

BALEARES ESPECIAL

* suplemento del domingo

EN SU CENTENARIO

ASI ERA ALBERT EINSTEIN

«La energía es igual a la masa por el cuadrado de la luz» fue la fórmula física gracias a la cual el hombre, de la mano de aquel judío maldito y prodigioso, llamado Albert Einstein, entró en la era atómica. La era atómica con sus inseguridades, sus profanaciones, sus conseguimientos inalienables, que revolucionarían la historia con una fuerza mayor en cincuenta años que quinientos de lento y corto trajinar. Nos hemos plantado de un salto en la teoría de la relatividad. Es decir: en el vivir sobre el filo de la navaja, en la consciencia de que todo puede ser y no ser, de que nada más finito y finiquitable que la vida de un hombre, una mujer, un niño y un anciano. Soplas y el fuego se derrite. Después, según muy bien dijo Einstein, Dios no es de los que se ponga a jugar con el hombre a los dados.

Las implicaciones filosóficas de esta fórmula matemática también son inexorables. Descabalgaron a todo Aristóteles, a todo Kant, a todo Newton, y de Descartes no digamos nada. Nada de verticales, ni de horizontales, nada de reglas fijas. El mundo es curvo y las cosas percederas se supeditan no sólo a las coordenadas del espacio y del tiempo, aguja de marear de los matemáticos tradicionales, sino también a la luz, a la masa, y a todo cuanto les rodea. Einstein plasma en una ecuación lo dicho tan bien por Ortega: "Yo soy yo y mis circunstancias." De tejas abajo, todo se mueve. No hay cánones fijos. Cada cosa sigue una trayectoria anárquica y caótica.

Einstein se jactaba, y al parecer con razón, de que eran pocos los judíos, moros y cristianos, que supieran a punto fijo en qué consistía su fórmula mágica, de la que depende en parte la bomba atómica, y que ha permitido los viajes del hombre a la Luna y a otros astros. El viejo profesor, al que el mundo recuerda por aquella melena leonina, los ojos dulces y penetrantes, y aquel aspecto desaseado —era difícil que el sabio judío se las apanase para llevar ten con ten los botones de la bragueta, o el nudo de la corbata en su sitio— abrió un poco la caja de Pandora. Se pasaba la vida entre carpetas llenas de papeles emborronados de fórmulas y ejercicios matemáticos por integrales, cuya interpretación sigue trayendo aún de cabeza a los exégetas del álgebra y de la ciencia pura. Debido a su desorden y a su carácter hurafío, es posible que llevara para la tumba, adonde bajaría el 18 de abril de 1955, muchos de sus secretos. O tal vez nunca quiso confesarlos, puesto que temía no fueran bien de la humanidad, que acababa de descubrir el diabólico engendro de la bomba atómica.

SABIO DESCUIDADO

Era el prototipo genial del sabio descuidado de su atunado personal, absorto en sus grandes cavilaciones hasta el punto que se olvidaba de las

tareas veniales de cada hora: la comida, el sueño, el aseo. Durante los últimos años de su vida, que pasó en Princeton, a pocas millas de la costa de Nueva Jersey, Einstein se embarcaba en una pequeña chalupa de remos que él había construido y se hacía a la mar. En su embarcación pasaba solitario horas y horas del día. Más de una vez, cuando se desencadenaba tempestad, hubo de ser rescatado por los guardacostas norteamericanos. Lo curioso del caso es que el sabio no tenía ningún miedo a las olas, o a un eventual naufragio. Estaba demasiado seguro de sí mismo.

Su inteligencia tan privilegiada le permitió la entrada en misterios de la ciencia que nunca serán revelados al resto de los mortales. Sin embargo, la verdad desnuda y pura vuelve extraños y desconfiados a los hombres, que se percatan de la infinidad de su condición, y de la fragilidad de su propio barro. Einstein, por eso mismo, el gran benefactor de la humanidad, no se sentía a gusto entre sus semejantes. Amaba la soledad hasta la misantropía. Este aislamiento no le beneficiaría nada para aprovecharse de las consecuencias recabadas por otras mentes preclaras del mundo de la matemática y de la física. De hecho, hubo gente que llegó a reírse de las teorías anárquicas de aquel judío misántropo, que vivía en la famosa ciudad universitaria como un eremita, entregado a sus fórmulas, sus raros guarismos y sus especulaciones. Sus enemigos llegaron a colocar a Einstein el sambenito de loco. Einstein se vengaba rehuyendo de la compañía de la gente.

De hecho, su paso por Princeton no ha dejado lo que se dice demasiada huella. Ni una calle a él dedicada, ni una estatua, ni un busto. Algo vale que la piqueta destructora de las inmobiliarias se abstuvo de derribar la casa que durante los veinte últimos años de su vida fue su residencia de trabajo. Es una vivienda modesta con arreglo a los cánones americanos. Está situada en el 112 de la calle Mercer Street, Medianil contiguo al Institute for Advance Studies. La finca sigue perteneciendo a los

herederos del sabio. Todos sus papeles se encuentran lo mismo que él los dejó poco antes de su muerte. Como arriba se dijo, gran parte de la obra del padre de la teoría de la relatividad se encuentra inédita. Resulta un enrevesado jeroglífico, aunque tenemos noticia que este año, con motivo de conmemorarse el centenario de su nacimiento, los discípulos de Einstein van a dar a la estampa uno de los tratados escritos por éste.

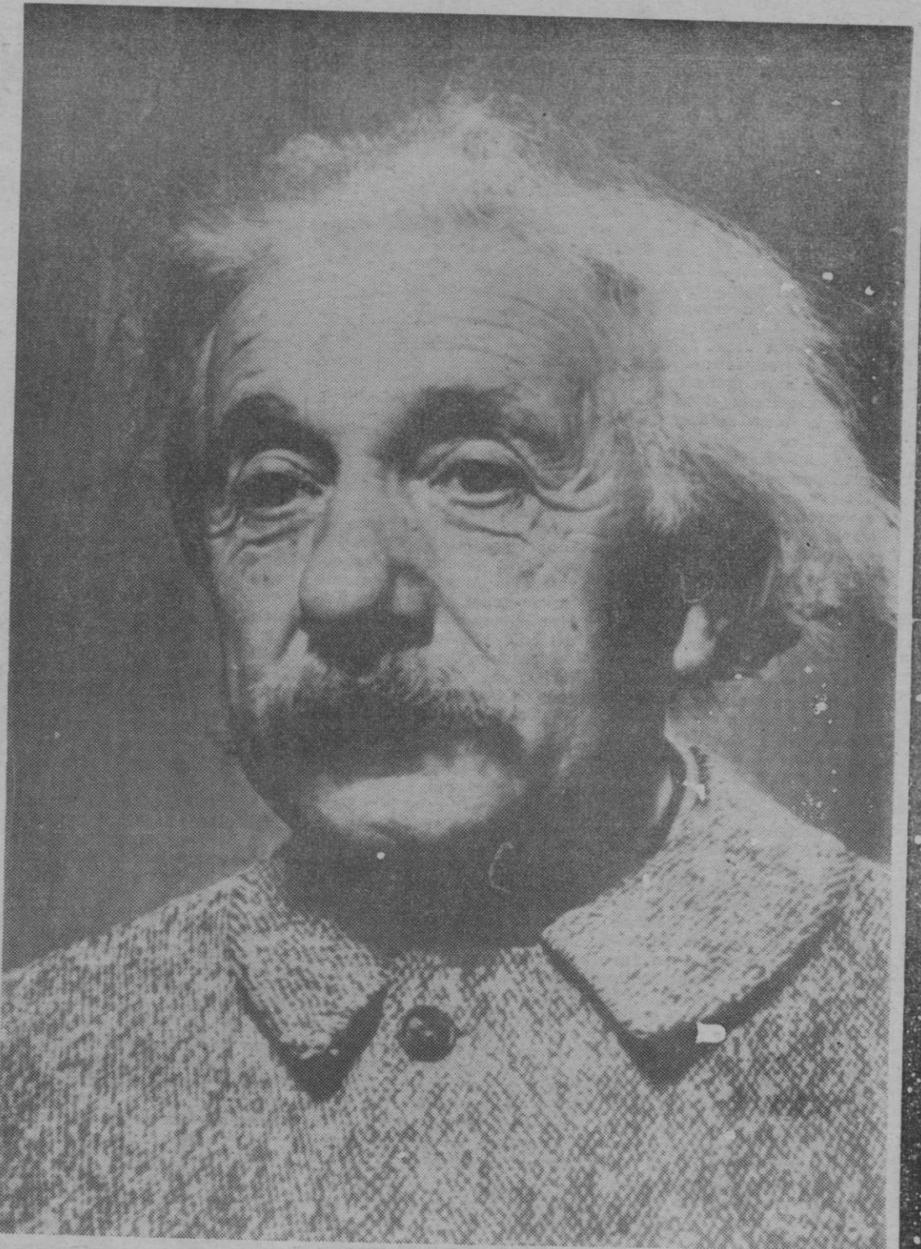
LA MUSICA

Albert Einstein había nacido en la ciudad alemana de Ulm el 14 de marzo de 1879, hijo de un hombre de negocios en la quiebra y de una pintora. Ambos de raza judía. Y —lo que son las cosas— desde pequeño muestra una inteligencia despierta, pero un tanto desordenada. Hasta los 7 años no aprende a leer. En el gimnasium no destaca como alumno aventajado. Ya por sus despiques, ya fuera porque su atención se concentraba en otra parte, Albert Einstein se interesaba poco por las lecciones de sus profesores. Eso sí: lee sin parar. Sobre todo, tratados de matemática. Su segunda inclinación, el segundo amor de su vida, va a ser la música. A los 17 años su padre le regala un violín que el joven científico cuidará siempre como una alhaja, y constituirá el solaz para los momentos de ocio.

Desde el gimnasium y la universidad iba a mostrar otra tendencia que se convertiría en constante de su vida: su espíritu anárquico, su antimilitarismo. Es esta veta la que en 1933 le lleva a renunciar a su nacionalidad alemana y a cantarles las cuarenta a los nazis. En el congreso de la ciencia de Berlín le tildan de loco y logra ridiculizar a sus detractores haciéndose el loco, valga la redundancia. "Esos imbéciles se creen que se van a reír, pues que se rían de mis teorías sobre la relatividad. Allá ellos. Yo por mí no gastaré la mínima saliva." Y Einstein se marchó de la sala.

Era poco riguroso, lo cual para un hombre de ciencia que necesita del péndulo de la disciplina y de la norma para pentagramar sus hallazgos, constituyó un lastre. Pero se superaba a sí mismo este genio de los genios, acaso uno de los mayores que haya deparado la historia universal.

Su falta de rigor y de constancia se manifiesta en la política, donde se convierte en uno de los promotores del Estado de Israel y comparte el pan y la sal con los pioneros del sionismo. Ben Gurión, Weizman, Menahem Begin. Y en el amor. De extraordinario atractivo físico en su juventud, fue amado por muchas mujeres, y él, de acuerdo con confesiones al final de sus días, no amó a ninguna. Su primer matrimonio con la judía Mileva Mario fracasó, y el segundo se mantiene hasta el final de los días de la nueva consorte. Einstein, poco feminista por



cierto, mostró siempre un desdén casi misógino hacia la mujer.

NO ATEO

En religión, abjura del judaísmo, credo que le vio abrir los ojos y trueca su religión por el panteísmo. Eso sí, jamás fue ateo Einstein.

A lo último de su vida, el padre de la bomba atómica, temiendo las consecuencias de su invento, se convierte en un consumado pacifista, opuesto a la guerra de Corea, lo cual le hace impopular entre los norteamericanos, puesto que a la sazón soplaban vientos militaristas.

Fue él, precisamente, sin embargo, quien en una carta que se conserva en el Museo de la Guerra de la Academia Militar de West Point inspiró al presidente Roosevelt para

que diera luz verde al Manhattan Project. Era marzo del año 1942. América iba a entrar en la guerra con los alemanes y Einstein, que había trabajado y conocía perfectamente a los colaboradores científicos del III Reich, pone al mandatario americano en autos de las intenciones germanas. Ojo, los nazis estaban en posesión de un "know-how" para la creación de un ingenio misterioso, el más deletéreo que vieran los siglos. Habría que adelantarse a la jugada. Avisado Roosevelt por el soplo de Einstein, el Pentágono contrata los servicios de dos sabios judíos, de nacionalidad húngara, que habían escapado a la persecución de los nazis. Eran Leo Szilard y Eugene Wigner. Bajo la égida de ambos profesores, un equipo de físicos nucleares se pone manos a la obra. A resultados de aquella colaboración se producen las dos primeras descargas atómicas

en Almagordo y Los Alamos (Nuevo Méjico) en marzo de 1945.

El 6 de agosto de 1945, rechazando el ultimátum del Gobierno norteamericano al de Tokio en Postdam, un "B-29" que iba comandado por el general Tibets, a la sazón mayor del Ejército del Aire norteamericano, sobrevuela el espacio de la ciudad de Hiroshima con instrucciones de lanzar la primera bomba atómica. Era la hora H del día D de la operación "Red Color". Las órdenes señaladas habían sido impartidas por el presidente Harry Truman a través de su ministro de la Guerra, Henry L. Stimson. El piloto del aparato acabaría sus días en un monasterio trapense tratando de purgar su culpa. Moriría a los 54 años de cáncer.

Claude Robert Eatherly, que tripulaba un avión de recono-

(Continúa en la página 47)

• No aprendió a leer hasta los siete años, pero después, leía sin parar

• Con su descubrimiento, fue el precursor de la bomba atómica



PRELUDIOS Y VARIACIONES

por **Bruno Morey**

EL HOMBRE POR ENCIMA DE LA INSTITUCION

Hace tiempo, leyendo un libro, cuyo título no logro recordar, ni tampoco el autor, tropezaba con esta frase que, al despertar sentimientos míos personales, me encajaba a la perfección: "Cristo vino a salvar hombres, no instituciones". Cristo no vino a promulgar una ley, sino que vino a liberar al hombre de la esclavitud de la ley. Cristo proclamó con voz de sangre propia derramada, nuestra libertad de hijos de Dios y no quiso imponernos más que un precepto. La ley del amor es la única ley que lleva marchamo cristiano. Toda la ley antigua se reconduce a esta única ordenación evangélica: "amarás".

El amor, que Cristo exige de sus seguidores es un amor amplio, un amor profundo, que compromete hasta el tuétano, y abarca hasta al enemigo... "como Yo os he amado".

Para mí los santos, estos que llamamos por antonomasia los hombres de Dios, son los seres privilegiados del amor, los que, tras haberlo dado todo, supieron darse a sí mismos para bien de los hermanos.

Pero a Cristo le hemos traicionado, y hasta, osaría decir, le hemos traicionado oficialmente, institucionalmente. Por que el amor de Cristo no aparece muchas veces como alma en las estructuras eclesiales, excesivamente calcadas sobre el parámetro de la parábola humana, cuyo eje es mejor el refinado egoísmo de unos pocos, que por la fuerza, que no tiene por qué ser simplemente física, supieron y lograron erigirse en dictadores de un amor, que en nada traduce el amor evangélico. Y este es el gran pecado histórico de la institución, que de medio se ha convertido en fin, usando al hombre como medio para su propio alcance.

A veces, sin quererlo y resistiéndome, no he podido menos de esbozar una sonrisa, que nada tiene de aprobatoria, ante la insistencia con que la Iglesia institucional se proclama Madre de los hombres. Porque uno sabe por experiencia personal lo que es una madre y la idea de la maternidad se fragmenta y resulta hiriente, cuando se proyecta sobre la institución.

He visto a hombres y mujeres debatirse en el ojo de su propio ciclón, a punto de estallar, ante la fría contemplación de los hombres, que en la Iglesia lucen la jerarquía, impasibles ante el drama ajeno, porque así lo exige, estiman ellos la pureza de la institución. Más que salvadora de hombres, misión clave, que le confió su Fundador, la Iglesia se convirtió muchas veces en salvadora de sí misma, no dudando en sacrificar a ese empuje las mismas vidas de los hombres, que son, en la mente de Dios la única razón de su existencia.

Excesivas veces el argumento del gran sacerdote israelita, que no dudó en condenar a Cristo, se ha repetido a lo largo de la historia de la Iglesia. "Es mejor que perezca un hombre que no todo el pueblo". Este argumento, que iluminó trágicamente las rutas de los siglos con las hogueras implacablemente piadosas de la sagrada Inquisición. Que ya se extinguieron, pero cuyos humos siguen pesando humillantes sobre las espaldas de una humanidad, por la que Cristo murió y a la que dedicó sus mejores afanes.

Sería curiosa la postura, que fueran a adoptar ciertos personajes de Iglesia, tocados profundamente de aquel mismo arseísmo ancestral contra el que arremetió duramente el Maestro, sería curiosa digo su postura ante la presencia mo-

lesta de la mujer adúltera. Recordarían que existe una ley de lapidación contra ella, y le preguntarían con ojos misericordes a Cristo, esperando que refrendara su sentencia: ¿Tú qué dices? Y posiblemente, como en aquella ocasión histórica, Cristo callaría. Y es que Cristo, que es la palabra del Padre, el Verbo del Dios eterno, está hecho en ocasiones de silencios. Y es que vale más un silencio que miles de gritos ácidos, de palabras amasadas en la artesa del odio, bien que se etiquete de cristiano. Cristo callaría, no diría nada, porque ya lo dijo todo una vez, cuando calló hermetico, Cristo miraría y compadecería la confusión de la mujer, de la pobre mujer pecadora, sorprendida en flagrante adulterio, de la mujer sobre la cual caía la inflexibilidad de la ley judía, y valientemente, osadamente, salvadoramente, levantaría en sus propios oídos un muro de silencios contra los desaforados juicios condenatorios de sus acusadores. Escribiría en el suelo, en el polvo, que casi dos mil años han depositado sobre el suelo, para erguirse luego, y, en un reto soberano, arrojar su propia piedra. No contra la mujer, que a todo trance tiene que ser salvada, sino sobre la cara de sus acusadores, heridos por un río de vergüenzas inconfesables: "quien de vosotros está libre de pecado, tire la primera piedra".

Los acusadores del templo salieron, mascando su derrota, uno tras otro y Cristo, poniendo sobre la adúltera sus ojos de misericordia, "ni Yo te condeno "le dijo, porque el condenar no le es propio, y si el perdón, que le costaría el verter íntegramente toda su sangre.

Sin embargo no se puede abusar de los silencios de Cristo y su palabra salvadora tiene derecho a seguir obrando milagros en el mundo de hoy.

Fue Dios quien, en un acto de supremo amor, creó al hombre. Y lo creó a su imagen y semejanza. Retrató en él su efigie y sobre él dijo palabras de aprobación. Y Dios salvó al hombre, aun después de sus fallos, y El, personalmente, quiso hacerse su fiador, y se hizo hombre para salvar al hombre. Es ahí donde radica toda la maravilla de nuestra religión. Dios no dudó en hacerse hombre para salvar al hombre. Y es una auténtica pena que a veces este mismo hombre, al mismo tiempo que dobla sus rodillas, al recuerdo de la Encarnación, parece avergonzarse de ella, como si ella constituyera una debilidad en Dios. Olvida el hombre, este hombre de Iglesia, apergaminado y seco, adorador insobornable de la ley, celoso de la gloria de Dios, que el amor es débil. ¿Hay nada más débil que el corazón de una madre? Este corazón, que, como escribió Selgas, es un abismo donde el corazón mismo de la mujer se pierde. Este corazón, que habla, tras haber sido arrancado de su sitio, para preguntarle al hijo, que corría alocado a entregárselo a la mujer amada, y cayó, si se había hecho daño. Si el corazón de Dios es un corazón débil. Que ha querido rendirse al

amor a su criatura, que se ha entregado al hombre, obra primigenia de sus manos, hasta morir por él muerte infamante de cruz.

Uno está ya cansado de frialdades legales. Uno está harto ya de citas bíblicas y de deducciones, que se llaman lógicas. Uno pretende ver en el actuar de la Iglesia la persona de Cristo, quiere escuchar los latidos potentes de su corazón de Dios enamorado.

Uno quiere poder rezar abiertamente el "Padre Nuestro", que habla de perdones y del advenimiento del Reino de Dios. Uno se cree en el derecho de exigir, que los hombres sean más hombres en el ejercicio constante del perdón, y que no renuncien a su hombría para lanzar contra los propios hermanos sus condenas. Uno quiere poder acercarse a la Iglesia y descubrir en sus ojos, que no cansaron los siglos, el amor maternal que bule en ellos. Y recoger en el cuenco de su mano temblorosa las lágrimas amorosas de la obra, que Cristo instituyó, para que continuara aquí en la tierra su obra salvadora.

Donde haya una lágrima que enjugar, donde el dolor puso a prueba al hombre, donde éste lucha para romper las cadenas de una esclavitud, que, a lo mejor, el mismo tejó en contra propia, donde haya un anhelo que satisfacer, un sufrimiento de que liberar, en una palabra, donde esté el hombre, uno desea ver a la Iglesia, amante, perdonadora, abierta siempre a la comprensión y al amor. Porque uno está convencido de que Cristo, el Fundador de esta Iglesia, no vino a salvarla a ella de los hombres, sino que quiso que por ella alcanzaran éstos su salvación.

«DIALOGA... QUE ALGO QUEDA»

"Cuarenta años sin sexo"... es una película endeble y deleznable con una sarta de historietas absurdas, sin más consistencia que el hilván burdo de un relator autosuficiente y anticlerical que se afana en simplificar tanto que se olvida de que muchos tabúes y puritanismos y convencionalismos de los años 40-60 eran bastante comunes en muchas latitudes y no sólo en España de Franco, con sus 40 años de censura y sin sexo en las pantallas. Simplemente un humor grueso y bastó, unas caricaturas a escala mayor de los españolitos y españolitas de la era franquista "mitad monje y mitad soldado, y siempre cachondo". Cachondo: ¿divertido y gracioso... como actualmente se dice... o cachondo en su sentido propio: "propenso a la lascivia"? No es la película lo que ahora interesa; no vale la pena. Pero me sugiere otro título de un film original, que brindo a cualquier director: "ESPAÑA CON SEXO" o bien "4 AÑOS CON SEXO". No sería preciso fantasear un falo gigante que desde nuestra piel de toro se lanza cachondo a los cuernos de la Luna. Bastaría algo más sencillo y barato: encarnar en algunos españolitos y españolitas "cachondos" todas esas "maravillosas" aventuras eróticas a partir del año 1976 nos han publicitado las salas de

«4 AÑOS CON SEXO...»

cine con anuncios aparecidos en la prensa diaria, más nauseabundos tal vez que las mismas películas. He aquí algunos títulos y comentarios, textualmente copiados de mi archivo.

Los españoles ya no tienen que ir a Ferpiñán para ver "El último tango" decía eufórico un periodista: "ya estamos en Europa". Tras el tango, vino la "Emmanuelle", la primera, y luego la segunda, "La anfitrióna"; después ha llegado la "blanca y negra", y últimamente la "viciosa". Y toda una tonelada de basura: "Dances de placer", "La visita del vicio", "La colegiala", "La doctora de Ciencias Naturales", "Yo soy ninfomana", "El erotomano", "Amores prohibidos", "Los chicos de la banda", "El hotel de las delicias", "El paraíso del sexo", y "El infierno del sexo". "La religiosa", "El interior del convento", "La alcaoba del obispo", "Bacanal en el aniversario de boda". "Gracias, abuelita!". "Aventuras eróticas de D Quijote", "Sexualmente suyo", "Y si tú no quieres", etc., etc. Si los títulos son bien sugerentes, más explícitos son los comentarios publicitarios; superación del erotismo... una mujer hecha volcán... todos los juegos eróticos

mas prohibidos... aquella ardiente mujer entregaba su cuerpo a hombres y mujeres indistintamente... perseguía a todas las mujeres "buenas" menos a la suya... la mujer liberada que busca al hombre-objeto; "swingir, homosexualismo... adulterio: terrapía de grupo a plena luz; hermanos: amantes y cómplices... puso su sexualidad a cotización y su negocio no sufrió crisis alguna: las mujeres liberadas organizan escuelas y pupillajes de prostitutas... "el sexo ardiente y emancipado de un grupo de mujeres frente al sexo inocente y primitivo de un hombre: todas intentaban conseguir que aquel pobre chico muriera por hacer tantas veces el amor".

Después del sexo... la muerte. Parece que sí; ya Freud vio clara la relación entre libido y thanatos... La manía sexual lleva a los celos, a la violación, al homicidio, al hastío y al suicidio. Cuando la fuente de la vida se corrompe se transforma en copa de veneno. Al desviarse el dinamismo vital se transforma en una espiral agónica... Cuando el sexo se convierte en mito y en gratificación plena, aparece la erotomanía, el embrutecimiento y la violación, los

GLOSA evangélica

por: M. RAMIS ALONSO

CUARTO DOMINGO DE PASCUA

A este domingo podemos llamarlo el domingo del buen pastor.

Así, en la misa, leemos la parábola del buen pastor, dicha por Jesús, y recogida por San Juan en el santo Evangelio, capítulo 10, versículos 11-18.

Situémonos, Jesús, desde Betania, había llegado al templo de Jerusalén para celebrar la tradicional fiesta judía de los tabernáculos.

Dejado el dulce y quieto refugio de las hermanas de Lázaro, se encuentra ahora en el torbellino de gente venida de todas partes.

Todos se acercan y estrechan a Jesús para oírle. Especialmente los publicanos, los pecadores y la gente sencilla, se sienten atraídos por la amable y recia personalidad del Salvador.

Los fariseos y escribas, llenos de orgullo, despreciaban a aquella gente.

Llega un momento en que Jesús levanta la voz y exclama: "Yo soy el buen pastor."

Esta palabra --pastor--, de resonancias históricas en las escrituras santas de aquel pueblo escogido, obliga a una atención particular.

Esta palabra removía el fondo de antiguas enseñanzas en el pueblo.

Pues David habló de su pueblo, como del rebaño del Señor. Y en los salmos Dios es presentado como el pastor de Israel. Por su parte, los profetas hablaron contra los malos pastores.

De ahí que la expresión "Yo soy el buen pastor" en boca de Jesús tomaba importancia capital para todos sus oyentes.

Y continuó Jesús, con solemnidad: "El buen pastor da su vida por las ovejas."

Expresión fuerte y no esperada.

Debió entrar hasta el tuétano del alma de los dirigentes avezados a chupar la sangre de sus súbditos.

Y mientras, Jesús alarga y extiende su mirada sobre los escribas y fariseos, penetrando en la maldad de sus intenciones.

Con serenidad excelsa, recoge Jesús la mirada extendida y ofrece al pueblo la visión secreta y cetera de aquellas almas no dispuestas al propio sacrificio, diciéndoles:

"El asalariado, que no es pastor ni dueño de las ovejas, ve venir al lobo, abandona las ovejas y huye; y el lobo hace estragos y las dispersa; y es que a un asalariado no le importan las ovejas."

Y Jesús, posando amorosamente su mirada sobre el pueblo, remite: "Yo soy el buen pastor."

La alegoría toma trascendencia religiosa enorme, difícil de captar de no situarnos en el ambiente de aquel pueblo.

Y añade: "Conozco a mis ovejas, y las mías me conocen a Mí. Como el Padre me conoce a Mí, Yo conozco al Padre; Yo doy mi vida por las ovejas."

La vida que quieren arrebatarle la ofrece como un don de salvación.

Luego acaba con una visión amplia del futuro religioso del mundo: "Tengo, además, otras ovejas que no son de este redil; también a esas las tengo que traer, y escucharán mi voz y habrá un solo rebaño, un solo pastor."

las que se prostituyen por su cuenta, o a cuenta de otro, los fines de semana, para volver el lunes al colegio como una ursulina; jovencitos que organizan su prostitución elegante, para viejos verdes o para extranjeras jóvenes, en los apartamentos vacíos de sus abuelos; y los nidos muy acogedores para lesbianas solteras o casadas; y las sorprendidas escenas de sado-masoquismo de gentes morbosas que se inspiran en las escenas de "Historia de O". O de la "Emmanuelle blanca y negra" que después de ser satisfecha por sus esclavos los mandaba flagelar cruelmente...

Con todo el progreso fenomenal de que nos jactamos, los hombres están sujetos todavía a una regla viejísimas conocida ya por los antiguos: "La de la motoricidad de las imágenes"; dicho más sencillamente: los actos siguen a las imágenes desquiciadoras y desintegradoras. La más moderna psicología del amor nos asegura que no hay verdadero orgasmo fisiológico sin orgasmo amoroso; ni éste se da cuando existe la madurez psíquica, hecha de plenitud humana y espiritual. Horrenda es la castración física, pero mucho peor es la castración del espíritu, sin el cual el hombre —amputado en su esencia— no es más que una bestia o un objeto. — J. S.



● Existe una agencia en Schwabing, cerca de Munich

● Consiguieron una vez llevar un esquimal a Munich para construir un iglú

● Urgentemente tuvieron que buscar una víbora marroquí que no mordiera



¿NECESITA cocer huevos cuadrados, un burro cineasta, un matrimonio albino de 30 años...?

Véngase el lector a Schwabing, que es zona de Munich. Véngase a Munich, la ciudad alegre de millón y medio de habitantes, donde se celebran dieciséis días de fiesta arreo desde hace ciento sesenta años.

Para lo cual tiene el lector que trasladarse en la geografía hasta los 48 grados norte del Ecuador, a 80 kilómetros de los Alpes, a 64 kilómetros al sur del Danubio, a 566 metros sobre el nivel del mar.

Justo ahí está Munich, en la encrucijada de Europa, fundación de siglo XII cerca de un convento (Munich viene de Mönch, que es monje), a cuenta de un paso aduanero sobre el río, que salió ganándose un puente.

SCHWABING, DULCE VIVIR

Y en Munich, Schwabing, naturalmente, donde la vida (como en la canción mejicana) "es un primor" con que el lector se pegue un buen paseo por la Leopoldstrasse, queda informado de cómo hay que vivir.

Entonces el lector, si es amigo de alforjas peregrinas, compare el barrio muniqués con Montmartre de París, con el Soho de Londres, con Beverly de Los Angeles, etc...

Y pronto se convencerá que Schwabing es otra cosa. Es todo eso junto y algo más por separado. No es lugar de atracción, sino jardín de diversiones: sus locales "beat" de estrepitosa fantasía, bandas de jazz, etc...

Aquí se junta la juventud para darle al esqueleto sobre sus bases, para beber cerveza —mejor negra que rubia—, para discutir y arreglar el mundo, para hacer de la calle un Hyde Park.

Schwabing es la gracia de las muchachitas bávaras, rubias y azules, los estudiantes sin gorda y sin pena, los artistas a su aire, los que saben vivir sin dar golpe y dormir a pierna suelta.

Schwabing significa afición a bailar, flirtear, farra y pis-poleo, tomar las cosas en serio pero menos. Tanto que uno llega a pensar si Schwabing

no será, en lugar de un barrio de aupa y viva la Virgen, una situación.

LO IMPOSIBLE, POSIBLE

Ahí tenía que estar, en Schwabing. Cosas que sólo en Munich pueden pasar. Un tipo que no se da, así como así, en ningún otro paralelo alemán o extranjero. En Schwabing está la "Agencia de Encargos Imposibles".

El caso es que uno, que le da a la vida en Munich, ha pasado veces y ha frenado la marcha en Schwabing, pero nunca ha tenido la oportunidad de entrar a ver al señor Dieter Reimer, como son los deseos que a uno le roen el cuerpo.

Porque nunca ha tenido que hacerle ningún encargo imposible y porque uno no cree mucho en lo posible, ¡cuanto menos en lo imposible! Por eso no puede uno darle al lector la dirección completa de Dieter Reimer, pero no tiene más que preguntar a cualquier peatón o "seatón" (de "sedere", sentarse) de Schwabing. Y pondrá ojos de plato árabe.

Dieter Reimer, que acaba de pasar el ecuador existencial, niega que sea una locura entonces una canción navideña en pleno agosto, encargarle un burro blanco para una primera comunión o tener el gustazo de charlar con 17 embarazadas de 17 años cada una.

Porque hay gustos para todos. Sobre todo, hay necesidades perentorias: el fotógrafo que, en plenos calores torrenciales muniqués de agosto, prepara una revista de modas invernales o el periodista que quiere hacer pinitos, pinitos que sean méritos ante el director.

UNA VIBORA MARROQUI

Dé por hecho el lector que

en Alemania nadie toma en broma a Dieter Reimer, porque todos saben bien que el negocio es el negocio y que en una sociedad ahíta de casi todo, tiene que galgpear la extravagancia.

Cuando le pidieron 17 muchachitas de 17 años y embarazadas las 17, tardó dos horas en localizarlas. El lector es muy quien de echar la imaginación a pacer, pero el señor Reimer tomó en serio la peti-

ción. Todo es cuestión de teléfono o teletipo. Y aunque otras informaciones afirman que fueron 10 y no 17 las muchachitas solicitadas, tanto da. La dificultad es la misma.

Reimer ha encontrado un hueco en el mercado. Eso lo dicen los escritores: todos escriben un libro que viene a llenar un hueco. Y es verdad: todo libro, por aquello de tener volumen, ocupa un hueco. Hueco que posiblemente estuviera mejor vacío a la espera de un libro que mereciera la pena.

El caso es que Dieter Reimer tuvo vista comercial, dio con el hueco y ahora tiene sucursales en París y en Londres. Mejor así: ayuda mutua. Un 75 por 100 de los pedidos le llegan por vías publicitarias.

Un director de cine necesitó, de manos a boca, una víbora: tenía que ser marroquí, por más señas, y encima que no mordiera. Víbora que vino en avión con la mayor dignidad del mundo.

UN PAR DE ALBINOS

Si el lector quiere fardar ante sus amistades de baños en las playas de Honolulu, de compras en Hong Kong, de noches soberanas en Río de Janeiro..., tirado.

No tiene más que encargár-

selo a la "Agencia de Encargos Imposibles", y recuerda su director, Reimer, que una vez hizo llegar a droguistas y peluqueros hasta 10.000 postales de una empresa para productos de belleza y todas mataselladas en Honolulu, Río de Janeiro y Nassau.

Traerse un esquimal para fabricar un iglú en Munich. Fue otro encargo. Enorme dificultad: los esquimales no saben construir iglús. Por fin apareció alguien allá en Groenlandia, se le puso el pasaje en la mano y tomó tierra en Munich, construyó un iglú y todos tan a gusto.

Una empresa de cine le pidió dos albinos, hombre y mujer, entre 20 y 50 años de edad. Buen margen para facilitar la adquisición. Enorme dificultad. Es el primer encargo del que tengo noticia no ha podido, hasta el momento, ser cumplimentado. No hay oferta en el mercado europeo.

500 LATAS DE CONSERVA VACIAS

Uno tendría el gusto de averiguar si algunos encargos no son encargos, sino bromas del 28 de diciembre. Pero Alemania es tierra de gente seria y eso hay que descartarlo. Lo malo es que Munich tiene mucho bromista...

Una lista de pedidos que me suministra un despacho de prensa: máscara funeraria de Napoleón, un profesor homosexual de esquí, etc. Eso es fácil: para el profesor de esquí, preguntar en el bar de la esquina. La máscara viene de París.

Hubo que buscar tres músicos persas que, ataviados a su usanza, alegraran una exposición de alfombras orientales. Difícil fue, pero aparecieron. Hubo que hacerse con 50 tulipanes blancos en agosto y hubo que telefonar a la Unión Sudafricana.

Pero como Alemania es tierra de limpiezas —"Halten sie die stadt sauber", "Mantenga limpia la ciudad"—, fue embrollado dar con 500 latas de conserva vacías. Fue imposible. Hubo que marchar con un taxi a una fábrica de productos cárnicos, allá en Plattling, pa-

Cuando pronto vuelva a Mura hacerse con ellas.

nich, a Schwabing, iré a ver al Herrn Dieter Reimer y le haré un pedido imposible y de urgencia: una democracia.

Alberto A. TORRES

Los encargos imposibles

NOVEDADES LITERARIAS

ADMIRABLE TRADUCCIO DE CINC POETES ADMIRABLES



Xavier Benguerel, un dels millors narradors catalans de l'hora actual, se'ns revela, ara, com un privilegiat coneixedor del fenomen poètic a l'hora d'oferir-nos, en pulcre edició de "Planeta", els resultats, intensos i extensos, de la seva aproximació a cinc poetes extraordinaris com foren Poe, Baudelaire, Mallarmé, Rimbaud i Valéry.

Xavier Benguerel: "ELS ALTRES". Editorial Planeta, Col. "Ramón Llull", Barcelona, 79, 124 pp.

NOVEDADES DE «BRUGUERA»



La inquieta y caudalosa labor editorial de "Bruguera" —a la que hay que agradecer, en nombre del lector, ese gran acierto que es la colección "Libro amigo", que auna la calidad y el mejor precio—, aporta ahora mismo un puñado de novedades del mayor interés.

obra de ese otro gran escritor cubano-francés que es Alejo Carpentier, la edición, tras la de "Euze-Yamba-O", de dos volúmenes conteniendo esa narración maestra que es "El siglo de las luces" y las narraciones breves carpenterianas.

En el capítulo de la novelística "negra" y de investigación, cabe destacar un atractivo título del malogrado escritor francés Boris Vian (Ville d'Avray, 1920 - París, 1959) "Escupiré sobre vuestra tumba", pequeña obra maestra del género policíaco.

TERESA PAMIES, TESTIMONI D'UN TEMPS



Notabilísima escritora guardada amb el "Josep Pla", Teresa Pàmies és, ademés d'una admirable dona lluitadora fidelíssima a les seves conviccions, una fidel i alhora apassionada cronista del seu temps.

Autora inquieta i d'amplísim registre, tempta, ara, el gènere clàssic del "llibre de viatges" amb aquesta ambiciosa panoràmica aragonesa. Crònica d'alt periodisme, com té "Vacances aragoneses" (jots els elements que fan un llibre atractiu: amenitat, bona escriptura, sentit de l'observació i una penetrant intel·ligència travessant-ho tot per a major intel·ligibilitat del lector).

Teresa Pàmies: "VACANCES ARAGONESES". Edicions Destino, "El dofí", Barcelona, 79, 201 pp.

LA OBRA MAESTRA DE MANUEL PUIG

La obra de Manuel Puig (General Villegas, prov. de Buenos Aires, 1932) está constituyendo por sí sola, en la presente década, todo un "boom" de la novelística sudamericana en nuestro panorama literario.

tra, definidora de su precoz madurez.

Se relatan, en ella, dos historias paralelas, parcando un hábil contrapunto: una, imaginaria, que comienza en la Europa de los treinta, pasa por Hollywood y deriva hacia el futuro; la otra, real, dialogada, que define a gran relieve la figura de una mujer enferma.

Manuel Puig: "PUBIS ANGELICAL". Ed. Seix Barral, Col. Nueva Narrativa Hispánica, Barcelona, 79.

ELS ADMIRABLES SALTS DE «EL CANGUR»



La col·lecció "El Cangur", d'Edicions 62, és considerada ara mateix un dels encers més ardonats del món editorial català de l'hora present. Un disseny precís i un preu sorprenentment baix, s'uneixen a l'interès de les obres seleccionades, totes les quals formen, ja, un catàleg generós i ple d'atractius.

Erich Fromm: "LA POR A LA LLIBERTAT". Edicions 62, Col. "El Cangur", Barcelona 79, 268 pp.

SWIFT, REDIVIVO



Conocido mundialmente por esa pieza maestra que es "Los viajes de Gulliver", Jonathan Swift (Dublin, 1667-1745), es sin duda una de las más atractivas figuras de la literatura inglesa en ese puente lar-

go que enlaza los siglos XVII y XVIII. Educador, político y polemista, Swift fue, sobre todo, un maravilloso fabulador y un gran hombre de su tiempo.

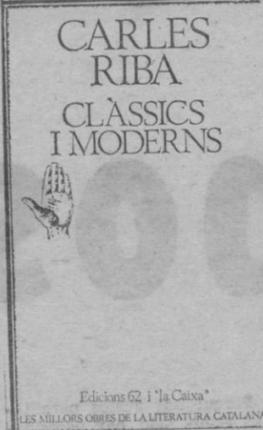
Aunque eclipsada por el deslumbrante éxito de "Gulliver's Travels", el resto de la obra del autor dublinense, variada y polémica, tiene un singular interés toda vez que, sin ella, sería muy difícil obtener una idea del relieve de la auténtica dimensión literaria y humana de Swift.

Una impecable traducción del profesor y escritor Cristóbal Serra, pone ahora al alcance del lector tres textos "raros", muy atractivos, siempre aleccionadores: el "Cuento de un tonel" —famoso a nivel de especialistas— y el "Relato de la batalla de los libros" (obras primeras, pero ya totalmente maduras y definitorias del talento de su autor, publicadas en 1704) y un trabajo, más breve, titulado "Un razonamiento referente a la operación mecánica del espíritu en una carta a un amigo".

Libro "distinto" y suculento ese que ha vertido Cristóbal Serra a un castellano de la mejor ley.

Jonathan Swift: "CUENTO DE UN TONEL". Ed. Seix Barral, Barcelona, 79, "Serie Mayor", 255 pp.

DARRERES NOVETATS DE «LES MILLORS OBRES...»



Aquesta esplèndida iniciativa editorial conjunta de "La Caixa" i "Edicions 62" que es la col·lecció de buxaca "Les millors obres de la literatura catalana" està obrint, sota la intel·ligent direcció de Joaquim Molas, un solc ampla i profund dins el món cultural de parla catalana, les conseqüències favorables del qual són incalculables.

Com a importants guanys dins aquesta espectacular cavalcada cultural, ens arriben ara dues precioses obres: la col·lecció d'assaigs que Riba dedica a explorar i interpretar el món de les lletres catalanes, sobre tot el seu cofani, i l'aplec que reuneix les millors composicions d'aquest ja clàssic que és el fa poc desaparegut Josep Carner.

Carles Riba: "CLASSICS I MODERNS", cura de Joaquim Molas.

José Carner: "Poesies escollides", a cura de Joan Ferratí. Edicions 62 i "La Caixa", col. "Les millors obres...", núms. 10 i 11, Barcelona, 79.

CORONACION DE UN GRAN ESTUDIO LITERARIO



Muy poco tiempo después de haber tenido la satisfacción de presentar —y fervientemente recomendar— a nuestros lectores sus dos primeros tomos, nos llega ahora el tercero y último de esa "Historia social de la literatura española", en lengua castellana, que ha hecho posible el esfuerzo conjunto de tres estupendos estudiosos de nuestra historia literaria: Blanco Aguinaga, Rodríguez Puértolas y Zavala.

Carlos Blanco Aguinaga, Julio Rodríguez Puértolas e Iris M. Zavala: "Historia Social de la Literatura Española" (en lengua castellana), editorial Castalia, Madrid 79 253 pp.

EDICIO DEFINITIVA DE «EL DOCTOR RIP»



Una oportuníssima edició de "62" ha vengut, aquestes setmanes, a posar a l'abast dels innumerables admiradors de l'obra de Salvador Espriu, la versió retocada i definitiva de "El doctor Rip", relat introductible, quasibé mític, que el gran escriptor català ha mantingut fora de circulació fins a assolir les proporcions i la qualitat que li recomanava el seu alt sentit de l'exigència.

Donat el prestigi immens que actualment té Espriu, cal qualificar aquesta edició d'autència aconxeixament literari, màxim si es té en compte que completen el volum altres dues peces mestres: el famós "Miratge a Cierrea" i la no menys celebrada "Fedra", tan lligada, aquesta darrera, al món i al paisanatge mallorquí.

Salvador Espriu: "EL DOCTOR RIP I ALTRES RELATS". Edicions 62, Col. El Balanci, 115 Barcelona 79 135 pp.

Advertisement for Radiocadena Española, featuring a drawing of a radio tower and text: 'SI BUSCA EFECTIVIDAD EN SU INVERSION PUBLICITARIA... RADIOCADENA ESPAÑOLA radio juventud LA Voz DE BALEARES'.

GUIA DE EXPOSICIONES

- = CIRCULO DE BELLAS ARTES (salas A y B).-- General Mola, 3. Esmaltes de Francisca Rigo y grabados de M. Antonia Rigo.
- = CIRCULO DE BELLAS ARTES (sala C).-- General Mola, 3. Oleos de Torrebella.
- = GALERIA 19.-- Calle Conquistador, 7. Ofrece una muestra de oleos, acuarelas, dibujos y objetos para coleccionistas.
- = GALERIA XALOC.-- Calle Agua, 3. Obras de Monteaudo.
- = GALERIA ROCH MINUE.-- Centro comercial "Los Geranios". Paisajes de A. Maimó.
- = GALERIA BEARN.-- Calle Concepción, 6. Obras de Fornés y cerámicas de A. Roig y J. Píera.
- = GALERIA DANUS.-- Calle Danús, 3. Exposición de Cataluña del Castillo.
- = SALA PELAIRES.-- Calle Pelaires, 23. Diez pintores de la Escuela de Madrid.
- = GALERIA RUBINES.-- Calle San Jaime, 11. Oleos de Rafael Pomar.
- = GALERIA DERA.-- Calle San Jaime, 6. Gran exposición colectiva.
- = GALERIA JAIME III.-- Avenida Jaime III, 25. Obras de Dalí y Rosa M. Bertran.
- = GALERIA ALMUDAINA.-- Calle Morey, 7. Cerámicas de L. Cerdá, M. Alabern y M. Antonia Cerdá.
- = CASA DE CULTURA.-- Calle Ramón Llull, 3. Obras de Martín Garrido.
- = GALERIA 4 GATS.-- Calle San Sebastián, 7. Obras de Ramón Canet.
- = GALERIA JOAQUIM MIR.-- Calle Concepción, 28. Exposición de Ovejero.

CRITICA DE EXPOSICIONES

PABLO FORNES, en Galería Bearn.- PAQUITA RIGO y M.a ANTONIA RIGO, en el Círculo de Bellas Artes.- ANDRES MAIMO, en Galería Roch Minué.- CATALUÑA DEL CASTILLO, en Galería Danús.- TONI ROIG y JAIME PIERA, en Galería Bearn

FORNES
El mundo figurativo de Fornés vuelve a mostrarse con la personalidad que le es característica en forma de oleos y grabados. En esta ocasión nos encontramos con un Fornés menos preocupado en conferir protagonismo a la figura, prueba de ello es la continua labor de fusión o mimetismo con que el pintor incorpora a los personajes dentro de su entorno, demostrando de paso, una vez más, su gran dominio en el campo de los procedimientos pictóricos y sus derivaciones. Esta circunstancia es la que hace discutible, según mi entender, el presunto renacimiento de Pablo Fornés. No quiero decir con esto



Oleo de Fornés

que el pintor no sienta la necesidad de exaltar la grandeza del hombre como ser superior, pero la diferencia con los renacentistas es que lo hace sin mentir, quizá en ocasiones concibiéndolo sin esbelteces anatómicas espiritualizadoras y hasta con cierta ambientación erotizante. Hay bastante de irracional bajo las delicadas formas interpretadas por Fornés, se presente inquietud en el estatismo de los personajes, inquietud que implica vida interna, una total incorporación del mundo sensible del pintor a su obra, a su magnífico y mágico mundo.

PAQUITA RIGO Y M.a ANTONIA RIGO
Contadísimas son las exposiciones de esmaltes que nos ofrecen nuestras galerías. De dicha técnica, tan antigua como compleja, es la que nos presenta Paquita Rigo. Hay en sus obras una buena labor de estudio de materiales y colores, dentro de unas combinaciones entre elementos figurativos y calidades abstractas. Loable intento

conseguido en algunas obras, sobre todo en aquellas en las que la artista se muestra imaginativa con los temas, desechando composiciones demasiado superficiales y "bonitas", así como cuando se apoya en coloraciones limpias y simpáticas entre sí. Los grabados de M.a Antonia Rigo nos presentan sensibles cambios en el quehacer de la artista; el dibujo, la forma definida a buril, ha nivelado su protagonismo al ponerse a la altura plástica de las calidades y, en ocasiones por debajo de ellas. De todas formas se observa en el manejo del trazo un cierto avance, aunque en mayor medida este progreso hay que atribuirlo a la parte de "cocinas", con el morrido de los ácidos, lavados, etc. En suma, una exposición interesante con buenas formas y mejor fondo.

ANDRES MAIMO
Paisajes al óleo y a la acuarela componen la muestra de A. Maimó. Son obras nacidas de esquemas con intenciones sintetizadas, a veces constructivas, que

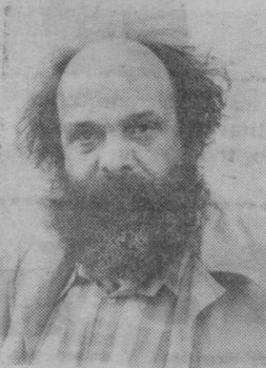
añaden tanto a la forma como al color. No sé si será la voluntad del pintor pero se observan algunos lienzos dejados a mitad del supuesto camino simplificador dado que en su concepción general parecen exigir una mayor contundencia gestual, una mayor entrega anímica que les dé la parte corporal complementaria que demanda la coloración, muy ajustada y sensible por cierto.

CATALUÑA DEL CASTILLO
Diecinueve en total son los oleos que componen la muestra del santanderino Cataluña del Castillo, pintor norteño por excelencia tanto en paleta como en sentimiento, trabaja unos paisajes y escenas portuarias a base de texturas arenosas y dibujo muy concreto, en ocasiones bastante ingenuizante.

Se desenvuelve muy bien en los temas en los que predominan los espacios abiertos, haciendo gala de un buen concepto de asentamiento de los términos.

TONI ROIG Y JAIME PIERA
Dos ceramistas comparten sala en la Galería Bearn. El primero de ellos, Toni Roig, nos muestra una colección de vasijas subidas a torno de muy buena factura en sus formatos, son piezas elegantes y perfectamente simples. Las coloraciones se mueven dentro de unas querencias decorativas muy equilibradas en matices y degradaciones. Jaime Píera, a su vez, expone algunas vasijas, figurillas con sombreros y piezas en gres. El conjunto expuesto nos habla de un ceramista con notable experiencia técnica y buen concepto de las formas en el apartado de recipientes. D. RAMIS CAUBET

RAFAEL POMAR, PINTOR, DISCIPULO DE CITTADINI Y MACEDONSKY
«SOY TOTALMENTE ANARQUICO»



En los tiempos que corremos, en los que el artista se ha incorporado absolutamente a la gran maquinaria "social", con las honrosas excepciones de siempre, es ciertamente insólito el que nos topeamos con un caso como el de Rafael Pomar, un pintor que vive apartado del artístico ruido, en las afueras de Puigpunyent, y creador de una pintura original y llena de personalidad. Con motivo de una próxima exposición de sus obras, en la Galería Rubines de Palma, nos pusimos en contacto con el pintor.

—¿Rafael Pomar pintor, desde cuándo?

—Desde siempre. Hace muchos años que me dedico a la pintura, algunos los pasé al lado de dos maestros: Cittadini y Macedonsky, ambos me ayudaron mucho en mis primeras andaduras. Posteriormente estudié en Madrid y Roma. Ahora bien, refiriéndome al apartado de exposiciones te diré que la primera la realicé en el Círculo de Bellas Artes en el 59.

—Llevas varios años sin exponer en Palma.

—Hará ahora unos tres años desde que expuse por última vez. Durante este tiempo, he realizado dos muestras en Guttemberg, una en Murcia y otra en Ibiza. Como verás no paro de pintar.

—Según parece vives un poco al margen de todo el tinglado artístico-social palmeño retirado en tu estudio de Puigpunyent. ¿Lo exige tu trabajo?

—Lo exige mi personalidad y mi pintura. La mejor forma de crear una obra digna no es el ir dando vueltas por ahí teorizando. Soy de los que creen que en arte es necesario trabajar y estudiar incansablemente para obtener algunos resultados.

—La falta de calidad en la mayoría de pintura de paisaje ¿a qué crees que es debida, a una falta de paisajistas con personalidad o más bien al abuso que se ha hecho de dicha temática?

—Yo lo que creo es que a la mayoría de pintores les falta espíritu de aventura. En el paisaje, como en cualquier temática, tiene que haber un trasfondo erótico de modo que la naturaleza no sea una simple excusa plástica sino un conjunto de tensiones y sensaciones con vida propia. Al no dar importancia a este punto muchos paisajistas caen en una pintura totalmente vacía.

—¿Qué le dicen a Rafael Pomar los nombres de Gauguin, Cezanne y Cittadini?

—Los tres, con sus diferencias, son fabulosos y dignos de admiración. De Gauguin admiro su lucha con la materia y la línea, de Cezanne y Cittadini la hermosa torpeza de su pintura así como sus composiciones.

—¿La figura, en tus oleos, la concibes como factor clave de la obra o la incluyes como un elemento más del paisaje?

—Cittadini decía que hay que pintar el paisaje como figura y la figura como paisaje. Yo sigo este consejo, de modo que concibo la figura como un elemento más. Si la incluyo a menudo en mis oleos es porque es un detalle válido en el diálogo entre la naturaleza, el material y el pintor. Te puedo asegurar que yo no me propongo de antemano pintar paisajes ni figuras.

—La forma de trabajar tus lienzos sugiere un estado de ánimo tenso, con mucho nervio y, en ocasiones, hasta anárquico. ¿Son tus oleos el fiel reflejo de tu personalidad?

—No absolutamente. En mis obras me muestro menos anárquico de lo que soy. Si pongo frenos de vez en cuando a mi temperamento es simplemente por el hecho de querer dar una mano al espectador, haciendo una obra más inteligible, aunque no por ello deja de ser mía.

—¿De qué acusarías a la pintura actual de Mallorca?

—De cerrada, de inmovilista, de alimentarse de absurdas "capillas" que van repasando una y otra vez su propia historia. Y esto vale, en general, para todo el espectro de tendencias.

OFICIO TECNICO Y OFICIO MENTAL
—¿Qué cantidad de "cocina" y qué cantidad de temperamento hay en tus obras?

—No creo en la "cocina" de laboratorio como base para la pintura. Yo pinto con colores, aguarrás y lienzo y se acabó. Todo lo que viene detrás es "divertimento". Lo que sí es importante es el oficio mental, la cultura del subconsciente que es lo que el temperamento traduce y que, en mi obra, ocupa el 99 por ciento del total.

—Has conseguido en tu pintura un estilo personal e identificable. ¿Te ha sido difícil llegar a él?

—A pesar de que en el conjunto de mis obras se observa una cierta uniformidad considero que entre ellas hay muchas diferencias, tanto en color como en composición como en sentimiento. De todas formas para lograr esa relativa uniformidad de que hablábamos he tenido que frenarme mucho, de otra forma mis oleos desorientarían al espectador. Sí, me cuesta trabajo mantener un estilo.

Rafael Pomar nos habla de pintura, de anarquía y hasta de un viaje por Africa lleno de aventuras, con su gesticulación apasionada, con toda la vitalidad y firmeza en las ideas de un hombre que comprende la pintura como medio idóneo y absoluto de expresión personal.

Entre paisajes y figuras, y no creemos engañarnos, descubrimos que en Pomar hay mucho pintor.

D. R.

Roch Minué
CENTRO COMERCIAL LOS GERANIOS
BARTOLOME VILLALONGA
EXPONE TEMAS DE POLLENSA
del 8 al 22 de mayo 1979.

RUBINES GALERIA DE ARTE
San Jaime, 11 - Palma

M. AGUILO L. ANDREU ALZAMORA M. BARTA BERTRAN BOFILL BESTARD J. BORRAS J. BOVER COZAR C. CAMI SOLER CASTELLANAS CITTADINI COLL BARDOLET COLL SOTOMAYOR CRUSPINERA CRUANAS	COSTA DIAZ CALVO ANDREU A. COLOM COLOM BESTARD CRUZ CODORNIU CHICO PRATS DENIS RUBIO DIONIS BENASSAR DELGADO FEIXAS VIVO FALCO M. FORTEZA FEPONCELLMI J. FUSTER GIRALT LERIN	GRAN EXPOSICION COLECTIVA DE PRIMAVERA CON NUEVAS OBRAS DE: GONZALEZ CARBONELL GRAU SANTOS GRIERA GRIMES GARAU GALVEY GAITA GIL HIDALGO HORRACH KOWLOSKY LLOBERA LLOVERAS MANDILEGO MEYPEN MIRALLES J. MIRET MIRET VASALLO MOLINA MORATO ARAGONES MUNDO R. NADAL	NAVARRO GAI CERAN E. OCHOA R. POMAR PALET PASCUAL BUENO POHARNOK C. PUNTIS PUIG JULI RAMIS ROCA FUSTER SMITH SABATER SAMPOL TARRASO TOGORES A. TOLOSA TORRENT VAQUER VAYREDA VENTOSA M. VICH VIVES LLULL
--	---	---	---

MODA DEL MEDITERRANEO



Un frenético rayo láster nos ha señalado, bajo las arcadas románicas de las Atarazanas, que esta

«Moda del Mediterráneo» será la más audaz, coloreada, la que resume el gusto que se vislumbra

para otoño-invierno. Si se ha vendido tanto en este Salón —considerado por distintas opiniones como el mejor de la moda española— es porque sus componentes, ciento dos en total, sin acordarlo, forman un conjunto que posee modernidad, comercialidad, ajuste de precios. Entre ellos hay tres confeccionistas, que son sin duda los más creadores de nuestra moda. Creadores de veras (subrayamos porque este nombre se concede muchas veces gratuitamente, sin ton ni son). De ellos daremos fotos y noticias, pero antes, ¿nos vamos a callar las novedades de las estaciones frías? En los «stands» y en el magnífico desfile realizado por Paco Flaqué, hemos visto que dentro de seis meses la moda será tricolor, multicolor, bicolor..., que el color tendrá un auténtico liderazgo en la moda, por lo que se llevarán, por ejemplo, zapatos morados, con pantalón largo verde, blusa mostaza (color «vedette» de la moda

invernal, con el rojo y el morado); que los pantalones largos, estrechos, irán bajo la mayoría de las faldas, sean de punto o tejido; que los hombros anchos continuarán en boga, pero no tan exagerados como ahora; que (¡ay, aunque no les guste!) se van a endosar una serie de adornos en la cabeza, que ya, ya... «Moda del Mediterráneo», este bellissimo, moderno, joven Salón, cuya presidencia de honor ostenta el Ayuntamiento de Barcelona, y su Comité ejecutivo es catalán (excepto un nombre), ha dejado exponer en él a malagueños, valencianos, aragoneses, confeccionistas del País Vasco, de Madrid, Ibiza y Orense. Las peticiones para formar parte de «Moda del Mediterráneo» forman ya cola. Y eso, no sólo porque sus fechas están bien elegidas, en coordinación con las internacionales, por el bellissimo marco del Salón, el rayo láster o las habilidades de Flaqué con el atractivo del desfile, si-



no, insistimos: porque las vestimentas expuestas y todo, todo, es en él mo-

derno, comercial y de gran calidad.
Josefina SALVADOR

SOBRE LAS MODELOS (y II)

Para no faltar a la verdad se ha de decir que hay maniqués equilibradas, que llevan una vida normal, que cuando exhiben están en lo que hacen, que sonríen, que se muestran cercanas y tratables mostrando su traje y no a ellas mismas. Siempre las ha-

bido, pero son las menos.

Pero el mal que hacen las otras a las mujeres que las contemplan es irremediable. Con su promoción de frivolidad entre sus admiradores de ambos sexos, sitúan a la mujer como la eterna pierdetemplista que se lo juega

todo por el ir y venir de avión a hotel de lujo, con zapatos caros, vestidos exclusivos y visagista particular, tal como lo han hecho siempre las reinas de belleza, otras que tal, sólo que el reinado es efímero, pero no por esto menos deslumbrante y embauador.

Los modelos también se saben pasajeras, y tendrán que descender de su tren cuando las estaciones vayan dejando atrás los terrenos de la juventud. Su gran técnica de oficio consiste en conservar el mayor tiempo posible en rodeo su bonita cara, sus andares y las medidas de su talla. Por más que se esfuerzan en demostrar que han de preparar múltiples asignaturas, el ser maniquí dependerá siempre más de la belleza y la gracia naturales que de un concluzado aprendizaje.

ESCUELAS

Esto sí. Las escuelas para modelos tienen asegurado un gran porvenir. Cuantas incautas —que dan así la razón a los machistas— ingresarán a sus clases deslumbradas por estas pseudo supermujeres que alcanzan como

profesión lo que sería el sueño de tantas muchachitas de cabeza vacía: cambiarse de traje continuamente, ser retratadas y salir en las revistas del corazón, el vivir una vida loca y siempre en pose de conjuntos - piscina - joyas - casinos - yate - chico musculoso - millonario. El cine los ha puesto en condiciones de creer que esto puede ser una aspiración normal.

Todo lo demás, estudio, trabajo de verdad, etc., etc., les parece indigno de ellas por soso y anónimo.

PROMOCION

Yo conozco, precisamente, más de una maniquí que ha comprendido que en la vida se ha de tocar de pies en el suelo, y que cualquier trabajo se ha de hacer con seriedad. Pero recuerdo a dos que son así, y a más de cincuenta de las demás. Y por más que éstas se esfuerzan en afirmar que no son, por su profesión mujeres-objeto, están demostrando con su estereotipada pose que sí, que se han creído gracias a su físico, que lo tienen todo ganado. Y el mal ejemplo que dan no tiene remedio. La lucha de las mujeres actuales por su promoción, no adelanta nada con la presencia y el ejemplo constante de estas superficiales y perezosas tontitas.

Los tiempos cambian, y en algunas cosas para bien, y por ello quiero remarcar algunas de las últimas exhibiciones que he presenciado. En unos grandes almacenes se mostró un estilo de moda para jóvenes de ambos sexos, y fue presentada por estudiantes. Allí sí que se vio claramente que los maniqués tenían una personalidad propia, haciéndola patente en su actuación, en todo momento vimos hemos y prácticos atuendos llevados por gente joven corriente, aptos para el trabajo, para el deporte, para

las diversiones. Y en todo momento se mostraron con aire desenfadado y natural, que mantenían una relación y fraternidad entre ellos completamente normal.

Otro ejemplo: una boutique de esta ciudad tiene por norma presentar su colección por medio de sus clientes y las hijas de éstas. Sus desfiles podrían servir como ejemplo de bien hacer, desde la organización que parece más so-

cial que comercial, y de la que resulta una animada fiesta, hasta el trabajo impecable de las señoritas que actúan como maniqués, entre las que se encuentran periodistas, empleadas, estudiantes y artesanas, y que no piensan en absoluto que el ejercer como modelo sea otra cosa que un entretenimiento, para ellas, con fines benéficos.

M. VERDAGUER

La cocina sencilla

TORTA AL QUESO EMENTHAL

Se confecciona la pasta que ha de cubrir la fuente de hornear, con un vasito de vino blanco dulce, una cucharadita de levadura en polvo y la misma cantidad de aceite sin gusto, con la harina que necesite (aproximadamente 250 g.) para que resulte una pasta manejable, que no se ha de trabajar, sino sólo mezclar perfectamente. Con esta pasta se cubre una fuente llana, cuidando que los bordes queden levantados para recoger bien la crema que se le echará después.

Se rallan 150 g. de queso Ementhal, y se mezclan con 200 g. de crema líquida (nata sin batir) y dos cucharadas de maicena. Se vierte esta crema en la torta y se pone a horno fuerte, cuidando de que no se dore antes de cocerse bien en el interior, si es preciso se cubrirá con papel de estaño.

Esta torta se ha de considerar un plato completo, que se digerirá bien si se toma después de una abundante ensalada cruda. Si se quiere comer más, se recomienda una compota de manzana.

**LIQUIDAMOS
POR CAMBIO DE NEGOCIO
FINET-SPORTS**
AVENIDA JAIME III, 8 - A
VESTIDOS: BLUSAS - BIKINIS - ETC.
VENGA A NUESTRA GRAN LIQUIDACION

TOLDOS
más y mejor protección con
TOLDER
VIA ROMA, 5 - TEL. 217775 - PALMA DE MALLORCA.

**A LOS FABRICANTES DE
CALZADO y CONFECCION en PIEL**
que deseen abrirse mercado en el Norte de España
VICENTE NAVARRO
comunica que recientemente ha inaugurado, por primera vez en esta zona, una gran
EXPOSICION PERMANENTE
con sede en Gijón, cubriendo las áreas de Galicia, Castilla y Asturias, y en la que primeras firmas nacionales de la piel tienen su representación.
Firmas interesadas dirijan a
VICENTE NAVARRO.
C/. Marqués San Esteban, 1-3. GIJON.

LOS MEJORES SIGNOS DE LA SEMANA

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



Notables progresos en el curso de su trabajo, que acusará su momento más propicio a partir del martes próximo. Sin embargo, no se precipite y deje que sea el tiempo el encargado de resolver las pequeñas dificultades.



Pasará por un buen momento en el terreno afectivo que le permitirá alcanzar sus más ambicionados deseos, sin apenas dificultades, con la persona que más le interesa. Pero ponga sus cinco sentidos para no malograrlo.



Período de grandes oportunidades, que no le conviene desaprovechar por capricho, pues su porvenir astrológico amenazará ensombrecerse en un futuro próximo. No pierda el tiempo y remate los viejos proyectos ya iniciados.



No se comprometa a nada serio sin antes haber comprobado las posibilidades que tiene de salir con éxito. Sea más razonable y acepte de buen grado las indicaciones de su pareja, aunque le parezca que no está en lo cierto.



Alguien se ha fijado en usted y observa. Durante los próximos días sentirá esta presencia extraña muy próxima, pero todos sus esfuerzos por descubrirla serán inútiles, debido a que esa persona sabrá cómo debe presentarse.



Respete la opinión de sus enemigos y obre en consecuencia, ya que de este modo podrá subsanar alguna de las dificultades que no tardarán en salirle al paso. Las discusiones, sobre todo familiares, no le serán favorables.

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA

LOS PEORES SIGNOS DE LA SEMANA



No malgaste el tiempo libre de que ahora dispone en proyectos demasiado ambiciosos, y dedíquese a disfrutar sin reserva de sus días libres, ya que lo que más necesita es el descanso, único medio a su alcance de reponer energías.



Debe superar la timidez, que maniató sus deseos. Tiene mil ambiciones contenidas; sus manos quisieran conseguir muchas cosas y permanecen quietas. Los astros jugarán a su favor durante esta semana: aproveche su influencia.



Semana poco indicada para nuevas empresas. Exponga con sinceridad sus sentimientos, y es posible que logre sus deseos, aunque le costará un gran esfuerzo hacer uso de toda su presunción. Afortunadamente, su estado físico será excelente. Presentará un aspecto inmejorable y será acrecentado su natural optimismo.



Su vida profesional será más intensa que de costumbre; las obligaciones se le acumularán sin saber cómo y habrá de renunciar a cosas que le apetezcan y pensaba realizar en breve para poder cumplir con sus nuevas responsabilidades.



Acusará un exceso de emotividad, y su humor sufrirá frecuentes cambios. Sepa exigir lo que le corresponde, aún a riesgo de pecar de inoportunidad, pues el momento será el indicado. Posible desengaño afectivo.



Su temperamento artístico se verá amenazado si se deja aconsejar por personas ajenas a sus intereses. El complacer todos los caprichos de su pareja y que considere un deber se verá acrecentado esta semana por la oposición de Marte.

La sexualidad femenina en las aulas

Colegialas ardientes para las que el erotismo era una diversión

Lo que nadie se atrevió a exponer hasta ahora

¡ALGO INSOLITO en nuestras pantallas!



INICIACION SEXUAL DE LAS ADOLESCENTES

Report de Colegialas

Director WALTER BOOS

MAÑANA ESTRENO JAIME III Cinema

ELLAS QUERIAN SER LIBRES Y CONOCER EL AMOR, LA PASION Y LA ENTREGA TOTAL

QUEDARAN ASOMBRADOS ANTE ESTE FILM ABIERTAMENTE PORNOGRAFICO



En el mismo programa: «LAS EROTICAS AVENTURAS DE DON QUIJOTE»



MAS de 60 AÑOS constantes en nuestra calidad y responsables en nuestra garantía, presupuestos y ventas.

Tomás Bullán, 13 Tels. 270773 y 272928

ASOCIACION FRISONA BALEAR

EXPOSICION VENTA DE GANADO VACUNO FRISON «SAN ISIDRO» 1979. — CAMPOS DEL PUERTO

Se recuerda a los señores ganaderos interesados en comprar ganado vacuno frisón en la exposición venta, que se celebrará el domingo día 13 del próximo mes, en Campos del Puerto, que han de solicitar la tarjeta de comprador. Dicha solicitud se puede realizar en

la Delegación Provincial del Ministerio de Agricultura, almacenes y dependencias de la Cooperativa Agropecuaria de Mallorca y en la Oficina de la Asociación Frisona Balear en Son Ferriol, (Instituto Provincial Biológico Animal).



HERNIADO

¡¡SENSACIONAL!!

es el nuevo, minúsculo y científico «OBTURADOR AUTOMÁTICO» único que no necesita tirantes ni correas bajo nalgas, ni elásticos, ni hebillas, ni cinturones de plástico, no pesa, ni abulta y neutraliza la hernia, hasta su total desaparición. Visítenos y podrá juzgar la diferencia. GARANTIZADO POR DOS AÑOS. Construcción expofesa para cada caso bajo pres. fac. Demostraciones gratuitas en PALMA DE MALLORCA, los días martes 8, miércoles 9, jueves 10, viernes 11 y sábado 12, en nuestra delegación calle Lonjeta núm. 5-2º (travesía calle Sindicato), de 9 mañana a 8 tarde y horas convenientes, teléfono 21 51 40. INSTITUTO ORTOPEIDICO «ESPAÑA», miembro de la Agrupación Nacional de Técnicos Ortopédicos, Casa central en Barcelona, (C. C. S. 2.381).

Un grave problema en el mundo actual

LA CONTAMINACION

DURANTE muchos años el único modelo económico válido ha sido mantener un índice alto de crecimiento, sin pensar lo más mínimo en el daño que se estaba ocasionando a la naturaleza.

do en la sociedad de consumo nos ha conducido a una de las crisis más graves del capitalismo. En estos momentos hay que hacer frente a un gran índice de paro, una inflación alta y un estancamiento muy serio.

derrocha los recursos naturales como si éstos fueran infinitos, pero la realidad es que algunos recursos han comenzado a agotarse, como es el caso del petróleo, que en los últimos años ha puesto a la mayoría de los países al borde del colapso económico.

das por mucho tiempo de cara al futuro. El equilibrio global podría diseñarse de modo que las necesidades básicas materiales de cada habitante de la Tierra puedan ser satisfechas.

3) Si los pueblos de la Tierra se deciden por esta segunda alternativa, cuanto antes se comience a trabajar mayores serán las posibilidades de éxito.

Muchas son las críticas que se han formulado al informe del club de Roma. Las principales han sido las de la Universidad de Sussex y la de Adrián Berry en su libro "Los próximos diez mil años".

El segundo informe del club de Roma se refiere a una estrategia global para reducir la distancia entre los países industrializados y los subdesarrollados. El tercer informe se refiere a la necesidad de un nuevo orden internacional, en el que se identifiquen los principales problemas y se examinen los avances ya conseguidos.

Los partidarios del crecimiento sin límites confían en que la humanidad encuentre nuevos caminos, al colonizar nuevos mundos y conseguir nuevas fuentes para continuar el crecimiento. Estas teorías, en la mayoría de los casos, se basan en la ciencia-ficción, pero hay dos preguntas fundamentales: ¿cuánto tiempo se tardará? ¿Y después?

Lo que sí parece evidente es que, no tardando muchos años, será necesario establecer unos límites al crecimiento, para evitar el derroche de los recursos naturales.



Las playas y el turismo también son víctimas de la contaminación humana

En las grandes ciudades. El problema fundamental es: ¿hasta dónde debemos llevar estos límites?

CONTAMINACION DE LA ATMOSFERA

Las grandes ciudades tienen que soportar unos índices de contaminación muy altos normalmente, pero cuando los factores climatológicos, como la lluvia y el viento, no ayudan, la situación se convierte en alarmante. Los factores que provocan la contaminación son muchos, pero se pueden destacar los siguientes: industrias, automóviles y calefacciones.

Para poder aportar cualquier solución a la contaminación industrial es necesario plantearse la descentralización, tanto a nivel nacional como local.

Es necesario reparar la industria por todo el territorio nacional. Esta medida provocaría lo siguiente: 1) reducir los índices de contaminación

en las grandes ciudades. Proporcionar una mayor equidad social, ya que todas las provincias contarían con servicios para subsistir. 2) reducir el crecimiento de las grandes ciudades al descender el índice de inmigración.

El uso individual del automóvil es otro de los grandes focos contaminantes, pero además es muy elevado su costo. La única solución es crear un transporte público eficaz y cómodo, con unos precios razonables. De esta forma los desplazamientos se podrían realizar rápidamente. También sería necesario dotar a la periferia de las grandes ciudades de todos los servicios necesarios, como son centros asistenciales, ambulatorios y colegios.

CONTAMINACION DE LAS AGUAS

Los principales focos contaminantes son: los vertidos industriales, productos químicos, contaminación radiactiva, humos de los motores, etc., etc.

Cerca del 90 por 100 de los desechos urbanos e industriales se descargan todos los días en el mar. Hay que exigir a la Administración que adopte medidas claras en defensa de nuestras aguas, obligando a las empresas a instalar sistemas de depuración eficaces. No se puede seguir la política de imponer pequeñas multas mientras nuestras aguas se contaminan en vertederos.

El hundimiento de petroleros ha provocado grandes desastres ecológicos, nuestras costas sufrieron la experiencia. El caso más grave es el ocurrido en la costa bretona, al embarrancar contra un espio el petrolero "Amoco-Cádiz", que se partió en dos, arrojando al mar 280.000 toneladas de petróleo. Se trata de una catástrofe sin precedentes en la historia. Estos accidentes han ocasionado un grave daño a la fauna marina, que es la fuente fundamental de vida de muchas familias en nuestro país.

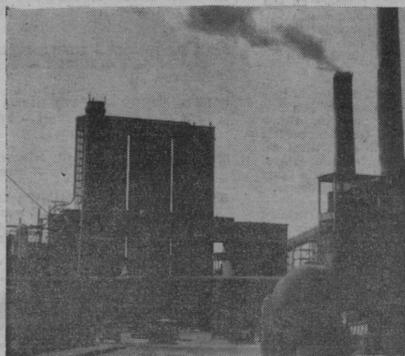
La contaminación radiactiva es muy peligrosa, ya que altera durante mucho tiempo la población animal y vegetal

marina, llegando a provocar la esterilización de la zona afectada.

También en nuestro país sería necesario replantearse la industria turística, ya que tenemos que preguntarnos lo siguiente: ¿merece la pena destruir nuestra costa a cambio de nivelar la balanza de pagos? No es que nos neguemos a la entrada de turismo en nuestro país, pero sí a que se destruyan nuestras arenas naturales, para que se beneficien unos cuantos especuladores. Somos conscientes que de este sector viven muchas familias, que no verían dañados sus intereses con una racionalización del turismo. Actualmente se pueden ver cómo los pueblos de nuestras costas se convierten en pequeñas ciudades con los mismos problemas de especulación del suelo, contaminación, etc. Sería necesario analizar algunos planteamientos de países como Austria sobre el turismo.

CONTAMINACION DEL CAMPO

El campo tampoco se salva



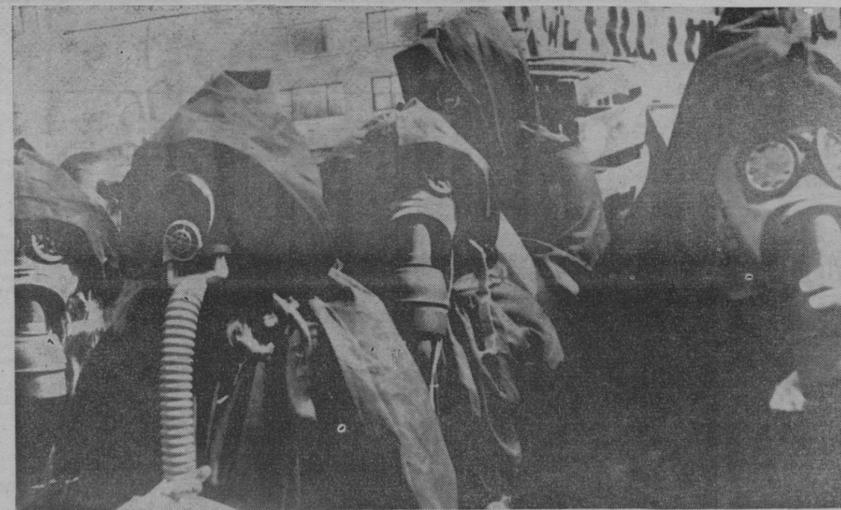
Una de las mayores fuentes contaminantes son las fábricas

de la contaminación, provocada por dos factores: el empleo de productos químicos como insecticidas, abonos químicos, fertilizantes. El segundo factor son las aguas que riegan nuestro campo, que generalmente contienen grandes índices de contaminación.

El empleo de insecticidas está provocando un gran daño a nuestro campo, y, lo que es más grave, a la salud humana; es muy significativo el que se encuentran restos de DDT en la placenta y la leche materna; esto nos puede dar una idea de lo peligrosos que pueden ser.

El campo se ve perjudicado por el uso de insecticidas, ya que éstos no sólo destruyen los insectos que son perjudiciales, sino también los que son beneficiosos; esto provoca un grave desequilibrio ecológico, con un empobrecimiento del suelo.

También hay que denunciar que en muchas ocasiones se construyen grandes zonas residenciales en tierras muy fértiles. Se puede ver con claridad en los pueblos cercanos a las grandes ciudades, donde se destruyen bosques para crear viviendas. De seguir este camino, en muy pocos años es-



Los ecologistas ponen al orden del día el tema de la contaminación

El derroche de recursos naturales lleva al colapso económico

Las zonas que son el pulmón de las grandes ciudades dejarán de existir.

Hay que hacer mención, por su importancia, a los incendios forestales; en los últimos años se quemaron grandes cantidades de pinos muy superiores al crecimiento natural, lo que hace peligrar nuestros bosques. Hay que diferenciar entre los diversos tipos de incendios. 1) Los involuntarios causados por cigarrillos o fuegos para cocinar, 2) Voluntarios, causados por los campesinos para eliminar la vegetación poco interesante. 3) Los que sirven para especular sobre el terreno; hay muchos casos que después de incendiado el bosque se emplea para construir viviendas.

Una serie de estudios llevados a cabo en Europa y Norteamérica han determinado que existe una relación directa entre el contenido de humos y dióxido de azufre en el aire y la mortalidad, cuya progresión se va acentuando a medida que el fenómeno permanente. Las personas más afectadas son los enfermos cardiovasculares y del aparato respiratorio.

En casos como el de Londres en 1952 y el de Donora (Pennsylvania) en 1945, que padecieron una contaminación atmosférica, la mortalidad comparada con años anteriores en la misma estación había crecido en un alto índice. También hay que mencionar los casos de escapes en las industrias, el

INFLUENCIA EN LA SALUD

El término conservación de la naturaleza significa hacer un uso racional de los recursos y mantener las áreas naturales. Esto no quiere decir que no se pueda hacer uso de estos lugares.

Hay que rechazar todo intento de instalar centrales nucleares en las zonas más empobrecidas, en las que la población no pueden defender sus intereses, ante la presión que se ejerce sobre ellos.

caso más grave es el ocurrido en Seveso, donde hoy todavía no se puede conocer la influencia sobre la población, ya que los trastornos sólo han comenzado.

Antes que los accidentes en las centrales nucleares se mantengan en rigoroso secreto, se conocen más de 300, pero se supone que la cifra es infinita comparándola con la real. Es muy significativo que contra los nucleares que se pensaba que durarían veinticinco o treinta años se han paralizado a los seis o siete años.

La energía en nuestro país está en manos de unas cuantas familias, que dominan la energía eléctrica, centrales nucleares, etc. Las empresas más importantes son: Iberduero, Unión Eléctrica, Fessa, etc. Claramente hay que decir que el país depende energéticamente de unas cuantas empresas.

Llama la atención asimismo que España, siendo el segundo país en posibilidades hidroeléctricas, con un desarrollo por debajo de los países centroeuropeos, será el de más alto porcentaje de energía nuclear instalada en el año 1985, según la revista "Energía Nuclear".

Es necesario que en nuestro país se realice una campaña de información sobre energía nuclear, mediante conferencias, mesas redondas, etc., donde se muestren las ventajas e inconvenientes, para que después la población se pronuncie sobre la fuente de energía que debemos utilizar.

Hay que rechazar todo intento de instalar centrales nucleares en las zonas más empobrecidas, en las que la población no pueden defender sus intereses, ante la presión que se ejerce sobre ellos.

CONSERVACION DE LA NATURALEZA

El término conservación de la naturaleza significa hacer un uso racional de los recursos y mantener las áreas naturales. Esto no quiere decir que no se pueda hacer uso de estos lugares.

Las medidas internacionales sobre la conservación de la naturaleza no han tenido ninguna eficacia, ya que no todos los países se encuentran en el mismo grado de desarrollo, lo que significa que los intereses son distintos.

En estos momentos la única salida es que la opinión pública se responsabilice en la defensa de su entorno, exigiendo a la Administración que adopte medidas eficaces.

MOVIMIENTO ECOLOGICO

El organismo internacional que tiene competencia sobre el tema es la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (UICN), que fue creada por la UNESCO el 5 de octubre de 1948. De más de 300 resoluciones adoptadas, ninguna ha sido eficaz.

En 1968 se creó el World Wildlife Fund (Fondo Internacional para la Vida Silvestre). Este organismo fue presidido por el duque de Edimburgo y después por Bernardo de Holanda. Un hecho curioso es que en marzo de 1970 el

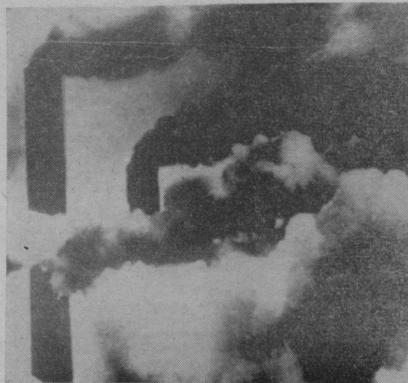
presidente fue denunciado a la Magistratura por la Asociación de Cazadores de Novi Ligure (Alejandria) por haber cazado en terrenos cubiertos por la nieve; en esta situación se suele prohibir la caza, ya que los animales tienen muy pocas posibilidades de ponerse a cubierto.

El verdadero movimiento ecologista se desarrolla en los años 60. La protesta se dirige contra las pruebas atómicas, posteriormente se planteará la defensa de las energías limpias como la "solar". El mayo del 68 influyó en las tesis ecologistas.

Posteriormente, el movimiento ecologista entró en Europa para protestar contra la energía nuclear. También se comenzaron a crear partidos ecologistas que en Francia alcanzó un millón de votos. En estos momentos todos los partidos políticos han incluido en sus programas un apartado dedicado a la ecología, ya que el llamado voto verde cada vez es más importante.

También los empresarios han hecho sus pinitos en el tema ecológico; las empresas General Electric, Coca-Cola, patrocinaron el día de la tierra. Los estudios realizados por el Club de Roma fueron financiados por diversas empresas. En nuestro país, unos grandes almacenes han lanzado el reclamo de la moda ecológica en el vestir. No tardando mucho, los beneficios van a ser muy altos a costa de los problemas ecológicos.

Carlos SASTRE



Es necesario controlar las industrias

ACTUALMENTE, LAS CENTRALES NUCLEARES EN FUNCIONAMIENTO SON:

- 1) Zorita
- 2) Garoña
- 3) Vandellós

EN CONSTRUCCION

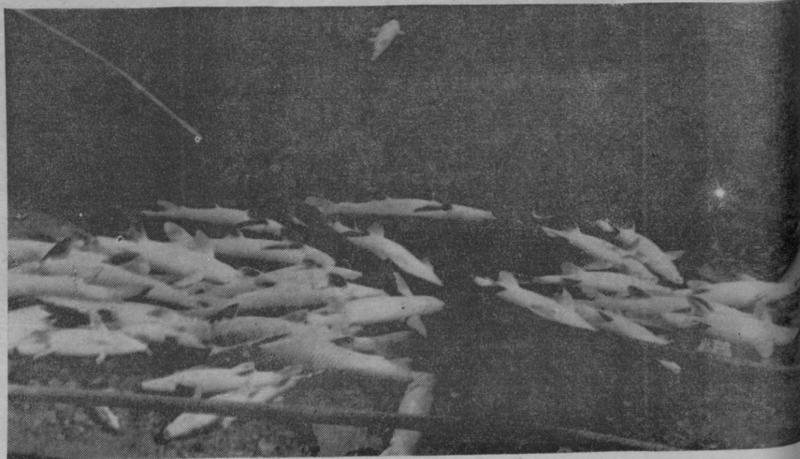
- 1) Almaraz
- 2) Lemóniz
- 3) Ascó (1) y Ascó (2)
- 4) Cofrentes

CON AUTORIZACION PREVIA

- 1) Trillo
- 2) Sayago
- 3) Valdecaballeros
- 4) Vandellós
- 5) Xove

EN PROYECTO

- 1) S. Vicente de la Barquera
- 2) Deva
- 3) Tudela
- 4) Ea - Ispáster
- 5) Tarifa
- 6) Aguilas
- 7) Sástago
- 8) Almonte
- 9) Escatrón
- 10) L'Ametlla
- 11) Valencia de D. Juan
- 12) Chalamera



La contaminación afecta al mar, acabando con numerosas especies piscícolas

CARTELETA

TEATRO

SALA MOZART

Hoy, a las 7 tarde y 10 noche:
«FORTUNA Y LOS OJOS DE LOS HOM-
BRES», de George Herbert, por la Compa-
ñía de Teatro Estudio. (ULTIMOS DIAS).

TEATRO PRINCIPAL

Avui 7 tarda:
Compañia «AUBA» presenta «A MITJAN
CAMB», de Peter Ustinov. Traducció de
Joan Canyelles.

RIALTO

(San Felio, 5)
Tfno. 22.12.45

SALA MOZART

Hoy, a las 7 tarde y 10 noche:
«FORTUNA Y LOS OJOS DE LOS HOM-
BRES» de George Herbert.

SALAS DE ESTRENO

ALBACETE

C/. Albacete, 5
(travesía Gral.
Riera).
Tel. 29 01 53

SALA LATORIA

Teléfono: 22.60.74

AVENIDA

Teléfono: 46.06.57

SALA AUGUST

(Av. Conde Sallent)

Alexandra

Teléfono: 27.50.24

SALA BORN

CLIMATIZADA

Chaplin multicines

C/. Bartolomé
Torres, 56 a 24
metros del cruce
calle Aragón y
Cueca. Tena
Teléfono 27 76 62

Chaplin 2

Chaplin multicines

TEATRO BALEAR

Teléfono 22.13.70
2 Tfno 25.20.55

«SABANA VIOLENTA» (2ª parte de
«HOMBRES SALVAJES, BESTIAS SAL-
VAJES»). La película más violenta, sexual
erótica, alegre y conmovedora de los últi-
mos años. Todo es real, nada es ficticio.
Dirigido por Antonio Clmati y Mario Mo-
rra. — Complemento: «EL CINICO Y LA
CASADA», con Corinne Clery y Franco Ne-
ro. (Sólo mayores).

«AMAME HASTA LA MUERTE». Clasifica-
da «S». Esta es una película no apta para
todos los temperamentos. Además: otra pe-
licula clasificada «S»: «LAS JOYAS DE LA
FAMILIA». Todos los «Tabús» del sexo al
descubierto. Dos películas totalmente pro-
hibidas a menores de 18 años.

«FIEBRE DE NOCHE DE VERANO» («Las
cálidas vacaciones del placer»), Stephanie
Hillel, Olivia Pascal, Claus Obalski. Direc-
tor: Sigi Gotz. — Complemento: «EL CA-
SO ESTA CERRADO... OLVIDELO». (Ex-
clusivamente sólo para mayores 18 años).

Desde las 3'15 SEGUNDO MES.
SUPERMAN «El film» Christopher Reeve,
Marlon Brando, Gene Hackman, Margot
Kidder, Frewer Howard, Terence Stamp,
Glenn Ford, Susannah York. Un film de
Richard Donner en panavisión y color. Mús-
ica: John Williams. Proyecciones a las 4'05
7'20 y 10'30 noche. Complemento: COMPLE-
MENTOS CORTOS. (Aut. todos los públi-
cos).

«EVA NEGRA», Laura Gemser, Jack Pa-
lance. Director: Joe D'Amato. Clasificada
«S». Además: Ursula Andress «LA ENER-
MERA». Totalmente prohibido a menores
18 años.

Desde las 4'15:
«TOBI», un film de Antonio Mercero, con
Lolo García (¡Más divertida y original que
«La guerra de papá!»). Complemento: «IN-
FRAMAN» — (Tol. menores)

Sala 1: 3'10 — 5'05 — 7 — 8'55 — 10'50:
(5ª semana, ¡Últimos días!)
«EL CIELO PUEDE ESPERAR» Warren
Beatty, Julie Christie, James Mason, Char-
les Grodin, Dyan Cannon. La película ga-
nadora de 3 Globos de Oro «Oscar» 1979
a la mejor dirección artística... y nomina-
da a 9 «Oscar» 1979, entre ellos, mejor pel-
cula, mejor actor, mejor director.

SEGUNDA SEMANA
Chaplin 2: 3'55 — 6 — 8'10 — 10'20:
«40 AÑOS SIN SEXO». Marta Angelat, An-
tonio Ceinos, Carlos Lucena, María Rey.
Director: Juan Bosch. La más divertida
historia de unos años en que no cabía el
cachondeo. Totalmente prohibida a meno-
res 18 años. — Complementos cortos: «VI-
DA NOCTURNA» y «CORRIENTES PRO-
FUNDAS».

Sala 3: 3'15 — 5'10 — 7'05 — 9 — 10'55:
¡ULTIMO DIA!
«POLO DE LIMON». El primer film israe-
lita que sorprende por su amenidad, picar-
día y diversión. Los problemas sexuales
afrontados con toda naturalidad por los
jóvenes (Mayores 18 años).

Desde las 3,00:
«LA DOCTORA ARMA EL LIO», por Ed-
wige Fenech y Renzo Montagnani (¡La nue-
va y más cómica película del año!). — «LA
NOCHE DE LOS BRUJOS», por Simón An-
dreu. (Mayores 18 años)

CAPITOL

C/. Balmes
Tel. 25 03 87

NUEVO HISPANIA

C/. Benito Pons
Tel. 27 04 75

JAME II

LIRICO PALACE SUPERAMA

LUMIERE

Avda. San Fernando,
1ª J

METROPOLITAN

C. Gabriel
Llabrés, 20
(Junto mercado
E. Pedro Garau)

NUEVO MODERNO

C/. Fábrica, tra-
vesía C/. Fátima
Tel. 23 09 62

PALACIO PRENSA

Paseo Mallorca
Tel. 23 91 48

Revista

C. Antonio
Marqués, 25

Versalles

Teléfono: 46.19.31

SALAS DE REESTRENO

El film más prohibido y el más esperado,
«POR QUIEN DOBLAN LAS CAMPANAS»
Gary Cooper e Ingrid Bergman. — 3, 6'45,
10'45 y «EL GRIEGO DE ORO», Anthony
Quinn. — 5, 9. Dos éxitos colosales en un
mismo programa.

abc CINEMA

Climatizado
Avda. Alejandro
Roselló, 35.
Teléfono 46 45 27

«MASACRE EN CONDOR PASS», con Ste-
phen Boyd, Hardy Kruger y Anton Dif-
fring un film de Peter Schamoni. Primer
premio del festival del western de Niza. El
más gigantesco «western» de la década. —
Complemento: «EL GRAN RESTAURAN-
TE», con Louis de Funès. (Apto menores).

«SABANA VIOLENTA» (2ª parte de
«HOMBRES SALVAJES, BESTIAS SAL-
VAJES»). Una película erótica, divertida,
cruel, revolucionaria sin perjuicios y libre
que incita a los jóvenes a la gran aventu-
ra. Realizada por Antonio Clmati y Mario
Morra. — Complemento: Corinne Clery, en
«EL CINICO Y LA CASADA», con Franco
Nero. (Sólo mayores).

SEGUNDA SEMANA
«40 AÑOS SIN SEXO». Marta Angelat, An-
tonio Ceinos, Carlos Lucena, María Rey.
Director: Juan Bosch. La más divertida
historia de unos años en que no cabía el
cachondeo. Totalmente prohibida a meno-
res de 18 años. — Complemento: «LA VIU-
DA DEL DIABLO». Horario «40 años»: 4'45, 7'50, 10'55.

Desde las 4,00:
«DRIVER», por Ryan O'Neal, Bruce Dern
e Isabelle Adjani. (¡Un desafío a muerte a
toda velocidad!)
Y «GENARO EL DE LOS 14», por Alfredo
Landa. Aut. mayores 14 años.

Desde las 3:
«EMANUELLE VICIOSA». Clasificada «S»,
con tres famosas bellezas del erotismo...
¡Integralmente desnudas! Laura Gemser,
Annie Belle, Susan Scott. El más moderno
film que queda justo en la raya del erotis-
mo y la pornografía. Horario: 4'30, 7'35,
10'40. Además: «CLIMAX». Totalmente
prohibido a menores de 18 años.

Segunda semana
LA COCINA DEL INFIERNO Sylvester Sta-
llodne. Tres hermanos... Uno tenía el cere-
bro, el otro la astucia y el tercero los mús-
culos. En aquella cloaca la única afición que
se podía tener, era sobrevivir. Era el barrio
más peligroso de Nueva York... Cuando
traspasabas sus fronteras entrabas en «La
cocina del infierno». Complemento «PRI-
MER AMOR». (Solo para mayores 18 años).
Horario «COCINA»: 4,20 - 7,20 - 10,25.

Desde las 3'15
«MASACRE EN CONDOR PASS». El más
gigantesco western de la década. Con Ste-
phen Boyd en su papel póstumo, Hardy
Kruger y Anton Diffring. Un film de Peter
Schamoni. Primer premio del festival del
western de Niza. — Complemento: «PAIS,
S. A.», un film de Forges con María Luisa
Sanjosé y Paco Algora. (Apto menores).

«EL SEMENTAL» (The stud). Un hombre
cuyo cuerpo respira erotismo... un hombre
deseado por ellas... y ellos. Con la música
más discotequera. Con las escenas más por-
no vistas hasta ahora. Con Joan Collins y
Oliver Tobias. — Complemento: «PEPITO
PISCINAS», con Fernando Esteso, Helga
Line, Mirta Miller. Susana Estrada y Tip
y Coll. (Para mayores).

CALIFORNIA SUITE, Alan Alda, Michael
Caine, Bill Cosby, Jane Fonda, Walter
Matthau, Elaine May, Richard Pryor, Maggie
Smith (Oscar 1979). Un reparto excep-
cional para una película fuera de serie. Deli-
ciosa... emotiva... chispeante... Un primer-
simo éxito mundial que ahora puede admi-
rar y gozar. Complemento «A DIOS RO-
GANDO Y CON LOS PUÑOS DANDO». Ho-
rario «CALIFORNIA»: 4,30 - 7,30 - 10,30
(Mayores 14 años).

«EL CAZADOR», Robert de Niro: un film
de Michael Cimino. «Oscar» 1979 a la me-
jor película y 4 «Oscar» más: mejor direc-
tor, mejor actor secundario, mejor monta-
je, mejor sonido. Film de tres horas de du-
ración. Atención al horario: 3, 6'15, 9'30.
(Mayores 18 años).

El film más prohibido y el más esperado,
«POR QUIEN DOBLAN LAS CAMPANAS»
Gary Cooper e Ingrid Bergman. — 3, 6'45,
10'45 y «EL GRIEGO DE ORO», Anthony
Quinn. — 5, 9. Dos éxitos colosales en un
mismo programa.

SEGUNDA SEMANA.
10. Desde las 3 tarde:
«LA BESTIA». Film de Walerian Borow-
czyk. Clasificado «S». Las insólitas relacio-
nes sexuales entre una guapa chica y una
extraña bestia. La película que contiene
las imágenes más abiertamente pornográ-
ficas dentro de un erotismo de gran calidad.
Además: otra película clasificada «S»: «MI
EROTICO SIGFRIDO» Totalmente prohi-
bido a menores de 18 años.

FANTASIO



SALA MIRIAM

Calle Juan Bauzá Telf. 270907
«EL INMORAL», con los Hermanos Cala-
trava y «BENJÍ». (Todos públicos).

Sábado y domingo.
«SIMBAD Y EL OJO DEL TIGRE», con
Patrick Wayne. — «TENTACULOS», con
John Huston, Henry Fonda. (Aut. todos los
públicos).

Hoy, desde las 3'30, sesión continua:
«PANICO EN EL TOKIO EXPRESS» y
«ZAFARRANCHO EN EL CASINO». (Me-
nores).

SALAS DE FIESTA

BROADWAY — Algo revolucionario como el mundo de la noche
europea. Sus locales, sus espectáculos, sus mujeres y el am-
biente, son... EUROPEOS 100 por 100. C/. Calvo Sotelo, 36
(antes 118) (entre Plaza Gomila y Barbarela).
MAKIAVELO (Hotel San Francisco). Playa de Palma. — Baile
con LOS ACUARIOS y RÚBIS QUINTET.
S'ESCAR NIGH CLUB. — Todas las noches baile y atracciones.
TITTO'S. — Todos los días baile y atracciones.
KALKUTA Night Club, teléfono 40.22.61 CALA MAYOR. — Todas
las noches presenta el SHOW «APLAUSO».

JACK EL NEGRO (Es Jonquet). — Cada noche: LOS VALLDE-
MOSA y PACO BALLINAS con NOTAS BLANCAS.

JARTAN'S. — Baile y atracciones.

CLUB LATINO. Las Maravillas. (Entre bañerías 5 y 6). Baile
cada noche con «COLORS» y «CONSTELACION»

CABARET DE SABA (Antigua Casa Vallés). — Todas las noches:
Baile y atracciones. — Dos pases diarios.

NAPOLEON (Discoteca — Calamayor). — Cada noche, el mejor
ambiente, Domingos y festivos, «Galas de Juventud».

CASINO SPORTING CLUB MALLORCA, todos los días desde
las 21 a las 5 horas. Precio entrada 300'— ptas. Ruleta Ame-
ricana, Ruleta Francesa, Black Jack, Chemin de Fer, Dados,
Boule y Punto y Banca. Urbanización Sol de Mallorca.
Tfno. 68 00 00.

SALA DE BINGO. — HOTEL VIKINGO. — Calle Camino de Ca-
la Mayor, núm. 18. — Teléfono: 40 05 62. — Cada día a partir
de las 17 horas.

SALA DE BINGO Club Ophiusa S. F. — RESTAURANTE SA
TALAIÁ. — Paseo Marítimo, 42. — Hasta las 3 de la ma-
drugada.

SALA DE BINGO — HOTEL BAHIA DE PALMA. C/. Ejército
Español, 74. Tel. 26 42 53. — El Arenal. — Abierto desde las
20 horas.

SALA DE BINGO — HOTEL REINA CONSTANZA, Paseo Marítimo
s/n. (Frente Club de Mar) — Teléfonos: 40.08.50 — 40.09.00. A
partir de las 20 horas.

SALA DE BINGO. — CLUB JOVENT. — C/. Aragón, 224 (frente
Casa Seat). — Desde las 20 horas hasta las 3.

ASOCIACION AMIGOS MUSICA LIGERA INTERNACIONAL. —
SALA DE BINGO. — C/. Héroes de Manacor, 99. — Palma. —
Tel. 27 05 67. — Cada día desde las 18'30 hasta las 3 de la ma-
drugada. — Servicio de Cafetería.

los estrenos

COMEDIA - EROTICO - MUSICAL

Comenta: CINEFILO

«FIEBRE DE NOCHE DE VERANO»

AVENIDA T. O.: «Grieschichen feigen — Summer night fever.
Producción: Lisa — 1976. — Director: Sigi Gotz. —
Fotografía (color). — Música: La Bianda, Gerry Rafferty O. D.
Sound, Armando Len, Curtis Corporation, Travel, Mona Lisa,
etc. — Intérpretes: Stephanie Hillel, Olivia Pascal, Claus Obalski,
Betty Verges, Edwige Pierre, Bea Fiedler, Claudine Bird, Gian-
ni Gerko, Jacques Herlin.
Distribución: Fariza.
Duración: 1 hora, 40 minutos.

La hija de un rico hombre de negocios pasa unas vaca-
ciones en Grecia.

Los alemanes fueron más
pioneros en eso de las peli-
culas eróticas que, en parte,
sustituyeron a las comedias
rosas profusamente alimbaradas
que caracterizaban parte de
su cine. Por eso la produc-
ción germánica fue poco vi-
sta en nuestras pantallas du-
rante unos años y por eso nos
llegan ahora con profusión.
No se les puede negar cierta
frescura, un aire intrascen-
dente y agradable y está a la
vista que las alemanitas son
realmente guapas y apetitosas.
Aquí se suceden las aventu-
ras eróticas y a ellas se les
añade una parte musical na-
da desdeñable para todo aquel
que gusta de los ritmos mo-
dernos. El conjunto del film
resulta agradable, única meta
que se proponían sus realiza-
dores, concientes de que ten-
drían un mercado asegurado.

GUIA DEL CINEASTA

FIEBRE DE NOCHE DE VERANO. (Comedia erótica). — La hija de un rico industrial pasa unas vacaciones en Grecia. Comedia intrascendente en la que las aventuras erótico-amaratorias se suceden con desenvoltura. Por añadidura se escuchan populares creaciones de conjuntos musicales modernos.

MASACRE EN CONDOR PASS (Western). — El dinero para comprar unas tierras a los indios ha desaparecido, tras una masacre y los colonos no pueden establecerse. Sólo Fritz porque ha colgado las armas. Un western en cierto modo curioso ya que no sigue exactamente, la pauta de los auténticos ni de los "spaguetti".

EVA NEGRA. (Erótica). — Se reúne un equipo muy parecido al de las películas de Emanuelle negra y sigue la pauta de ellas incluso en lo que se refiere a sus exóticos escenarios.

SABANA VIOLENTA. (Documental). — Un montaje de planos de gran crudeza expositiva y violencia captados en los más recónditos lugares del mundo o en las más populosas ciudades. La lucha de las bestias para sobrevivir, la inaudita crueldad del hombre, costumbres primitivas y curiosas y, en conjunto, un film que busca y consigue causar impacto.

EL CAZADOR. (Drama bélico). — Tres amigos aficionados a la caza, participan en la guerra de Vietnam. Ninguno volverá a ser lo que fue. Una película con escenas impresionantes, otras modélicas como cuadro de costumbres, y toda ella un alegato contra la guerra y sus secuelas. Perfecta interpretación y ambientación.

EMANUELLE VICIOSA. — (Erótica). — En un palacio situado en una margen del Nilo se reúnen una serie de personas que celebran ritos dedicados a Eros. Emanuelle —la negra— es uno sólo de los personajes de esta película de tendencia bien definida —aunque divague— y que ha sido rodada en escenarios naturales de Egipto.

"AMAME HASTA LA MUERTE" (Drama macabro). — Lindsay siente una atracción morbosa y casi idolátrica hacia los cadáveres de los hombres jóvenes. Se asociará con una secta que celebra bacanales en una funeraria. Como se va se trata de algo muy macabro sólo apto para los amantes de lo fueret.

40 AÑOS SIN SEXO (Humor). — Una serie de historietas sobre la represión sexual de los españoles en las últimas décadas en contraste con episodios actuales que van al otro extremo. Se observa un espíritu de observación bastante agudo en algunos de los episodios y tipos. Todo está visto con humor y bastante desverguenza.

TOBI (Comedia de ficción). — Tobí es un niño normal como sus padres pero sin posible explicación científica le salen unas alitas. Un tema que hubiera podido derivar hacia extremos peligrosos pero del que Antonio Mercero ha sacado el máximo partido gracias a la simpatía del niño Lolo García y la multitud de pequeños detalles que enriquecen el film.

DRIVER (Acción). — Para el policía será una especie de juego el poder demostrar la culpabilidad del audaz conductor del coche de los atracadores. El montaje de los planos de acción es perfecto e interesante el estudio de los personajes aún con sus convencionalismos.

LA DOCTORA ARMA EL LIO (Comedia cómica). — La doctora Marini quiere tener los mismos derechos que los hombres en los cuarteles y pide ser destinada a un destacamento disciplinario. Superabundancia de sal gruesa en una acumulación de chistes cuarteleros de todos los calibres. Todo está permitido con tal de conseguir la carcajada.

LA COCINA DEL INFIERNO. (Drama de costumbres). — Sylvester Stallone es en esta película, guionista, director y actor. Podrá ser comparada con las que le han dado fama pero es innegable su capacidad para captar tipos y ambientes de los barrios bajos así como la fuerza expresiva con que sabe agotar las posibilidades de las situaciones clave.

CALIFORNIA SUITE. (Comedia). — Cinco parejas se encuentran en Los Angeles por diferentes motivos y ninguna de ellas se lleva muy buen recuerdo de la luminosa meca del cine. Ingeniosos e inteligentes diálogos de Neil Simon en una comedia muy cuidada, excelentemente interpretada y realmente divertida.

POLO DE LIMON (Comedia de costumbres). — Las aventuras amorosas de tres estudiantes judíos. Agil relato que entremezcla la comedia de costumbres con un erotismo funcional al tema, así como la historia sentimental y el melodrama. Ocurre en Israel a comienzos de los años 60, la ambientación está muy cuidada como banda sonora un album de populares canciones de la época.

UPERMAN (Aventuras fantásticas). — Yorel manda a su pequeño hijo a la Tierra antes de que estalle el planeta Krypton perteneciente a una lejána galaxia. Aunque los oculte tendrá poderes extraordinarios que utilizará en algunas ocasiones. Un famoso personaje del comic que refleja todo lo que uno quisiera ser. Se le ha dado valor literario en el guión y no se han regateado medios para conseguir un gran espectáculo. Sus efectos especiales son perfectos.

LEARES

MUSICA

XIII CERTAMEN INTERNACIONAL DE GUITARRA «FRANCISCO TARREGA»

Los próximos días 21, 22, 23 y 24 de agosto, tendrá lugar en Benicásim, el XIIIº Certamen Internacional de Guitarra "Francisco Tárrega", una confrontación perfectamente acreditada en el mundo entero por méritos propios, avalados por el gran pianista Leopoldo Querol, verdadero impulsor y mantenedor del citado certamen de acuerdo con el Ayuntamiento de la bella población turística castellonense, que lleva el peso de la organización.

Para todos los que sientan interés por el citado certamen, daremos cuenta de los rasgos más importantes del mismo, de acuerdo con las bases.

Los concursantes deberán remitir sus solicitudes al presidente de la Comisión Organizadora del XIIIº Certamen Internacional de Guitarra "Francisco Tárrega" Ayuntamiento de Benicásim, junto con la cantidad de 1.000 pesetas por derechos de inscripción. El plazo de admisión terminará el 5 de agosto próximo.

Los concursantes inscritos y aceptados por la Comisión gozarán de alojamiento gratuito durante los días 20 y 21 de agosto, y si pasan la prueba eliminatoria, el citado hospedaje se prolongará hasta el día 24.

Los ganadores de los premios vendrán obligados, en la sesión de clausura, a interpretar, como mínimo, tres obras elegidas libremente, una de las cuales deberá ser de Francisco Tárrega.

Los premios serán los siguientes.

Primero, de 200.000 ptas. y una guitarra de gran concierto.

Segundo, de 100.000 ptas. y una guitarra de gran concierto.

Tercero, de 50.000 ptas. y una guitarra de gran concierto.

Cuarto, de 25.000 ptas. Premio a la mejor interpretación.

pretación de la obra de Francisco Tárrega 50.000 ptas.

Para optar a los premios establecidos, los concursantes deberán interpretar ante el jurado, "Nostalgia", de Bernardo Juliá. (Edición Berben, Ancona, Italia).

Los que superen esta prueba deberán interpretar las siguientes composiciones: Obra obligada: "Sonata para Guitarra", de Antonio Lauro, editada por la sociedad de Cultura de la Universidad Central de Venezuela.—Una obra de libre elección, cuya dirección no exceda de diez minutos y una obra de Francisco Tárrega a elección del concursante.

TOROS

PEPE LUIS VAZQUEZ, LA

MAXIMA FIGURA DE LOS

NOVILLEROS, SE PRESENTA HOY

EN NUESTRA PLAZA DE TOROS

La gran noticia de todos los aficionados a nuestra gran fiesta ya está en la calle, puesto que esta tarde podrán ver actuar a PEPE LUIS VAZQUEZ, hijo del famoso Pepe Luis. Ante las noticias de los grandes éxitos obtenidos en la feria valenciana y en la Monumental de Barcelona, los deseos eran grandes para verle en nuestro coso. Acompañarán en el paseíllo a éste, el novillero local Rafael de Palma, que actuará en primer lugar, cuando la terna otro novillero que se presenta en Palma como es Julio de los Llanos, joven andaluz que al decir de la crítica puede ser aguilón en un futuro no muy lejano en el mundo de los toros. Seis bonitos ejemplares de los señores hijos de don Bernardino Jiménez Indarte, de Linares (Jaén), redondean el cartel.

Los cinco y media en punto de la tarde es la hora anunciada para dar comienzo el festejo, siendo de esperar, a poco que el tiempo acompañe que los gradados se hallen animadísimos de concurrencia.

EN SAN FRANCISCO

PRIMER CICLO DE CONCIERTOS DE PRIMAVERA

La Asociación de Padres de Alumnos del Colegio de San Francisco ha organizado el «Primer Ciclo de Conciertos de Primavera».

Todas las audiciones tendrán lugar en la basílica de San Francisco, salvo la última, a las 20 horas y con las puertas abiertas gratuitamente para todos.

Iniciará las audiciones el pianista Ramón Coll, día 8 del corriente, interpretando un programa a base de obras de Chopin, Brahms y Stravinski. El día 15 habrá recital de órgano a cargo del P. Antonio Matheu, con obras de Scheidt, Cabanilles, Correa de Arauxo, J. S. Bach, J. M.ª Thomás, A. Martorell y J. Alain. El 22, actuarán los Niños Cantores del Colegio de San Francisco, dirigidos por Fr. Antonio Riera, con la colaboración, al órgano, del P. Francisco Batle. En su programa figuran obras de Orlando di Lasso, J. Van Berchem, Johann Jeep, Giovanni Gastoldi, Clément

Jannequin, C. Franck, Glück, Ynera, Pérez Noya, Gevaert y Raimon-Oltra. El 29, actuarán Isabel Fuster y María Rosa Cañellas, interpretando a cuatro manos obras de Mozart y Schubert; Isabel Fuster (alumna de segundo curso de piano), obras de Clementi y Chopin; Francisco Sard (quinto curso de violín), composiciones de Bach y Haendel, acompañado al piano por el P. Batle; Juan Roig Palliser (tercer curso de piano), obras de Mozart, Paderewsky y Turina; María Rosa Cañellas (cuarto curso de piano), Mozart, Chopin y Albéniz y Catalina T. Gual (sexto curso de piano), Haydn y Granados.

Cerrará este primer ciclo la Banda Municipal de Palma, la cual, a las órdenes de Julio Ribelles, interpretará un programa dedicado a Amadeo Vives, Pablo Luna, Mussorgsky, Copland, Debussy y Liszt.

PEDRO DEYA

«DECAMERON»... «CANTERBURY»... «MIL Y UNA NOCHES»... Y AHORA, PASOLINI TODAVIA TIENE ALGO QUE CONTARNOS: LOS CUENTOS DE LA PICARESCA ITALIANA DEL RISSORGIMENTO

MAÑANA ESTRENO



EL ROMANCERO DE LA «MALA VITA» EN LA ROMA DEL OCHOCIENTOS...

El sexo, la astucia, el engaño, la muerte... son el denominador común en estos cuentos naturalistas y desgarrados



CUENTOS DE PASOLINI

UN FILM ESCRITO POR **PIER PAOLO PASOLINI**

con Ninetto Davoli-Franco Citti-Nicoletta Machiavelli

DIRECTOR: **SERGIO CITTI** Fotografía: **TONINO DELLI COLLI** Música de: **FRANCESCO DE MASI**

PRODUCCION POR **ALBERTO GRIMALDI** **TECHNICOLOR**
UNA PRODUCCION PEA PRODUCTIONS EUROPEE ASSOCIATE S.A.S. - ROMA - LES PRODUCTIONS ARTISTES ASSOCIES S.A. - PARIS

...De lo que podríamos decir que la «TRILOGIA DE LA VIDA» de Pasolini se convierte en «CUARTETO DE LA VIDA»

COMPLEMENTO:

«ROJO OSCURO»

HOY - ULTIMO DIA

«EMANUELLE VICIOSA»

AYUNTAMIENTO DE PALMA

EXPOSICION AL PUBLICO CENSO ELECTORAL

SE RECUERDA A LOS CIUDADANOS LA NECESIDAD DE QUE COMPRUEBEN EN EL ZAGUAN DEL AYUNTAMIENTO DE 9 A 21 HORAS Y HASTA EL PROXIMO DIA 14, SU CORRECTA INSCRIPCION EN EL CENSO ELECTORAL Y FORMULEN EN SU CASO LAS CORRESPONDIENTES RECLAMACIONES AL OBJETO DE PODER PARTICIPAR EN FUTURAS CONSULTAS ELECTORALES.

¡EL «NO VA MAS»

EN CINE CACHONDO, DIVERTIDO Y PORNO-CARCAJEANTE!!

¿Se imagina usted una boda en la que todos quieren «probar» a la novia antes que el flamante marido?

La Casada y el impotente



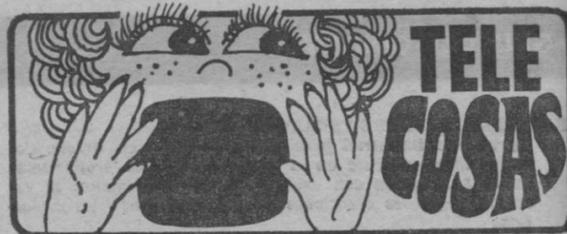
Antiesca Nemour
Carlo de Mejo
Riccardo Garrone
Director:
Sergio Bergonzelli

MAÑANA

TEATRO BALEAR

Todas las habilidades, afrodisiacos y excitantes de una joven esposa por hacer crecer... el ánimo de su marido

Complemento: «TINTORERA»



NUEVA SERIE POLICIAL PARA LA SEGUNDA CADENA

«FILMOTECA TV»: UNA INTERESANTE COMEDIA AMERICANA



Kim Novak en una escena de la película.

Los no aficionados al fútbol, en vez de contemplar la retransmisión del encuentro Real Madrid - Zaragoza, tienen la opción de sintonizar el Segundo Canal, a partir de las siete cuarenta y cinco para ver una típica comedia americana "diferente" interpretada por Kim Novak y Dean Martin, dirigida por Billy Wilder. Su título "Bésame, estúpido" (o "Bésame, tonto"). El argumento original, de un cantante famoso que llega a un motel del desierto y que intenta seducir a la esposa del hotelero, entre situaciones más o menos cómicas y picarescas, se convierte en las manos de Billy Wilder en una fuerte autocrítica de la típica comedia americana y de los personajes convencionales de la sociedad USA. Un filme que puede hacer pasar un rato divertido a los que no les interesen las evoluciones futbolísticas del once madridista o zaragocista.

NUEVA SERIE POLICIAL

También en la Segunda, se estrena hoy una nueva serie policiaca; "Los casos Rockford", a partir de las cinco, protagonizada por James Gardner, veterano actor norteamericano. La serie viene a sustituir a "Barón Von der Trenck".

La serie se estrenó en USA en 1974, es decir, que nos llega con cinco años de retraso, pero debemos señalar que, al cabo de cinco años, aún se emiten capítulos en aquel país, lo cual puede dar una idea del éxito que alcanzó.

Jim Rockford, el protagonista, es un ex-convicto que ha pasado una larga temporada en la cárcel por un crimen que no cometió, y que se ha convertido en detective privado. Vive en una casa-remolque, junto a una playa de California, y desde allí resuelve los casos más difíciles, con métodos muy particulares y sin armas. Veremos que da de sí esta nueva serie.

"FANTASTICO" Y NUEVO CAPITULO DE "MOISES"

De la programación de hoy, nada más que destacar los dos programas que gozan de mayor audiencia: "Fantástico", de Inigo, con sus variedades de siempre, a partir de las tres y media, y el capítulo cuarto de "Moisés", a las once menos cuarto.

Este capítulo puede resultar particularmente interesante, pues en él se narra el milagro de las aguas del Mar Rojo, que se abren para dejar paso a los hebreos y se cierran para destruir al ejército del Faraón. Después, Moisés y su pueblo siguen su andadura por el desierto.

PEDRO NADAL, EL BILLARISTA, EN "ESTUDIO ESTADIO"

Con motivo del premio otorgado por el jurado de la Gala del Deporte Balear, recientemente celebrada, a don Pedro Nadal, presidente de la Federación Balear de Billar desde hace 25 años, se han rodado unas imágenes de este gran deportista mallorquín practicando el "billar de fantasía". Este reportaje va destinado al programa de los lunes "Estudio Estadio". Como todos saben, Pedro Nadal es único en el mundo haciendo maravillas con las bolas de billar —tanto con las manos como con el taco—, y quienes pueden atestiguarlo son los que le han visto en alguna de sus exhibiciones. Con este reportaje filmado podrán verle en toda España, en la pequeña pantalla. Suponemos que el reportaje se emitirá mañana lunes, aunque podría darse la circunstancia de que, por falta de tiempo, lo aplazarán para el lunes siguiente.

ESTARELLAS

AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM

Martes 8 - 8'30 TARDE

PRIMER RECITAL EN ESPAÑA DEL EXCEPCIONAL PIANISTA ESLOVACO

PETER TOPERCZER

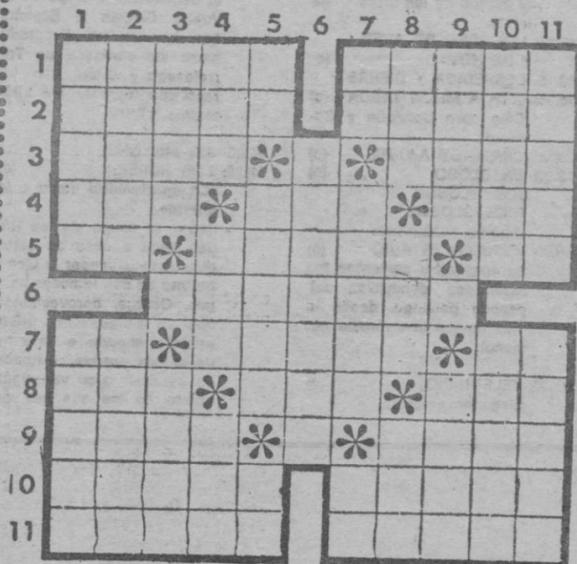
SONATA Nº 30 OP. 109 : BEETHOVEN
IMAGENES : DEBUSSY
EN LA NIEBLA : JANACEK
CARNAVAL DE VIENA OP. 26. : SCHUMANN

AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM

OCHO ERRORES



CRUCIGRAMA

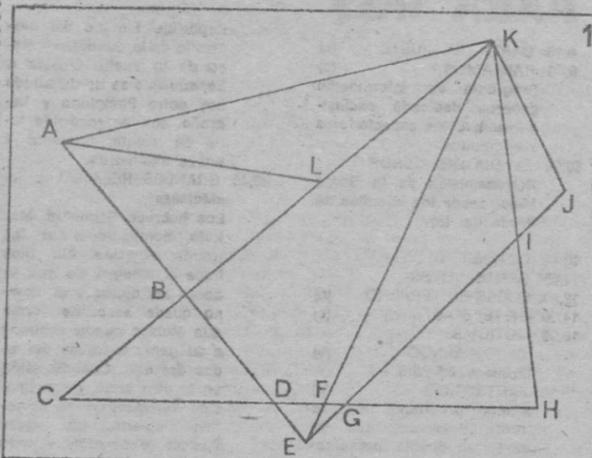


HORIZONTALES. — 1: Figura redonda de la plaza de toros. Atrae la atención. — 2: Adelantamientos, progresos. Canciones regionales. — 3: Estás. Consonante. En germanía, gallina. — 4: Antiguo gorro militar. Hijo de Adán y Eva. Hermana, monja. — 5: Símbolo químico del osmio. Relativo al aire. Siglas comerciales. — 6: Madero que, sobre dos paredes, sostiene un tabique colgado. — 7: Virtud teológica. Indígenas de las montañas de Filipinas. Símbolo químico del tántalo. — 8: Nombre propio de mu-

jer. Señal internacional de auxilio. Signo aritmético. — 9: Asea. Consonante. Rama del árbol. — 10: Renta que produce en un año un empleo. Calcañar. — 11: Cuadro de oveja curtido con lana. Nombre propio de mujer.

VERTICALES. — 1: Util de labranza. Embustero, falso. — 2: Extraños, poco comunes. Persona de extraordinaria pequeñez o muy baja estatura. — 3: En plural, nombre de letra. Vocal. Garantía. — 4: Forma del pronombre. Hilería, fila. Una con cuerdas. — 5: Moneda romana. Asientos de los preladados. Vocal repetida. — 6: Medicamentos que tienen por base una mezcla de cera y aceite. — 7: Nota musical. Antigua ciudad de Grecia, capital de la Beocia. Infusión. — 8: Flor heráldica. Escucháis. Óxido de calcio. — 9: Juguetes infantiles. Vocal. Mar que el ganado lanar. — 10: Tontos, bobos. Masa de hilas con que se obstruye una herida. — 11: Figurado, tostara. Junta dos sonidos.

INGENIOSIS



Se trata de que nos diga, después de haber mirado esta extraña figura geométrica, cuáles son el triángulo más grande y el más

pequeño que en ella están representados, denominándolos por las letras que hay en sus ángulos.

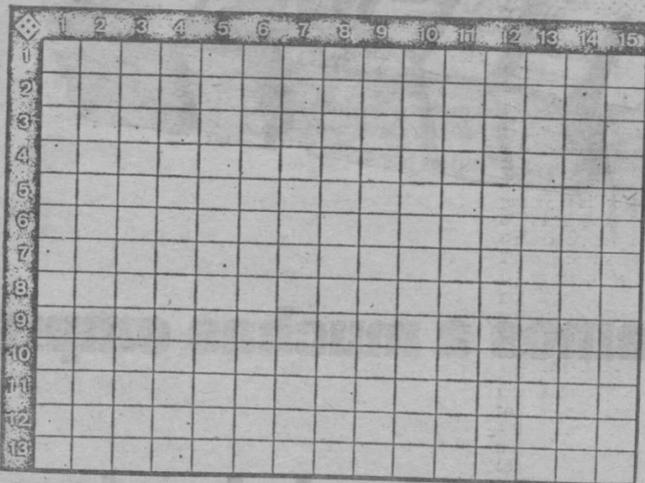
SALTO DEL CABALLO

A	NOS,	PA	GO	LLOS
MIS	AL	QUE	DE	RA
CI	DO	SÍ	QUE	PA
SER	MOS.	SON	SUS	JAN
TO	VE	DE	RA	LO

Con los movimientos del salto del caballo del ajedrez, y empujando por la sílaba subrayada,

podrá leer un conocido pensamiento del escritor norteamericano Frederick Douglas.

CRUCIGRAMA BLANCO



(Al resolverlo, hay que ir colocando los 26 cuadros negros que contiene).

HORIZONTALES. — 1: Contados, narrados. Dar balidos. — 2: Miráramos detenidamente. Símbolo químico del masurio. — 3: Nombre propio de varón. En femenino, que hacen traición. — 4: Que predice males o desdichas. Arrojar, expulsar. — 5: En plural, nombre de letra. Adornada con nácar. Terminación verbal. — 6: Palo de la baraja. Siglas comerciales. Vocal. En Química, terminación propia de nombres de cetonas. Vocal. — 7: Preposición. Marchar, dirigirse a un lugar determinado. Floja, desfallecida. Adverbio de lugar. — 8: Composiciones poéticas. Consonante. Pasárase un líquido por un cedazo. — 9: Que denotan po-

sesión. Pies y plernas de los animales. — 10: Cuerpos que, con igual composición química, tienen distintas propiedades. Excavar galerías subterráneas. — 11: Consonante. Nombre propio de mujer. Campeón. Contracción. — 12: Envenenados, intoxicados. Natural de la parte del Africa septentrional. — 13: Cabeza de ganado vacuno. Tonto, bobo. Sucesos imprevistos, casualidades.

VERTICALES. — 1: Cautela. Expresar un dictamen. — 2: Dichos que exceden de lo verdadero. Nombre de letra. — 3: Conocido, popular. Indicios, señales. — 4: Caudillo árabe. Quitemos de la compra diaria. — 5: Tiemblen, trítren de frío. Consonante. Pertenece a la vejez. — 6: En la provincia de Salamanca, ignoras.

Endereza, guía. — 7: Entrega, otorga. Capullo de seda formado por dos o más gusanos. Pertenece a la voz. — 8: Reza. Vocal. Perseguido con insistencia. — 9: Figurado, que tienen gracia y donaire. Voz del arriero. — 10: Necia. Contracción. Conjunto o muchedumbre de personas. — 11: Mamífero rumiante caracterizado por tener cuernos huecos y carecer de incisivos en la mandíbula superior. Buey sagrado egipcio. Consonante. — 12: Excavaran el suelo para construir bodegas. Matrícula española. — 13: Consonante. Nota musical. Respetados, obedecidos. — 14: Quisiera, estimara. Endrino, ciruelo silvestre. — 15: Igualara el nivel de los áridos con el rasoero. Existe. En plural, artículo determinado.

EL DAMERO DIARIO

Pase las letras de las palabras, una vez resueltas, a sus cuadros correspondientes (según su número) en el tablero. En dicho tablero se leerá un fragmento de literatura castellana.

1	A	2	G	3	E	4	C	5	F	6	B		
7	H	8	A	9	D	10	F	11	C	12	G		
13	F	14	H	15	E	16	C	17	A	18	F		
19	B	20	E	21	H	22	C	23	G	24	A		
25	A	26	H	27	B	28	A	29	C				
30	E	31	E	32	H	33	D	34	B	35	G	36	F
37	G	38	B	39	A								

- A — — — — — 25 1 24 17 8 39 28
- B — — — — — 34 19 6 27 38
- C — — — — — 16 29 11 22 4
- D — — — — — 33 9
- E — — — — — 31 15 30 3 20
- F — — — — — 10 36 18 5 13
- G — — — — — 23 2 35 37 12
- H — — — — — 21 26 7 14 32

- Moderación, templanza.
- Esguero, embustero.
- Teoremas auxiliares.
- Símbolo del sodio.
- Unir con puntadas.
- Antecedentes.
- Corteza medicinal de cierto árbol.
- Sin daño o lesiones.

SOLUCIONES

EN LA

PAGINA

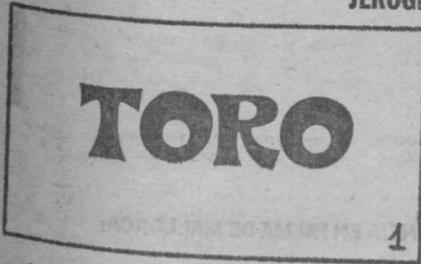
SIGUIENTE

CASA ROJALS



siete Esquinas 5. Tel. 212227-Palma TUDANZA CONSULTE PRECIOS

JEROGLIFICOS



¿Cómo quedó del accidente?

¿Tiene algún defecto físico?

PROGRAMA PARA HOY

9,15: CARTA DE AJUSTE (c)
 9,30: HABLAMOS (c)
 Programa de información general, dedicado exclusivamente a los espectadores sordomudos.
 10,00: EL DIA DEL SEÑOR
 Retransmisión de la Santa Misa, desde los estudios de Prado del Rey.
 10,45: CONCIERTO
 11,45: GENTE JOVEN
 12,30: SOBRE EL TERRENO (c)
 14,00: SIETE DIAS (c)
 15,00: NOTICIAS DEL DOMINGO (c)
 (Primera edición)
 15,30: FANTASTICO (c)
 Amplio programa para la tarde dominical, que se emite en directo, presentado y dirigido por José María Inigo.
 «Pipi va de compras»
 19,00: 325 LINEAS (c)
 Mayra Gómez Kemp y Juan Santamaría se encargan de presentar un espacio en el que, de forma amena, se ofrece un avance de los principales programas que emitirá TVE durante los próximos siete días.
 20,00: FUTBOL: (c)
 Real Madrid-Real Zaragoza Desde el estadio Santiago Bernabéu, retransmisión en directo del partido de fútbol que jugarán el Real Madrid y el Real Zaragoza.

SOLUCIONES A LOS PASATIEMPOS FIN DE SEMANA DAMERO

¿Que soledad más solitaria que la desconfianza?
 «George Elliot»

CRUCIGRAMA BLANCO

SOLO HORIZONTALES. — 1: Referidos. Balar. — 2: Examinados. Ma. — 3: Camilo. Alevosas. — 4: Agorero. Emitirá. — 5: Tes. Nacarada. Ar. — 6: Oros. Sa. O. Onc. A. — 7: A. Ir. Lasa. Acá. — 8: Odas. D. Colárase. — 9: Poseivos. Patas. — 10: Isómeros. Minar. — 11: N. Mónica. As. Del. — 12: Atosigados. Moro. — 13: Res. Lelo. Acasos.

SALTO DEL CABALLO

«Aquellos que lo son todo para sus vecinos, dejan de ser algo para sí mismos.»

INGENIOSIS

El más grande, C.M.K., y el triángulo más pequeño, E.F.G.

JEROGLIFICOS

Trastornada (tras tor, nada).
 Cegato sí es (ce; gato; síes).

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES. — 1: Arena. Llama. — 2: Pasos. Aires. — 3: Erea. C. Soma. — 4: Ros. Set. Sor. — 5: Os. Aérea. Sa. — 6: Aldaba. — 7: Fé. Aetas. Ta. — 8: Ana. Sos. Más. — 9: Lava. S. Ce. po. — 10: Anata. Talón. — 11: Zalea. Eiena.

VERTICALES. — 1: Apero. Fala. — 2: Raros. Enana. — 3: Eses. A. Aval. — 4: Nos. Ala. Ate. — 5: As. Sedes. AA. — 6: Ceratos. — 7: La. Tebas. Té. — 8: Lis. Ois. Cal. — 9: Aros. A. Mele. — 10: Memos. Tapón. — 11: Asara. Asona.

Para su ganado, lo mejor. Piensos Piema Protector

22,00: NOTICIAS DEL DOMINGO (Segunda edición)
 22,30: VUELTA CICLISTA A ESPAÑA
 Reportaje filmado del desarrollo de la duodécima etapa de la Vuelta Ciclista a España que se ha disputado hoy entre Pamplona y Logroño, con un recorrido total de ciento cuarenta y nueve kilómetros.
 22,45: GRANDES RELATOS: «Moisés»
 Los hebreos llegan al Mar Rojo, perseguidos por las tropas egipcias. Allí Dios hace el milagro de que se abran las aguas y el camino quede seco, de forma que Moisés pueda conducir a su gente a través del lecho del mar. Cuando están en la otra orilla y los egipcios se adentran en el camino abierto, las aguas vuelven a cerrarse y todo el ejército del faraón muere ahogado.
 23,45: ULTIMAS NOTICIAS BUENAS NOCHES DESPEDIDA Y CIERRE

UHF

11,05: CARTA DE AJUSTE (Sólo para Cataluña y Baleares)
 11,20: TERRA D'ESCUDELLA (Sólo para Cataluña y Baleares)
 15,00: CARTA DE AJUSTE
 15,30: PIPÍ CALZASLARGAS:
 16,00: LOS PALADINES: «Juicio de Dios» (I)
 16,30: VILMA (VI)
 Un nuevo episodio de la serie policiaca protagonizada por Vilma y su nieta.
 17,00: LOS CASOS DE ROCKFORD: «El caso Kirkoff»
 Nueva serie americana de corte policiaco, que viene a sustituir en la programación habitual a «Barón von der Trenck».

18,00: DIBUJOS ANIMADOS
 18,15: PANORAMA MUSICAL
 18,45: CONCIERTO
 19,45: FILMOTECA TV: «Bésame, tonto»
 Intérpretes: Kim Novak, Dean Martin. Director: Billy Wilder.
 21,50: LA DANZA
 Un nuevo programa de esta serie que presenta Ana Lázaro.
 22,30: A FONDO:
 Faustino Cordón

BUENAS NOCHES DESPEDIDA Y CIERRE (c)

(c) Programas en color.
 (o) Mayores de 14 años.
 (oo) Mayores 18 años.

PROGRAMA PARA MAÑANA

13,30: CRONICA ESPORTIVA (Sólo para Cataluña y Baleares).
 13,45: CARTA DE AJUSTE Interpretaciones del trío Albéniz.
 14,00: AVANCE TELEDIARIO (c)
 14,05: PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO (c)
 Programa de los centros emisores regionales de TVE de un espacio informativo en el que se recoge la actualidad local.
 14,05: CRONICA (Sólo para Cataluña y Baleares).
 Espacio Inform. regional.
 14,30: GENTE HOY (c)
 15,00: TELEDIARIO (Primera edición)
 15,35: HORA 15 (c)
 Programa informativo que recoge la actualidad cultura

ral y los diferentes aspectos de ésta a través de entrevistas en estudio y filmaciones relacionadas con el mundo de las artes y las letras.
 15,45: NOMBRES DE AYER Y DE HOY (c)
 16,15: DESPEDIDA Y CIERRE
 16,15: CITA A MITJA TARDA (Sólo para Cataluña y Baleares).
 18,45: CARTA DE AJUSTE (c)
 19,00: UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS «Mundo submarino».
 20,00: ESTUDIO ESTADIO (c)
 Se analizan y comentan los resultados deportivos del pasado domingo, desde la más amplia panorámica nacional.
 21,30: TELEDIARIO (Segunda edición) (c)

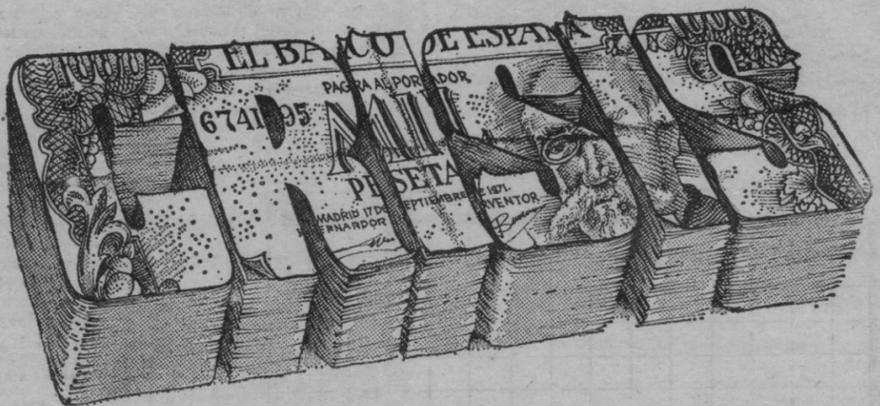
22,05: VUELTA CICLISTA A ESPAÑA
 Reportaje filmado sobre el desarrollo e incidencias de la décimocuarta etapa de la Vuelta Ciclista a España, que hoy se ha disputado entre las ciudades de Torrelavega y Gijón, con un recorrido total de 178 kilómetros.
 22,20: 300 MILLONES (c)
 23,20: LOS ROPER: «La oportunidad llama a la puerta».
 Jerry, el amigo de los Roper, llega a casa de éstos dispuesto a vender a George una de sus famosas gas. George, aprovechando que su amigo tiene prisa, procura sacarle el máximo de dinero posible, tratando de venderle a su vez algún objeto de los que hay en

casa. Sabe perfectamente que Mildred se negará a vender lo que él pretende, y por ello decide callarse.
 23,55: ULTIMAS NOTICIAS BUENAS NOCHES Y CIERRE (c)

21,50: MAS ALLA
 22,30: TRIBUNA INTERNACIONAL (c)
 BUENAS NOCHES DESPEDIDA Y CIERRE (c)
 CRONICA 2 (Sólo para Cataluña y Baleares). (c)
 ELS MUSEUS: «MUSEU DIOCESA DE SOLSONA» (Museo de la Sal) (Sólo para Cataluña y Baleares)
 CATALA AMB NOSALTRES (Sólo para Cataluña y Baleares).
 (c) Programas en color.
 (o) Mayores de 14 años.
 (oo) Mayores 18 años.

UHF

19,00: CARTA DE AJUSTE (c)
 Canciones interpretadas por Charlie Mariano
 19,30: POLIDEPORTIVO (c)
 Revista televisada, dedicada a reflejar la actualidad del deporte nacional e internacional.
 20,00: REDACCION DE NOCHE (c)
 20,30: REVISTA DE CINE (c)
 Programa monográficamente dedicado al Séptimo Arte.



En 1929, ayudamos a muchas empresas a superarla.
 En 1979, estamos haciendo lo mismo.

Crédito y Caución abrió sus puertas en 1929, el año de la mayor crisis conocida en la economía mundial. Porque nuestro negocio consiste, precisamente, en asegurar el suyo. Garantizar la vida de las empresas españolas eliminando el riesgo de insolvencia de los clientes.

Por eso, 1979 es el mejor momento para pensar en Crédito y Caución. Contamos con un experimentado departamento legal que le ayuda en la recuperación de sus impagados y que, además, adelanta por usted los gastos judiciales. Sin olvidar un ordenador con un amplio banco de datos actualizados que nos permite conocer la capacidad crediticia de las empresas españolas. Venga a vernos. Le ayudaremos a superar la crisis.



CREDITO Y CAUCION
 Comercio Sin Riesgo.

ORGANIZACION CENTRAL: Raimundo Fernández Villaverde, 61 - MADRID-3.
 SUCURSAL EN BARCELONA: Provenza, 216 - Tels. 323 1358-323 1408. AGENCIA EN PALMA DE MALLORCA: P.º General Franco, 1 - Tels. 217024-25.
 Sucursales, Delegaciones o Agencias en todas las capitales de provincia.

HOJA DEL CALENDARIO

HOY, DOMINGO: San Lucio. — El Sol sale a las 6'45 y se oculta a las 20'48. — Luna: C. creciente.

SERVICIOS AEROS Y MARITIMOS

PARA HOY

DOMINGO

VUELOS NACIONALES

Palma — Barcelona:
8,00 — 9,20 — 10,35 — 11,15
12,10 — 14,30 — 15,55 — 18,20
21,25 y 22,30.

Palma — Madrid:
7,40 — 10,40 — 17,20 — 18,00
y 23,05.

Palma — Málaga:

15,40 y 18,40.

Palma — Valencia:

8,00 — 14,55 y 19,50.

Palma — Tenerife:

15,55.

AVIACO

Palma — Barcelona

08,40.

Palma — Ibiza

10,25.

Palma — Madrid

12,50 y 18,50

Palma — Menorca

13,40.

PARA MAÑANA

LUNES

VUELOS NACIONALES

Palma — Alicante:

8,35.

Palma — Barcelona:

8,00 — 9,20 — 10,35 — 12,10
14,30 — 15,55 — 19,10 — 19,50
y 21,25.

Palma — Madrid:

7,40 — 10,40 — 11,00 — 18,00
y 23,05.

Palma — Sevilla:

8,35.

Palma — Valencia:

8,00 — 17,30.

Palma — Tenerife:

8,35.

Palma — Ibiza:

5,55 — 8,20 y 17,30.

Palma — Menorca:

20,10.

AVIACO

Palma — Barcelona

08,40.

Palma — Ibiza

10,25.

Palma — Madrid

12,50 y 18,50.

Palma — Menorca

13,40.

SERVICIOS MARITIMOS

COMPANIA

TRASMEDITERRANEA

PALMA — BARCELONA: Martes, miércoles, jueves, viernes y sábados, a las 12 horas. Domingos, a las 24 horas.

PALMA — VALENCIA: Diario, excepto jueves, a las 11,00 horas.

PALMA — ALICANTE: Martes, jueves y domingos, a las 20,00 h.

PALMA — VALENCIA (Vía Ibiza), domingos a las 12 horas.

PALMA — ALICANTE (Vía Ibiza), Martes y viernes, a las 24,00 horas.

PALMA — IBIZA: Martes, viernes y domingos, a las 24,00 h.

PALMA — MAHON: Sábados, a las 24,00 horas.

PALMA — CIUDELA: Miércoles, a las 23,00 horas.

PALMA — CABRERA: Miércoles, a las 9,00 horas.

COMPANIA YBARRA

PALMA — BARCELONA: Diario, excepto sábados, a las 24,00 h.

Cupón del ciego 368

FARMACIAS DE GUARDIA

ABIERTAS DE 9,00 DE LA

MAÑANA A 10,00 DE LA NOCHE

Aguiló Pomar, Padre Bm. Pou, 20, teléfono 251215; Artigues Vicens, Rubí, 5 (junto Pz. Mayor, entre Sindicato y S. Miguel), 213821; Bauzá Camps, Marqués Fuensanta, 22 (esquina Miguel Marqués), 464765; Femenías Hrd. Calvo Sotelo, 78 (El Terreno), 230610; Forteza Forteza, Juan Alcover, 45, 272365; Galimés Nicotau, Cno. vecinal Vifeta, 128 (Son Serra), 232598; González Fuster, Fátima, 26 (Sta. Catalina), 231021; Nadal Ros, Plaza de Cort, 2, 212636; Oliver Villalonga, Carmen, 14 (Trav. Vía Roma), 211511; Ramis Vidal, Rector Petro, 3 (esquina H. de Manacor) (La Soledad), 270672; Soter Minguez, Fdo. Alzamora, 78 (El Arenal), 261993; Viader Sitjes, Aragón, 298 (El Vivero), 273842; Magdalena Solgado, Isaac Albéniz, 16 (Son Oliva), 297971.

ABIERTA DE 10,00 DE LA NOCHE

A 9,00 DE LA MAÑANA

(*) Trián Forteza, S. Miguel, 63.

(*) Tienen servicio de oxígeno.

TELEFONOS DE INTERES

— Bomberos: 29 12 50 + 25 12 34 y 29 12 54.

— Casa de Socorro: 22 21 79.

— Ambulancias: 25 14 45.

— Guardia Civil: 25 12 37.

— Policía: 091.

— Policía Armada: 21 15 44.

— Policía Municipal: 092.

— Juzgado de Guardia (Servicio nocturno): 21 26 32.

SIN CANAS CON BRILLANTINA SULTANA

VITALIZA Y DEVUELVE AL CABELLO SU COLOR NATURAL

CASTELVÍ-BARCELONA

ASISTENCIA SANITARIA

DE LA SEGURIDAD SOCIAL

De 5,00 de la tarde a 9,00 de la mañana siguiente.

Palma y suburbios, incluido El Arenal.

Servicio ininterrumpido. Teléfono 23 94 47 y en su ambulatorio «Félix Sánchez», calle Andreg Doria.

ASI ERA ALBERT EINSTEIN

(Viene de la página 33)

El cimiento encargado de seguir al "B-29" y de observar o ser testigo de todas las incidencias de la masacre, durante dieciséis años consecutivos padeció de insomnios y de pesadillas. Se le representaban escenas dantescas de aquel pandemonium que presenció desde la altura. Cerraba los ojos y no veía más que llamas. El teniente Eatherly sería despedido del Ejército por alcoholico, intentó atracar varias veces a un banco frustradamente y padecería hasta el final de sus días una martirizante manía persecutoria.

En Hiroshima perecieron a consecuencia de la onda abrasiva 100.000 personas. En Nagasaki, bombardeada tres días más tarde, 120.000. Dos grandes urbes que quedaron como la palma de la mano. Jamás la acción del hombre había perpetrado tal destrucción. Pero si la ola arrasadora de la bomba atómica fue grande, el impacto psicológico sería aún mayor. Sería el golpe de gracia al militarismo nipón. A la semana siguiente capitulaba el emperador comandante supremo de los ejércitos japoneses. Acaba la guerra del Pacífico.

Una maqueta del primer modelo de espoleta atómica del proyecto Manhattan se conserva en el citado Museo de la Guerra de West Point. Es un objeto de unos 3 metros de diámetro, oval, con aletas de estructura triangular. Pesaba cerca de 2.000 kilos. Los artefactos nucleares que hoy se diseñan, como el "Cruise Missile" o los cohetes "Phoenix", pesan tan sólo la séptima parte. También la potencia de aquella bomba atómica primitiva ha quedado multiplicada por 10.000. Pues 10.000 veces superior es la capacidad destructiva, pongamos por caso, de un proyectil balístico intercontinental "Minuteman III", lo suficientemente contundente como para hacer astillas no sólo a una ciudad como a Nagasaki, sino también para arrasar extensiones de terreno tan largas como la superficie de España.

LA BOMBA ATOMICA

Einstein fue el primero en darse cuenta de la nocividad

RADIO

RADIO JUVENTUD

RADIO CADENA ESPAÑOLA

Onda media:

7,30: Temperatura. Hora. Temperatura; 8,00: España a las ocho. Noticias de RNE; 8,30: Programa «Motor»; 9,00: Caravana de amigos; 11,00: España en un Seat; 12,00: Musical - informativo «7 días»; 13,00: Temas de cine; 14,00: Noticias de RNE; 15,00: Radio chequeo; 15,30: Discoteca 45; 16,00: La cara B; 17,00: Domingo deportivo español; 19,00: Tardes musicales; 20,30: Operación retorno; 21,00: Información deportiva: Resultados; 22,00: Noticias de RNE; 23,00: Radio Teatro; 24,00: Disco Parada; 1,00: Cierre de la emisión.

FM estereofónica:

Programa musical ininterrumpido de 9,00 h. a 01,00 h.

RADIO POPULAR

(Programa para hoy)

Onda media:

7,00: Apertura; 7,02: Bon día; 7,05: A quien madruga... Radio Popular le acompaña; 8,00: Temas; 9,00: Día de fiesta; 9,20: Estrellas francesas; 9,40: Hoy domingo; 10,30: Tiempo Manila; 11: España en un Seat; 12,00: Habla el obispo; 12,05: Kenny. Hobby club; 12,35: Radio turismo; 13,15: Fueron éxitos; 13,50: En torno al mar; 14,30: Informativo día; 15,00: Sobre mesa musical; 16,00: Voces de oro; 16,30: Espiral; 17,00: Temps sportiu; 20,05: Páginas célebres; 21,05: Atril de la zarzuela; 22: Rondalla mallorquina; 22,30: Gran discoteca; 23,00: Radio teatro; 24,00: Orquestas a medianoche; 0,55: Bona nit; 1,00: Cierre de la estación.

Frecuencia modulada:

7,00: Apertura simultánea con onda media; 10,00: Estudio alemán; 11,00: Simultáneo; 16,00: Tiempo de juego; 18,30: Programa en lengua sueca; 19,00: Estudio alemán; 20,00: Simultáneo; 1,00: Cierre de la estación.

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

PRIMER PROGRAMA

(Para hoy)

5,00: Noticias; 5,05: Alborada; 6,00: Noticias; 7,00: Avance informativo; 7,05: Cancionero; 8,00: España a las ocho; 8,15: Santa misa desde nuestros estudios en la Casa de la Radio; 8,45: Música amable; 9,00: Noticias; 9,05: Caravana de amigos; 10,00: Noticias; 11,00: Noticias; 11,05: Español; 12,00: Angelus; 12,02: Noticias; 12,10: Espacio regional; 12,30: Concierto de la mañana; 13,00: Noticias; 13,05: Avance deportivo; 13,45: Espacio regional; 14,00: Segundo diario hablado; 14,30: Espacio regional; 15,00: Resumen del segundo diario hablado; 15,15: Domingo por la tarde; 16,00 y 17,00: Noticias; 18,00: Noticias; 18,05: Mirando hacia atrás con música; 19,00: Noticias; 19,05: Carta con Angel Alvarez; 20,00: Programa diario hablado; 20,30: Operación retorno; 21,05: Radiogaceta de los deportes; 21,50: Avance de Clarín; 22,00: Noticias; 22,05: Escañario; 23,30: Radiogaceta de los deportes; 24,00: Ultima edición; 0,15: Clarín; 1,00: Noticias; 1,05: Flamenco; 1,30: El género chico; 2,00: Noticias; 2,05: Mis discos; 3,00: Noticias; 3,05: Madrugada en España; 5,00: Noticias.

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

SEGUNDO PROGRAMA

(Para hoy)

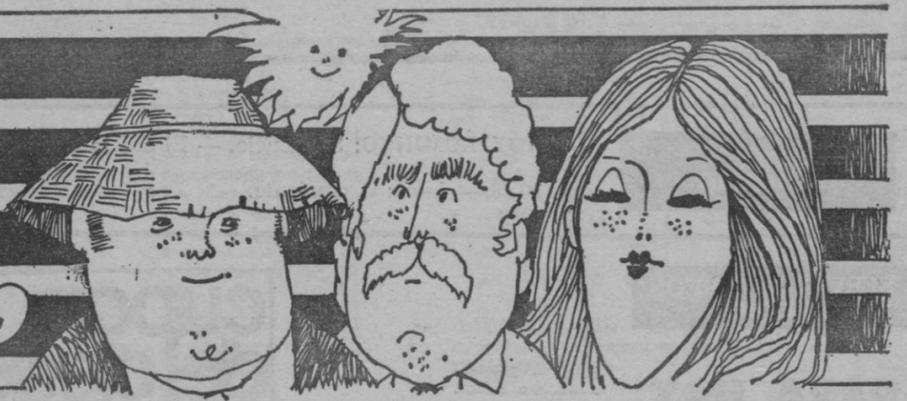
7,00: «Canciones espirituales», de Bach; 8,00: «Glorias», de Vivaldi; 9,00: «Obras de Schubert, Stravinsky y Juan Sebastián Bach»; 9,15: «Serenata para violín, viola y violoncello en re mayor, Op. 8», de Beethoven; 9,45: «Loores del Ave María», de Angulo; 10,15: Daniel Barenboim, piano; 11,00: Concierto por la Orquesta Ciudad de Barcelona; 13,00: La zarzuela y sus autores; 14,00: «Sinfonía "Pastoral"», en la mayor, de Camille Saint-Saëns; Segundo diario hablado; 15,00: Cadencia interrumpida; 16,00: Album de la música española; 17,00: «Suite del Gran Cañón», de Grofé; 19,00: Estudio Música 1; 20,00: «Sinfonía núm. 12, en re menor, Op. 112», de Shostakovich; 21,30: «Mi patria», fragmento de Smetana; 21,50: Dúo de «Manon Lescaut», de Puccini; 22,15: Resumen del tercer diario hablado; 22,30: El barroco; 23,00: «Suite Iberia» —cuaderno 2.º— y «Aragón», de Albéniz; 23,30: Almanaque musical de la semana; 0,30: «Ricercare a seis», de Bach; 1,00: Cierre.

el arte de preparar bien la carne.

Las mejores carnes seleccionadas preparadas y acompañadas del toque maestro de nuestro Chef. En un ambiente rústico, selecto, rodeado de jardines y naturaleza. Sólo para gente exigente.

RESTAURANTE LA FINGA LOS ANGELES DEL ARENAL (Ses Cadenes) Carr. Militar.

“Damunt d'Aquesta Teppa...”



EL FASCISMO VIVE

El dolor que ha producido, en esta semana, el asesinato en Madrid de un joven comunista nos recuerda que el fascismo sigue todavía con vida. La cruz gamada ha vuelto a convertirse en garra homicida, chorreante de sangre. El fascismo, no lo neguemos, está en pie, vigilando tras las esquinas o detrás de la apacible sonrisa de la persona que te vende una revista política, en la calle o en el despacho del incógnito protector de turno, con cadenas y puñales o con pancartas y gritos, esgrimiendo falsos argumentos patrióticos y manchando palabras llenas de dignidad, e intentando colarse sin pagar en esto de la democracia. El fascismo está debilitando todavía la seguridad ciudadana: duerme con un ojo abierto y no va a desaprovechar ninguna oportunidad.

Pero, la libertad no ha muerto. Y, entre todos, hay que reafirmarla.

«Collectiu Pontàs»

RAMONCIN HA MUERTO, TRAVOLTA SE HA ROTO UNA PIERNA... Y MARX SE AFEITA LA BARBA

La experiencia del pasado lunes, día 30, en que un millar de jóvenes se manifestaron en contra de la actual selectividad universitaria, el alto nivel del proceso de discusión desarrollado, sobre el tema, en los centros de enseñanza, y las claras perspectivas de trabajo existentes para la Coordinadora de Estudiantes, nos ponen ante la evidencia de un fuerte resurgir del movimiento juvenil, superando, así, aquella lamentable etapa pasotista.

Al producirse el tránsito, la opinión más generalizada entre la clase política de izquierda era que la juventud “de los suyos”, era de izquierda; lamentablemente, al referirse al término “izquierdas”, se estaban utilizando acepciones diferentes.

El tránsito a la democracia venía lastrado de forma importante, ya de principio: la democracia estaba siendo conducida por los mismos que habían sostenido la dictadura;

todo respondía a un criterio de rentabilidad; era más rentable la “democracia-Movimiento”.

La izquierda, después de las duras y prolongadas campañas en su contra, padecía una real falta de confianza en sí misma, pues los acontecimientos —referéndum, convocatoria de elecciones, etc.— se sucedían “a pesar” suyo; asimismo, se vio obligada a realizar muchos sacrificios en aras a la credibilidad. Todo ello ayudó a que la juventud no se identificara con las opciones políticas de izquierdas existentes, desenten-

dimiento agravado por la aparición de los primeros síntomas de desencanto general: aquello no era su izquierda, no hablamos de lo mismo. Faltaba el lenguaje, porque se había perdido la idea, la fe en un mundo nuevo.

“MENOS DISCOTECAS, MAS BIBLIOTECAS”

El 30 de abril ha servido para demostrar que hay una nueva forma de trabajo entre la juventud: La juventud ha abandonado la brillantina y ha iniciado la lucha para conseguir las mejoras que necesita, al tiempo que al día siguiente CC. OO. y UGT incorporan el rock a la fiesta del 1 de Mayo. En la lucha de los estudiantes, hemos asistido a un he-



JOHN TRAVOLTA

LA TELEVISION, LA GRAN ENEMIGA DE LOS NIÑOS

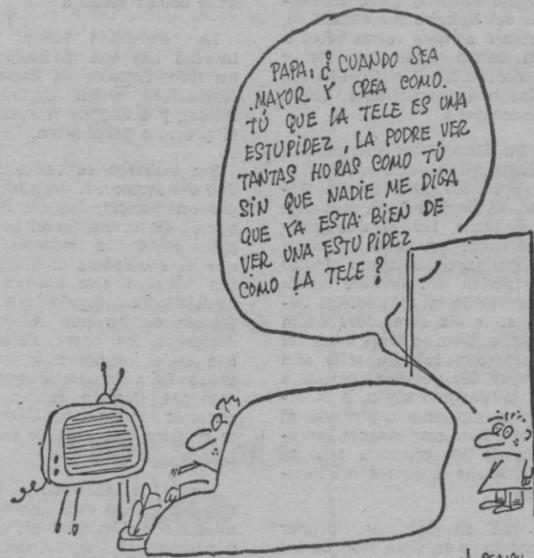
La televisión se ha convertido en un elemento nocivo para la vida familiar, en caja maldita, enemigo en casa al que pocas veces combatimos porque ya nos hemos acostumbrado a reír, entristecernos, dormir, comprar y votar con ella.

Pero, la televisión es, sobre todo, la gran enemiga de los niños, aunque éstos pasen ratos agradables e incluso encuentren en ella un medio cultural más. Por su interés, reproducimos a continuación un texto publicado recientemente en el «Full Dominical» de la Iglesia de Mallorca:

«Un niño en edad escolar tiene 980 horas anuales de clase (si no suspende en junio); pero ve la televisión unas 1.340 horas al año. Este muchacho, a los 14 años, ha presenciado en la pequeña pantalla más de 18.000 muertes violentas y más de 350.000 spots publicitarios; una provocación a la violencia y al consumo».

El citado escrito continúa criticando a los padres que acuden al televisor como recurso expeditivo de guardería infantil, y animando al educador para que se haga eco de este problema y lo corrija del modo más satisfactorio.

La influencia nociva de la televisión está ahí, y sus efectos emergerán en plena adolescencia. No cabe duda que la edu-



cación de todo niño debe pasar por otros derroteros, y, por supuesto, desdiciendo cualquier ocasión que favorezca el consumismo, la violencia y cualquier otro fenómeno no aconsejable para el menor. Hay que dosificar las horas

de televisión; los padres y educadores deben ser los primeros en criticar o sugerir qué programas puede ver el niño: están en juego su vista y la oportunidad de crecer con menos «violencia» en sus juegos.

C. P.

JUVENTUDES SOCIALISTAS

EL PROCESO LLEVADO DE FORMACION DEL «CONSELL DE LA JOVENTUT» DEBE DARSE POR TERMINADO

«Hacia la constitución del Consell de la Joventut de les Illes» es el título del documento que Juventudes Socialistas ha remitido a las principales organizaciones juveniles con sede en nuestra ciudad, en un intento de clarificar la situación actual por la que atraviesan las fuerzas políticas juveniles en torno al proceso de formación del citado Consell.

En este documento se hace una introducción histórica en la que se analiza brevemente la actuación de algunas fuerzas juveniles, criticándose duramente la posición adoptada en las últimas reuniones por parte de la J.C.I. y de J.A.I.

Las Juventudes Socialistas mantienen que sólo la unión de todas las fuerzas juveniles, políticas y sociales, conseguirá la constitución del Consell de la Joventut de una manera definitiva, apuntando a continuación qué pasos deben seguirse desde ahora y qué objetivos debe asumir la comisión gestora del Consell de la Joventut de les Illes.

El citado documento finaliza convocando a todas las entidades juveniles para que se sumen al proceso de formación de la comisión gestora del repetido Consell, y reconociendo el fracaso del proceso llevado hasta ahora, a la vez que afirmando la necesidad de seguir nuevos planteamientos que desemboquen en el Consell de la Joventut verdaderamente operativo y en el que la juventud de las Islas tenga en él un eficaz instrumento de reivindicación ante la Administración Pública.

C. P.



“RAMONCIN”

hay que ir convenciendo a los amplios espectros de juventud, hay que ligar a la juventud a la transformación democrática por medio de su participación en las instituciones.

Ahora, una cuestión importante se plantea a la Coordinadora: tendrá que saber asumir la responsabilidad que ha adquirido; debe ampliar su representatividad e iniciar la colaboración de las alternativas que se le van a exigir. El día 30 de abril no es más que el primer día de una larga marcha que podemos iniciar con optimismo, porque, si vamos juntos, tendremos el futuro.

G. Rullán

EN TOFOL

por NANDO



NANDO