaner, 5. Exposición colectiva.

SOBRE EL ARTE PLASTICO Y SUS ECOS

En estos tiempos en los que el arte, como actividad humana, va dejando atrás el sambenito de «útil social», impuesto años ha por señores de capa y espada que presumían, digo yo, efectos desestabilizadores en los aromas de la esencia de trementina. En estos días en los que la política cultural, tanto oficial como privada comienza a arrimar su mullido hombro para que el artista pueda llorar todas las penas que sean —que no son pocas— y ofrecerle después para el secado lacrimal un pañuelo verde por un suponer, no deja de ser incomprensible el que, en ese recién nacido pero real ambiente, sino de grandes facilidades, si de escasas dificultades expresivas

y promocionales, gran cantidad de artistas, y como siempre no excluyo ningún tipo de militancia, no haya sabido, querido o podido trabajar desde su propia independencia. Aclaremos. Cuando hablo de propia independencia no envío al artista, sayal y bártulos a cuestras, a encerrarse en una ermita con el voto de desconexión mundana incluido; el artista como hombre debe conocer, catar, discutir, comparar, asimilar y despreciar todo lo que le apetezca del contexto socio-cultural que le es propio, y desde esta base mantener vivo ese foco quasi ácrata y bastante mágico que hace que uno, en hirviéndole la sangre, sea el padre, la madre y la nodriza si se tercia, legal

eso sí, de sus criaturas (obras). A lo que me refiero cuando hablo de independencia es a la necesidad, inherente en el artista como tal, de expresarse como le de, con toda seriedad, la gana. A mostrarse plásticamente con un mínimo de soluciones propias —¡qué más da si después resulta que ya estaban inventadas!— y no como un triste sucedáneo cubierto de retales.

Aquí no se pone en tela de juicio, ni muchísimo menos, el positivo valor de las influencias y admiraciones: las influencias son como el aire que respiramos: nos ayudan a mantener el cuerpo pero, si es limpio, no tiene por qué cambiarnos la cara.

Lo que sucede es que, en estos últimos años, se está propagando una especie de eternos observadores —a veces llegan a espía— que están a la que salta. Cualquier hallazgo, más o menos occurrente, de un colega es trasladado a su obra con una celeridad y con una fidelidad pasmosas.

Como fruto de estos seguimientos detectivescos o marcapajés de cerca artista-artista algunos cambian de paleta, tema, estilo y convicciones en poco más de media hora. Se dan casos de artistas - bibliófilos que necesitan tener a mano el libro de Joaquín Mir, por ejemplo, para manchar un cielo. Y en el colmo del asunto se llega a copiar la caligrafía, situación, inclinación, color y tamaño de una firma conocida.

Todo esto, real como la vida misma, no pasaría de ser una situación curiosa si no fuera porque todos estos pequeños detalles que conlleva una exagerada dependencia van matando poco a poco el gusanillo de buscarse y de perderse mil veces cada día. Porque, en Arte, si uno se encuentra grita de gozo, en color o en blanco y negro, y si no, grita de miedo. Y sus gritos son creaciones que perduran. Los ecos son otra cosa.

D. R.

NOTAS DE ARTE

El próximo jueves, día 10 de julio, ADEBA (Asociación de Bellas Artes de Baleares) ofrecerá en la parroquia del Beato Ramón Llull, calle Fco. Martí Mora, 40, una misa en sufragio por el alma de Gregorio Dafaucé Rodríguez, vicepresidente de dicha asociación fallecido hace escasas fechas. El acto religioso comenzará a las 20,30 horas.

-oOo- -oOo- -oOo-

José Castellanas, maestro paisajista reconocido y admirado en todo el ámbito artístico de nuestro país, acaba de fallecer esta semana en nuestra ciudad. Castellanas, decano de todos los pintores que han trabajado en nuestra isla, deja tras de sí una obra importante dentro del paisajismo, una pintura llena de valores plásticos y muy representativa del arte de toda una época.

Con José Castellanas, maestro pintor, desaparece uno de los últimos paisajistas en el más amplio sentido de la palabra. Descanse en paz.

-oOo- -oOo- -oOo-

El Ayuntamiento de Felanitx convoca el certamen de dibujo "Ciutat de Felanitx" 1980. A él podrán participar todos los artistas que lo deseen con un dibujo de formato no inferior a 20 por 20 cms. Las obras deberán presentarse en el Ayuntamiento de Felanitx antes del 10 de agosto.

Los premios están dotados con 70.000, 40.000 y 25.000 pesetas respectivamente.

ES TRENC

RESTAURANTE-BAR

PARA COMER COMER

RESTAURANTE A LA CARTA
Especialidad en pescados
Vivero de langosta

PARA COMER RAPIDO

RESTAURANTE SELF-SERVICE

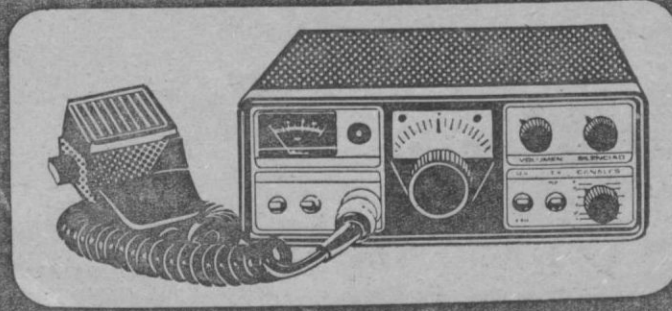
Ensalada variada	60'—
Ensalada rusa	75'—
Sopa legumbres	120'—
Tortilla española	130'—
Calamares romana	210'—
Langosta 250 gms.	700'—
Merluza orly	150'—
Lubina plancha	200'—
Roasc Beef	200'—
Escalope ternera	190'—
Pollo asado	150'—
Lomo en salsa	190'—
Estofado	150'—
Hamburguesas	120'—

En ambas modalidades

PARA COMER TRANQUILO

GUARDERIA INFANTIL
(próxima apertura)

COMPONENTES ELECTRONICOS. EMISORAS RADIO-AFICIONADOS.



Radio Castilla, S.A.
Antonio Ribas, 13 PALMA DE MÁLLORCA

DISTRIBUIDORA

NECESITA

ARTICULOS DE BISUTERIA DIRECTAMENTE DE FABRICA

LLAMAR DE 9,30 a 13 HORAS

TEL. 981-274250 - LA CORUÑA.
(Srta. ELSA)



Galería de Arte
GRIFESCODA
Avenida
Jaime III, 22
Telf. 22 35 43

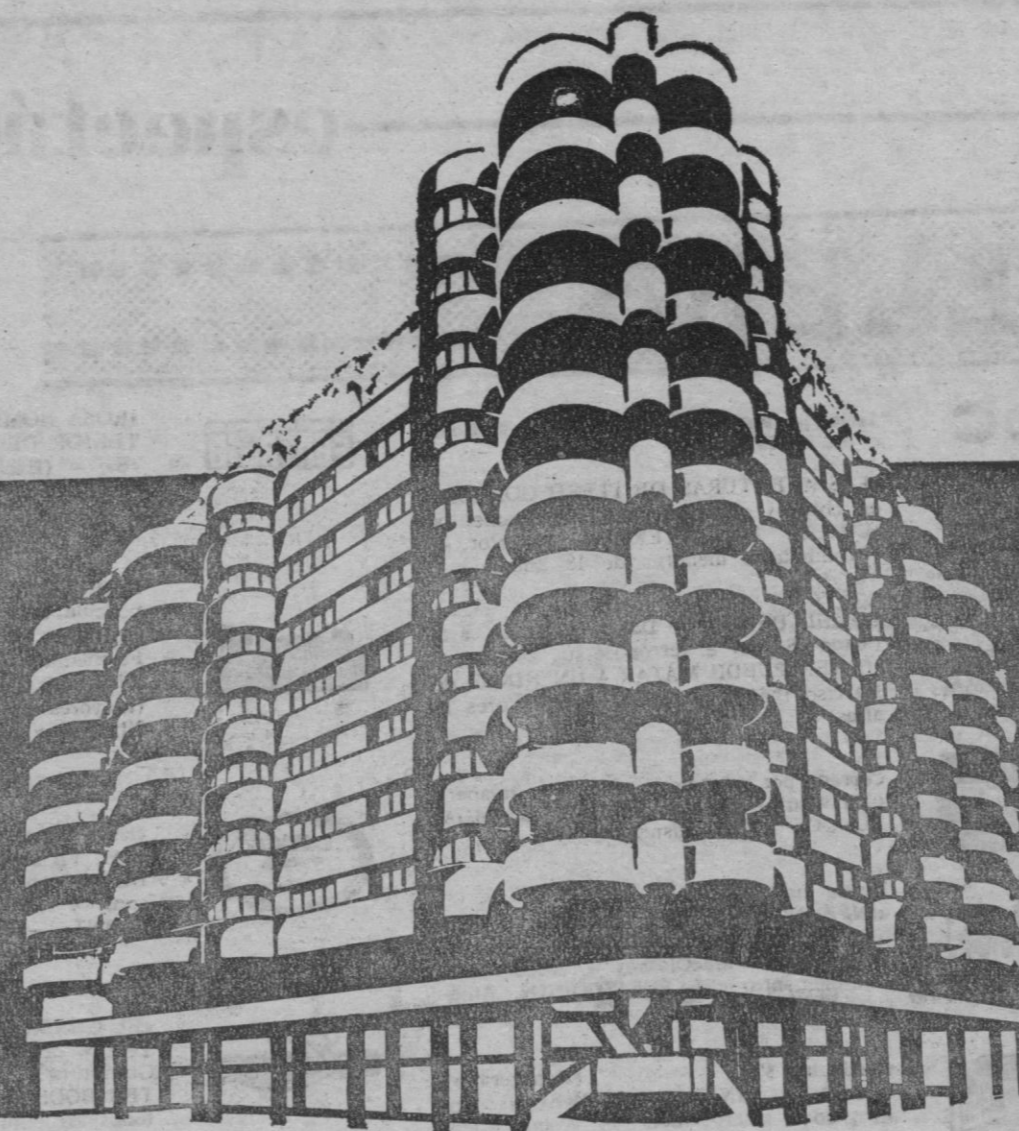
Exposición Pinturas de

MARLO

esta es la singular
realidad del

Edificio Mret

realizado gracias a las siguientes firmas



C/ Aragón, esq. Uetam

**ZARDOYA
OTIS**

ASCENSORES - MONTACARGAS
ESCALERAS MOVILES

C/ Cabo Alomar Blancs, 9 - Tel. 29 30 69
PALMA DE MALLORCA

PREFAMA

Archiduque Luis Salvador, 84

PAVIMENTOS
Y REVESTIMIENTOS
CERAMICOS



Cristalería CRESPI

Sociedad Anónima

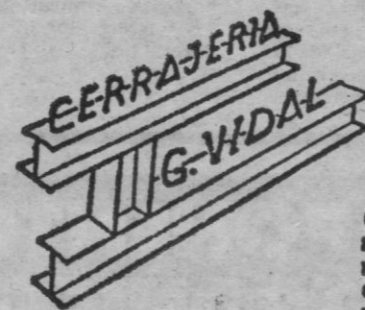
Almacenista de vidrio plano.
Acrilamiento de obras e instalaciones.
Productos de importación.

Reina M.ª de Montpeller, 6 A
Tels. 27 09 63 - 27 96 11
PALMA DE MALLORCA

Ramonell

PARQUET - PINTURA - MOQUETAS

Avda. Joan Miró, 170 - Tel. 400 400
Ciutat de Mallorca



CERRAJERIA EN GENERAL
ENTRAMADOS FLEJE
PUERTAS BASCULANTES
CARPINTERIA ALUMINIO
PERSIANAS ALUMINIO

Miguel Santandreu, 25
Teléfono 46 27 36
Sección Aluminio: Tel. 46 26 60
PALMA DE MALLORCA - 6



**I.M. S.A. INSTALADORA
MALLORQUINA, S.A.**

INSTALACIONES Y MONTAJES ELECTRICOS

C. Son Nadal, 73 - Tel. 27 44 09



juan jaume garau

carpintería y decoración
gran via asima - poligono la victoria
tels. 29 41 00 - 04 - 08
palma de mallorca



GUILLERMO DURAN

DUROSSA

PAVIMENTOS
REVESTIMIENTOS CERAMICOS

Gral. Ricardo Ortega, 11 - Tel. 46 00 00 - PALMA

Instalaciones y
Suministros de Saneamiento y
Calificación

Rosés Saneamiento y Metales, S.A.

Venta y Exposición:
Barceló y Comis, 14
Tel. 27 09 05 - Palma

Almacén Central:
Gremio Zapateros, 45
Poligono La Victoria
Tel. 25 60 40

mundi cocina, S.A.

ESPECIALISTAS EN
INGENIERIA DE COCINA

31 de Diciembre, 15 - Tel. 29 52 66
Palma de Mallorca

Es una realización de

CONSTRUCCIONES Y PAVIMENTACIONES
BARTOLOME RAMON, S.A.

CARTELERA

MUSICALES

Teatro
Teléfono: 23 66 58

AUDITORIUM
Paseo Marítimo,
Tfno. 23 67 85

TEATRE PRINCIPAL

SALA MOZART
Paseo Marítimo,
Tfno. 23 67 85

Hoy, a partir de las 24 h. **MICKY (EL HOMBRE DE GOMA)** — Continúan diariamente: **NOCHES DE JAZZ**.

En preparación, excepcional acontecimiento: **«LARRY RICHARDSON AND DANCE COMPANY»** de Nueva York. Martes, día 8.

TEATRO

Avui, 7 tarda:
JORDI DANDIN de Molière, por **TEATRE LLIURE**.

Avui, a les 10 nit,
«EL FILL PRODIG» de Jaume Vidal Alcover, per la Companyia de Manuel Macià. (Dos últims dies).

SALAS DE ESTRENO

Alexandra
Núcle 3022, 34
Tfno. 27 50 24

Antonia
Tfno. 21 01 85
Navarra

SALA AUGUSTA

Avenida

«**LA JUEZ Y SU EROTICA HERMANA**», con Edwige Fenech; y «**LADY CHATTELEY EN TOKIO**». Clasificada «S». — (Exclusivamente mayores 18 años)

«**SAFARI RALLY**», Marcel Bozzuffi, Olga Biser, Joe Dallesandro. En el mismo programa: «**LOS REYES DEL SOL**». Apto para todos los públicos.

Cerrado por reformas

«**EL SHERIFF Y EL PEQUEÑO EXTRATERRESTRE**». Bud Spencer, Cary Guffey. Director: Michele Lupo. Complemento: «**CASTILLOS DE HIELO**». Apto para todos los públicos. Horario «**SHERIFF**»: 4'45, 7'45 y 10'50.

abc
CINEMA

Avda. Alejandro
Rosselló, 38. Teléf.:
464527. Refrigerado

BELLVER
CINEMA

SALA BORN
PLAZA DE LA ALFONSO

CAPITEL

MUSEO HISPANIA

Chaplin
multicines

(Climatizado)
Sme Torres 54
Tfno. 27 16 62

Chaplin
multicines

Todos los lunes y domingos sesión matinal a las 10.00 horas.

«**LAS AVENTURAS DE FLESH GORDON**» en color y clasificada «S». Complemento: «**CHICAS DE ALTERNE**», en color. — (Prohibido a menores de 18 años).

ZOMBI. Un film de Dario Argento. Clasificada (S) por el terror de sus escenas; y «**QUIEN PUEDE MATAR A UN NIÑO?**», de Narciso Ibáñez Serrador. — (Mayores 18 años)

Cerrado por reforma y vacaciones. Reapertura 9 julio con «**LA DAMA Y EL VAGABUNDO**» de Walt Disney.

Desde las 3'15:
«**INFERNO**», un film de DARIO ARGENTO, con ELEANORA GIORGI, Gabriele Lavia, Leigh MacCloskey y Alicia Valls. Complemento: «**EL PERISCOPIO**». Autorizado mayores.

Desde las 3'15 (Refrigerado)
«**TOMA EL DINERO Y CORRE**». Escrito, dirigido e interpretado por Woody Allen. Complemento: «**RUNNING**», con Michael Douglas. (Apto menores).

SALA 1 — 4'20, 6'25, 8'35 y 10'30.
«**THEMROL**» (El cavernícola urbano), un film de Claude Faraldo con Michel Piccoli. ¡El film más insolito del año! — (Mayores 18 años)

SALA 2 —
«**DESMADRE A LA AMERICANA**» (3'05, 6'50 y 10'40), un film de John Landis; y «**COMO HUMO SE VA**» (5'05, 8'55). Cheech y Chong. — (Mayores 14 años)

SALA 3 — 3'10, 5, 6'50, 8'40 y 10'15.
«**EL LIBRO DE LA SELVA**», un film de Walt Disney. — Además: «**DONALD UN PATO LOCO, LOCO, LOCO**» — (Apto para todos los públicos)

FANTASIO

JAMES

LIRICO
Palacio
SUPERAMA

LUMIERE

METROPOLITAN

Gabriel Labrés
Tfno. 27 17 67

Nuevo MODERNO

Fábrica 22
Tfno. 23 09 62

Miriam
Vía Argentina

«**ROSA BOMBON**», clasificada «S»; e «**INTERIOR DE UN CONVENTO**», clasificada «S». — (Exclusivamente para mayores de 18 años)

«**LOS CUENTOS DE CANTERBURY**». Una película de Pier Paolo Pasolini, con Hugh Griffith y Laura Betti «**Oso de Oro**» del Festival de Berlín. Además, estreno «**UN INTRUSO EN EL JUEGO**» Alain Delin. — (Mayores 18 años). Horario: «**Cuentos**», 3'15, 6'50 y 10'25. «**Intruso**»: 5'05 y 8'40.

Desde las 4:
«**AHI VA ESE BOLIDO**», un film de Walt Disney, con Dean Jones y David Tomlinson; y «**LOS HIJOS DEL CAPITAN GRANT**». — (Tolerado menores)

«**EL GENDARME Y LOS EXTRATERRESTRES**». Louis de Funès. Un film de Jean Girault (4'35, 7'40 y 10'45). Además: «**MISTER BOO!**» (3, 6'05 y 9'10). — Apto para todos los públicos.

«**EL IMPERIO DE LOS SENTIDOS**». Un film de Nagisa Oshima. Complemento: «**MOTEL EN LA CARRETERA**». — Exclusivamente para mayores 18 años. Horario «**Imperio sentidos**»: 4'35, 7'35 y 10'40. — Clasificada «S».

Cerrado por vacaciones.

Desde las 3'15 tarde:
CIRCULO DE HIERRO con David Carradine; y **LA VENGANZA DE LA PANTERA ROSA**, con Peter Seller y Herber Lou. (Todos los públicos)

PALACIO PRENSA
Tfno. 23 91 48

Rivoli

Antonio Marqués
Tfno. 25 12 62

RIALTO

San Felice 2
Tfno. 22 12 45

CNE Versalles
Barceló y Coma
Teléfono 461031

BUTACA 125 ptas. — Refrigerada — Desde las 3'15:
Ciclo «Programa para todos los públicos»: **LA GUERRA DE PAPA**, con Lolo García y Teresa Gimpera. Un film de Antonio Mercero. Complemento: ¡**QUE NOCHE... MICHACHOS!**, con Marisa Mell.

«**LA MASA**» (UN HOMBRE INCREIBLE), Bill Bixby, Lou Ferrigno, Susan Sullivan. Director: Kenneth Johnson. (Horario: 4'35, 7'35 y 10'35). Complemento: «**PEGA FUERTE**», Bud Spencer. (Apto todos públicos)

Refrigerado. — Desde las 3'15:
Segunda semana:
SEXO PROFUNDO, con Al Oliver y Evelyne Barnett. Un film de Frank Martin. Complemento **EL PUENTE**. — Solo para mayores.

«**AEROPUERTO 80**», Alain Delon, Susan Blakeley, Robert Wagner, Sylvia Kristel. Director: David Lowell Rich. «**GALACTICA**» (El Universo en guerra). Para todos los públicos

TOROS

HOY, DOMINGO, MIGUEL VERA Y GUILLERMO SANDOVAL, ACTUARAN MANO A MANO JUNTO AL REJONEADOR MORENO SILVA

Para esta tarde, a las seis merced cuarto en punto, se anuncia una extraordinaria revivida picada en la que el catalán Miguel Vera y el mejicano Guillermo Sandoval estoquearán cuatro novillos de la acreditada d'vía linarense de los señores hijos de don Bernardino Jiménez Indarte. En el interín de 'a lidia ordinaria el rejoneador portugués Moreno Silva, con su gran pericia, lidiará un novillo de la misma ganadería anunciada.

Vienen tanto el rejoneador como los dos novilleros precedidos de los máximos elogios, siendo considerados como tres verdaderas promesas que a corto plazo serán consagradas figuras.

Es de esperar veamos los grandes más animados que en las últimas funciones, pues merece el cartel que se nos brinda que arrastre a todos los aficionados al Coliseo.

Un Film inédito de CHARLES CHAPLIN



UNA OBRA MAESTRA RECUPERADA

Chaplin
multicines

MAÑANA EL MAS ESPERADO ESTRENO APTA PARA TODOS LOS PUBLICOS

¡ULTIMOS DIAS!
EL LIBRO DE LA SELVA

HOY - ULTIMO DIA:
«TEMROC»

UNA MUJER DE PARIS

Un drama del destino

distribuida por **GLOBE**

EDNA PURVIANCE · ADOLPHE MENJOU · CARL MILLER
Guión, Música y Dirección de CHARLES CHAPLIN Una Selección CINEA 5 A

BROADWAY

JOAN MIRO, 36 JUNTO PLAZA GOMILA
TELS. 285273-285272

ALGO EUROPEO CIENT POR CIENT DE GRAN IMPACTO EN PALMA. SUS ESPECTACULOS, SUS MUJERES, EL AMBIENTE Y TODO... LE CONVIERTEN EN... «AVANZADO Y REVOLUCIONARIO». SHOWS CASI CONTINUOS DE 11 a 4, Y, NUEVOS CADA MES. UNA NOCHE EN EL BROADWAY, ES... INOLVIDABLE. NUNCA EN EL MUNDO, VD. VIO NADA IGUAL. NO NOS ENGAÑEMOS

SALAS DE FIESTA

BROADWAY y EURO BROADWAY. Algo fantástico, en las noches palmesanas. Es uno de los sitios más sobresalientes de Europa. En él, se dan espectáculos de todo y como broche se programan las grandes figuras nacionales, como Mari Carmen, Pajares, Rocío, Esteso, Agatha Lys, M. Otero, Mayra, M. Vega, B. Carvajal, Eugenio, Marisa, Medina, Tony Leblanc, Nadijska, P. Ruiz, Massiel, Pip y Coll, Conchita Bautista, Chiclo, Xesc Forteza, Mary Santpere, Cassen, M. J. Cantudo, Ramón, Gasa, Santy Sans Bibi, Susana Estrada, etc. etc. cada noche 3 shows diferentes de 10,30 a 4 y en Teléf. 485274-76.

LA SALA EURO, tardes de 8 a 9 discoteca que la mayoría acaban en bodas. C/ Joan Miró 36 (antes Calvo Sotelo), cines, baile y atracciones. Dos pases diarios.

TITOS. — Todos los días baile y atracciones.

MAKIAVELO (Hotel San Francisco). Playa de Palma. — Baile con "THE LATIN SOUND" y "RUBI'S QUINTET"

CABARET DE SABA. (Antigua Casa Vallés). — Todas las no-

CLUB LATINO. Las Maravillas (entre Balearios 5 y 6). — Baile cada noche con CONTELACION Y SIROCCO'S.

MUSEO DE CERA. — Abierto todos los días de 9 a 20 horas. Carretera Palma — Alcudia Km. 23, l'alt. 511228, Smtsaalem

MARINELAND (Costa d'En Blancs). Teléf. 6756125-26. Espectáculos de Delfines, Focas y Papagayos. Acuario. Ca-

ASOCIACION AMIGOS MUSICA LIGERA INTERNACIONAL SALA DE BINGO. — Calle Héroes de Marróc, 99. — Palma. Telf. 27.05.87 — Cada día, desde 17'00 hasta las 3 de la madrugada — Servicio de cafetería.

CARRUSEL de Espectáculos (antes S'Escair) Avda. Argentina 1. Feder. las noches. BAILLY Y ATRACCIONES.

GALA MALLORCA. Restaurante Espectáculo del CASINO abierto todas las noches. Tfno. 24 53 20.

CASINO SPORTING CLUB MALLORCA. Todos los días de 20 a 4 horas. Precio entrada 300 pesetas. Ruleta americana, ruleta francesa, black jack, dados, punto y banca y máquinas tragaperras. — Final autopista Andraitx (desviación Cala Figuera). — Tfno. 68 00 00.

SALA DE BINGO HOTEL VIKINGO. — Calle Camino de Cala Mayor, núm. 18. Abierto desde las 7 tarde a las 3 madrugada. — Teléfono: 40 07 86.

Extraviada perrita pequinuesa

negra con manchas blancas en el vientre y patas. Zona Alejandro Rosselló (cerca Cafetería Alcalá). — Atiende por Golfa. GRATIFICARE DEVOLUCION. Tfno. 460462 - 460458 - 203248

LIQUIDACIONES PERMANENTES ESPECIAL MES DE JULIO en Muebles MADEN

- Módulo Crilenka 2.900 ptas.
- Tresillo Skay 15.800 ptas.
- Tresillo - Cama Skay 21.500 ptas.
- Tresillo Dralón 32.000 ptas.
- Librería Moderna 18.500 ptas.
- Litera dos plazas 10.500 ptas.
- Taquillón 5.500 ptas.
- Lámpara de pie 2.400 ptas.
- Cuadros, desde 350 ptas.

Muebles MADEN
PUERTA DE SAN ANTONIO, 11
PALMA DE MALLORCA

los estrenos

Comenta: CINEFILO

El sexo que domina, influencias nefastas y un nuevo monstruo

«UN INTRUSO EN EL JUEGO»

JAIME III

T. O.: Attention, les enfants regarden, Producción: Alain Delon para Flors - Artistes Associes - United Artist, 1978. Libro de Lard Kvening y Terry Turchet. Cineistoria de Christopher Frank y G. Leroy. Dirigida por George Leroy. Fotografía (color): Claude Renoir. Música: Eric Desauger. Ambientación: A. Román. Montaje: J. Francooppi. Intérpretes: Alain Delon, Richard Constantine, Sophie Renoir, Tiphane Leroux, Françoise Brion, Terry Turchet.

Distribución: C. B. Films.
Duración: 1 hora, 40 minutos.

Unos niños viven en un lugar solitario de la Costa Azul. Les cuida una criada a la que llaman "Bocados" y una señora realiza, de vez en cuando, una rápida visita de inspección por encargo de los padres, cineastas de profesión. La criada muere ahogada y ellos no sólo tratan de ocultar sus relaciones con ella, sino que llegan a matar a un hombre que ha observado su conducta pasiva.

No quiero decir que los tipos estén perfectamente definidos y que no se exageren en lo que se refiere al carácter de los niños pero no por ello esta película deja de tener aspectos interesantes. Se denuncia lo nefasta que puede ser para las mentes jóvenes, la visión continuada de historias violentas por la televisión; se denuncia el mal uso que hacen de la libertad los que no saben utilizarla por falta de responsabilidad; se denuncia los que consideran haber cumplido con su deber con una superficial inspección, y se denuncia a los padres que sólo ven en sus hijos lo externo, traducido en gestos y palabras corteses y amables. Por otra parte —y ésta no es la primera vez—, se desmitifica todo lo referente a

la inocencia generosidad y bondad innatas de los niños y aquí nos los presenta como pequeños monstruos capaces de todo sólo por jugar aplicando lo que han visto hacer tantas veces a los mayores en unas películas que repiten demasiado los temas. La actitud de los autores puede ser, y creo que es, exagerada pero no deja de insinuar verdades importantes. Alain Delon es, como en otras películas, el productor y aquí se ha reservado un papel aunque el peso interpretativo se caiga sobre el cuarteto de pequeños actores que se porta muy bien ante las cámaras.

Buenas la fotografía y ambientación y algo desconcertante la banda sonora.

«EL IMPERIO DE LOS SENTIDOS»

METROPOLITAN

Producción: Anatole Deame para Argos y Ocean Films (Paris), 1975. Escrita y dirigida por Nagisa Oshima. Fotografía (color): Hidew Ito. Música: A. Nakaki. Intérpretes: Eik Matsuda y Tatsuya Fuji.

Distribución: Barcino Films.
Duración: 1 hora, 35 minutos.

Una prostituta se enamora ciegamente de un hombre casado con el que se siente plenamente identificada sexualmente. Abusan tanto de sus cuerpos que, tras llegar a prácticas masoquistas, quieren experimentar el placer de la muerte en el acto sexual.

La historia que nos narra este famoso y discutido film, está basada en hechos reales, en un escandaloso crimen ocurrido en Tokyo en 1936. Los hechos deben ser ciertos ya que se proyectó otra película sobre el mismo tema y que sin llegar a los excesos exhibicionistas y de lenguaje de la de Oshima venía a decir lo mismo y aún añadía uno serie de detalles. La película a la que nos referimos fue rodada íntegramente en el Japón lo que no pudo hacerse con la que ahora se estrena —filmada en colaboración con Francia— y cuya fecha de producción es de 1975-76. La reclamación nipona, si bien es muy liberal en lo que se refiere a temas y acciones, es —o era— inflexible en lo referente a la exhibición de las partes más íntimas y a ciertos detalles que Oshima prodiga aquí. Esto hizo que las autoridades españolas permitiesen la entrada de «El imperio de los sentidos» pero que como «Saló», de Pasolini —estrenada recientemente en la Península— la relogesen a las salas especiales que, todavía no se han puesto en marcha. Sólo las continuas presiones de los distribuidores y de otros sectores ligados con el cine, apoyándose en que este film de Oshima y el de Pasolini habían sido proyectados en «festivales» y obtenida críticas favorables por sus valores artísticos, han hecho que ambas obras fueran revisadas dándoles la clasi-

ficación «S» —muy cercana a la X de otros países— y se les dio el placet aunque sin ser doblados.

A pesar de que la película sea todo sexo, que en pantallas comerciales se vea lo que nunca se había visto, ni oído, consideramos que «El imperio de los sentidos» es algo más que una historia pornográfica dirigida a públicos bien concretos. Su forma narrativa será bastante andrúgaca en lo referente al espacio, al tiempo y a los personajes secundarios pero todo el film tiene un sentido artístico depurado y acier to en la exposición de la borrachera de sexo que tiene una mujer —a la que no se puede considerar normal— ante un hombre que puede dárselo. Se llegará a todas las aberraciones —tan viejas como el mundo— a los deseos de posesión completa, a llegar a la muerte por un placer en el que participan todos los sentidos y yo diría que a la pérdida de la razón ante una obsesión que se hace cada vez más grande. En realidad se trata de dos pobres seres que, por el sexo han llegado a perder la razón, todo sentido del pudor, de la responsabilidad y de otros valores que elevan al ser humano aunque, en cuestiones sexuales, superemos todo lo que por instinto es propio de las bestias.

Dentro, o aparte, de su cruda exposición de un tema «El imperio de los sentidos» es un film interesante.

«LA MASA» (UN HOMBRE INCREIBLE)

RIVOLI

Producción: Universal, 1978. Escrita y dirigida por Kenneth Johnson. Fotografía (color): B. Swart. Música: Joseph Honnelly. Montaje: J. S. Schervent. Intérpretes: Bill Bixby, Susan Sullivan, Edward Powell, Sandra Carrie, Denie Gilbert, Brando Cruz, Howard Honnic, John Calvin, Lon Ferrico.

Distribución: C.I.C.
Duración: 1 hora, 38 minutos.

Un médico se siente impotente en el momento de salvar a su esposa apresada dentro de un coche accidentado. Junto a una compañera de trabajo, estudia las causas que llevan a ciertas personas a utilizar fuerzas fuera de lo normal y cree haberlas encontrado en los rayos gamma. Experimenta en sí mismo con una dosis excesiva, lo que le lleva a convertirse en un hombre de fuerzas sobrehumanas cuando se encoleriza.

No se preocupen, este monstruo verde de fuerzas extraordinarias, no tiene malas intenciones e incluso salva a la gente de situaciones muy difíciles. Hasta da la impresión de que quiere convertirse en personaje de serie y que ésta es la película piloto que, por serio, está dividida en dos partes diferenciadas, podríamos afirmar que en dos películas. Tras un prólogo que muestra la felicidad del doctor en su vida conyugal en un montaje de historia rosa, llega el accidente y luego, con un lenguaje aparentemente científico se experimenta sobre ciertas fuerzas extraordinarias y... surge el monstruo. Cuando todo parece haber acabado presenciamos la aventura en el «Jumbo» con la prueba de lo que puede hacer el hombre que se transforma en monstruo en beneficio de los pasajeros y un final precipitado por aquello

de hasta la próxima vez! La película está formalmente muy cuidada y sigue la tradición de la «Universal», primero al volver a sus épocas de «Frankenstein», «Drácula», «el hombre lobo» y otras películas y luego a un episodio estilo «Aeroperros». El conjunto resulta entretenido con todos estos detalles característicos de las películas de Hollywood para presentarnos películas bien hechas traten el tema que tratan. Es lo que exige el público, que parece seguir con atención el desarrollo del film.

CLUB LATINO
LAS MARAVILLAS PLAYA DE PALMA
Baile cada noche con la MUSICA VIVA de las orquestas
Constelación Y SIROCCO'S

PLAZA de TOROS PALMA
DOMINGO 6 JULIO
5,45 TARDE
Fabulosa novillada con picadores
1 novillo de D. Bernardino Jiménez para el rejoneador **Moreno SILVA** (Que actuará en tercer lugar)
4 novillos de D. Bernardino Jiménez 4 **Miguel VERA**
Guillermo SANDOVAL
Mano a mano
Venta de localidades Plaza de Toros Teléfono: 25.52.45 Rincón Taurino. Tel. 221943

AVISO
FERRA AUTOMOVILES PALMA, S.A. DARDER, S.A.
SERVICIOS OFICIALES SEAT
Comunican: Que debido a que su personal pueda disfrutar de vacaciones reglamentarias el servicio de Talleres de Reparaciones permanecerán cerrados de acuerdo con el siguiente orden:
FERRA AUTOMOVILES, S.A., del 7 Julio al 3 de Agosto.
DARDER, S.A., del 4 de Agosto al 31 de Agosto.
Mientras tanto les rogamos se dirijan al servicio de turno a la vez que pedimos disculpas por las molestias que podamos ocasionar.
Los servicios de VENTA, ADMINISTRACION y ALMACENES permanecerán ABIERTOS.



«EL IMPERIO DE LOS SENTIDOS»

Ya está en nuestras pantallas... la película más esperada. El film inimitable más imitado: «EL IMPERIO DE LOS SENTIDOS».

Por primera vez, y por su excepcional calidad, una película clasificada «S» en la pantalla de los grandes acontecimientos: Metropolitan Palace se enorgullece en ofrecer al público de Mallorca la película que ha traspasado todas las fronte-

ras: «EL IMPERIO DE LOS SENTIDOS». Un film de Nagisa Oshima.

«EL IMPERIO DE LOS SENTIDOS», el poder del sexo hasta los límites más insospechados. Aclamada en los Festivales de Cannes, Locarno, Taormina, Londres, Benalmadena, Nueva York, Chicago, Los Angeles, Sidney, Melbourne, Montreal, San Sebastián, como la obra maestra del erotismo mundial.

TEATRE

EL FILL PRODIG, de Jaume Vidal Alcover

Actors: M. Macià, Bernat Pujol, oJan Vidal, Andreu Miralles, Alexis Macià.—Direcció: M. Macià.—Il·lustracions musicals de diversos autors.— Estrena: Sala Mozart. 2. Juliol. 80. Companyia Manuel Macià.

No es tracta «El fill prodig» d'una peça teatral, sinó d'una poema escenificat. Llarga composició poètica, bella, i d'acurada construcció literària, com és propi de l'autor.

Desenrotlla la coneguda història que li dona títol, despullada, (com s'apunta en el programa), del seu valor establir com a paràbola del cristianisme, per a oferir la variant culta d'un cant també parabolí, sobre els sentiments paternals filials i amistosos.

Al món exterior inhòspit, s'oposa el món propi i segur que representa la figura dominant del patriarca, és aquesta una de les interpretacions possibles sin nom oblidat la carga de classicisme que porta el text. En aquest sentit, les paraules poemàtiques de l'autor són sempre acurades fins a la perfecció tècnica i sobretot estilística, plenes de sugges-

tives i imatges literàries que tradueixin l'inquietud pel ser humà.

I carga clàssica en la que cau, o es basa, l'escenificació proposada, a partir d'un espai escènic que resulta més bé simple ocupació material de les dimensions de l'escenari i que comporta, creim, un condicionament de cert pas en la definició de l'espectacle, d'aquí el visible confusionisme.

I tanmateix, el condicionament no impedeix aspectes interessants, en especial al llarg de la segona part, que és, a on en Manuel Macià ha aconseguit les millors escenes, el ritme més escalent, la situació patètica més encertada.

La resta serà un recitat correcte dels dos actors, (Macià i Pujol) cosa ben important aquí; una expressió mimètica tal vegada massa recolzada en el simbolisme. Serà també un desigual acompanyament de música en off, més variat que responguent a l'acció narrada, i en definitiva, una experiència a tenir en compte, de la que no cal oblidar el també correcte treball de tot l'equip.—A. M. THOMAS.

GUIA DEL CINEASTA

EL IMPERIO DE LOS SENTIDOS. — (Erótica). — Una prostituta japonesa llega a los máximos extremos obsesivos en los contactos sexuales con su amante. Una famosa película considerada como la obra cumbre del erotismo. Basada en hechos reales, en su parte expositiva es de una gran crudeza habiendo sido considerada como pornográfica hasta ahora en la que su clasificación ha sido rebajada a «S». Su proyección fue prohibida en el Japón.

LA MASA (UN HOMBRE INCREIBLE). — (Fantasia). — Esta denominación no es totalmente exacta ya que el film combina la ciencia-ficción, con la clásica historia de monstruos y la de aventuras estilo «Aeropuerto». La película está bien hecha, su trama es cambiante y parece la piloto de una serie con un monstruo que hace el bien.

UN INTRUSO EN EL JUEGO. — (Drama). — El film denuncia la influencia de las historias violentas que se ven en televisión, y también la confianza de los padres que dejan a sus hijos al cuidado de otros así como que no todo es inocencia en los niños. El tema trata un caso límite pero tiene sus puntos de interés.

«EL SHERIFF Y EL PEQUEÑO EXTRATERRESTRE». — (Comedia de acción). — Un travieso niño extraterrestre llega a la Tierra y se encarna con contundente y sentimentalote sheriff. Los amantes de las películas de B. Spencer no quedarán defraudados con esta película que combina la fantasía, la acción los efectos especiales y los golpes de eficaz efecto cómico.

INFERNO. — (Fantasia terrorífica). — En tres casas situadas, respectivamente, en Roma, Nueva York y Friburgo ocurren cosas extrañas. Una nueva película de Dario Argento que nos ofrece un juego de imágenes de efecto en las que se justifica la truculencia por la truculencia.

«SAFARI RALLY». — (Deportiva). — El título lo dice casi todo ya que aparte de ciertas incidencias, para dar dramatismo a la historia lo básico es una auténtica carrera automovilística que se desarrolla por los polvorientos caminos de Kenia, atravesando las reservas de animales salvajes que hay en el país africano.

TOMA EL DINERO Y CORRE. — (Cómica). — Ahora que Woody Allen se ha ganado a un buen sector de público, se repone ésta, su primera película en la que lo era todo. El film es muy gracioso e intencionado y tendrá un éxito superior al que tuvo en su estreno.

¡AHÍ VA ESE BOLIDO! (Fantasia). — Reposición de la primera de una serie en la que el humor se entremezcla con los efectos especiales. Film clásico de la productora de Walt Disney.

SEXO PROFUNDO. (Erótica). — Solo en los aviones se excita Jennifer. Hay mucha delectación en las escenas eróticas y en algunos detalles se llega a lo francamente pornográfico. Desde luego cumple los fines propuestos.

THEMROC (Comedia-crítica). — El film arremete contra la familia, la autoridad y contra toda clase de convencionalismos. Su crítica sería más corrosiva si el film no estuviera narrado en forma de farsa cómica y el didáctico no hubiera sido sustituido por una serie de rugidos, gritos, gemidos, etc. Obra de autor y original.

SE CELEBRA EN ESPAÑA LA SEGUNDA EDICION DE MODATECC

Visitaron la Feria 5.917 compradores de 28 países

Recientemente se ha celebrado organizado por FICIA, en Elda España, la Feria Internacional, Tecnológica y Moda del Calzado, MODATECC, que ha constituido un acontecimiento para el sector, por tratarse de la mayor concentración de oferta en Moda en Ferias del tipo preselección, al participar 82 modelistas de calzado, italianos y españoles, de entre los 14 expositores de diferentes países y sectores que exponían en la Feria.

268 expositores nacionales y 46 extranjeros presentaban un amplio panorama de los últimos desarrollos en moda y tecnología para el calzado. Una tercera parte del recinto Feria estaba ocupado por el sector Maquinaria, donde se presentaban en más de 1.000 nuevos modelos, las modernas técnicas en fabricación de calzado.

La Feria ha sido muy visitada por compradores, registrán-

dose una asistencia de 5.917 profesionales procedentes de 28 países. Prácticamente la totalidad de fabricantes y técnicos españoles estuvieron presentes en MODATECC, procedentes de las zonas industriales zapateras. En cuanto a los compradores extranjeros, si bien había una procedencia muy diversificada, los mayores números los daba Europa, seguida de los países hispanoamericanos. Visitaron la Feria directivos de la industria del calzado de México, Venezuela, Brasil y Uruguay.

Esta Edición de MODATECC que acaba de celebrarse recientemente en el mes pasado de Junio, ha puesto de manifiesto la preparación de la industria abastecedora y del sector creativo español para continuar ocupando un destacado lugar en los mercados internacionales.

(R.)

ACEITES SERVICIO SF exigidos por todos los fabricantes de automóviles en sus nuevos modelos. Cambie a SHELL SUPER PLUS-SERVICIO SF SUPERMULTIGRADO 15 W/50

En todos los modelos de vehículos producidos a partir de 1980, equipados con motores de gasolina, los fabricantes exigen la utilización de aceites que cumplan la clasificación SHELL SUPER PLUS. SHELL SUPER PLUS cumple los máximos niveles exigidos de calidad y rendimiento, incluso en condiciones de análisis y supera los resultados de servicio S.F. establecidos en la clasificación de servicio SE/CC. SHELL SUPER PLUS supera asimismo la clasificación de servicio S.F. establecida para motores de gasóleo no sobrealimentados por lo que está recomendado para los principales fabricantes de vehículos de los países industriales. SHELL SUPER PLUS-SERVICIO SF SUPERMULTIGRADO 15W/50 que se adelanta a las máximas exigencias de la industria automovilística.

Lubricantes Shell "Líderes mundiales"

Agente: D. Juan Llinas Lladó, Aragón, 32. Tels. (971) 46 44 61 - 25 15 98. PALMA DE MALLORCA

Conductor: los niños, señal viva de peligro

DIRECCION GENERAL DE TRAFICO/MINISTERIO DEL INTERIOR
1979 AÑO INTERNACIONAL DEL NIÑO

«Baleares» le acompaña en sus vacaciones

Para mayor seguridad en el cumplimiento de cambios de domicilio en el envío de periódicos a lugares de veraneo y con objeto también de evitar demoras y molestias rogamos a los interesados se sirvan enviarnos debidamente rellenado el siguiente Boletín: **ROGAMOS SE AVISE CON 2 DIAS DE ANTELACION**

..... día de

recibe «BALEARES» en calle.....

..... nº de

desear recibirlo, hasta nueva orden, en calle.....

..... Núm.....

..... población.....

Agradeceremos su colaboración y encarecemos al mismo tiempo se nos envíe con la mayor antelación posible la orden del envío a «BALEARES», Paseo Mallorca, número 9-B, Palma. **TEL. 23.59.40**

LOS MEJORES SIGNOS DE LA SEMANA



Tauro
(Del 21-IV al 20-V)

Hay algo en su forma de ser que va en contra del conjunto que representa. Conviene que se examine muy bien, debido a que un cambio oportuno le colocará en una situación ideal para iniciar el idilio que tenderá, si se lo propone, a ser muy dichoso.



Acuario
(Del 21-I al 18-II)

La semana le será favorable en lo que respecta a su vida afectiva. Será el momento de borrar antiguos disgustos y de demostrarse que es una persona que sabe reconocer sus errores y perdonar los ajenos. Recibirá un pequeño regalo, que le entusiasmará.



Cancer
(Del 22-VI al 22-VII)

Sus familiares más íntimos viven un momento crítico, a pesar de que aparenta no verlo, porque le resulta más cómodo refugiarse en la indiferencia. Pero durante esta semana se le presentará una situación ineludible, que deberá resolver de inmediato.



Capricornio
(Del 22-XII al 20-I)

Acepte ese compromiso social que tanto le molesta, porque viene a arruinar los proyectos de diversión que ya tenía, y piense que si sus mayores le obligan es porque entienden que la vida es una continua relación con los demás, que no debe desatenderse.



Leo
(Del 23-VII al 23-VIII)

Nuevas oportunidades, en todos los sentidos, que le permitirán alcanzar fácilmente el logro de sus deseos más inmediatos, siempre que procure prestar más atención a las personas que le rodean y de las cuales depende su propia felicidad. Prudencia.



Piscis
(Del 19-II al 20-III)

Semana propicia, en la que podrá aspirar a un nuevo trabajo, mejor remunerado y, sobre todo, con muchas posibilidades de triunfar en su desarrollo. Sus relaciones afectivas conocerán un momento crítico, debido a interferencias familiares muy directas.

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



Aries
(Del 21-III al 20-IV)

Se desenvolverá durante los próximos días con una normalidad sorprendente, pese a que cerca suyo ocurrirán una serie de anomalías y sucesos extraños. Esto le hará pasar por una persona afortunada, cosa que le despertará ciertas envidias de los suyos.



Libra
(Del 24-IX al 23-X)

Semana que se presentará muy activa e interesante en el aspecto profesional y que puede culminar satisfactoriamente a poco interés que ponga de su parte. Preste atención a los consejos que respecto a su futuro que reciba de personas bien intencionadas.



Sagitario
(Del 23-XI al 21-XII)

Analice cuidadosamente todas sus obligaciones actuales, procurando no eludir ninguno de los compromisos que ahora tiene entre manos, dado que puede perder la confianza de una persona sumamente interesante, que puede prestarle muy pronto una gran ayuda.



Geminis
(Del 21-V al 21-VI)

Este periodo de siete días será de características normales, muy tranquilo, aunque es posible que acuse una mayor actividad, dentro de las ocupaciones que le gustan. Se prevé el conocimiento con una persona que podrá favorecerle en sus aspiraciones.



Virgo
(Del 24-VIII al 23-IX)

Los próximos días serán óptimos para reorganizar su situación afectiva. Llegará a alcanzar cotas altas de satisfacción si da con la medida exacta de la novedad, pero no se desanime si fracasa, porque contará con la posibilidad de corregir a tiempo.



Escorpio
(Del 24-X al 23-XI)

Procure animar sus relaciones familiares con una asiduidad y una alegría más convincente que la actual. No rechace ninguna de las invitaciones que le hagan, pues una de ellas le permitirá encontrar a la persona que está buscando desde hace tiempo.

LOS PEORES SIGNOS DE LA SEMANA

PROGRAMA PARA HOY

- 10,45: CARTA DE AJUSTE (c)
- 11,05: HABLAMOS (c)
- 11,30: EL DIA DEL SEÑOR (c)
Retransmisión de la Santa Misa desde los estudios de Prado del Rey.
- 12,15: GENTE JOVEN (c)
- 13,15: PIRAGUISMO
Campeonato de Europa en aguas bravas.
- 14,00: SIETE DIAS (c)
Suplemento dominical de los telediarios, con su resumen de las noticias más importantes que se han producido a lo largo de la semana.
- 15,00: NOTICIAS DEL DOMINGO (c)
(Primera edición)
- 15,15: EL HOMBRE Y LA TIERRA (c)
«LOS ULTIMOS BUITRES DE EUROPA» (II)
- 15,50: LA CASA DE LA PRADERA (c)
«HAGAMOS QUE SE SIENTAN ORGULLOSOS» (I)
- 16,45: FANTASTICO 80 (c)
- 18,30: LA BATALLA DE LOS PLANETAS (c)
«EL GIGANTE DE LAVA»
- 19,00: 625 LINEAS (c)
- 19,35: LARGOMETRAJE (c)
«CUANDO MUEREN LAS LEYENDAS»
Un muchacho indio llamado Tom Blackbull ha sido criado en una reserva para los hombres de su raza dentro de una religión panteísta. Cuando tiene uso de razón es enviado a una escuela para blancos, para que aprenda nuevas formas de vida.
- 21,30: NOTICIAS DEL DOMINGO (c)
(Segunda edición)
- 22,00: ESTUDIO 1: «UNA MUJER SIN IMPORTANCIA», de Oscar Wilde. (c)
- 23,55: BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE (c)

UHF

- 15,15: CARTA DE AJUSTE (c)
 - 15,30: LOS MUNDOS DE LA VIDA: «EL TECHO DE LOS ALPES» (c)
 - 16,30: EL REGRESO DEL SANTO: «EL HOMBRE DE LA PESADILLA» (c)
 - 17,20: VICKIE EL VIKINGO (c)
«EL ELEGANTE SNOOPY»
 - 17,45: STARSKY Y HUTCH (c)
«EL RECAUDADOR»
 - 18,45: LA MUSICA (c)
 - 20,00: LA DANZA (c)
«SOY BAILARIN» (I)
 - 20,30: ESPAÑA ENTERA «PIEL DE TORO» (c)
 - 21,00: MAS ALLA «APARICIONES» (III)
 - 21,30: LARGOMETRAJE (c)
«ADAN A LAS SEIS DE LA MADRUGADA»
Un joven doctor en Filosofía, llamado Adam Galnes, ha de trasladarse a la pequeña localidad de Cameron, en el Estado de Missouri, para asistir al entierro de un familiar. Este contacto con un medio provinciano, rural, tan opuesto al mundo en que habitualmente se desenvuelve, producen un choque en el joven profesor.
 - 23,20: BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE (c)
- (c) Programas en color.
(o) Mayores de 14 años.
(o o) Mayores de 18 años.

PROGRAMA PARA MAÑANA

- 13,30: ALS QUATRE VENTS (Sólo para Cataluña y Baleares)
- 13,45: CARTA DE AJUSTE (c)
- 14,00: AVANCE INFORMATIVO (c)

- PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO (c)
- 14,00: PANORAMA BALEAR (c)
(Sólo para Baleares)
- 14,30: GENTE HOY (c)
- 15,00: TELEDIARIO (c)
(Primera edición)
- 15,30: GACETA CULTURAL (c)
Espacio diario que se emite en directo desde los estudios de Prado del Rey, en Madrid.
- 15,45: DE CERCA (c)
Entrevista semanal con un personaje famoso.
- 16,15: ATENCION, POR FAVOR (Capítulo I) (c)
- 16,40: DESPEDIDA Y CIERRE (c)
- 16,40: ENTRE NOSALTRES (Sólo para Cataluña y Baleares)
- 18,15: CARTA DE AJUSTE (c)
- 18,35: BARRIO SESAMO (c)
Programa infantil.
- 19,05: LA MANSION DE LOS PLAFF (c)
Programa infantil.
- 19,40: UN MUNDO PARA ELLOS (c)
DOCUMENTAL: «EL LOCO MUNDO DEL DEPORTE: TURQUIA Y HONG KONG»
- 21,00: TELEDIARIO (Segunda edición) (c)
- 21,30: 300 MILLONES (c)
Espacio semanal de música, canciones, noticias y reportajes varios que se emite desde Madrid.
- 22,30: GRANDES RELATOS: «LA FUNDACION» «PRESIONES» (o o)
El director del Banco de Davinia le concede veinticuatro horas para que decida la venta de su ca-

sa o de las acciones de la organización Wyatt. De nuevo, Tom Pearson sigue fiel a su lado y le aconseja que aparente vender su casa, poniéndola en manos de una agencia inmobiliaria; es una forma de ganar tiempo mientras él utiliza sus contactos personales para conseguir dinero. Sir Clive Farmer y Ronnie Bartlett no creen que Tom esté actuando desinteresadamente y piensan que, en el fondo, planea la destrucción de Davinia.

- 23,30: ULTIMAS NOTICIAS (c)
- 23,30: BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE (c)

UHF

- 19,30: CARTA DE AJUSTE (c)
 - 19,45: REDACCION DE NOCHE (c)
 - 20,35: REVISTA DE CINE
Programa semanal de divulgación de la actualidad cinematográfica.
 - 21,45: OPINION PUBLICA (c)
 - 22,20: A FONDO (c)
 - 23,25: BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE (c)
 - CRONICA 2 (Sólo para Cataluña y Baleares) (c)
- (c) Programas en color.
(o) Mayores de 14 años.
(o o) Mayores de 18 años.

REPRESENTANTES A COMISION

Empresa fabricante de naves y sistemas de almacenamiento necesita ampliar su red comercial, en las siguientes zonas y sus poblaciones limítrofes:

MANACOR — MAHON — SOLLER — POLLENSA
SANTANYI — INCA — IBIZA — ARTA

Actividad interesante para aquellas personas que sean agentes de seguros, empleados de Banca representantes de equipamiento industrial, agentes de inmobiliaria, así como pequeñas empresas u organizaciones comerciales

OFRECEMOS:

- Producto de primera línea, introducido en las distintas regiones.
- Apoyo técnico y publicitario.

Las personas interesadas, deberán dirigirse a:
PRADO HNOS. Y CIA., S. A.
Vía Augusta, 59 Dpto. 309, Barcelona - 6.
Teléfono: 228-88-05 Pref. 93.

Indicando zona de actuación y actividad que están desarrollando actualmente.



PRODUCTOS QUIMICOS SEVILLANOS

- Productos para piscinas.
 - Disolventes, aguarrás.
 - Acidos, amoniaco, sulfamand.
 - Productos Químicos Industriales.

Distribuidor exclusivo para Baleares

EXCLUSIVAS TONFER, S.A.

C/. Gremio Jaboneros, 9 - Polígono La Victoria.
PALMA — Teléfono: 20 09 61

TOLDOS más y mejor protección con



VIA ROMA, 5 - TEL. 217775 - PALMA DE MALLORCA

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES: 1.— Nombre de nuestro personaje. 2.— Avenidas, inundaciones. 3.— (al rev.) Río español en la prov. de Zamora.— (al rev.) Alisa o da lustre a una cosa. 4.— Acierte.— Modelos, ejemplares. 5.— Preparar con astucia una intriga, engaño o traición.— (al rev.) Montón de mieses segadas. 6.— Océano.— Artículo.— Voz de mando en la milicia.— (al rev.) Loro pequeño de color verde claro. 7.— Dicese de la persona muy limpia y aseada.— Ventila. 8.— Receptáculo.— Cantidad de mil pesos duros en plata. 9.— Marchita.— Rápido, ligero. 10.— Dios del sol entre los antiguos egipcios.— Repetido: ser querido. 11.— Símbolo químico.— (al rev.) Nombre de consonante. 12.— Utensilio modistil.— Cerro aislado en un llano. 13.— Arrasar, destruir.— Reverencian. 14.— Grupo de isletas del Mediterráneo, frente a la costa de Girona, en la desembocadura del río Ter.— Compañeros. 15.— Juquete redondo.— (al rev.) Repetido: Sumo Pontífice.— (al rev.) Regala.— Yunque pequeño. 16.— (al rev.) Saco largo y angosto, de lienzo basto.— Famoso armador griego. 17.— Señal o inicio de alguna cosa.— Para gobernar una embarcación. 18.— Cómputo de años.— Príncipe o caudillo árabe. 19.— Irregular, extraños. 20.— Atrevi-

VERTICALES: 1.— Defectuosa. 2.— Apellido de nuestro personaje. 3.— Animal de carga.— Amansa. 4.— Cortad árboles.— Parte saliente del vejado. 5.— Acerca.— Gran lago de NO de Rusia, y SE de Finlandia, el mayor de Europa después del mar Caspio. 6.— Inmoviliza con ligaduras.— Nota musical.— Símbolo químico del radio.— Nombre de consonante. 7.— Península de la Rusia meridional.— Lo es el agua del mar. 8.— Famosa playa mallorquina.— Familiarmente; el que paga. 9.— (al rev.) Ruego o previsión que se tiene de algo.— Integros. 10.— Seiscientos.— Símbolo químico. 11.— (al rev.) Andar de acá para allá.— (al rev.) Entrega. 12.— Fábula.— Tragedia de Shakespeare. 13.— Mina de sal.— Alma, valor (pl.) 14.— Vence una dificultad.— Aplicase a las tierras hondadas (al rev.) 15.— Preposición.— (al rev.) Símbolo químico.— Símbolo químico del americio.— Hermana. 16.— (al rev.) Diversos (Al revés) Limpio, puro, brillante. 17.— Tritura.— Prenda principal, exterior, que usaban los romanos sobre la túnica (pl.) 18.— Peso que se usa en Filipinas.— Dios del amor. 19.— Isla del archipiélago de las Canarias (pl.) 20.— Instrumento para trabajar la tierra.

TABLEROGRAMA

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	32	33	34	35
36	37	38	39	40	41	42
43	44	45	46	47	48	49
50	51	52	53	54	55	56

A — — — — — 21 49 12 3 27 40 15 — — — — — 29 25 13 20 28 34 47
 B — — — — — 22 8 2 51 18 Vano, inútil.
 C — — — — — 10 37 30 48 31 52 Hablad en favor de alguien.
 D — — — — — 50 32 1 9 Allá.
 E — — — — — 39 6 44 4 11 Apellido de una gran escritor francés.
 F — — — — — 53 5 Artículo.
 G — — — — — 23 36 7 Consonantes.
 H — — — — — 42 17 26 43 El yerno o la nuera, respecto a los suegros.
 I — — — — — 16 35 24 45 14 46 33 — — — — — 19 41 38
 Derribárala.

LOS 8 ERRORES



SOLUCION A LOS PASATIEMPOS FIN DE SEMANA

TABLEROGRAMA
 (Díderot)
 "La columna se mantiene firme junto a la tumba del hombre grande".

VISTAGRAMA
 La letra C

SOPA DE LETRAS
 Abartico, aventador, baleo, catala, esportilla, llabeto, palpat, panca, perantón, perico y sophillo.

EROGLIFICOS
 Delibera (de: l; i; b; era).
 Oiga, si (o; i; gas; d).
 DRES. 2.— Crecidas. 3.— aret.
 HUP. 4.— Altime. Tipos. 5.—
 Tamara.— anerom. 6.— Mar
 El.— Ar.— lnt.— 7.— Pulida.
 Alrea. 8.— Talamo.— Tale.
 ga. 9.— Alada.— Veloz. 10.—
 Ra.— Ma.— 11.— Ar.— ed.— 12.—
 Dedal.— Otero. 13.— Asolar.—
 catala, esportilla, llabeto, palpat, panca, perantón, perico y sophillo.
 gos. 15.— Aro.— ad.—
 Tas. 16.— ogelat.— Onasis. 17.—
 Amago.— Timón.— 18.— Edad.
 Emir.— 19.— Anónatos. 20.—
 Osados.
VERTICALES: 1.— Tarada.
 2.— PAJARES. 3.— Mula.
 Dona. 4.— Talad.— Alero. 5.—
 Artima.— Ladoga. 6.— Alta.
 Do.— Ra.— Eme. 7.— Cri.—
 mea.— Salada. 8.— Arenal.—
 Pagano. 9.— neter.— Todos.
 10.— DC.— Ma.— 11.— r.— ad.
 12.— Edita.— Oelo. 13.— Sa.—
 lina.— Animos. 14.— Supera.—
 adams. 15.— Por.— IT.—
 Am.— Sor.— 16.— sotr.— odi.—
 Fin.— 17.— Mueje.— Toga. 18.—
 Lael.— Eros. 19.— Gomerias.
 20.— Azadón.

VISTAGRAMA



A B C D E F

"Amigo lector, de seis recuadros que hay al pie del dibujo, solamente uno es igual al mismo. ¿Sabrá usted hallarlo?"

SOPA DE LETRAS

E	I	A	P	I	A	P	O	T	O	
O	S	D	A	Ñ	A	L	A	G	R	
O	O	P	S	G	L	L	I	O	O	
S	C	O	C	O	I	N	R	A	M	D
I	N	I	L	R	E	A	O	S	A	
C	O	P	N	P	T	N	P	D	T	
U	O	E	L	A	B	I	C	E	N	
S	N	F	L	A	B	E	L	O	E	
A	R	O	M	A	L	A	R	L	V	
N	O	T	N	A	R	E	P	I	A	

En el recuadro se encuentran los nombres de once utensilios con los que se puede dar aire manualmente. Se leen de arriba abajo, de abajo arriba, de derecha a izquierda, de izquierda a derecha y en diagonal, teniendo en cuenta que una misma letra puede formar parte de dos o más nombres.

JEROGLIFICOS



¿Habéis visto la película? ¿Qué hace el consejo?

HOJA DEL CALENDARIO

— HOY, DOMINGO: Santa María Goretti. — El Sol sale a las 6,25 y se oculta a las 21,21. — Luna: C. menguante.

FARMACIAS DE GUARDIA

ABIERTAS DE 9 MAÑANA

A 10 NOCHE

Alemany Vich, Rubén Darío, 2 (fina calle Concepción), teléfono 214996; Caidentey Roca, Gabriel Carbonell, 37 (travesía Reyes Católicos), 274756; Forit Riutort, Eusebio Estada, 43-A (puente del tren), 250578; Forteza Rey, Plaza Cuartera, 7, 211986; Grau Sbert, Juan de Sordakis, 34 (Apartamentos Pullman II - Cala Mayor), 401588; Llull Servera, Rossinyol, 20 (frente Lírico Palace), 233322; Planas Lliteras, Honderos, 26, 460143; Rosselló Vda., Plaza de Cort, 9 (esquina Jaime II), 222735; Salas Font, Conde de Sancho Nebot, 19 (San Cladera), 271070.

FARMACIA DE GUARDIA EN LA ZONA DE CA'N PASTILLA — ARENAL, DE 9 MAÑANA A 10 NOCHE

Sáenz de Navarrete, Bartolomé Riutort, 4 (Ca'n Pastilla), teléfono 260236.

FARMACIA ABIERTA DE 10 NOCHE A 9 MAÑANA

Trián Forteza, San Miguel, 63, teléfono 212331.

ASISTENCIA SANITARIA DE LA SEGURIDAD SOCIAL

De 5,00 de la tarde a 8,00 de mañana siguiente

Palma y suburbios, incluido el Arrenal.

Servicio ininterrumpido. Teléfono 239447 y en su ambulatorio «Félix Sánchez», calle Andrea Doria.

RADIO JUVENTUD DE BALEARES

Radio Cadena Española

(Programa para hoy)

7,30: Apertura. Hora, temperatura y música.
8,00: España a los ocho. Primer diario hablado de RNE.
8,30: Programa motor.
9,00: Caravana de amigos.
10,00: Radio Club Holandés.
11,00: España en un Seat.
12,00: Noticias de RNE.
12,05: Discorama Pop.
13,45: Cines.
14,00: Segundo diario hablado de RNE.
14,30: Radiogaceta de los deportes.
15,00: Temas de cine.
15,30: Radio Chequeo.
16,00: La cara «B».
16,30: «Suspense».
17,30: Música hispanoamericana. Tardes musicales.
19,00: América es una voz.
20,00: Noticias de RNE. Tercer diario hablado.
20,30: Operación retorno.
21,00: Música lírica.
22,00: C-o-o de co-qui-quos taurinos.
23,00: Radio teatro.
24,00: Disco Parada.
1,00: Cierre de la emisión.

E.A.J. 13 — RADIO MALLORCA

(Programa para hoy)

Onda media:

7,00: Apertura. Vamos de excursión.

9,00: Santa misa retransmitida desde el templo de los Sagrados Corazones.

9,45: La música de mis recuerdos.

10,00: La Ser informa.

11,00: La Ser informa.

11,03: España en un Seat

11,45: Intermedio.

12,00: La Ser informa.

12,03: El gran musical.

13,05: Revista Intima.

13,25: Cóctel melódico.

13,55: Hoja de calendario.

RADIO

14,00: Hora exacta.
Éxitos de la semana.
14,30: Ser informativo. Carteleras.
15,00: Música de las tres.
18,00: Carruse de verano.
20,00: Ser informativo.
20,03: Atardecer musical.
21,45: El micrófono en el ruedo: la corrida de hoy, por Tomeu Coll.
22,00: Ser informativo.
22,15: Canciones de otros tiempos.
23,00: Melodías en la noche.
23,30: Informativo «Hora 25».
1,00: Medianoche.
2,00: Cierre.

Frecuencia modulada:

7,00: Apertura. Simultáneo en onda media.
9,00: Emisión en lengua escandinava.
10,00: FM-Radio Mallorca.
19,00: El show de Riki Lash: música y amenidades en inglés.
23,30: Simultáneo en onda media.
2,00: Cierre de la emisora.

GASOLINERAS DE TURNO

De día 30 de junio al día 7 de julio, las estaciones de guardia serán las siguientes:

E.S. SON ARMADANS.
E.S. ENSANCHE. C. Sàller.
E.S. PALMA NOVA.
E.S. UYARO. Campanet.
E.S. SOLLER.
E.S. LLUCHMAJOR. Carlos V.
E.S. MANACOR. C. Felanitx.
E.S. SANCELLES.

De día 7 al 14 de julio, las estaciones de guardia serán las siguientes:

E.S. EUSEBIO ESTADA.
E.S. ASIMA (Polígono La Vict.).
E.S. CA'N PASTILLA.
E.S. ARTA.
E.S. PORRERAS.
E.S. COLONIA SANT JORDI.
E.S. ESTELLENCHS.
E.S. INCA. Graf. Luque.
E.S. POLLENSA.
E.S. BENDINAT.

RADIO POPULAR DE MALLORCA

(Programa para hoy)

Onda media:

7,00: Apertura.
7,02: Bon día.
7,05: A quien madruga... Radio Popular le acompaña.
9,00: Día de fiesta.
9,15: Seleccionamos para Ud.
9,30: Hoy domingo.
10,30: Buenas revoluciones.
11,00: España en un Seat.
12,00: Habla el obispo.
12,05: Seleccionamos para Ud.
12,45: En torno al mar.
13,40: Files informatiu regional.
14,00: Radioturismo.
14,30: Informativo día.
15,00: Sobremesa musical.
16,05: Fiesta.
21,00: ECCA: Rondalla Mallorquina y Radioteatro.
22,30: Crónica de la corrida.
22,30: Gran Discoteca.
0,53: Cierre de la estación.

TELEFONOS DE INTERES

— Bomberos: 29.12.53 25.12.34 y 29.12.54.

— Casa de Socorro: 22.21.79.

— Ambulancias: 25.14.45.

— Guardia Civil: 25.12.73.

— Policía: 091.

— Policía Nacional: 28.04.00.

— Policía Municipal: 092.

— Juzgado de Guardia (Servicio nocturno): 21.26.32

— Oxígeno a domicilio de la S.S. Telf. 23.35.96, 24.33.45 y 27.70.20.

— Taxi Radio 25.54.40

PARA HOY

DOMINGO

SERVICIOS AEREOS

JUELOS NACIONALES

Palma — Alicante:

7'10 — 23'59.

Palma — Barcelona:

1'45 — 7'00 — 8'35 — 9'40
12'10 — 14'50 — 16'25 — 19'05
19'40 — 22'50 — 23'55.

Palma — Madrid:

8'15 — 15'30 — 18'15 — 22'40
23'50.

Palma — Málaga:

22'15.

Palma — Santiago de Compostela

16'30.

Palma — Sevilla:

7'10.

Palma — Valencia:

11,05 — 21'20.

Palma — Vitoria

16'30.

Palma — Ibiza:

7'30 — 17'20 — 20'40

Palma — Menorca

7'35 — 17'25.

Palma — Tenerife:

7'10.

VUELOS AVIACO

Palma — Barcelona:

Diario a las 15'40.

Palma — Madrid:

Diario a las 19'40 y 20'40.

Palma — Ibiza

Diario a las 8'30.

Palma — Mahón

Diario a las 13 y 20 y martes, jueves y sábado 20'45.

SERVICIOS MARITIMOS

TRASMEDITERRANEA

PALMA — BARCELONA: Martes, miércoles, jueves, viernes y sábados, a las 12,00 horas.

PALMA — BARCELONA: Domingos, a las 24,00 horas.

PALMA — VALENCIA: Martes, miércoles, jueves, viernes y sábados, a las 11,00 horas.

PALMA — VALENCIA: Sábados a las 23,00 horas.

PALMA — VALENCIA: Miércoles y domingos (vía Ibiza), a las 18,00 horas.

PALMA — ALICANTE: Domingos, a las 22,00 horas.

PALMA — ALICANTE: Martes, viernes (vía Ibiza), a las 09,00 h.

PALMA — IBIZA: Martes, viernes (sigue Alicante), a las 09,00 horas.

PALMA — IBIZA: Miércoles, (sigue Valencia), a las 18,00 h.

PALMA — CIUDELA: Viernes, a las 23,00 horas.

PALMA — CABRERA: Viernes, a las 09,00 horas.

ALCUDIA — CIUDELA: Lunes, martes, miércoles, y domingos, a las 10,00 horas.

COMPANIA YBARRA

PALMA — BARCELONA: Diario, a las 24 horas.

Vuelo extraordinario a las 12 h. Lunes, miércoles y viernes, ser-

PARA MANANA

LUNES

SERVICIOS AEREOS

VUELOS NACIONALES

Palma — Alicante:

7'10 — 23'59.

Palma — Barcelona:

1'45 — 7'00 — 8'35 — 9'40
12'10 — 14'50 — 16'25 — 19'05
19'40 — 22'50 — 23'55.

Palma — Jerez de la Frontera:

17'00.

Palma — Madrid:

8'15 — 11'15 — 18'15 — 22'40
23'50.

Palma — Málaga:

19'45.

Palma — Sevilla:

7'10

Palma — Valencia:

11'05 — 17'00 — 21'20.

Palma — Ibiza:

7'30 — 17'20 — 20'40.

Palma — Menorca

7'35.

Palma — Las Palmas.

7'10 — 17'00.

VUELOS AVIACO

Palma — Barcelona:

Diario a las 15'40.

Palma — Madrid:

Diario a las 19'40 y 20'40.

Palma — Ibiza

Diario a las 8'30.

Palma — Mahón

Diario a las 13 y 20 y martes, jueves y sábado 20'45.

SERVICIOS MARITIMOS

TRASMEDITERRANEA

PALMA — BARCELONA: Martes, miércoles, jueves, viernes y sábados, a las 12,00 horas.

PALMA — BARCELONA: Domingos, a las 24,00 horas.

PALMA — VALENCIA: Martes, miércoles, jueves, viernes y sábados, a las 11,00 horas.

PALMA — VALENCIA: Sábados a las 23,00 horas.

PALMA — VALENCIA: Miércoles y domingos (vía Ibiza), a las 18,00 horas.

PALMA — ALICANTE: Domingos, a las 22,00 horas.

PALMA — ALICANTE: Martes, viernes (vía Ibiza), a las 09,00 h.

PALMA — IBIZA: Martes, viernes (sigue Alicante), a las 09,00 horas.

PALMA — IBIZA: Miércoles, (sigue Valencia), a las 18,00 h.

PALMA — CIUDELA: Viernes, a las 23,00 horas.

PALMA — CABRERA: Viernes, a las 09,00 horas.

ALCUDIA — CIUDELA: Lunes, martes, miércoles, y domingos, a las 10,00 horas.

COMPANIA YBARRA

PALMA — BARCELONA: Diario, a las 24 horas.

Vuelo extraordinario a las 12 h. Lunes, miércoles y viernes, ser-

Cupón del ciego

520

25 AÑOS ATRAS, Baleares DECIA...

LA COFRADIA DE PESCADORES DE PALMA REALIZA UNA GRAN TAREA ASISTENCIAL

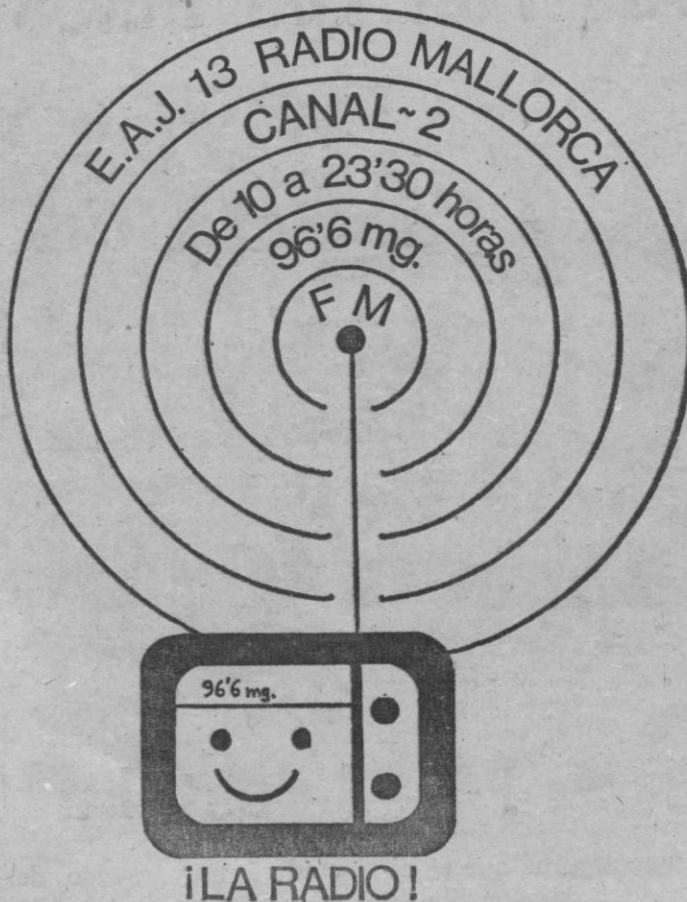
La Cofradía de Pescadores inauguró con solemnidad el día de la festividad del Príncipe de los Apóstoles, el humilde pescador de Galilea, un nuevo y espacioso edificio que constará de unos 51 almacenes de los cuales 44 han sido ya entregados para que los pescadores puedan guardar las redes y enseres gratuitamente. Dicho edificio es debido a la manifiesta de la Junta de Obras del Puerto.

MATCH FRANCIA - MALLORCA DE CICLISMO

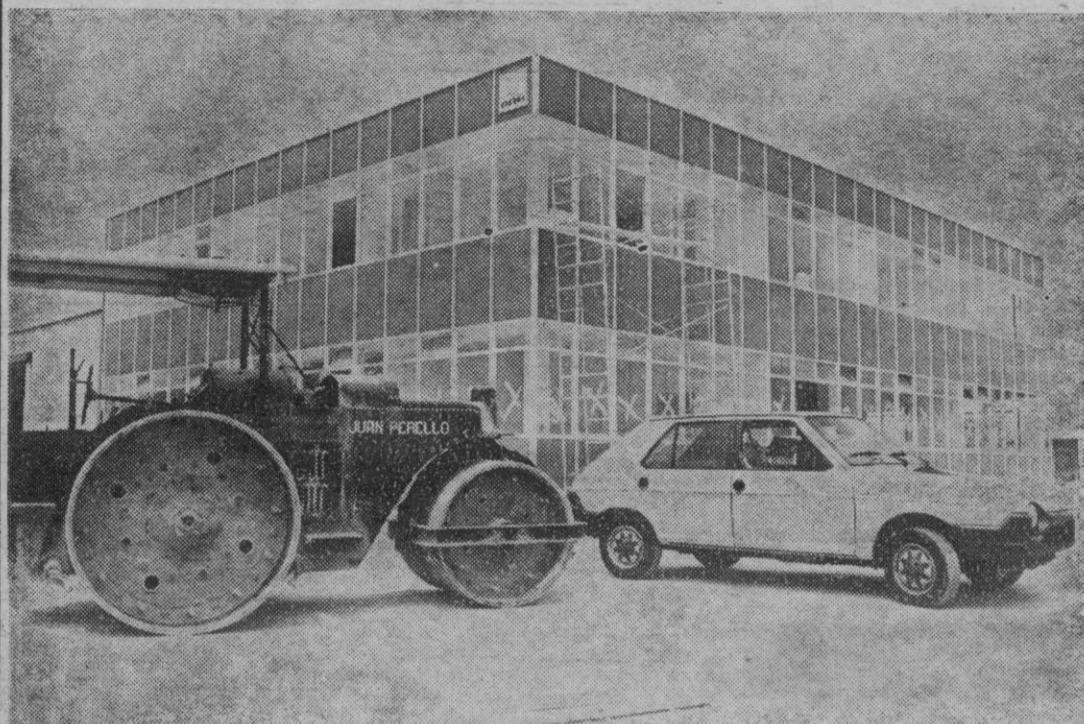
Va a abrir sus puertas el "viejo" Velódromo de Tirador. Esta noche se vestirá de gala con motivo del match inaugural, en el transcurso del cual van a enfrentarse corredores franceses y mallorquines. — Andrieux - Iaconelli se enfrentarán a Guillermo Timoner y Miguel Bover.

TARARI

Luis Miguel Domínguez, llegará a Palma el próximo domingo acompañado de su esposa, la famosa artista de cine Lucía Bosé.



RITMO CLX, MAS QUE NUNCA COCHE DEL AÑO



El nuevo Ritmo CLX, junto a una apisonadora —casi ninguna diferencia...— frente al nuevo edificio de «BALEARES» en el Polígono. (Foto C. VIVES)

Esta última semana ha sido presentado en Ibiza a los medios informativos el Seat Ritmo CLX, acto al que asistió José Gómez Mar, subdirector de la compañía, encargado de los asuntos de prensa y otros altos cargos de Seat, así como José Colomar, concesionario de la marca en la isla de Ibiza. No obstante, la presentación fue teórica, sin la posibilidad de probar el coche, por lo que hemos procedido a recorrer las carreteras mallorquinas y la ciudad durante un día, con una unidad cedida por Darder, S. A.

CAMBIOS SIGNIFICATIVOS

Aunque suele parecer que se trata del mismo coche si no hay cambio de motor, lo cierto es que los arreglos que se le han hecho al Ritmo, para dejarlo convertido más que nunca en «Coché del año», son significativos.

La transformación se ha hecho sobre la base del modelo superior, el 75 CL, al que exteriormente se le han hecho los siguientes cambios: pintura metalizada exclusiva, nuevos paraques en color negro, dos tiras laterales a nivel de la cintura, siglas exclusivas, supresión del deflector de las ventanillas delanteras, eliminando puntos muertos de visión y poniendo más difícil la tarea a los «cacos». Llantas de nuevo diseño (para gustos) y ruedas un poco más anchas (165 x 13) de perfil bajo, serie 70. Por último, el retrovisor exterior es de nuevo diseño, tipo fuelle, con aspecto de regulable del interior, aunque no es así, de mayor superficie y mejor visibilidad.

INTERIOR MAS CONFORTABLE

El interior también ha sufrido cambios, y sin duda el más significativo es el de los asientos,

de mejor diseño, más envolventes y de gran calidad. El retrovisor interior también es más grande, y se ha rediseñado la tapicería, de forma que los tonos resultan acordes, más estéticos, con nueva guarnición en las puertas, espacio reservado para altavoces e instalación prerredida. El interruptor para ventilador-calefactor es de dos velocidades, lo que supone una nueva centralita con un telerruptor y fusible supletorio. Se ha eliminado así la entrada en funcionamiento automática de los ventiladores según la cantidad de aire demandada, con lo que se ha ganado en este aspecto.

MECANICA, LO MAS INTERESANTE

La caja de cambios del Ritmo CLX es de cinco velocidades adelante, todas sincronizadas, estando la quinta marcha sobremultiplicada para lograr menor

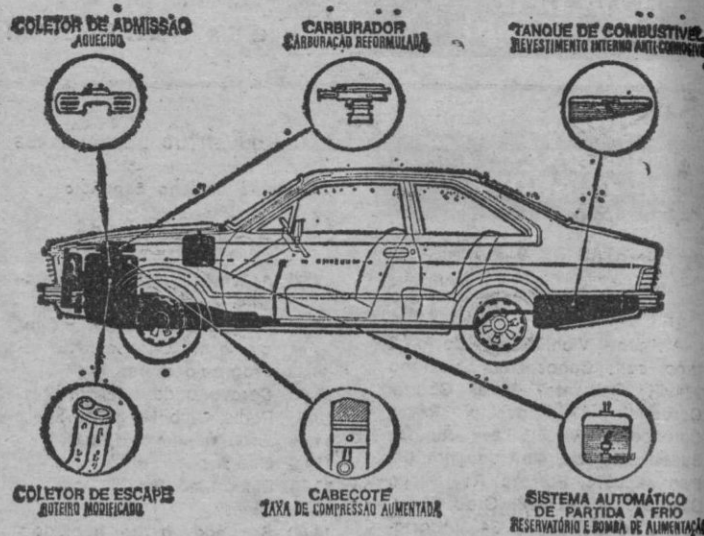
consumo de gasolina y simultáneamente reducir el desgaste mecánico, la rumorosidad, etc. Esta es la primera vez que Seat monta transversalmente una caja de cinco marchas en un coche de su marca y también es la primera vez que se ofrece con cilindrada inferior a 1.600 centímetros cúbicos. El grupo diferencial pasa a 13/53 (más corto) para mantener el brío característico de la mecánica Ritmo. Así, sin perder en prestaciones de reprise y aceleración, ha ganado cinco kilómetros hora en velocidad punta, situándose en 165, más que suficiente, aunque penalizando, o mejor dicho, no ahorrando todo lo posible en cuanto a combustible.

En realidad, podría decirse que Seat ha hecho caso a las críticas que en su día hicimos la prensa de este modelo, que fueron pocas, pero muy centradas en el alto régimen de vueltas del motor, la escasa ventilación, los asientos tal vez un poco escasos para el coche, etcétera. Ahora, el producto está mejor acabado y es bastante más atractivo. Sin duda lo será mucho más cuando cuente con el motor de 1.600 centímetros cúbicos de 95 caballos, pero ese es ya otro cantar.

Dos pegos, pequeños pero significativos: las molduras laterales van pegadas y no pintadas, con lo que en poco tiempo pueden desaparecer y la unidad que nosotros probamos —también es casualidad— llevaba de ruedas las ya olvidadas Michelin ZX, inhabilitadas por completo para un coche de esta categoría. De forma que, si usted ha pensado en comprarlo, no deje que le den gato por liebre, y pida las ruedas Pirelli P3, las Michelin XZX o cualquier otra marca, pero las ZX antiguas, no las quiera ni bien ni mal: son peligrosísimas en agua.

Para terminar, como siempre, el precio: 499.100 franco fábrica, a lo que hay que añadir el 26 por ciento de impuesto de lujo y los gastos de matriculación, transporte, etcétera. En total, unas 650 mil pesetas. Ya es un precio respetable, pero el coche también está a la altura de las circunstancias. Ya depende de cada cual el decidirse.

CORCEL II MOVIDO A ALCOOL (ALTERAÇÕES BÁSICAS)



ASI ES UN COCHE MOVIDO POR ALCOHOL

Por JAVIER DEL ARCO «LA VANGUARDIA»

Superada la fase experimental, en la que han participado automóviles oficiales o pertenecientes a grandes flotas comerciales, Ford Brasil acaba de iniciar la comercialización libre al público de sus vehículos especialmente diseñados para funcionar a base de alcohol, combustible que Brasil es un gran productor merced a sus enormes plantaciones de caña de azúcar.

Hace un año, durante la mencionada fase experimental, existían en Brasil 322 estaciones de servicio equipadas con postes distribuidores de alcohol. Pero desde marzo de 1979, en que se dio luz verde al proyecto, hasta junio de 1980 en que se ha iniciado la comercialización, dicho número ha pasado a 900, lo que permite a los nuevos usuarios una utilización completamente normal en las zonas más pobladas del enorme país sudamericano, así como efectuar viajes hasta de 4.000 kilómetros entre cualquiera de los extremos frontales de los cuatro puntos cardinales sin problemas a la hora de repostar. Y, naturalmente su número seguirá en aumento.

Wolswagen y otras marcas con fábrica en Brasil tienen asimismo modelos preparados para comercializarse y utilizar este sucedáneo de la gasolina, si bien son Ford y Fiat quienes han llevado constantemente la delantera en este interesante terreno. Su producción está prevista actualmente en mil unidades mensuales que irán aumentando en función de lo que la demanda exija.

Estamos ya, pues, en el punto de partida de una de las alternativas reales ante la que la industria automotriz mundial se ha visto paulatinamente encarada a consecuencia de la crisis energética iniciada en otoño de 1973, cuando los crudos empezaron su ininterrumpida escalada de precios. Y como medida de ánimo hacia los potenciales clientes, el Gobierno brasileño concede una ampliación extraordinaria de los plazos de financiación a treinta y seis meses en las ventas a plazos en vez de los veinticuatro habituales.

Naturalmente, lo primero que se pregunta el automovilista de otras latitudes —por ejemplo, nosotros— es que cómo funcionan estos vehículos. ¿Son muy distintos de los normales? ¿Gastan más o gastan menos? ¿Resultan más lentos que los de gasolina?...

Pues, en principio, vistos desde fuera, incluso en marcha, no se distinguen en absoluto. Y si levantamos el capó delantero, muy expertos y observadores tendremos que ser para darnos cuenta de las diferencias. Y, sin embargo, el programa de investigación llevado a cabo por los técnicos brasileños ha sido largo e intenso, siéndolo asimismo la fase experimental del mismo, sobre todo si tenemos en cuenta que el programa inicial no se limitaba al alcohol, sino a cual-

quier tipo de combustible alternativo.

Uno de los objetivos prioritarios era el de conseguir que el nivel de prestaciones del vehículo movido por el motor de alcohol fuese lo más parecido posible al de los equipados con motor de gasolina, habida cuenta de que los dos combustibles poseen características termodinámicas dispares. A tal efecto la culata y su mecanismo de distribución por levas y válvulas fue profundamente modificado; no en su forma, pero sí en sus cotas de apertura y cierre. Los colectores de admisión y escape y el carburador han tenido que ser asimismo ajustados para cumplir con las exigencias de una buena pulverización del combustible en el aire y de un buen llenado de los cilindros. Y ha sido imprescindible acoplar un nuevo sistema de arranque en frío que funciona automáticamente al dar a la llave de contacto.

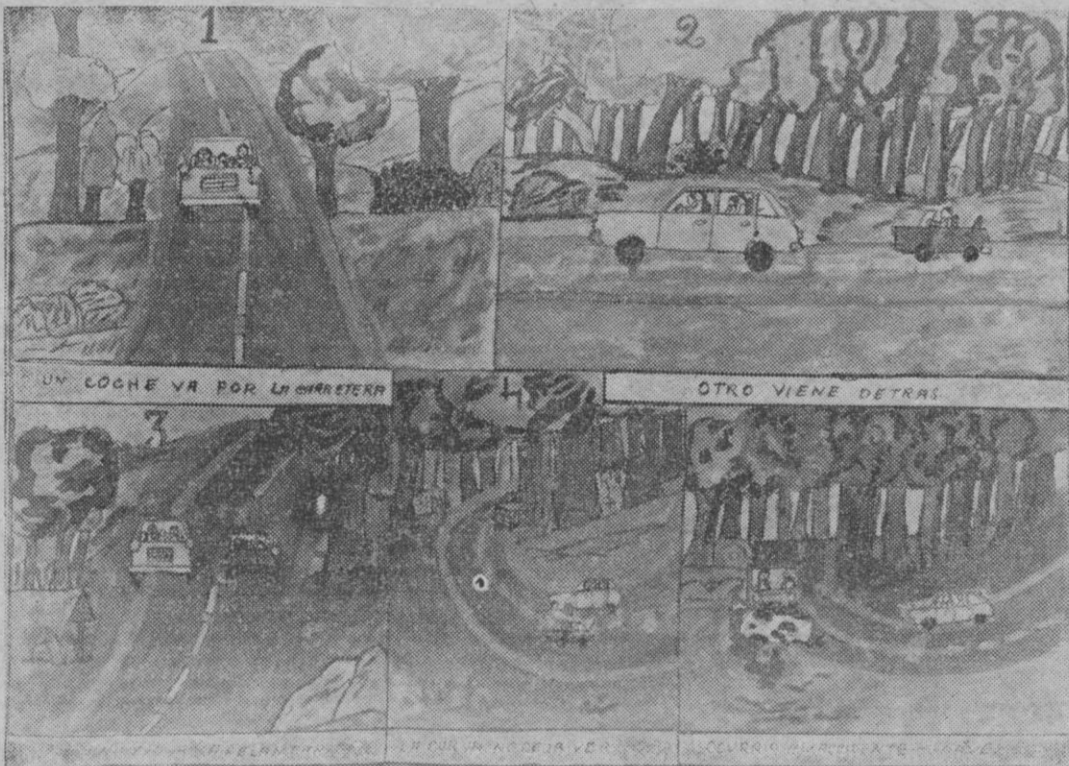
Los elementos básicos del motor —pistones, bielas y cigüeñal— han sido rediseñados para obtener el mayor grado de compresión admitido por el volátil alcohol. Y se ha adoptado asimismo un sistema de alimentación forzada —sin recurrir a compresores, no obstante— que asegure la buena combustión de la mezcla aire-alcohol. Ello se consigue utilizando un colector de aluminio para la admisión de la mezcla y una toma de aire caliente procedente del colector de escape, la cual va regulada por un sensor de temperatura.

El depósito de combustible va forrado interiormente de estaño para evitar la corrosión por el alcohol. Y por el mismo motivo, los conductos de que llevan el combustible hasta el carburador son de cobre y nylon. Los carburadores llevan sus paredes interiores cromadas y la bomba de combustible es de aleación de cadmio. Finalmente, el filtro posee una capacidad filtrante tres veces superior a la de uno normal, a fin de garantizar que el alcohol queda totalmente exento de impurezas.

Por lo demás el coche es exactamente igual a sus hermanos de serie con motor de gasolina. Incluso en el ruido que hacen al funcionar. Como les decíamos, resulta muy difícil distinguirlos y tan sólo el observador atento y de olfato bien desarrollado, logrará identificarlos a partir del olorillo —más agradable— que desprenden los tubos de escape de los «etélicos».

LOS ACCIDENTES VISTOS POR LOS NIÑOS

Este dibujo es uno más, entre los miles recibidos para participar en un concurso de dibujos infantiles sobre temas de tráfico que se acaba de fallar hace pocos días. Aunque el jurado se suele fijar más en la sensibilidad y las dotes artísticas y creativas de los participantes, analizados desde un aspecto periodístico llama la atención la continua presencia de accidentes de tráfico como argumento en muchos de estos dibujos. Los niños evidentemente se preocupan por sus consecuencias y tratan de analizar las causas que los han motivado, por lo



que concursos de este tipo tienen también un gran fondo didáctico. Es-

tamos seguros que el niño autor de este dibujo, cuando sea conductor se

cuidará muy mucho de adelantar sin la visibilidad suficiente.

Página a cargo de M. MORENO