

SEVILLA
 Redacción, oficinas y talleres: 30, GARCÍA DE VINOESA, 30
 Apartado de Correos, 93.—Teléfono 25348
 25 ejemplares, 1,75 ptas.

El Liberal

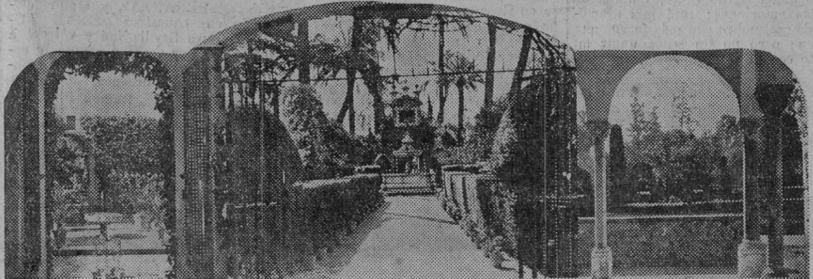
SEVILLA
 Suscripciones: SEVILLA: Un mes..... 2 ptas.
 PROVINCIAS: Trimestre..... 6 "
 EXTRANJERO: Trimestre..... 15 "
 Número suelto, 10 cts.

Sevilla en primavera

ROMANCE DEL MORO ESPAÑOL

Romance de ayer y de hoy, bajo una bandera árabe de naranjas, el arco de Alcazar florece en el capitulo de la historia sevillana. Es la entrada a una desconocida aventura de luz. Refleja vivísima la cal de las paredes. Tintes bermejos de las torres, geografía sarracena, sobre el verde de los laureles, los mosquitos, los almendros blancos y las rocas de cobre. Zodiaco de estrellas milagrosas. Jardín de oro de cojines y sofás. (Que pastor imitado, en la sincretización árabe, conduciría los rebaños de versos por el alto cielo! Versos de Algasamia, quiere, pender, volar por la luz.) Filigrana del salón de Embajadores, donde el romance se poetiza en la voz de un trozo de yudas. Y en aquel rincón sombrero de la Judería, unos moros, graves y silenciosos; hacen vibrar, zumbar el silencio con el golpe del martillo sobre el Caldero.

Tras el arco desde donde se atisba, telón de maravilla, la fuente blanca, azules, macetas y flores, el Alcazar. Comienzo del romance de cautivos, romance enterizo de moros y cristianos, que, en la viñeta inactual, penetra de puntillas sobre los guijarros. ¡Esta puertecita abocinada, con sonrisa marítima al costado! Por allí salen, al amanecer y al crepúsculo, las viejecitas que van, revuelto de haladas y rosarios, a su misa en la Catedral. Por allí pasa la moita sevillana, que en estos días de cielo de raso se ha puesto peineta alta y clavetes en el pecho. Y pasa el panadero de Alcalá, y la huertana. Y el viejo de la alhuocema, y el candarriero, tostado y menudo. El sol corta perpendicularmente la gran mantilla del patio; pero la piedra y el aire se etapean en referir al agua todo un romance de ciego y juglar.



Cautivero en espíritu de los alcazar, a quienes se debe la actual rubrica del Alcazar. Melodiosa el ciego, del martillo sobre la piedra; trabajo lento del escoplo sobre la madera, gratando sentencias azules y rojas. «El cumplimiento de la esperanza.» Así dicen. La blanquísima labor del encañado. La filigrana de oro, plata abierta de la cigena que rueda por el cielo hondo, sobre el cuero repujado. El Alcazar será para el moro todo un cautiverio, ruina geográfica, al pie de la Giralda, de lo que pudo ser el arabismo sevillano sin la conquista. Estampa bárbara y delicada, como sus sultanes, sin fiestas de pólvora y con la voz del cautivo. Aún, aún en 1934.

Carlos V, César español, aquel de la lanza en Milberg y de las naves en Africa, como queriendo llevar su amor romance sevillano por todo el mundo. Antes que él, Isabel y Fernando. Don Pedro y doña María de Padilla. Todos dejaron su levadura, su cortesía y hasta su estirpe castellana, sin sepultar la angustia sarracena y luminosa de Sevilla.

El Alcazar. Salones cuadrados, octogonales, para vislumbrar, tras las vidrieras, un jardín de presagios y recuerdos. O de recuerdos sólo. La clara mañana medieval se deja a la espalda, cerrada por el gran portón que sirve una decoración para sultanes imposibles, finos y morenos, y para la figura de Rodrigo, caballero de la historia. Don Pedro y doña María, rey y dama de luceros legendarios. Luego se la emoción fernandina de la «Camela». Gran nariz borbónica, patillas rufas, labio colgante, Fernando VII, rey castizo, ha dejado una emoción de seminario

goyesco y sensual. Sedas, fragatas sobre las consolas y relojes guibertos. Los cristales tiemblan, no sabemos si con el paso de las milicias ó con los amores sevillanos, junto a San Telmo, de Alfonso XIII. Y los jardines.

DE LAS FIESTAS PRIMAVERALES SEVILLANAS

Las cofradías que salen el Domingo de Ramos.—Gestiones de la Comisión de Hermandades.—Disposiciones sobre el tránsito rodado durante la Semana Santa.—Inauguración de la Exposición de Bellas Artes.



Traslado de la imagen de la Virgen del Valle, de la iglesia del Santo Angel

bución de palmas, oficiando el cardenal llundain; procesión por gradas altas; sermón que predicará el señor Magistral y misa solemne, en la que se cantará la «Pasión», según San Mateo, Sexta.

La capilla de música cantará el «Puero hebraicum», de Lobo; Siglo XVI. La Misa Dominical de Victoria, y «Passio», de Sancho Marraco.

Por la tarde, a las tres y media, después de Vísperas, se hará ostentación de la Sagrada Bandera y la capilla cantará el salmo «In exitu», de Alonso, y el himno «Vexilla Regis», de Lobo.

Las cofradías harán estación a la Catedral de 6,50 a diez de la noche.



Traslado de la imagen de Jesús Cautivo en la parroquia de San Ildefonso

tes instrucciones que han de observarse con motivo del desfile de las Cofradías durante el Domingo de Ramos, Jueves y Viernes Santos:

La circulación de tranvías y carruajes quedará interrumpida por la oficial desde la Campana a la Catedral a las diecisiete del Domingo; y a las catorce del jueves hasta que hayan desfilado todas las Cofradías, como asimismo estará suspendido el tráfico durante la madrugada del Viernes.

Para facilitar la circulación del público y entrada en la carrera durante el desfile de las Cofradías se establecerán con carácter permanente tres travesías en ambas direcciones entre las calles Rioja y Pi y Margall, Granada y Bruna y García de Vinuesa y Moret, permitiéndose en las demás cruces de calles sojamente en los intervalos de paso de una a otra procesión.

Los contratistas de sillas procederán en la colocación de las mismas a dejar libre y expedita la entrada a las casas, cuyo frente ocupen y el espacio necesario en la calle para el paso de las Cofradías sin molestias para el público.

Las calles que afluyen a la carrera oficial han de tener libre un espacio de tres metros de anchura, no permitiéndose el establecimiento de personas en estos sitios para la mejor facilidad de entrada y salida del público.

(Continúa en tercera plana).

CHARLAS MEDICAS

El peligro de un beso

No voy a referirme al peligro del beso que hace pasar a un hombre dos vidas, como entonces más bien de dos almas que de dos epidermis, que es esencialmente simbólico de unión y promesa, eclosión saturante de dos sentimientos iguales polarizados en un mismo anhelo, atracción de sexos cristalizada en realidad, expresión hecha carne del imperio del amor, la fuerza incentiva ancestral de la pertenencia de la especie humana; su trascendencia y derivaciones son puramente psicológicas y pueden alcanzar sólo a la sentimentalidad, a constituir la imagen inolvidable de la felicidad ó la amargura, a servir de pórtico al porvenir, anunciado con bellas promesas que el destino se encargará de cumplir ó dejar en vacío de desilusión.

Nuestro objetivo en las presentes líneas es más prosaico y material; no vamos a analizar el beso en su aspecto de acto de la fisiología del cuerpo, ni como traducción mecánica de un complejo psicológico, sino que vamos a enfocarlo tal como la escrupulosa higiene lo percibe desde su prohibitiva perspectiva de profilaxis.

El beso, así considerado, tan fría, tan científica y tan reflexivamente, no es más que un contacto efímero de dos mucosas susceptibles de intercambio de sus productos celulares sobre ellas depositados. ¡Cuán descaída y fría resulta esta afirmación, fiel expresión de la verdad biológica!

La boca, efectivamente, es una cavidad séptica aun normalmente; la más sana contiene, sin embargo, no sólo los gérmenes llamados soprofitos, es decir, aquellos sin maldad virulenta que conviven como huéspedes de los inofensivos, sino que alberga diversas variedades aportadas por los alimentos, tales como estreptococos, tetrádocos, neumococos, bacterias diftericas, etc.; y poderosas fuerzas de defensa propia las mantienen a raya é impiden su paso al medio interno.

Por su situación y estructura anatómica se presta fácilmente a recibir detritus de otras cavidades colindantes: enfermas; laringe, tráquea y bronquios, fosas nasales, senos y dientes, lo que hace en conjunto una cifra enorme de personas las que portan y difunden sus microbios con la saliva; cada gotita que esparcen por la tos, la expectoración, el estornudo, los utensilios de comer ó el beso, es una oportunidad a contagiar al recipiendario, si en él encuentran condiciones abonadas para su geminación.

¡Son tantos los tuberculosos, sifilíticos, bronquíticos, adenoides, epilépticos dentarios, amigdalíticos, sépticos crípticos, etc., que, olvidadas de sus males, ¡e, rantes, propagan sus lacras ciegamente por medio del beso como vehículo de sus productos tóxicos! Y aun son más, infinitamente más, los enfermos latentes, aquellos en que aún no se han despidado síntomas denunciadores de sus afecciones, y se creen sanos; en estos no hay cuidados ni protección ninguna!

Con verdadero terror debemos ver cada vez que se besa a un niño, y máxime si lo hacen en la boca; debía desaparecer tal costumbre, por insalubre; jamás consentiría por cualquier desconocido, que cree con ello hacer homenaje y demostración de afecto; los niños debían ser vedados a estas manifestaciones, y sólo a la sponeras allegadas y positivamente saludables permitírseles sólo en la frente.

De un beso puede derivar una enfermedad; de un beso puede depender una vida, aparente exageración que puede ser tristemente cierta; el beso para la higiene es un acto social que debe ser proscripido; la fuerza ó elocuencia de los hechos experimentales lo prueba; el microscopio muestra de los hechos de transmisión de enfermedades por medio de la saliva a los animales de laboratorio lo demuestran; el código de la higiene lo hace prohibitivo; su fría racionalidad, su ideal de profilaxis quisiera imponerse sobre la fuerza emotiva de las pasiones, y lo declararía vedado para una humanidad ideal, científicamente orientada, ó exigiera preceptos de limpieza para todos, y de abstención para los intocados, a fin de conseguir el beso estéril, el beso ideal higiénico, algo que se presista bajo el prisma de la efectividad y los sentimientos al humorismo, in la compatibilidad absoluta con los impulsos del alma, con la fuerza de las pasiones, desbordamiento de ellas, placer, poesía, costumbre, poder formidable contra el que poco podrán las predicas de los higienistas, que no debemos tampoco tomá con risa, y equilibrando la razón y el corazón no perder de vista, para acoplar la mecánica hecha de deseo con su enframamiento ó repulsión cuando el beso envuelva peligro.

Dr. José M. González Galván

Viajeros distinguidos

Permanecieron ayer en Sevilla, visitando nuestros principales monumentos, Mr. Arthur Loew, director universal de una de las más acreditadas editoras norteamericanas de películas; su distinguida esposa y su hermana política, señorita Virginia Howard.

El señor Loew, que ha hecho viaje a España con el propósito de montar en Barcelona unos estudios para filmación y doblaje, desembarcó anteyar en Gibraltar, trasladándose seguidamente a Sevilla, donde le recibió el director en España de la mencionada editora, Mr. Jak Edelstein, y el de Sevilla, don Enrique Gutiérrez, quienes acompañaron a los distinguidos viajeros durante su estancia en nuestra ciudad.

Mr. Loew salió esta mañana en avión para Madrid, en unión de su esposa y hermana política.

ES CUESTION DE VACAS!

LOS NIÑOS RICOS Y LOS NIÑOS POBRES

Un contraste elocuentísimo



¡Así duermen los niños de los ricos!

Ese hermosísimo bebé está perfectamente alimentado, con leche de su madre ó con la de un ama con veinte años, ochenta kilos de peso y una salud á prueba de bombas, salud que se le aumenta día por día con los alimentos más fuertes. Ese niño, tan hermoso, vivirá así siempre. Se le baña dos ó tres veces al día, lo ve el especialista una vez á la semana, para controlar el peso. Con media docena de meses parece que tiene un año. En su boca no entró más alimento que la leche materna ó la de su ama ó esas preparaciones científicas que cuestan un dimeral.

¡Qué bien y qué fácil es criar así un niño!

¡Pero y este otro que aparece en el óvalo?

Alfonso Rodríguez 1, don Rafael Medina 2, don Domingo Sabas 1, don Odón Ruiz 1, don José López 0,50, don Jorge Gil 1, don Francisco Díaz 1,50, don Emilio Egea 1, don Ramón Rodríguez 2, don José Giemen 1, don José Triano 1, don Manuel González 2, señoras Hermandades Granadas 2, don Absalardo Paraja 1,50, don Manuel García 2, don Antonio Benítez 2, don José Izquierdo 1, don Enrique Domínguez 1, un cliente 2, betunero 0,25, Luis Cos 2, don Francisco Rodríguez Cala 6 y don José Arenas 1.

Señorita Conchita Martínez 5, don Rafael de Rojas 3, señoras Carmen Macías 2, Juana Arroyo 2, Paqueta Oviedo 2, Nieves Monzón 2, Carmen González 2, Antonia Alonso 2, Emilia Moreno 2, Lola Sánchez 2, Carmen Díaz Mora 2, Isabel de Llano 2, Encarnita de Lerma 3, Aurora García 2, Carmena García 5, Ana Fussell 2, Orquesta 5, Flor de Te 5, don Manuel Vargas 0,50, don Remigio Díaz 1, don Gonzalo Romero 1, don Esteban Vena 0,50, don Manuel Lainez 2 y las limpiadoras 2.

¡Esa criatura es hijo de una obrera, cuyo esposo es un hombre joven, que lleva parado varios meses. Se ha venido gestando acostándose su madre muchas noches sin comer ó con una taza de café de siete pasadas. ¡Ese café de pucherete, que cubre las ganas de comer!

El niño viene al mundo enclenque, anémico, y á los dos días de nacido, como la madre no tiene leche—¡dárle el célebre café!—empiezan á darle á la criaturita, para que se calle, sopas de un caldo sin jugo, papillas que desprecia un gato y el pecho de la madre, para que se haga la ilusión.

Colecta hecha en Coria del Río: Fernando Pavón Rodríguez 0,50, Ramón Gómez Sánchez 0,50, Antonio Rodríguez Mateo 0,50, Antonio M. Rodríguez Franco 0,50, Manuel Ortega Rodríguez 0,50, José Rodríguez Rodríguez 0,50, Fernando Asían Castro 0,50, Modesto Asían Solís 0,50, Aurelio de la Fuente 0,50, Josefa Pineda Delgado 0,50, Manuel Japon Japon 0,50, Manuel Japon Sosa 0,50, Estanislao Asían Ruiz 0,50, Manuel Asían Pérez 0,50, Gracia Rodríguez Belloso 0,50, Estanislao Asían Pérez 0,50, Eugenio Asían Pérez 0,50, José Asían Pérez 0,50, Fernando Asían Pérez 0,50, Natalia Asían Pérez 0,50, Diego M. Japon Asían 0,50, Juan M. Quintero Infante 0,50, Antonio Pineda Campos 0,50, José Lobato Palacios 0,50, Manuel Jiménez Gil 0,50, Francisco Delmas Pardo 0,50, Rosa Japon Ronquillo 0,50, Manuel Asían Ruiz 0,50, Francisca Peña Jiménez 0,50, Antonio Ramirez Lama 0,50, Diego Fernández Vargas 0,25, Federico Ferrari López 0,25, Dolores Asían Delgado 0,25, Conchita Ferrari Asían 0,25, Pedro de la Fuente 0,25, Manuel Alfaro Parras 0,25, Manuel Coband Barragán 0,25, Rafael Martín García 0,25, Javier Asían Ortega 0,25, Rosa Ferrari Tiravit 0,25, Juan José Fuente Parrado 0,25 y José Fuente Fernández 0,25.

El niño está como un pajarito, con los ojos en el fondo de las cuencas, la boquita sumida y con el catarro intestinal amenazándolo con la muerte.

Ese niño pobre, verdadera momia recién nacida, es el que pasa por el Corral del Conde, y después de reconocido, se le receta una medicina que es única; leche; pero no leche de pasto, sino en unos biberones preparados según su peso, su edad y su hambre.

La madre no tiene más que obedecer las órdenes del médico y no dar al chico otra cosa. A la semana esa sombra de niño ha ganado un kilogramo; al mes la criatura aparece totalmente cambiada. De esa carita de pena empiezan á brotar sonrisas y la madre que ve sonreír á su retoño rie también, aunque no haya que comer en casa.

Esa es la labor de «Los Amigos del Niño», de La Gota de Leche y de tantas otras instituciones similares.

Total, 3.868,65 pesetas.

ESTE NUMERO de El Liberal consia de 8 páginas

Diputación Provincial

El señor Puelles ha recibido en la mañana de hoy las siguientes listas: Director general de Seguros, alcalde de Azalozar, señores Aparicio y Alvarez, doctor Sejas y alcalde de Gileña.

“Moda Práctica”

Con motivo de la huelga de Artes Gráficas, se ha retrasado la publicación de «MODA PRACTICA» correspondiente al día 20 de este mes y tardará dos ó tres días en poderse enviar á los suscriptores.

La Administración de dicha Revista ruega por nuestra mediación á las lectoras y suscriptoras que dispensen este retraso, independientemente de su voluntad.

EN DEFENSA DE LA REPUBLICA

El “Liberal” insituye el Premio Miguel Moya, de cinco mil pesetas

Nuestro entrañable colega «El Liberal» de Madrid ha creado el Premio Miguel Moya, similar á los de Mariano de Cavia y Luca de Tena, y atento á su ideología, ha establecido las condiciones siguientes:

Primera. Se instituye el Premio Miguel Moya para premiar con 5.000 pesetas el mejor artículo que se haya publicado durante el año EN DEFENSA DE LA REPUBLICA, con un motivo de notoria actualidad, en Madrid ó en provincias.

Segunda. El año se cuenta del 31 de Mayo de 1933 al 31 de Mayo de 1934, y así sucesivamente.

Tercera. Los artículos periodísticos que tomen parte en el concurso, habiendo sido publicados en cualquier periódico de España, serán enviados bajo sobre al director de «El Liberal», quitándole la firma, si la tuvieran, acompañados de la plica correspondiente con el nombre y dirección del autor.

Cuarta. El fallo lo confiará la dirección de «El Liberal» á cinco hombres de letras de notoria competencia para discernir el premio después de seleccionar los artículos.

Quinta. Todos los años se fijará el tema para los artículos que aspiren al Premio Miguel Moya. El de 1933 á 1934 es: DEFENSA DE LA REPUBLICA, con motivo de una actualidad periodística.

Sexta. El fallo del Jurado se publicará precisamente el día 31 de Mayo de cada año, aniversario de la fundación de «El Liberal».

Séptima. En ningún caso se declarará desierto el concurso.

Octava. «El Liberal» publicará en su primera plana el artículo premiado y la biografía de su autor.

Novena. Los trabajos no premiados podrán ser recogidos por sus autores del 1 al 30 de Junio, sin más que presentar en nuestras oficinas, Marqués de Cubas, 7, el recibo que se les dio cuando los entregaron.

Décima. El plazo para la presentación de artículos al concurso se contará desde el 1 de Junio de cada año hasta el 15 de Abril del siguiente.

Felicidades cordiales á «El Liberal» por su iniciativa, que tanto le honra y enaltece.

¡SALVE, SEVILLA!



sus colores blanco y verde. Pero nos niega el ignorante—aunque la base de esta mezcla fuese el abra-

¡Salve, Sevilla luminosa, patria de cálidos amantes! Patio feliz de la poesía lleno de flores y parrals.

No te entristezcas si los hombres tratan quizás de destróizarte. Tú no serás más que Sevilla, la del tipismo inenarrable.

¡Dónde hay jardín como tú Parque? ¡Dónde hay embrijo en todo el mundo como el embrijo de tus calles!

¡Dónde hay mujeres que por ojos lleven luceros refulgentes, rojos claveles en los labios, mágico ritmo en los andares, fuego de amor en la mirada, sal de la tierra en los mofetes, y en el estuche de la boca perlas del fondo de los mares?

¡Dónde se pierden la tristeza? ¡Dónde se olvidan los pesares? ¡Dónde al compás de la guitarra lloran los hombres «solares» flechados tal vez mientras suspiran ciegos de amor ó de coraje?

Viene de antiguo tu bandera, que ahora flamea en todas partes. Son



Un detalle del sinietro de anoche en el establecimiento de la calle Federico de Castro

NOTICIERO DEPORTIVO

Mientras el Spórting llega...

El travieso Timmi de nuevo al filo del Césped

La lucha de todos los inviernos, que apenas va logrando apagar la primavera muy lentamente.

Habrà que esperar de él el tributo de su mayor entusiasmo, y siendo así, los frutos pueden recogerse pronto.

Todas las temporadas el fútbol paga a la nieve su tributo: suspensiones de partidos, imposibilidad de los desplazamientos...

Una formación, pues, del Betis coincidente con la que adelantamos ayer—Urquiza, Arqueta, Acedo, Peral, Soladuro, Larrinos, Timmi, Saro, Ungamuno, Lecue y Enrique—es la acordada en principio, que puede fallar—como todo lo que el hombre propone—por indisposición de última hora; para que no es lo que probable que así ocurra...

Ahora el Spórting ha dudado ante las dificultades para cruzar Pájaros; pero la insistencia de la Nacional ha determinado la continuación del viaje, con desviación de la trayectoria, para salvar el obstáculo del manto de armiño, de que nos hablan los poetas.

¡Por qué no ha de certificar Sánchez Orduña una resonante victoria bélica?

La importancia del encuentro a desarrollar bien merezca la pena. Esta noche, pues, los asturianos entre nosotros. Y mañana, en el Patronato el aperitivo de un sol y una luz netamente sevillanos para esa Semana Santa, que vuelve por sus esplendores más sencilla, más rescatada, más sincera, quizás, que nunca; pero con un temblor de timida y serena emoción, que la confunde con el limpio azul del cielo, de nuestro cielo...

Como recibirá el Barcelona al Sevilla : : : : : En la capital catalana hay gran expectativa con motivo de la visita del equipo campeón de la segunda división de Liga.

Mientras el Spórting lucha con la carretera, el Betis estudia el problema de ajedrez, de su formación. Otra vez Timmi, el travieso Timmi, al filo del césped. De nuevo a brincar a lo largo, aunque de vez en cuando un poco a lo ancho. Que también es conveniente...

Los sevillistas formarán, seguramente con Ezaguirre, Euskalduna, Deva, Alcazar, Segura, Fedé, Tejada, Torrontegui, Campanal y Carreiro.

Ahora con la vecindad de Saro. He aquí el jugador móvil del Betis, que podría lograr su asentamiento definitivo. Se le brinda un puesto, que hoy por hoy viene siendo un problema en el cuadro blanquiverde: el de interior derecha. Una poca de voluntad, los necesarios deseos de moverse, sin temer ante el pino enemigo, y Saro podría consolidarse como titular.

Para los nuestros el encuentro es bien difícil. Sin embargo, por aquí nos consta que se abrigan grandes esperanzas.

Terminarán los cultos con Vía crucis y besamano.

Se han ganado tantos partidos decisivos fuera de casa...

Esta Cofradía celebrará el día 27 de Marzo, martes santo, en sustitución de su ferrososa estación de penitencia a la Santa Iglesia Catedral, solemnes ejercicios piadosos, a las siete en punto de la tarde, con el siguiente orden: Santo rosario, corona dolorosa y sermón de pasión, que predicará el padre Juan Fernández Martín, carmelita calzado de la residencia de Córdoba, terminándose con cánticos piadosos.

El gobernador civil al recibir a los periodistas les dijo que como medida de precaución había resuelto prohibir terminantemente la estancia de personas en las azoteas para presenciar el desfile de los cofradías, procediéndose a la detención de las que infrinjan estas disposiciones.

El jueves Santo, de cinco a cinco y media de la tarde, velará esta Hermandad al Santísimo Sacramento en el Monumento de la Santa Iglesia Catedral.

El gobernador civil al recibir a los periodistas les dijo que como medida de precaución había resuelto prohibir terminantemente la estancia de personas en las azoteas para presenciar el desfile de los cofradías, procediéndose a la detención de las que infrinjan estas disposiciones.

El gobernador civil al recibir a los periodistas les dijo que como medida de precaución había resuelto prohibir terminantemente la estancia de personas en las azoteas para presenciar el desfile de los cofradías, procediéndose a la detención de las que infrinjan estas disposiciones.

El gobernador civil al recibir a los periodistas les dijo que como medida de precaución había resuelto prohibir terminantemente la estancia de personas en las azoteas para presenciar el desfile de los cofradías, procediéndose a la detención de las que infrinjan estas disposiciones.

El gobernador civil al recibir a los periodistas les dijo que como medida de precaución había resuelto prohibir terminantemente la estancia de personas en las azoteas para presenciar el desfile de los cofradías, procediéndose a la detención de las que infrinjan estas disposiciones.

El gobernador civil al recibir a los periodistas les dijo que como medida de precaución había resuelto prohibir terminantemente la estancia de personas en las azoteas para presenciar el desfile de los cofradías, procediéndose a la detención de las que infrinjan estas disposiciones.

El gobernador civil al recibir a los periodistas les dijo que como medida de precaución había resuelto prohibir terminantemente la estancia de personas en las azoteas para presenciar el desfile de los cofradías, procediéndose a la detención de las que infrinjan estas disposiciones.

El gobernador civil al recibir a los periodistas les dijo que como medida de precaución había resuelto prohibir terminantemente la estancia de personas en las azoteas para presenciar el desfile de los cofradías, procediéndose a la detención de las que infrinjan estas disposiciones.

El gobernador civil al recibir a los periodistas les dijo que como medida de precaución había resuelto prohibir terminantemente la estancia de personas en las azoteas para presenciar el desfile de los cofradías, procediéndose a la detención de las que infrinjan estas disposiciones.

El gobernador civil al recibir a los periodistas les dijo que como medida de precaución había resuelto prohibir terminantemente la estancia de personas en las azoteas para presenciar el desfile de los cofradías, procediéndose a la detención de las que infrinjan estas disposiciones.

El gobernador civil al recibir a los periodistas les dijo que como medida de precaución había resuelto prohibir terminantemente la estancia de personas en las azoteas para presenciar el desfile de los cofradías, procediéndose a la detención de las que infrinjan estas disposiciones.

El gobernador civil al recibir a los periodistas les dijo que como medida de precaución había resuelto prohibir terminantemente la estancia de personas en las azoteas para presenciar el desfile de los cofradías, procediéndose a la detención de las que infrinjan estas disposiciones.

El gobernador civil al recibir a los periodistas les dijo que como medida de precaución había resuelto prohibir terminantemente la estancia de personas en las azoteas para presenciar el desfile de los cofradías, procediéndose a la detención de las que infrinjan estas disposiciones.

El gobernador civil al recibir a los periodistas les dijo que como medida de precaución había resuelto prohibir terminantemente la estancia de personas en las azoteas para presenciar el desfile de los cofradías, procediéndose a la detención de las que infrinjan estas disposiciones.

El gobernador civil al recibir a los periodistas les dijo que como medida de precaución había resuelto prohibir terminantemente la estancia de personas en las azoteas para presenciar el desfile de los cofradías, procediéndose a la detención de las que infrinjan estas disposiciones.

El gobernador civil al recibir a los periodistas les dijo que como medida de precaución había resuelto prohibir terminantemente la estancia de personas en las azoteas para presenciar el desfile de los cofradías, procediéndose a la detención de las que infrinjan estas disposiciones.

El gobernador civil al recibir a los periodistas les dijo que como medida de precaución había resuelto prohibir terminantemente la estancia de personas en las azoteas para presenciar el desfile de los cofradías, procediéndose a la detención de las que infrinjan estas disposiciones.

El gobernador civil al recibir a los periodistas les dijo que como medida de precaución había resuelto prohibir terminantemente la estancia de personas en las azoteas para presenciar el desfile de los cofradías, procediéndose a la detención de las que infrinjan estas disposiciones.

El gobernador civil al recibir a los periodistas les dijo que como medida de precaución había resuelto prohibir terminantemente la estancia de personas en las azoteas para presenciar el desfile de los cofradías, procediéndose a la detención de las que infrinjan estas disposiciones.

El gobernador civil al recibir a los periodistas les dijo que como medida de precaución había resuelto prohibir terminantemente la estancia de personas en las azoteas para presenciar el desfile de los cofradías, procediéndose a la detención de las que infrinjan estas disposiciones.

El gobernador civil al recibir a los periodistas les dijo que como medida de precaución había resuelto prohibir terminantemente la estancia de personas en las azoteas para presenciar el desfile de los cofradías, procediéndose a la detención de las que infrinjan estas disposiciones.

El gobernador civil al recibir a los periodistas les dijo que como medida de precaución había resuelto prohibir terminantemente la estancia de personas en las azoteas para presenciar el desfile de los cofradías, procediéndose a la detención de las que infrinjan estas disposiciones.

El gobernador civil al recibir a los periodistas les dijo que como medida de precaución había resuelto prohibir terminantemente la estancia de personas en las azoteas para presenciar el desfile de los cofradías, procediéndose a la detención de las que infrinjan estas disposiciones.

El gobernador civil al recibir a los periodistas les dijo que como medida de precaución había resuelto prohibir terminantemente la estancia de personas en las azoteas para presenciar el desfile de los cofradías, procediéndose a la detención de las que infrinjan estas disposiciones.

El gobernador civil al recibir a los periodistas les dijo que como medida de precaución había resuelto prohibir terminantemente la estancia de personas en las azoteas para presenciar el desfile de los cofradías, procediéndose a la detención de las que infrinjan estas disposiciones.

El gobernador civil al recibir a los periodistas les dijo que como medida de precaución había resuelto prohibir terminantemente la estancia de personas en las azoteas para presenciar el desfile de los cofradías, procediéndose a la detención de las que infrinjan estas disposiciones.

El gobernador civil al recibir a los periodistas les dijo que como medida de precaución había resuelto prohibir terminantemente la estancia de personas en las azoteas para presenciar el desfile de los cofradías, procediéndose a la detención de las que infrinjan estas disposiciones.

El gobernador civil al recibir a los periodistas les dijo que como medida de precaución había resuelto prohibir terminantemente la estancia de personas en las azoteas para presenciar el desfile de los cofradías, procediéndose a la detención de las que infrinjan estas disposiciones.

EL LIBERAL hace veinticinco años

Ojeada retrospectiva

24 DE MARZO DE 1909

«El Liberal», de Madrid, dedica en uno de sus artículos políticos que el señor Canalejas quemó el día anterior sus naves en el Congreso, pronunciando el mejor discurso de su vida contra el monopolio que el señor Maura quería conceder a la Compañía Transatlántica.

«El señor Maura—añadía—es un proyecto como el de la escogida y el de las comunicaciones marítimas, ha hipotecado a España por muchos años a favor de sus correjionarios.

—La jornada regia transcurrió plácidamente, saliendo por la mañana los Reyes a visitar la Catedral, que recorrieron detenidamente, y marchando después a dar un paseo por las calles del barrio de Santa Cruz.

—La tarde parlamentaria estuvo muy animada. Las minorías del Congreso redoblaron su oposición al proyecto de comunicaciones marítimas, emprendiendo una enérgica campaña contra el ministerio.

El discurso del señor Morat fué en extremo notable, produciendo gran impresión en la Cámara la acusación que lanzó contra la Transatlántica y la afirmación de que los liberales anularían el proyecto cuando subieran al Poder.

—Continuaba en Granada el proceso por la falsificación de billetes de Banco. El depósito de estos se hallaba establecido en un misterioso caserón de la calle Rodrigo del Campo, que tenía subterráneos inexplorables.

Según noticias oficiales de Córdoba y Granada, habían sido detenidos veinte individuos más acompañados en la falsificación de billetes.

—El entierro del cocinero asesinado por un policía en Madrid constituyó una gran manifestación de duelo; más por parte de la Policía que de los taberneros.

El personal afecto a la planilla de vigilancia en la corte dejó el sueldo de mediodía para la vudá y los huérfanos de la víctima.

ALMACENES OJEDA El mejor surtido en muebles de lujo y económicos. Camas doradas y niqueladas. Facilidades de pago. Amor de Dios, 23. - Sevilla

ALMACENES OJEDA El mejor surtido en muebles de lujo y económicos. Camas doradas y niqueladas. Facilidades de pago. Amor de Dios, 23. - Sevilla

ALMACENES OJEDA El mejor surtido en muebles de lujo y económicos. Camas doradas y niqueladas. Facilidades de pago. Amor de Dios, 23. - Sevilla

ALMACENES OJEDA El mejor surtido en muebles de lujo y económicos. Camas doradas y niqueladas. Facilidades de pago. Amor de Dios, 23. - Sevilla

ALMACENES OJEDA El mejor surtido en muebles de lujo y económicos. Camas doradas y niqueladas. Facilidades de pago. Amor de Dios, 23. - Sevilla

ALMACENES OJEDA El mejor surtido en muebles de lujo y económicos. Camas doradas y niqueladas. Facilidades de pago. Amor de Dios, 23. - Sevilla

ALMACENES OJEDA El mejor surtido en muebles de lujo y económicos. Camas doradas y niqueladas. Facilidades de pago. Amor de Dios, 23. - Sevilla

ALMACENES OJEDA El mejor surtido en muebles de lujo y económicos. Camas doradas y niqueladas. Facilidades de pago. Amor de Dios, 23. - Sevilla

ALMACENES OJEDA El mejor surtido en muebles de lujo y económicos. Camas doradas y niqueladas. Facilidades de pago. Amor de Dios, 23. - Sevilla

ALMACENES OJEDA El mejor surtido en muebles de lujo y económicos. Camas doradas y niqueladas. Facilidades de pago. Amor de Dios, 23. - Sevilla

ALMACENES OJEDA El mejor surtido en muebles de lujo y económicos. Camas doradas y niqueladas. Facilidades de pago. Amor de Dios, 23. - Sevilla

ALMACENES OJEDA El mejor surtido en muebles de lujo y económicos. Camas doradas y niqueladas. Facilidades de pago. Amor de Dios, 23. - Sevilla

ALMACENES OJEDA El mejor surtido en muebles de lujo y económicos. Camas doradas y niqueladas. Facilidades de pago. Amor de Dios, 23. - Sevilla

ALMACENES OJEDA El mejor surtido en muebles de lujo y económicos. Camas doradas y niqueladas. Facilidades de pago. Amor de Dios, 23. - Sevilla

ALMACENES OJEDA El mejor surtido en muebles de lujo y económicos. Camas doradas y niqueladas. Facilidades de pago. Amor de Dios, 23. - Sevilla

ALMACENES OJEDA El mejor surtido en muebles de lujo y económicos. Camas doradas y niqueladas. Facilidades de pago. Amor de Dios, 23. - Sevilla

ALMACENES OJEDA El mejor surtido en muebles de lujo y económicos. Camas doradas y niqueladas. Facilidades de pago. Amor de Dios, 23. - Sevilla

ALMACENES OJEDA El mejor surtido en muebles de lujo y económicos. Camas doradas y niqueladas. Facilidades de pago. Amor de Dios, 23. - Sevilla

ALMACENES OJEDA El mejor surtido en muebles de lujo y económicos. Camas doradas y niqueladas. Facilidades de pago. Amor de Dios, 23. - Sevilla

ALMACENES OJEDA El mejor surtido en muebles de lujo y económicos. Camas doradas y niqueladas. Facilidades de pago. Amor de Dios, 23. - Sevilla

ALMACENES OJEDA El mejor surtido en muebles de lujo y económicos. Camas doradas y niqueladas. Facilidades de pago. Amor de Dios, 23. - Sevilla

ALMACENES OJEDA El mejor surtido en muebles de lujo y económicos. Camas doradas y niqueladas. Facilidades de pago. Amor de Dios, 23. - Sevilla

ALMACENES OJEDA El mejor surtido en muebles de lujo y económicos. Camas doradas y niqueladas. Facilidades de pago. Amor de Dios, 23. - Sevilla

ALMACENES OJEDA El mejor surtido en muebles de lujo y económicos. Camas doradas y niqueladas. Facilidades de pago. Amor de Dios, 23. - Sevilla

ALMACENES OJEDA El mejor surtido en muebles de lujo y económicos. Camas doradas y niqueladas. Facilidades de pago. Amor de Dios, 23. - Sevilla

ALMACENES OJEDA El mejor surtido en muebles de lujo y económicos. Camas doradas y niqueladas. Facilidades de pago. Amor de Dios, 23. - Sevilla

ALMACENES OJEDA El mejor surtido en muebles de lujo y económicos. Camas doradas y niqueladas. Facilidades de pago. Amor de Dios, 23. - Sevilla

ESPECTACULOS

CINEMA DELICIAS

Domingo 25, a las 6 1/2, en sesión vermouth, estreno de «PARIS-MONTECARLO», por Henry Garat y Mile. Lujo. Música. Arte.

TEATRO LLORENS

Hoy domingo, desde las cuatro, estreno de la producción Fox en español, NIDO DE AMOR por James Dunn y Sally Eilers

SALON IMPERIAL

Hoy domingo, desde las tres, estreno en Sevilla del interesantísimo drama «LA CRUZ DEL SUR»

CINE ESPERANZA

HOY DOMINGO EL SIGNO DE LA CRUZ

CINE FLORIDA

Por secciones, desde las cuatro y media, EL SIGNO DE LA CRUZ en español. El espectáculo que asombra al mundo. A las dos y media. Sección infantil con regalos. El lunes, EL SIGNO DE LA CRUZ. Continúa, desde las seis y media.

Teatro del Duque

KASFIKIS NO SE OLVIDA, LO QUE NO SE COMPRENDE.

KASFIKIS

KASFIKIS: He aquí el nombre que jamás olvidará el espectador. Kasfikis es el arte de los más sorprendentes trucos, trucos por él creados que, aunque imitados por algunos otros ilusionistas, tienen, ejecutados por él, la máxima eficiencia. A su antojo y a su voluntad, obedecen personas, animales y hasta objetos inanimados. El es el árbitro de las voluntades ajenas. El verifica verdaderos milagros, que la razón humana rechaza, por inverosímiles. Para él, nada es imposible, y para quedar plenamente convencidos, asistid el domingo 25.

Funciones para el domingo y lunes

COLISEO ESPAÑA.—Desde las 4 y tarde, «Honduras de infierno», en español. Butaca patio, 2 pesetas. El lunes, desde las 6,30, el mismo programa.

TEATRO CERVANTES

Lunes 26: A las 6 1/2 y 10 1/2, «El divino impaciente».

CINE LUMBRERAS

«Las dos huertanitas», en español. Preferencia, 0,50; general, 0,35. Desde las 4 1/2, sesión continua, «Las dos huertanitas». Preferencia, 0,75; general, 0,50.

TEATRO DEL DUQUE

debut, Kasfikis. A las 6 1/2, Kasfikis. A las 10 1/4, Kasfikis. El lunes: A las 6 1/2, Kasfikis. A las 10 1/2, Kasfikis.

CINE AVENIDA

Lunes, «Las dos huertanitas».

TRIANA CINEMA

Desde entonces los familiares de la víctima han venido realizando trabajos para la extracción del cadáver, sin conseguirlo.

SAN LUIS

Domingo y lunes. «El marido de la amazona» y «Salvad a las mujeres».

CINEMA DELICIAS

sección infantil, con regalo a los niños. «El valle del misterio», por Tom Tyler, Chupito y Vivalde, sincronizada. A las 6 1/2, vermuth, numerado, estreno de «Paris-Montecarlo», por Henry Garat y Mile. Lenoir. Desde las 9, «Paris-Montecarlo».

CINE JAUREGUI

La gran película española «El relicario», por secciones. Desde las 4 1/2, en el salón preferencia, y en el salón general desde las 6. Sección infantil, desde las 4.

CINE ESPERANZA

sección infantil, con regalo a los niños. «El héroe del río», por Pampalinas. Desde las 4, por secciones, «El signo de la Cruz», en español.

KURSAAL OLIMPIA

Varietés y bailes hasta madrugada.

VARIETES

Trunfo de Conchita Martínez.

De las fiestas primaverales sevillanas

(Viene de Primera plana.)

Esta Delegación espera confiadamente de la cultura del público sevillano, que observará las indicadas instrucciones, sin necesidad de requerimientos por la fuerza pública, dando con ello un alto ejemplo de civismo ante los numerosos extranjeros que en esta época visitan a Sevilla.

La Exposición de Bellas Artes del Ateneo

Mañana domingo, a las tres de la tarde, se inaugura oficialmente la Exposición de Bellas Artes que, patrocinada por el Ayuntamiento, organiza cada año la Sección de aquel nombre del culto Centro.

También, como en años anteriores, la dicha Exposición ha sido instalada en el Pabellón Central de la Plaza de América.

Al acto de la inauguración han sido invitadas las autoridades.

Hermandad del Museo

El próximo Lunes Santo celebrará esta Archicofradía de nazarenos, de Santísimo Cristo de la Expiración y Nuestra Señora de las Aguas, establecida en la capilla del Museo, solemnes cultos de Pasión por el siguiente orden:

A las diez de la mañana, misa rezada, haciéndose a la terminación de la misma el piadoso ejercicio del Vía Crucis con cánticos, estableciéndose desde dicha hora una vela por los hermanos a sus sagradas tumbas, que no será interrumpida hasta las siete y media de la tarde, en que darán principio puntualmente los cultos de la noche, rezándose la Corona Dolorosa, cantándose el Perdón y ocupando seguidamente la sagrada cátedra el canónico de esta Catedral doctor don Antonio Mañes Jerez.

Por una nutrida capilla musical se cantará a continuación el «Misereatur» del maestro Reginal de Grazzini, terminando estos cultos con el «Christus Factus Est».

En San Gil

En la parroquia de San Gil se celebrarán durante la Semana Santa los siguientes cultos:

Domingo de Ramos.—A las nueve de la mañana, después del canto de Tercia, se hará la bendición solemne de las palmas y olivas, y a continuación procesión de Ramos. En la misa de este día se cantará la Pasión, según el evangelista San Mateo. Varias voces cantarán en el coro lo perteneciente a las turbas.

Jueves Santo.—A las nueve de la mañana, rezadas las Horas menores en el coro, comenzarán los solemnes oficios de este día. En la misa se distribuirá la sagrada comunión al clero, ministros de la parroquia y demás fieles para el cumplimiento pascual. Terminada la procesión claustral con Su Divina Majestad al Monumento, y después la ceremonia de desnudar los altares.

Viernes Santo.—A la una de la madrugada saldrá de esta parroquia la hermosísima cofradía del Cristo de la Sentencia y Santísima Virgen de la Esperanza; a las siete y media del mismo día comenzarán los oficios, después se hará la adoración de la Santa Cruz y acto seguido la procesión con el Santísimo del Monumento al altar.

Sábado Santo.—A las siete y media de la mañana se hará la bendición del fuego, del incienso y del cirio pascual; cantadas las profecías se bendecirá la fuente bautismal y seguidamente misa solemne con or-

gano y repique de campanas y rompimiento del velo negro.

Domingo de Resurrección.—A las nueve de la mañana se cantará misa solemne.

La Hermandad de las Penas, de San Vicente

La Cofradía de Jesús de las Penas y Nuestra Señora de los Dolores celebrará solemnes cultos de Pasión el lunes santo, a las seis y media de la tarde, predicando el padre carmelita Juan Fernández Martín.

La del Santísimo Cristo de los Misericordias y Nuestra Señora de los Dolores, de Santa Cruz.

Esta Cofradía celebrará el día 27 de Marzo, martes santo, en sustitución de su ferrososa estación de penitencia a la Santa Iglesia Catedral, solemnes ejercicios piadosos, a las siete en punto de la tarde, con el siguiente orden: Santo rosario, corona dolorosa y sermón de pasión, que predicará el padre Juan Fernández Martín, carmelita calzado de la residencia de Córdoba, terminándose con cánticos piadosos.

El jueves Santo, de cinco a cinco y media de la tarde, velará esta Hermandad al Santísimo Sacramento en el Monumento de la Santa Iglesia Catedral.

Se ruega a todos los hermanos estén puntualmente a las cuatro y media de la tarde en el Patio de los Narajos para la mejor organización de la vela.

LOS ESTUDIANTES CATOLICOS ORGANIZAN UNA EXCURSION A SEVILLA

Madrid.—La Federación de Estudiantes Católicos de Madrid ha organizado una excursión a Sevilla para presenciar las procesiones de Semana Santa al precio de 125 pesetas viaje y pensión completa cinco días.

Manifestaciones del señor Díaz Quiñones

El gobernador civil al recibir a los periodistas les dijo que como medida de precaución había resuelto prohibir terminantemente la estancia de personas en las azoteas para presenciar el desfile de los cofradías, procediéndose a la detención de las que infrinjan estas disposiciones.

Igualmente ha resuelto advertir a los dueños e inquilinos de las casas situadas en el itinerario de las procesiones, que tienen la obligación de garantizar las personas que ocupen los balcones, haciéndolos responsables de cuanto ocurra en dichos sitios en caso de alteraciones del orden.

El señor Díaz Quiñones dijo que había recibido la visita del director general de Seguridad, el cual se mostraba muy satisfecho del orden público y de la tranquilidad de la población.

Anunció que esta noche, a las diez y media, hablará por la radio sobre las medidas que tenía dispuestas en orden a las fiestas de Semana Santa.

A TRAVÉS DE UN AGUJERO DE LA PANDERETA

Sevilla se escribe con ll...

A su regreso de un viaje a Sevilla invitame una señora extranjera. No es profesional del arte; pero la estancia en que nos hallamos más parece curioso y rico «atelier» que convencional recibidor. Recuerda esto el estudio-museo de Fortuny en el romano palacio del Papa Julio II. Bruñidos incensarios del Oriente, armaduras y pámfilos de un alto valor histórico, guirnaldas y rificas con incrustaciones de gemas, tapices, alfombras, cuadros, tapagras...

Pasan ante la Catedral ese asombro del mundo, con sus nueve puertas, sus cinco naves, sus treinta y seis columnas, sus sesenta y ocho bóvedas; ante la Catedral donde dejaron las huellas de su garra de artistas Sancho Muñoz, Bartolomé Morral, Pedro de Toledo, Gonzalo de Rojas, Miguel Florentín...; última morada de San Fernando y Alfonso X; depósito ingente y majestuoso del manso de Colón y de las Tablas Alfonsinas; de nuestra tabla que fecundó a nuestra raza, y allí en lo alto del solemnisimo templo, la Giraldá, con su vejez insenscente de cerca de mil años que aún expande por toda la ciudad el juvenil alborozo de su alma de veinticinco campanas, celo constante de veinticinco voces animadoras que no dejan abatirse a Sevilla.

¡La Catedral! «Fagamos una iglesia tan grande, que los que la vieran nos tengan por locos», dijo el canónigo. Luego es el Alcázar, embrijo de calados, azulejos y jaspes, con sus jardines que vieron desnuda a la Favorita—de las Damas, del Grande, de la Gruta, del León, y con su patio de las Doncellas donde la Padilla dicen que exigió la cabeza del maestro don Fadrique. Inefable refugio de un rey sabio y de otro cruel... 6 justiciero, según Calderón. Solly Azagury.

(Concluirá.)

En mi gabinete de estudio, ahora. La pandereta entre mis manos, y en su roto mi vista.

Pienso en Sevilla. Mi sensibilidad se exalta.

Al instante se produce un fenómeno que déjame perplejo. Aproximo la rotura del parche a mi ojo, y un prodigio se desarrolla ante él. Incausa un desfile de personajes y magnificencias.

Es de noche, junto a la Catedral de la Ciudad de la Gracia. Junto a la Catedral de esta Sevilla fuerte que, llegando a ser cabeza de una de las colonias que los romanos tuvieron en la Bética, llegó a usar—según Aulo Gelio—de propias leyes y fueros, sin cuidar ya de los de Roma; de esta Sevilla—Julia Rómula—que dio emperadores y que después de ser dominada por vandalos, godos y árabes caía en poder del Santo Conquistador en 1248; de esta Sevilla en que entraban y salían las flotas del Perú y Nueva España, y en la cual el clasicismo literario y artístico de los siglos XVI y XVII halló su ambiente de elevada inspiración.

Es por esta ciudad que se baten—véolo ahora a través del agujero de la pandereta—contra las huestes del invasor mariscal Víctor, y caen abnegadamente antes que delatar a sus compañeros, los héroicos don Bernar do Palacios y don José González.

¿Dónde mejor que en Sevilla este sacrificio! En ella los discípulos aventajan a sus maestros. Los maestros se llaman Francisco Herrera, el Viejo; Pacheco, Pedro Díaz de Villanueva, Juan del Castillo... Los discípulos son Velázquez, el realista Valdés Leal, el célico Murillo, Hernández, los Rollán, Susillo...

Todos van desfilando ante mi vista. Pasan los hijos inmortales de la inmortal Ciudad Única; el humanista Lebrija, el poeta épico Padre Ojeda, el satírico Baltasar del Alcázar, el sonetista Argüjio, el madrigalista Cetina, el divino poeta Fernando de Herrera, la sublime poetisa Gregoria Parra, el profundo vate Francisco de Rioja, Lope de Rueda; los historiadores Gomara y Bartolomé de las Casas; Fox Morcillo, filósofo destacado en el problema del armonismo; los novelistas Mateo Alemán y Fernández y González; los actores Valero y Calvo...

Y pasan también, excelsa representación de la santidad, Santa Justa, Santa Rufina, San Florencio, San Adolfo y San Isidoro.

LA N. R. A. FRENTE A SUS ADVERSARIOS

Roosevelt presenta su primer balance

Los Estados Unidos han llegado al término de uno de los años más fértiles en acontecimientos y más apasionantes de su historia. Cuando el presidente Roosevelt tomó posesión de su cargo, hace un año, se clausuraron todos los Bancos del país. El miedo, el pánico casi, se apoderó de la gente. Los antiguos caudillos estaban desacreditados; los hombres nuevos eran desconocidos aún.

Desde aquella mañana de honda crisis, Norteamérica parece haber vivido diez años de su historia en el breve espacio de doce meses. Se han transformado modos de pensar casi tradicionales. El objetivo de una economía dirigida ha sustituido al ideal secular de individualismo económico. La industria ha tenido que someterse al molde de los códigos de la N. R. A. La resistencia porfiada de los antiguos dirigentes contra toda forma de auxilio del Estado a los indigentes ha tenido que ceder el paso al sistema de subsidios más amplio que se haya conocido.

En vez de la política mezquina de economías instaurada por Coolidge, el Gobierno contrae deliberadamente una deuda de diez mil millones de dólares para que el país pueda «gastar hasta volver al camino de la prosperidad».

El viejo lema «No tocar a los negocios», se ha acallado ante un intervencionismo constante; y el Estado se halla ahora interesado en la suerte de casi todas las empresas de la nación. La zona agrícola está inundada por cheques del Tesoro, pagados en cambio de la reducción en los cultivos ó de la destrucción del ganado.

Todos los grandes árboles de la selva política norteamericana han caído. La «ley seca», que parecía indiscutible, ha desaparecido como por ensaímo. El majestuoso partido republicano, que se creía invencible, está en ruinas. No creo que nación alguna, en los tiempos modernos, haya sufrido tan profundos cambios en el curso de un año. Para los que vivimos en este país las diferencias psicológicas son todavía más notables que las modificaciones materiales.

Hoy los Estados Unidos siguen luchando con grandes dificultades; pero su actitud hacia ellos ha cambiado por completo. En doce meses el presidente Roosevelt ha logrado convertir el espíritu de la nación de pesimista en optimista. Ha comunicado a su pueblo su propio valor y su dinamismo. El aniversario de uno de los acontecimientos más salientes en la historia norteamericana es buena ocasión para establecer el inventario de los muchos experimentos políticos y financieros de la revolución de Roosevelt, como aquí se llama. Pero hay un buen número de efectos sociales de esa revolución que suelen desconocer en la otra orilla del Atlántico, aun cuando constituyen notas interesantes para la historia corriente.

Un ejemplo; el efecto en la literatura popular. En los últimos meses del Gobierno Hoover las librerías de Nueva York estaban abarrotadas de pasquines feroces. Una ola de sátira mordaz surgió contra la autoridad y la tradición bajo todas sus formas. Desde la llegada de Roosevelt todo ello ha desaparecido y en su lugar no se ven más que sobrios folletos sobre problemas económicos. En el teatro sucede lo mismo. Hace poco más de un año los mayores éxitos eran cosechados por burlas agudas y crueles de todas aquellas cosas que la anterior generación consideraba sagradas. Ha cambiado el humor de las gentes. Ya no interesa la mofa de los dogmas ancestrales. Hasta se ha dado el caso de que personas que se atrevieron a criticar al presidente recibieran una paliza en la calle.

El «New Deal», el nuevo sistema, ha hecho algo en favor del teatro que hubiera escandalizado al piadoso señor Coolidge. Ha reconocido que los actores sin trabajo y en la miseria tienen derecho al auxilio gubernamental exactamente lo mismo que los albañiles que se hallen en la misma situación. La Dirección de obras sociales alquila los servicios de numerosas compañías de esos actores caídos en la necesidad, para que den representaciones gratuitas en las escuelas y otros lugares públicos. Es posible en estos momentos en Nueva York ver una función representada por actores pagados por el Gobierno, oír un concierto de músicos pagados por el Gobierno, visitar una exposición de pintores ayudados por el Gobierno, y leer un periódico administrado por el Gobierno en beneficio de escritores en la miseria. El hecho de que esto pueda ocurrir sin levantar gritos de angustia ó indignación en las filas de los individualistas más recalcitrantes, muestra todo el camino recorrido por los Estados Unidos en el curso de los últimos doce meses.

La influencia del Gobierno sobre las artes habrá de ser notable. Se han reclutado artistas sin trabajo, en gran número, para decorar los nuevos edificios que está construyendo el Departamento de Obras Públicas. En los tres meses últimos 2.500 artistas han encontrado empleo de esta forma, y han producido miles de obras de arte. El Gobierno ha dedicado más de un millón de dólares a esta labor. «El proyecto va a surtir efectos duraderos en la cultura y la vida artística del país», ha dicho el señor Edward Bruce, secretario del Comité de Bellas Artes de la Tesorería. «En lo por venir el arte norteamericano será menos un mero pasatiempo para los ricos, y más definitivamente un factor en la vida del pueblo».

El presidente Roosevelt ha introducido asimismo grandes transformaciones en la vida social del país. Es más que nadie responsable de la desaparición de la «ley seca»; y con ella no solamente ha llevado la prosperidad a los hoteles y creado un buen número de industrias lícitas para sustituir el comercio ilícito del alcohol, sino que ha dado un paso decisivo en el camino de las diversiones y relaciones sociales de la clase media. Las gentes que no se preocupaban de su apariencia personal cuando habían de ir a la penumbra de los «speak-easies» se visten más esculpulosamente para ir a cenar en los hoteles ó restaurantes bien iluminados. Las ciudades han recobrado un aspecto más alegre y brillante, y los sastres, modistas, músicos y comercios de lujo se aprovechan de esta nueva actividad.

Hasta en los programas de radio se advierte el cambio. Los críticos del Gobierno se han quejado, injustamente, de que no se dejaba oír su voz. Lo que sucede es que las «Compañías de radiodifusión» no se atreven a permitir los ataques a Roosevelt. Y ocurre que el micrófono es menos libre que si fuera un servicio controlado directamente por el Gobierno, pues en tal caso los diversos partidos podrían exigir su derecho a ser oídos. Se discute mucho el punto de permanencia que podrán tener los cambios introducidos en el pensamiento y las costumbres norteamericanas por el nuevo régimen. Los adversarios de Roosevelt dicen que está convirtiendo rápidamente a los Estados Unidos en un Estado colectivista y totalitario, y que si el «hombre medio» se diera cuenta del sistema social al cual se le lleva, se echaría atrás, horrorizado. Lo que sí podemos decir es que por ahora no se advierte el menor signo de semejante reacción. Es más: se asegura que si hubiera de presentarse hoy a nuevas elecciones, Franklin Roosevelt obtendría el noventa por ciento de los votos en todo el país.

R. J. Cruikshank. Corresponsal en Nueva York del «News Chronicle».

hoteles ó restaurantes bien iluminados. Las ciudades han recobrado un aspecto más alegre y brillante, y los sastres, modistas, músicos y comercios de lujo se aprovechan de esta nueva actividad.

Hasta en los programas de radio se advierte el cambio. Los críticos del Gobierno se han quejado, injustamente, de que no se dejaba oír su voz. Lo que sucede es que las «Compañías de radiodifusión» no se atreven a permitir los ataques a Roosevelt. Y ocurre que el micrófono es menos libre que si fuera un servicio controlado directamente por el Gobierno, pues en tal caso los diversos partidos podrían exigir su derecho a ser oídos.

Se discute mucho el punto de permanencia que podrán tener los cambios introducidos en el pensamiento y las costumbres norteamericanas por el nuevo régimen. Los adversarios de Roosevelt dicen que está convirtiendo rápidamente a los Estados Unidos en un Estado colectivista y totalitario, y que si el «hombre medio» se diera cuenta del sistema social al cual se le lleva, se echaría atrás, horrorizado. Lo que sí podemos decir es que por ahora no se advierte el menor signo de semejante reacción. Es más: se asegura que si hubiera de presentarse hoy a nuevas elecciones, Franklin Roosevelt obtendría el noventa por ciento de los votos en todo el país.

R. J. Cruikshank. Corresponsal en Nueva York del «News Chronicle».

Asociación Patronal de los gremios de Restaurants, Cafés, Tabernas y similares

— AVISO —

Se ruega encarecidamente a todos los señores afiliados y no afiliados a esta Asociación, que esta noche, sábado día 24, a las nueve y media de la misma, se personen en la «Cámara Oficial de Comercio», sita en la Plaza del Triunfo, donde se celebrará una Asamblea general extraordinaria con el objeto de tratar sólo y exclusivamente sobre las nuevas bases de trabajo presentadas por el Sindicato general de dependientes de bebidas y similares, y designar al mismo tiempo la Comisión que ha de discutir las mismas.

LA DIRECTIVA. 24-3-34.

Los prodigios del Uromil en el ácido úrico

El Uromil ha resultado de maravillosa eficacia en mi madre, señora de 68 años, afecta de diátesis úrica, con neuralgias que interesan sobre su pie. En este caso todas las medicaciones fracasaron y únicamente con Uromil se logró la desaparición de los dolores, coincidiendo con fuertes descargas por la orina.

Dr. E. del Campo. Catedrático de Sevilla.

Los conceptos de esta carta son una prueba más de las prodigiosas virtudes terapéuticas del Uromil para la diátesis úrica; y los que van sujetos al reuma, gota, artritis, areñillas, cólicos nefríticos, neuralgias, etc., encontrarán su salvación en este notable disolvente.

Son numerosos los enfermos desengañados que por no haber encontrado alivio en otros tratamientos, creían que sus ataques eran incurables; pero recurrieron al Uromil, y se libraron de ellos antes de concluir el primer fracaso.

LA FOLR DE LA SIERRA

O'DONNELL, 6. — Tfno. 23-740. Miel de romero, extra, kilo 2,00 pesetas. Bonito, atún, salmón, langostas, congrios, calamares, besugos, sardinas, langostinos, anchoas y almejas.

Nueva Lotería

En la Plaza Nueva, puerta inmediata al Banco de Bilbao, se ha inaugurado una nueva Administración de Loterías, que espera dar premios gordos en las primeras jugadas. Envío por Correo a los aficionados de fuera. Señal: Lotería número 11, Plaza Nueva.—Sevilla.

Puede ser hoy

el día que LA COLMENA, Correduría, 35, da sus calzados gratis ¿Por qué no probar?— Infórmese

Se admite ganado para estancia Huerta La Corza

Entrada carretera Carmona, 800 metros de Sevilla. Razón, teléfono 32.103, de 9 a 10 de la mañana, de 1 a 3 tarde, ó de 3 a 4 en la mencionada huerta.

NO MAS CANAS CABELLINA ESPINAR. Venta: Droguerías y perfumerías. Depositario exclusivo: JOSE BERNALDEZ, Encarnación 12

La mendicidad callejera ¿Cuándo le tocará en turno a Sevilla!

Toda la Prensa de Madrid se ocupa hoy con extensión de lo que las autoridades de la capital de la República vienen haciendo para terminar con la mendicidad callejera.

En Sevilla no se hace nada, absolutamente.

Ya había aquí mendigos de sobra; pero ahora que se acercan las fiestas ha caído sobre la ciudad una nube eporosa de ferias, esos mendigos que conocen todas las ferias de España, viajando en los trenes como cualquier modesto empleado.

Las calles céntricas están invadidas de mendigos, tirados por el suelo, con niños pequeños para así llamar más a la compasión.

En esto de la mendicidad ignora el público muchas cosas, y mientras la Asociación de Caridad, que controla a los necesitados que ocurre, atraviesa momentos difíciles, hay profesionales de la mendicidad que sacan al día diez y doce pesetas.

Un ejemplo es el de una mujer que viene y va a diario a Alcalá de Guadaíra, donde reside, utilizando para el viaje el camión.

En el último tranvía de Camas marchan para La Pañoleta otros mendigos que viven en aquella barriada.

Ya han sacado los cafés y bares sus mesas a las puertas, y es imposible permanecer un momento sin que la nube de epobres de oficio—los parados se conocen al vuelo—importunen, molesten y hasta ofendan a los que niegan las limosnas.

¡Son los mismos de siempre, ahora agrandado el grupo por los que vienen a hacer la feria!

Al grupo de pedigueros hay que añadir los que han descubierto el modo de vivir dando la vuelta al mundo con un ciento de tarjetas. ¡Ya los hay hasta españoles! Y es que el oficio debe ser lucrativo.

Han hecho su aparición en las calles céntricas las gitanitas, esas «graciosas» que ofenden cuando no obtienen limosnas, con las mismas frases de siempre y el mismo olor de siempre.

Cuando se haga algo, cuando se haga una redada, se verá que hay mendigos que guardan billetes entre los harapos, y se comprobará que muchos de esos niños no son hijos de los que los llevan, y que muchos biogardos piden limosna para poder vivir en perpetua borrachera. ¡Que de todo hay!

¿Que hay hambre? Indudablemente que la hay; pero los verdaderos necesitados no piden limosna, y cuando la piden lo hacen con corrección, con humildad, con decencia, sin insultar al que niega el óbolo, ni maldecir, ni ofender.

Los guardianos no hacen nada, y ha llegado la hora de corregir esto, si quiera sea en esta época en que nos visitan tantos forasteros.

Las energéticas medidas tomadas en Madrid nos van a agravar el problema. Los mendigos expulsados de Madrid vendrán a Sevilla muy pronto.

¡Y es lo que nos estaba haciendo falta!

Un escrito de los parcelistas de la barriada del «Arbol Gordo»

En nombre de la Sociedad de parcelistas de la barriada del «Arbol Gordo», nos envía un escrito don M. Pimentel, en el que enumera la anómala situación en que se encuentran los propietarios de casas levantadas en la expresada barriada, obreros en su mayoría que haciendo un esfuerzo material se decidieron a comprar terrenos y comenzaron a labrar viviendas.

Dicen que cuando aún no estaban las buhardillas de aquellas en condiciones de habitabilidad, recibieron, el 17 de Julio del pasado año, una orden del Ayuntamiento para que se abstuviesen de continuar obrando y que desde aquel día no han cesado de hacer gestiones para conocer los motivos de la expresada orden, sin haberlo logrado, pues a cuantos centros se acercaron para saberlo, no les pudieron dar razón cierta, contestándoles con evasivas, por lo que la situación de dichos parcelistas resulta anormal, con perjuicio de las obras ya ejecutadas, que no pueden terminar.

Solicitan del Ayuntamiento, ó una revocación de dicha orden ó que les exprese en qué se fundamenta.

Catalina de Rusia

OPTICA DE PRECISION LA CAUCHO FRANKO 21

ABONOS DE SILLAS para SEMANA SANTA en la Platea del Ayuntamiento

Paza de San Francisco, 4 CAFE SIGLO XX

LICOR Y ELIXIR CHARTREUSE TARRAGONA

FIN DE LAS HERNIAS

Esta terrible dolencia, que antes sufrimientos produce y tantas víctimas ocasiona, está completamente vencida con los maravillosos aparatos del tan reputado especialista señor TORRENTE, que la han puesta, fin para siempre, dejándola reducida a la nada. HOMBRES, MUJERES Y NIÑOS que tengis hernia, pequeña ó grande, reciente ó crónica, simple ó compleja, sea de la índole que fuere, ello no importa; todos podéis curaros, como otros muchos miles se han curado, con toda comodidad y sin la más pequeña molestia, con estos científicos aparatos, que no llevan trabas ni tirantes engorrosos, que no pesan ni abultan, amoldándose al cuerpo como un guante, transformando a los herniados en seres sanos y robustos como eran antes de estar quebrados. Herniados todos: si queréis acabar para siempre con vuestras dolencias, visitad sin pérdida de tiempo al especialista señor TORRENTE, que gustosamente atenderá gratis a cuantos se le presenten en SEVILLA, y en el HOTEL FRANCIA (Méndez Núñez, 7), únicamente el próximo MARTES, día 27 del corriente. En HUELVA, el día 28, en el HOTEL COLON, y en CORDOBA, el día 29, en el HOTEL ORIENTE (Gran Capitán, 21). NOTAS: ESPECIALIDAD en Fajas medicinales y demás aparatos especiales para corregir y evitar todas las dolencias propias de la mujer. Palcos y despacho en Barcelona. UNION núm. 13. «CASA TORRENTE».

Detención del autor de una agresión

Seguindo las indicaciones del brigada de la Guardia civil señor Rebollo, el comandante del puesto de Alcalá de Guadaíra detuvo en el día de ayer a José Muñoz González «Rosqueros», que se confesó autor material de la agresión en calle Aguilas al oficial de Prisiones señor señor Nivero.

Declaró igualmente que el hecho lo realizó en unión de dos individuos apodados «Paocorro» y «Ventilla», y que este último fué el que le facilitó la pistola.

José Muñoz ha pasado a la Cárcel a disposición del juez que entiende en el asunto.

CADIZ

El capitán Rojas ingresa en Santa Catalina

Según noticias que recibiera el procurador don Enrique Lepiani, por telegrama que le envió el letrado don Eduardo Pardo-Reina, en el expreso llegaría a Cádiz, desde Madrid, el capitán don Manuel Rojas, procesado por los sucesos de Casas Viejas, al que se acusa de trece delitos de asesinato.

Dicho procurador, así como algunos periodistas acudieron a la estación; pero el capitán Rojas no llegó en el expreso, creyéndose que descendiera en alguna estación.

En efecto, a última hora de la tarde se conoció la noticia de que dicho oficial había llegado a Cádiz, conduciendo en automóvil desde Sevilla, ingresando seguidamente en el castillo de Santa Catalina, en el que permanecerá hasta la celebración de la vista del proceso que se le sigue.

Otras noticias

Al mediodía estuvo a bordo del buque insignia de la división de cruceros, cumplimentando al vicealmirante Calvar, el gobernador civil de la provincia, acompañado de su secretario particular.

El próximo domingo llegará a este puerto, de regreso de Sudamérica, la motonave «Cabo San Antonio», que al día siguiente seguirá viaje para Barcelona, Marsella y Génova.

El mismo día saldrá para los puertos del Río de la Plata, la motonave «Cabo San Agustín».

En el campo del Mirandilla se celebrará el próximo domingo un partido para el campeonato regional de segunda categoría, entre el titular del campo y el equipo Escabrense.

En el local de la F. U. E. dió una conferencia, concurriendo numerosas personas, el catedrático de esta Facultad de Medicina, don Manuel Lora Tamaño, que disertó sobre el tema «La química de la contracción muscular», siendo aplaudidísimo.—Gómez.

5 VENTAJAS DEL PAPEL DE FUMAR ARROZ Smoking. 1. Reune las máximas garantías de higiene por ser fabricado el librito mediante procedimientos exclusivamente mecánicos. 2. Resistencia y elasticidad suficientes para evitar que se rompa al liar el cigarrillo. 3. Es inofensivo y no irrita lo garganta, por estar exento de productos químicos perjudiciales. 4. Su combustión lenta que, sin permitir que se apague el cigarrillo al dejar de fumarlo, impide que se consuma por sí solo. El cigarrillo lo soborea Vd. no se lo fuma el viento. 5. Mejora el sabor y el aroma del tabaco. ¡LOS MEJORA NOTABLEMENTE!

TEMAS SAN TARIOS

Sobre la habitabilidad de las viviendas

Mucho es lo que se viene escribiendo en estos últimos meses sobre la insalubridad de las viviendas, y no poco lo que sobre la misma materia se está llevando a efecto por parte del Ayuntamiento en sus distintas dependencias.

No obstante toda esta labor, que a la vez de fructífera, pudiéramos decir que humana, existe un medio, ó mejor dicho, una disposición, mediante la cual se llegaría sistemáticamente a la higienización de la mayoría de las viviendas en un espacio no muy largo de tiempo.

Dicha disposición, que a pesar de estar en vigor y ser de resultados positivos, es desconocida en la actualidad del 70 por 100 de los inquilinos, y aquellos que tienen conocimiento de ella suelen, a veces, interpretarla mal, motivando dicha interpretación, en la mayoría de los casos, el que deite ésta de surtir los efectos consiguientes, como más adelante demostraremos.

Ello es que a todo nuevo contrato de inquilinato debe acompañarse, por parte del propietario ó administrador de la finca, certificado de habitabilidad, como igualmente de declaración y de saneamiento acreditativo—como es debido al estado sanitario—de salud de la vivienda. Claro que esto es de sobra conocido de los propietarios, los cuales tienen la obligación—entiéndase bien—de proveer a dichos certificados para hacer entrega de ellos, a la vez que del contrato.

Pero se da el caso de que después de dos años de estar en vigor la susodicha disposición, ésta es desconocida, como decíamos antes, del 80 por 100 de los inquilinos los cuales, al contratar, no tienen en cuenta de exigirle al dueño el estado sanitario de la finca. Siendo muy corriente que inquilinos que no llevan un mes en la nueva morada, tengan que acudir a las oficinas de Sanidad en demanda de que le sean reparadas las infracciones sanitarias de la vivienda que hace días habitan.

Como decimos al principio, hay una pequeña minoría conocedora de los trámites a seguir, y éstos tienen muy en cuenta al contratar pedir los consiguientes certificados del estado sanitario de la vivienda; pero esta minoría, interpretando mal los conceptos, se cree—porque así la dice la realidad—que son ellos los encargados de evanescer estas diligencias, y unos por falta material de

tiempo, y los más por desconocimiento de la materia, acceden a contratar, prescindiendo de lo más elemental, como lo es el estado sanitario, por ahorrarse un trabajo que no son ellos los llamados a realizar.

En síntesis, y para terminar, si atendiendo las instrucciones que se conceden, ó sea no contratar (ya sea piso, habitación, taller, etc.) sin que el contrato vaya avalado de los tan referidos certificados de salubridad, se llegaría a un estado de higienización casi satisfactorio de la inmensa mayoría de las viviendas.

Laureano Salvatierra. Sevilla y Marzo de 1934.

CARMONA

En la noche del 18 recibió las aguas bautismales un hijo de nuestro estimado amigo y compañero en la Prensa, don Antonio Zayas, siendo apadrinado por el valiente novillero don José González y por la simpática señorita Adelina Gómez.

Al neófito se le impuso el nombre de José, celebrándose un «chunch» en honor de los asistentes y grandes bailes, que duraron hasta altas horas de la madrugada.

—Hace días se cometió en el puesto de leche propiedad de don Antonio Caballos un atraco, apoderándose de la recaudación unos individuos desconocidos, desapareciendo en el acto.

La Guardia civil practica diligencias a fin de capturarlos, pues según tenemos entendido la encargada del puesto no los ha reconocido como de la localidad, creyéndose sean forasteros.

—En el día de ayer cantó la primera misa el sacerdote don Juan Lora, siendo apadrinado por don Juan María Coronil y presentado por el doctor don Antonio Rubio Díaz, que con motivo del acto dedicó una plática a los asistentes.

—En la iglesia prioral de Santa María celebróse el enlace matrimonial de la distinguida señorita Manolita Oliveros y don José Aranda, siendo apadrinados por don José Oliveros y doña Robledo Aranda.

Los nuevos esposos marcharon a pasar la luna de miel a la finca «El Travesero», en término de Lora del Río, propiedad de los nuevos esposos.—P. Montes.

ALMACENES CIUDAD DE SEVILLA EXPONEN A PARTIR DEL DIA 21 su hermosa colección de MODELOS y el gran surtido de ULTIMAS NOVEDADES en TEJIDOS

El auxilio económico a Sevilla

Un comentario de "La Epoca"

El periódico "La Epoca" ha publicado el siguiente comentario sobre el auxilio económico a Sevilla: "Continúa sus apremiantes peticiones la Comisión del Ayuntamiento de Sevilla que, hace ya varios días, vino a Madrid. Sus concejales y tres técnicos permanecen en la capital y no parecen dispuestos a volver a su tierra si no se resuelve algo sobre el conflicto de aquel Ayuntamiento. Es tan agobiante la situación, que realmente los comisionados no se atreven a regresar sin una afirmación... con una negativa. En este caso tendrían que abandonar sus cargos; porque nadie se atreve a afrontar la responsabilidad de regir el Municipio en trance de quiebra. Si la ayuda del Estado no llega, es inminente la suspensión de pagos, que no podrá retrasarse del mes próximo. No es posible resistir más. Tienen amenazas de ejecución, una de ellas del Banco de Crédito Local para el día 5 de Abril. He aquí algunos datos de la situación angustiosa del crédito municipal: El déficit del presupuesto es de siete millones. El pago de intereses y gastos de amortización de la deuda contraída con motivo de la Exposición absorbe el 35 por 100 de los ingresos. Existe una deuda flotante de 14 millones y la deuda consoli-

dada se eleva a 96 millones. Los cupones de la Deuda municipal no se pagan desde el vencimiento de Enero de 1935, y los intereses y amortización del préstamo de 40 millones que el Banco de Crédito Local hizo al Ayuntamiento en 1929 no se satisfacen desde mediados de 1932, de modo que el retraso arrastra ya unos cinco millones. El Banco de Crédito Local anuncia que si el día 5 de Abril no se paga el cupón correspondiente al primer semestre de este año (una a 600.000 pesetas), procederá a la ejecución, y lo mismo si en un plazo de dos meses no se liquidan los atrasos. Lo mismo anuncian otros acreedores. En estas condiciones, si los acreedores acuden al apremio, será forzosa la suspensión de pagos y la paralización de los servicios municipales. Ya a los funcionarios no se les puede pagar el día debido y a las subastas no acuden postores. Se anuncian obras de reparación de calles; pero los contratistas no acuden. Se niegan ya a servir incluso artículos farmacéuticos, y se señalan precios fabulosos. Para remediar tan apremiante conflicto se pide al Estado un auxilio de 70 millones en las anualidades que se crea necesario."

INFORMACION DE MADRID

En las obras de la Ciudad Universitaria se ha producido una colisión entre dos grupos, resultando dos hombres gravemente heridos

PARA TRATAR DE FORMAR CONFEDERACIONES HIDROGRAFICAS Madrid 24.—Los diputados representantes de las regiones afectadas al Duero han celebrado una reunión para tratar sobre la conveniencia de fomentar la Confederación Hidrográfica de dicho río. También sabemos que se llevan muy adelantados los trabajos para la creación de la Confederación Hidrográfica del Guadalquivir.

Carburador Solex a Starter. Puesta en marcha inmediata en frío; economía y mayor potencia.

PALABRAS DEL MINISTRO DE LA GOBERNACION

Madrid.—El ministro de la Gobernación dijo ayer a los periodistas que el miércoles marchará a Sevilla, probablemente con el director de Seguridad.

mana Santa muy brillante. Será amparado el derecho de las Cofradías a salir en procesión. Me parece muy mal lo que ha dicho un periódico tradicionalista de que no debían salir las procesiones, sobre todo cuando el Gobierno ha manifestado claramente su propósito de amparar y garantizar el libre derecho de todos. Yo haré algunas escapadas a los barrios que acostumbro a visitar en mis frecuentes visitas a Sevilla. Me propongo devolver a aquella ciudad su antiguo esplendor. Sé que se están formando en Madrid varias partidas de excursionistas, que irán a presenciar las fiestas de Semana Santa.

LOS ESTUDIANTES DE LA F. U. E. PROTESTAN DEL ASALTO A SU LOCAL SOCIAL

Madrid 24.—La Asociación profesional de estudiantes de Derecho de la F. U. E. ha lanzado a la opinión pública una nota, en la cual protestan del asalto de que fué ayer objeto su local en la Facultad de Derecho.

Hacen constar que ante la repetición de hechos de esta naturaleza, no están dispuestos a tolerarlos y para impedirlos, en lo sucesivo apelarán a cuantos medios se precisen para ello.

No pida nunca «aros de pistón»; pida siempre «Aros BRICO».

EL CULTIVO EN ALMADEN, GERENA Y CARRION DE LOS CESPEDES

Madrid 24.—En la reunión verificada por el Instituto de Reforma Agraria se acordó la concesión de los créditos para la intensificación de cultivos: a Almadén de la Plata, 6.000 pesetas; a Gerena, 3.280, y a Carrion de los Céspedes (Sevilla), 15.095.

Los forros para frenos que no lleven la palabra FERODO, no son frenos FERODO.

EL MINISTRO DE LA GOBERNACION DICE QUE NO HAY CONFLICTO EN SEVILLA Y QUE SUS FIESTAS REVESTIRAN EXTRAORDINARIA ANIMACION

Madrid 24.—Al recibir al mediodía a los periodistas, el ministro de la Gobernación les dijo que en Sevilla no había ya conflicto de camareros ni de cocineros y que sus fiestas de la Semana Santa habrían de revestir extraordinaria animación.

Agregó que de la Dirección de Seguridad le comunicaban que en las obras de la Ciudad Universitaria había surgido un conflicto entre dos grupos, resultando de la refriega dos hombres gravemente heridos, careciendo hasta aquel instante de más detalles.

LA POLICIA DESCUBRE UNA BANDA DE FALSIFICADORES DE ENTRADAS A LOS ESPECTACULOS PUBLICOS

Madrid 24.—La Policía ha descubierto una banda de falsificadores

res de entradas a los espectáculos públicos. Con tal motivo ha practicado ocho detenciones, y los agentes de Policía se han incautado del material que utilizaban para falsificar los billetes de entradas a los espectáculos.

EN EL SUCESO OCURRIDO HOY EN LA CIUDAD UNIVERSITARIA SOLO RESULTO UN HERIDO

Cómo ocurrió el hecho

Madrid 24.—Esta mañana, cuando varios agentes de la Policía prestaban servicio de protección a los trabajadores de las obras de la Ciudad Universitaria, observaron por aquellas inmediaciones a tres individuos sospechosos.

Al darles el alto dichos individuos huyeron y se refugiaron en un montículo próximo, desde el que comenzaron a tirar a los agentes.

Estos repelieron en igual forma la agresión, cruzándose entre unos y otros más de treinta disparos.

Uno de los desconocidos vieron los policías que levantó en alto el brazo y arrojó al suelo la pistola. Otro le imitó pocos instantes después, y el tercero emprendió la fuga perseguido por los agentes, que no pudieron darle alcance.

Fueron detenidos Diego Hernández Castro, de dieciocho años de edad, y Nemesio Pérez Blasco, de veintitres.

Este último es un conocido pistolero. Diego Hernández sufre una herida de arma de fuego en el muslo derecho, de pronóstico reservado. Ingresó en el Hospital.

AUDIENCIA

Robo

La Sala de la Sección segunda de lo criminal vio esta mañana el proceso incoado contra Antonio Herrera Villalón y Antonio García Porras, acusados del delito de robo.

El digno representante de la ley, señor Quintero, en su escrito de calificación provisional solicitaba de la Sala se impusiese al procesado la pena de un año, ocho meses y veintidós días de presidio menor; pero posteriormente, a la terminación de las pruebas, retiró la acusación contra Antonio Herrera, manteniéndola íntegra para el otro procesado.

El defensor, en un breve informe, impugnó por la absolución de su patrocinado.

Quedó pendiente de sentencia.

Robo y uso de nombre supuesto

Procedente del Juzgado de Estepa, y ante la misma Sala, vióse el sumario seguido a José Masallo Vázquez, por robo y uso de nombre supuesto.

El ministerio público pidió para el procesado la pena de siete años de prisión para el primer delito y la de tres meses y 600 pesetas de multa por el segundo.

A la terminación de las pruebas el fiscal retiró la acusación.

Actuó de letrado defensor el señor Font y de Anta.

Hurto

Finalmente, la Sala de la Sección segunda conoció la causa seguida contra José Guillén y José Fuentes, acusados de hurto.

El fiscal, señor Summe, pidió en sus provisionales la pena de un año, ocho meses y veintidós días de presidio menor para cada uno de los procesados, petición que elevó a definitiva a la terminación de las pruebas.

Defendió a los que se sentaron en el banquillo el licenciado señor Fernández Cuesta, que interesó la absolución de sus patrocinados.

Quedó pendiente de la resolución de la Sala.

Tenencia

La Sala de la Sección primera de lo Criminal vio esta mañana el proceso incoado contra Antonio Villares Sánchez y otros por tenencia de armas sin la debida licencia.

El fiscal, señor Summe, pidió para cada uno de los procesados la pena de dos años de prisión mayor, y las defensas, señores Trélez y Gordón, impugnaron porque se impusiese a sus patrocinados la pena mínima por esta clase de delitos, ó sea cuatro meses y un día de arresto mayor.

Quedó concluida para sentencia.

Suspensiones

Se suspendieron esta mañana dos juicios, uno de urgencia ante la Sección primera, por estimar los letrados defensores, señor González Navas y Lama Romero, indispensable para su continuación la declaración de un testigo de cargo que no compareció, y otro por hurto, ante la Sección segunda, por incomparecencia del procesado, que no llegó de la prisión de Málaga, en que se halla recluso.

Sala de lo Civil

Se celebraron las dos vistas señaladas para hoy, sobre reconocimiento de propiedad, una, procedente del Juzgado de Montoro, y otra de Carmona, sobre reconocimiento de pobreza para litigar.

GUÍA DEL JURISPERITO

Señalamientos para el lunes 26

Sección primera de lo Criminal.—Secretaría del licenciado don Eusebio

EXTRANJERO

La Iglesia evangélica unida del Reich, se ha erigido en Sinodo libre confesional

HA COMENZADO LA ASAMBLEA DE LA SOCIEDAD DE EX COMBATIENTES DE FRANCIA

París 24.—Ha comenzado en el Palacio de la Mutualidad la Asamblea anual extraordinaria de la Sociedad de ex combatientes que representan un total de cuatro millones de asociados.

A la Asamblea asisten ochocientos delegados de toda Francia. Durante los debates muchos asociados preconizaron la conveniencia de que las organizaciones de ex combatientes participen en las actuales luchas políticas y asuman el Poder si lo consideran necesario.

Otros ex combatientes se mostraron contrarios a la propuesta, por estimar que ellos sólo constituyen un Sindicato de intereses; pero por mayoría de votos se acordó que el lunes próximo continúe la discusión sobre la participación de la Sociedad en las luchas políticas.

EN EL SENO DE LA IGLESIA EVANGELICA UNIDA DEL REICH HA SURGIDO EL PRIMER CHOQUE SERIO

París 24.—Comunican de Berlín que se ha producido el primer choque serio en el seno de la Iglesia evangélica unida del Reich.

El Sínodo de la iglesia de Westfalia se ha erigido en Sínodo libre confesional, después de una sesión fantasmal, en la que, a petición de los cristianos alemanes, tuvieron que intervenir.

co Herrero.—Juzgado número 4.—Tribunal de Derecho.—Injurias.—Procesado, José Fernández Cuadrado.—Letrado, señor Morales Caravantes.

Juzgado de Morón.—Tribunal de Derecho.—Acusados, Alfonso Morales Carretero y tres más.—Licenciado, señor Bostello.

Juzgado número 4.—Tribunal de Derecho.—Estate.—Procesados, Joaquín Salguero Suárez y Joaquín Aurora Suárez.—Defensor, señor Isern y Pineda.

Secretaría del licenciado don José María Aguilar.

Juzgado número 1.—Tribunal de Urgencia.—Atentado.—Acusado, José Hervás Lalos.—Letrado, señor Muñoz.

Juzgado número 5.—Tribunal de Derecho.—Imprudencia.—Procesado, Antonio Basallate Ponce.—Responsable civil, José Basallate Ponce.—Licenciado, señor Ruiz Berdejo.

Sección segunda de lo Criminal.—Secretaría del licenciado don Francisco Ordóñez.

Juzgado número 3.—Tribunal de Derecho.—Hurto.—Acusado, Manuel Villegas Fernández.—Defensor, señor Vega Buendía.

Secretaría del licenciado don Francisco García Orejuela.

Juzgado número 2.—Tribunal de Urgencia.—Tenencia de armas sin licencia.—Procesado, Juan Molero Iglesias.—Letrado, señor Pachón y Irujo.

Sala de lo Civil.—Secretaría del señor García Orejuela.

Juzgado de Utrera.—La Sociedad de Abonos Medem contra don Andrés Navarros Plata.—Apelación en juicio declarativo de menor cuantía, sobre cobro de pesetas.—Letrado, señores Cuéllar y Monsalves.

Secretaría del señor Ordóñez.

Juzgado número 1.—Divorcio.—Don Francisco López Navarros con doña Carmen de la Puente Herrera Roldán y el Ministerio fiscal.

Nota taurina

Con una animación extraordinaria se ha celebrado en la hacienda «La Castellana», propiedad de los señores herederos de don Eduardo Miura, una fiesta de cien becerros de la raza de ganadería, cuya dirección estuvo a cargo del popular ex matador de toros Ignacio Sánchez Mejías.

Asistieron a la fiesta los aplaudidos diestros Luca de Tena, Pazos, Espartero, Mejías y José Gómez (Sevillano).

Terminada la fiesta pasaron los invitados al caserón de la finca, donde fueron obsequiados espléndidamente.

Quedó conclusa para sentencia.

El fútbol modesto

El Triaca nos envía una nota en la que aclara las causas de su derrota en Bienes por siete a tres, alegando que el equipo no iba completo, aparte de otras razones.

El domingo, en el campo de la Corza, tuvo lugar un encuentro entre los equipos Veleta F. C. de la Albarca, contra el Amisís F. C. de la Macarena, ganando el último por un tanto a cero, que fué marcado por Artega en un despeje de Hipólito siendo recogido por Ángel, que bombardeó el balón y lo recogió Artega de cabeza e introdujo el balón en la red. Por el equipo vencedor todos bien.

Montmartre desaparece con sus facetas multiformes y sus mil motivos sentimentales. La epilepsia del jazz band ha roto inopinadamente el encanto de los viejos violines veridinosos.

Montmartre agoniza. Por las escaleras del pasaje Cotten bajarán somnolientos los negros gatos de Baudelaire para encender sus ojos de esmeralda al fulgor de una luna leprosa. El saxofón tenor de Harry Cooper ha roto el encanto de las viejas canciones melancólicas que deleitaron los oídos de Rimbaud y Mallarmé en las tabernas patibularias de la calle Gui Labrose, donde las amorosas de Crebillon y Constant Weeyers asociaban suavemente las frentes enebrecidas y bombadas de los poetas. Francia y Carco, el cantor de la miseria, fijó con claridad la desaparición de Montmartre. Yo recuerdo todavía con cierta nostalgia, por haberlos conocido, los rincos amados de Montmartre por los cuales se desilozó el fantasma de Rubén Darío y Gómez Carrillo borrachos de ajeno y de cinismo, siempre acompañados de las «musas» pálidas que se colgaban de sus brazos en el Vachette y en los cafeterías literarios de la calle Sebastopol... El viejo Montmartre emerge de la bruma de los recuerdos como una obsesión... Las Femenias vagabundas y los poetas desventurados seducidos por el espejismo de la gloria entonarán pronto una elegía. Mauricio Barré, con su melena de «corbeau mouillé», no huirá ni en los cenáculos literarios donde le venía la nostalgia al pobre Tomás Ibáñez. Montmartre tendrá naturalmente un final melancólico, como toda ruina. Y Marcelo Dougues, el putero y delicioso estilista de «Essai sur Verlaine», dejará de escribir sus ruidas bellas narraciones poéticas. Todo desaparecerá con Montmartre. Los cafés misteriosos con rotundas oscuras, donde se daban cita los literatos agobiados de melancolía y las grisesas románticas recibían los versos del poeta amado. Tampoco los ciegos artistas y cicuitumbos, las legiones líricas de nocturnos que invaden los bulevares de París, impenitentes, con sus pelucas a lo Luis XV, irrumpan en las tabernas llenas de estudiantes y de meretrices para tocar alguna polonesa de Chopin...

Montmartre desaparece con sus facetas multiformes y sus mil motivos sentimentales. La epilepsia del jazz band ha roto inopinadamente el encanto de los viejos violines veridinosos.

Montmartre desaparece con sus facetas multiformes y sus mil motivos sentimentales. La epilepsia del jazz band ha roto inopinadamente el encanto de los viejos violines veridinosos.

Montmartre desaparece con sus facetas multiformes y sus mil motivos sentimentales. La epilepsia del jazz band ha roto inopinadamente el encanto de los viejos violines veridinosos.

SIGUEN LAS DERIVACIONES DEL «AFFAIRE» STAVISKI

París 24.—La Comisión investigadora del asunto Stavisky ha dirigido al ministro de Justicia su informe, en el que se dice que de acuerdo con Galmot, Stavisky intentó sublevar a los penados de la Guayana, é invocando la doctrina de Monroe, erigirse en rey de la Guayana.

La Comisión ha enviado al fiscal las declaraciones de dos senadores y de dos diputados, a las que se concede gran importancia.

ESTAMPA

LA AGONIA DE MONTMARTRE

Montmartre sucumbe. Los bohemos, seumpteros de lenguas melancólicas, negromante que vegetan oscuramente en los tugurios miserables se van murmurando de nostalgia todas las tardes mientras ingresen con cierta fruición ostensible los breves patológicos que trastornaron la razón al tenor y suil poeta Alexander Sawa. Con la desaparición de la colina sagrada la bohemia literaria no tendrá razón de existir. Periclitá Montmartre por imperativo de una época asaz materialista con toda su leyenda aurea y sus rinceos nostálgicos, con una atmósfera fuliginosa de los viejos cafés románticos adonde el «pauvre» Lelian languidecía tristemente, mientras la lluvia alboraba tristemente sobre los cristales y escribía las páginas transidas de melancolía de sus «Liturgias íntimas», que luego tanto habrían de conmovér a Gustavo Le Rongé. ¡Qué dolor! Los cuadros pintorescos y los mil motivos sentimentales de aquel Montmartre genuinamente parisiense tan demasadas ingenuas exóticas, que fue el Montmartre «d'avant guerre», desaparecen para jamás. Los románticos calles de Mont Cenis, Saint Vincent, Sautet y Aufréours, serán transformadas como a un conjuro y sobre muchos de los edificios que las forman, entre ellos la mansión legendaria donde vivió la griseta Aimé Pissón, novia de Alfred de Musset, caerá inexorablemente la piqueta demolidora. Montmartre no era realmente el barrio sórdido y podrido que describe en sus morbosas narraciones poéticas la publicista René Schaw. Montmartre fué tan sólo el barrio cosmopolita que brindó siempre a los poetas la melancolía de su cielo mañava, cantado por Moreas, y el encanto romántico de sus Femies depauperadas y lánguidas. Hace algún tiempo, el prestigio de los cafeterías baudeleairas de la plaza Du Theatre empezó a venir a menos. Los bohemos buscaban otros reducidos de pereza y de melancolía. Las buhardas tenebrosas de la calle Aufréours fueron desplazadas por los líricos y los falsetistas habitados al romanticismo del «vieux Paris» de aquellas épocas retrospectivas en que los obuses de la «grosse Bertha» impedía or con su «trou-du-bélico las canciones melancólicas de los hampones en el celebre figo del «Lapin Agile».

Montmartre agoniza. Por las escaleras del pasaje Cotten bajarán somnolientos los negros gatos de Baudelaire para encender sus ojos de esmeralda al fulgor de una luna leprosa. El saxofón tenor de Harry Cooper ha roto el encanto de las viejas canciones melancólicas que deleitaron los oídos de Rimbaud y Mallarmé en las tabernas patibularias de la calle Gui Labrose, donde las amorosas de Crebillon y Constant Weeyers asociaban suavemente las frentes enebrecidas y bombadas de los poetas. Francia y Carco, el cantor de la miseria, fijó con claridad la desaparición de Montmartre. Yo recuerdo todavía con cierta nostalgia, por haberlos conocido, los rincos amados de Montmartre por los cuales se desilozó el fantasma de Rubén Darío y Gómez Carrillo borrachos de ajeno y de cinismo, siempre acompañados de las «musas» pálidas que se colgaban de sus brazos en el Vachette y en los cafeterías literarios de la calle Sebastopol... El viejo Montmartre emerge de la bruma de los recuerdos como una obsesión... Las Femenias vagabundas y los poetas desventurados seducidos por el espejismo de la gloria entonarán pronto una elegía. Mauricio Barré, con su melena de «corbeau mouillé», no huirá ni en los cenáculos literarios donde le venía la nostalgia al pobre Tomás Ibáñez. Montmartre tendrá naturalmente un final melancólico, como toda ruina. Y Marcelo Dougues, el putero y delicioso estilista de «Essai sur Verlaine», dejará de escribir sus ruidas bellas narraciones poéticas. Todo desaparecerá con Montmartre. Los cafés misteriosos con rotundas oscuras, donde se daban cita los literatos agobiados de melancolía y las grisesas románticas recibían los versos del poeta amado. Tampoco los ciegos artistas y cicuitumbos, las legiones líricas de nocturnos que invaden los bulevares de París, impenitentes, con sus pelucas a lo Luis XV, irrumpan en las tabernas llenas de estudiantes y de meretrices para tocar alguna polonesa de Chopin...

Montmartre agoniza. Por las escaleras del pasaje Cotten bajarán somnolientos los negros gatos de Baudelaire para encender sus ojos de esmeralda al fulgor de una luna leprosa. El saxofón tenor de Harry Cooper ha roto el encanto de las viejas canciones melancólicas que deleitaron los oídos de Rimbaud y Mallarmé en las tabernas patibularias de la calle Gui Labrose, donde las amorosas de Crebillon y Constant Weeyers asociaban suavemente las frentes enebrecidas y bombadas de los poetas. Francia y Carco, el cantor de la miseria, fijó con claridad la desaparición de Montmartre. Yo recuerdo todavía con cierta nostalgia, por haberlos conocido, los rincos amados de Montmartre por los cuales se desilozó el fantasma de Rubén Darío y Gómez Carrillo borrachos de ajeno y de cinismo, siempre acompañados de las «musas» pálidas que se colgaban de sus brazos en el Vachette y en los cafeterías literarios de la calle Sebastopol... El viejo Montmartre emerge de la bruma de los recuerdos como una obsesión... Las Femenias vagabundas y los poetas desventurados seducidos por el espejismo de la gloria entonarán pronto una elegía. Mauricio Barré, con su melena de «corbeau mouillé», no huirá ni en los cenáculos literarios donde le venía la nostalgia al pobre Tomás Ibáñez. Montmartre tendrá naturalmente un final melancólico, como toda ruina. Y Marcelo Dougues, el putero y delicioso estilista de «Essai sur Verlaine», dejará de escribir sus ruidas bellas narraciones poéticas. Todo desaparecerá con Montmartre. Los cafés misteriosos con rotundas oscuras, donde se daban cita los literatos agobiados de melancolía y las grisesas románticas recibían los versos del poeta amado. Tampoco los ciegos artistas y cicuitumbos, las legiones líricas de nocturnos que invaden los bulevares de París, impenitentes, con sus pelucas a lo Luis XV, irrumpan en las tabernas llenas de estudiantes y de meretrices para tocar alguna polonesa de Chopin...

Montmartre agoniza. Por las escaleras del pasaje Cotten bajarán somnolientos los negros gatos de Baudelaire para encender sus ojos de esmeralda al fulgor de una luna leprosa. El saxofón tenor de Harry Cooper ha roto el encanto de las viejas canciones melancólicas que deleitaron los oídos de Rimbaud y Mallarmé en las tabernas patibularias de la calle Gui Labrose, donde las amorosas de Crebillon y Constant Weeyers asociaban suavemente las frentes enebrecidas y bombadas de los poetas. Francia y Carco, el cantor de la miseria, fijó con claridad la desaparición de Montmartre. Yo recuerdo todavía con cierta nostalgia, por haberlos conocido, los rincos amados de Montmartre por los cuales se desilozó el fantasma de Rubén Darío y Gómez Carrillo borrachos de ajeno y de cinismo, siempre acompañados de las «musas» pálidas que se colgaban de sus brazos en el Vachette y en los cafeterías literarios de la calle Sebastopol... El viejo Montmartre emerge de la bruma de los recuerdos como una obsesión... Las Femenias vagabundas y los poetas desventurados seducidos por el espejismo de la gloria entonarán pronto una elegía. Mauricio Barré, con su melena de «corbeau mouillé», no huirá ni en los cenáculos literarios donde le venía la nostalgia al pobre Tomás Ibáñez. Montmartre tendrá naturalmente un final melancólico, como toda ruina. Y Marcelo Dougues, el putero y delicioso estilista de «Essai sur Verlaine», dejará de escribir sus ruidas bellas narraciones poéticas. Todo desaparecerá con Montmartre. Los cafés misteriosos con rotundas oscuras, donde se daban cita los literatos agobiados de melancolía y las grisesas románticas recibían los versos del poeta amado. Tampoco los ciegos artistas y cicuitumbos, las legiones líricas de nocturnos que invaden los bulevares de París, impenitentes, con sus pelucas a lo Luis XV, irrumpan en las tabernas llenas de estudiantes y de meretrices para tocar alguna polonesa de Chopin...

Montmartre agoniza. Por las escaleras del pasaje Cotten bajarán somnolientos los negros gatos de Baudelaire para encender sus ojos de esmeralda al fulgor de una luna leprosa. El saxofón tenor de Harry Cooper ha roto el encanto de las viejas canciones melancólicas que deleitaron los oídos de Rimbaud y Mallarmé en las tabernas patibularias de la calle Gui Labrose, donde las amorosas de Crebillon y Constant Weeyers asociaban suavemente las frentes enebrecidas y bombadas de los poetas. Francia y Carco, el cantor de la miseria, fijó con claridad la desaparición de Montmartre. Yo recuerdo todavía con cierta nostalgia, por haberlos conocido, los rincos amados de Montmartre por los cuales se desilozó el fantasma de Rubén Darío y Gómez Carrillo borrachos de ajeno y de cinismo, siempre acompañados de las «musas» pálidas que se colgaban de sus brazos en el Vachette y en los cafeterías literarios de la calle Sebastopol... El viejo Montmartre emerge de la bruma de los recuerdos como una obsesión... Las Femenias vagabundas y los poetas desventurados seducidos por el espejismo de la gloria entonarán pronto una elegía. Mauricio Barré, con su melena de «corbeau mouillé», no huirá ni en los cenáculos literarios donde le venía la nostalgia al pobre Tomás Ibáñez. Montmartre tendrá naturalmente un final melancólico, como toda ruina. Y Marcelo Dougues, el putero y delicioso estilista de «Essai sur Verlaine», dejará de escribir sus ruidas bellas narraciones poéticas. Todo desaparecerá con Montmartre. Los cafés misteriosos con rotundas oscuras, donde se daban cita los literatos agobiados de melancolía y las grisesas románticas recibían los versos del poeta amado. Tampoco los ciegos artistas y cicuitumbos, las legiones líricas de nocturnos que invaden los bulevares de París, impenitentes, con sus pelucas a lo Luis XV, irrumpan en las tabernas llenas de estudiantes y de meretrices para tocar alguna polonesa de Chopin...

Montmartre agoniza. Por las escaleras del pasaje Cotten bajarán somnolientos los negros gatos de Baudelaire para encender sus ojos de esmeralda al fulgor de una luna leprosa. El saxofón tenor de Harry Cooper ha roto el encanto de las viejas canciones melancólicas que deleitaron los oídos de Rimbaud y Mallarmé en las tabernas patibularias de la calle Gui Labrose, donde las amorosas de Crebillon y Constant Weeyers asociaban suavemente las frentes enebrecidas y bombadas de los poetas. Francia y Carco, el cantor de la miseria, fijó con claridad la desaparición de Montmartre. Yo recuerdo todavía con cierta nostalgia, por haberlos conocido, los rincos amados de Montmartre por los cuales se desilozó el fantasma de Rubén Darío y Gómez Carrillo borrachos de ajeno y de cinismo, siempre acompañados de las «musas» pálidas que se colgaban de sus brazos en el Vachette y en los cafeterías literarios de la calle Sebastopol... El viejo Montmartre emerge de la bruma de los recuerdos como una obsesión... Las Femenias vagabundas y los poetas desventurados seducidos por el espejismo de la gloria entonarán pronto una elegía. Mauricio Barré, con su melena de «corbeau mouillé», no huirá ni en los cenáculos literarios donde le venía la nostalgia al pobre Tomás Ibáñez. Montmartre tendrá naturalmente un final melancólico, como toda ruina. Y Marcelo Dougues, el putero y delicioso estilista de «Essai sur Verlaine», dejará de escribir sus ruidas bellas narraciones poéticas. Todo desaparecerá con Montmartre. Los cafés misteriosos con rotundas oscuras, donde se daban cita los literatos agobiados de melancolía y las grisesas románticas recibían los versos del poeta amado. Tampoco los ciegos artistas y cicuitumbos, las legiones líricas de nocturnos que invaden los bulevares de París, impenitentes, con sus pelucas a lo Luis XV, irrumpan en las tabernas llenas de estudiantes y de meretrices para tocar alguna polonesa de Chopin...

Montmartre agoniza. Por las escaleras del pasaje Cotten bajarán somnolientos los negros gatos de Baudelaire para encender sus ojos de esmeralda al fulgor de una luna leprosa. El saxofón tenor de Harry Cooper ha roto el encanto de las viejas canciones melancólicas que deleitaron los oídos de Rimbaud y Mallarmé en las tabernas patibularias de la calle Gui Labrose, donde las amorosas de Crebillon y Constant Weeyers asociaban suavemente las frentes enebrecidas y bombadas de los poetas. Francia y Carco, el cantor de la miseria, fijó con claridad la desaparición de Montmartre. Yo recuerdo todavía con cierta nostalgia, por haberlos conocido, los rincos amados de Montmartre por los cuales se desilozó el fantasma de Rubén Darío y Gómez Carrillo borrachos de ajeno y de cinismo, siempre acompañados de las «musas» pálidas que se colgaban de sus brazos en el Vachette y en los cafeterías literarios de la calle Sebastopol... El viejo Montmartre emerge de la bruma de los recuerdos como una obsesión... Las Femenias vagabundas y los poetas desventurados seducidos por el espejismo de la gloria entonarán pronto una elegía. Mauricio Barré, con su melena de «corbeau mouillé», no huirá ni en los cenáculos literarios donde le venía la nostalgia al pobre Tomás Ibáñez. Montmartre tendrá naturalmente un final melancólico, como toda ruina. Y Marcelo Dougues, el putero y delicioso estilista de «Essai sur Verlaine», dejará de escribir sus ruidas bellas narraciones poéticas. Todo desaparecerá con Montmartre. Los cafés misteriosos con rotundas oscuras, donde se daban cita los literatos agobiados de melancolía y las grisesas románticas recibían los versos del poeta amado. Tampoco los ciegos artistas y cicuitumbos, las legiones líricas de nocturnos que invaden los bulevares de París, impenitentes, con sus pelucas a lo Luis XV, irrumpan en las tabernas llenas de estudiantes y de meretrices para tocar alguna polonesa de Chopin...

Montmartre agoniza. Por las escaleras del pasaje Cotten bajarán somnolientos los negros gatos de Baudelaire para encender sus ojos de esmeralda al fulgor de una luna leprosa. El saxofón tenor de Harry Cooper ha roto el encanto de las viejas canciones melancólicas que deleitaron los oídos de Rimbaud y Mallarmé en las tabernas patibularias de la calle Gui Labrose, donde las amorosas de Crebillon y Constant Weeyers asociaban suavemente las frentes enebrecidas y bombadas de los poetas. Francia y Carco, el cantor de la miseria, fijó con claridad la desaparición de Montmartre. Yo recuerdo todavía con cierta nostalgia, por haberlos conocido, los rincos amados de Montmartre por los cuales se desilozó el fantasma de Rubén Darío y Gómez Carrillo borrachos de ajeno y de cinismo, siempre acompañados de las «musas» pálidas que se colgaban de sus brazos en el Vachette y en los cafeterías literarios de la calle Sebastopol... El viejo Montmartre emerge de la bruma de los recuerdos como una obsesión... Las Femenias vagabundas y los poetas desventurados seducidos por el espejismo de la gloria entonarán pronto una elegía. Mauricio Barré, con su melena de «corbeau mouillé», no huirá ni en los cenáculos literarios donde le venía la nostalgia al pobre Tomás Ibáñez. Montmartre tendrá naturalmente un final melancólico, como toda ruina. Y Marcelo Dougues, el putero y delicioso estilista de «Essai sur Verlaine», dejará de escribir sus ruidas bellas narraciones poéticas. Todo desaparecerá con Montmartre. Los cafés misteriosos con rotundas oscuras, donde se daban cita los literatos agobiados de melancolía y las grisesas románticas recibían los versos del poeta amado. Tampoco los ciegos artistas y cicuitumbos, las legiones líricas de nocturnos que invaden los bulevares de París, impenitentes, con sus pelucas a lo Luis XV, irrumpan en las tabernas llenas de estudiantes y de meretrices para tocar alguna polonesa de Chopin...

Montmartre agoniza. Por las escaleras del pasaje Cotten bajarán somnolientos los negros gatos de Baudelaire para encender sus ojos de esmeralda al fulgor de una luna leprosa. El saxofón tenor de Harry Cooper ha roto el encanto de las viejas canciones melancólicas que deleitaron los oídos de Rimbaud y Mallarmé en las tabernas patibularias de la calle Gui Labrose, donde las amorosas de Crebillon y Constant Weeyers asociaban suavemente las frentes enebrecidas y bombadas de los poetas. Francia y Carco, el cantor de la miseria, fijó con claridad la desaparición de Montmartre. Yo recuerdo todavía con cierta nostalgia, por haberlos conocido, los rincos amados de Montmartre por los cuales se desilozó el fantasma de Rubén Darío y Gómez Carrillo borrachos de ajeno y de cinismo, siempre acompañados de las «musas» pálidas que se colg

EL CABILDO DE AYER TARDE De Semana Santa

Informa el Alcalde sobre las gestiones realizadas en Madrid por la Comisión municipal pro-auxilio del Estado

Ayer tarde celebraron el cabildo los concejales bajo la presidencia del alcalde, señor Muñoz Rivero,

Acta y comunicaciones oficiales
Leída por el secretario, señor Gallego Barin, el acta del Cabildo último, fue aprobada.

Despacho del orden del día
Volvió a Comisión, a propuesta del señor Fernández Ballesteros, el proyecto de ampliación del aprobado para las obras de reforma del ex convento de San Jacinto, con destino a escuelas nacionales.

El alcalde informa de las gestiones de los comisionados en Madrid
El alcalde dió cuenta de las gestiones que había realizado en Madrid la Comisión municipal pro auxilio económico del Estado a favor del Ayuntamiento de Sevilla.

Un teléfono del Sr. Jiménez Tirado
Por último, dió lectura a un telegrama del señor Jiménez Tirado, en el que dice que había visitado al ministro de la Gobernación con el señor Blasco de Garzón; que el lunes visitarían a los señores Marraco y Lerroux, y que acaban de salir de Madrid.

Final de la sesión
El señor Bermúdez reprodujo el ruego sobre que sea retirado el quiosco que existe en el Patio de Bandera.

Un incidente
Se opusieron a ello los señores La Bandera y Beca, y con motivo de ciertas palabras pronunciadas por el señor Carretero, censurando los procedimientos del actual Gobierno, se promovió un incidente entre este concejal y el señor Carretero.

Final de la sesión
El señor Bermúdez reprodujo el ruego sobre que sea retirado el quiosco que existe en el Patio de Bandera.

Un teléfono del Sr. Jiménez Tirado
Por último, dió lectura a un telegrama del señor Jiménez Tirado, en el que dice que había visitado al ministro de la Gobernación con el señor Blasco de Garzón; que el lunes visitarían a los señores Marraco y Lerroux, y que acaban de salir de Madrid.

Final de la sesión
El señor Bermúdez reprodujo el ruego sobre que sea retirado el quiosco que existe en el Patio de Bandera.

Un teléfono del Sr. Jiménez Tirado
Por último, dió lectura a un telegrama del señor Jiménez Tirado, en el que dice que había visitado al ministro de la Gobernación con el señor Blasco de Garzón; que el lunes visitarían a los señores Marraco y Lerroux, y que acaban de salir de Madrid.

Final de la sesión
El señor Bermúdez reprodujo el ruego sobre que sea retirado el quiosco que existe en el Patio de Bandera.

Un teléfono del Sr. Jiménez Tirado
Por último, dió lectura a un telegrama del señor Jiménez Tirado, en el que dice que había visitado al ministro de la Gobernación con el señor Blasco de Garzón; que el lunes visitarían a los señores Marraco y Lerroux, y que acaban de salir de Madrid.

Final de la sesión
El señor Bermúdez reprodujo el ruego sobre que sea retirado el quiosco que existe en el Patio de Bandera.

Un teléfono del Sr. Jiménez Tirado
Por último, dió lectura a un telegrama del señor Jiménez Tirado, en el que dice que había visitado al ministro de la Gobernación con el señor Blasco de Garzón; que el lunes visitarían a los señores Marraco y Lerroux, y que acaban de salir de Madrid.

Final de la sesión
El señor Bermúdez reprodujo el ruego sobre que sea retirado el quiosco que existe en el Patio de Bandera.

Un teléfono del Sr. Jiménez Tirado
Por último, dió lectura a un telegrama del señor Jiménez Tirado, en el que dice que había visitado al ministro de la Gobernación con el señor Blasco de Garzón; que el lunes visitarían a los señores Marraco y Lerroux, y que acaban de salir de Madrid.

Final de la sesión
El señor Bermúdez reprodujo el ruego sobre que sea retirado el quiosco que existe en el Patio de Bandera.

Un teléfono del Sr. Jiménez Tirado
Por último, dió lectura a un telegrama del señor Jiménez Tirado, en el que dice que había visitado al ministro de la Gobernación con el señor Blasco de Garzón; que el lunes visitarían a los señores Marraco y Lerroux, y que acaban de salir de Madrid.

Final de la sesión
El señor Bermúdez reprodujo el ruego sobre que sea retirado el quiosco que existe en el Patio de Bandera.

Un teléfono del Sr. Jiménez Tirado
Por último, dió lectura a un telegrama del señor Jiménez Tirado, en el que dice que había visitado al ministro de la Gobernación con el señor Blasco de Garzón; que el lunes visitarían a los señores Marraco y Lerroux, y que acaban de salir de Madrid.

Final de la sesión
El señor Bermúdez reprodujo el ruego sobre que sea retirado el quiosco que existe en el Patio de Bandera.

Un teléfono del Sr. Jiménez Tirado
Por último, dió lectura a un telegrama del señor Jiménez Tirado, en el que dice que había visitado al ministro de la Gobernación con el señor Blasco de Garzón; que el lunes visitarían a los señores Marraco y Lerroux, y que acaban de salir de Madrid.

Final de la sesión
El señor Bermúdez reprodujo el ruego sobre que sea retirado el quiosco que existe en el Patio de Bandera.

Las Coiradías de hoy
Se numeroso público ha desfilado por las calles de San Jacinto y San Benito, de donde han hoy las Coiradías de la Estrella y la de Jesús presentado al pueblo.

Una aclaración del presidente de la Comisión de Ferias
Entróse en la parte de ruegos y preguntas, haciendo uso de la palabra el señor García de Leanz, para desmentir la aseveración hecha por un periódico local de que no se habían podido colocar los antiguos palcos del Ayuntamiento, porque habían desaparecido las tablas que se utilizaban en ellos.

Ruegos y preguntas
El señor Contreras se hizo eco de la protesta de los vecinos de la barriada de Tiro de Línea contra la subida de las tarifas de los tranvías de dicho servicio.

Un incidente
Se opusieron a ello los señores La Bandera y Beca, y con motivo de ciertas palabras pronunciadas por el señor Carretero, censurando los procedimientos del actual Gobierno, se promovió un incidente entre este concejal y el señor Carretero.

Final de la sesión
El señor Bermúdez reprodujo el ruego sobre que sea retirado el quiosco que existe en el Patio de Bandera.

Un teléfono del Sr. Jiménez Tirado
Por último, dió lectura a un telegrama del señor Jiménez Tirado, en el que dice que había visitado al ministro de la Gobernación con el señor Blasco de Garzón; que el lunes visitarían a los señores Marraco y Lerroux, y que acaban de salir de Madrid.

Final de la sesión
El señor Bermúdez reprodujo el ruego sobre que sea retirado el quiosco que existe en el Patio de Bandera.

Un teléfono del Sr. Jiménez Tirado
Por último, dió lectura a un telegrama del señor Jiménez Tirado, en el que dice que había visitado al ministro de la Gobernación con el señor Blasco de Garzón; que el lunes visitarían a los señores Marraco y Lerroux, y que acaban de salir de Madrid.

Final de la sesión
El señor Bermúdez reprodujo el ruego sobre que sea retirado el quiosco que existe en el Patio de Bandera.

Un teléfono del Sr. Jiménez Tirado
Por último, dió lectura a un telegrama del señor Jiménez Tirado, en el que dice que había visitado al ministro de la Gobernación con el señor Blasco de Garzón; que el lunes visitarían a los señores Marraco y Lerroux, y que acaban de salir de Madrid.

Final de la sesión
El señor Bermúdez reprodujo el ruego sobre que sea retirado el quiosco que existe en el Patio de Bandera.

Un teléfono del Sr. Jiménez Tirado
Por último, dió lectura a un telegrama del señor Jiménez Tirado, en el que dice que había visitado al ministro de la Gobernación con el señor Blasco de Garzón; que el lunes visitarían a los señores Marraco y Lerroux, y que acaban de salir de Madrid.

Final de la sesión
El señor Bermúdez reprodujo el ruego sobre que sea retirado el quiosco que existe en el Patio de Bandera.

Un teléfono del Sr. Jiménez Tirado
Por último, dió lectura a un telegrama del señor Jiménez Tirado, en el que dice que había visitado al ministro de la Gobernación con el señor Blasco de Garzón; que el lunes visitarían a los señores Marraco y Lerroux, y que acaban de salir de Madrid.

Final de la sesión
El señor Bermúdez reprodujo el ruego sobre que sea retirado el quiosco que existe en el Patio de Bandera.

Un teléfono del Sr. Jiménez Tirado
Por último, dió lectura a un telegrama del señor Jiménez Tirado, en el que dice que había visitado al ministro de la Gobernación con el señor Blasco de Garzón; que el lunes visitarían a los señores Marraco y Lerroux, y que acaban de salir de Madrid.

Final de la sesión
El señor Bermúdez reprodujo el ruego sobre que sea retirado el quiosco que existe en el Patio de Bandera.

Un teléfono del Sr. Jiménez Tirado
Por último, dió lectura a un telegrama del señor Jiménez Tirado, en el que dice que había visitado al ministro de la Gobernación con el señor Blasco de Garzón; que el lunes visitarían a los señores Marraco y Lerroux, y que acaban de salir de Madrid.

Final de la sesión
El señor Bermúdez reprodujo el ruego sobre que sea retirado el quiosco que existe en el Patio de Bandera.

Un teléfono del Sr. Jiménez Tirado
Por último, dió lectura a un telegrama del señor Jiménez Tirado, en el que dice que había visitado al ministro de la Gobernación con el señor Blasco de Garzón; que el lunes visitarían a los señores Marraco y Lerroux, y que acaban de salir de Madrid.

Final de la sesión
El señor Bermúdez reprodujo el ruego sobre que sea retirado el quiosco que existe en el Patio de Bandera.

Un teléfono del Sr. Jiménez Tirado
Por último, dió lectura a un telegrama del señor Jiménez Tirado, en el que dice que había visitado al ministro de la Gobernación con el señor Blasco de Garzón; que el lunes visitarían a los señores Marraco y Lerroux, y que acaban de salir de Madrid.

Final de la sesión
El señor Bermúdez reprodujo el ruego sobre que sea retirado el quiosco que existe en el Patio de Bandera.

Un teléfono del Sr. Jiménez Tirado
Por último, dió lectura a un telegrama del señor Jiménez Tirado, en el que dice que había visitado al ministro de la Gobernación con el señor Blasco de Garzón; que el lunes visitarían a los señores Marraco y Lerroux, y que acaban de salir de Madrid.

Final de la sesión
El señor Bermúdez reprodujo el ruego sobre que sea retirado el quiosco que existe en el Patio de Bandera.

En honor del Sr. Martínez Barrio
Se nos ruega la publicación de la siguiente nota:
«El almuerzo de homenaje al ilustre ex presidente del Consejo de ministros don Diego Martínez Barrio, que tendrá lugar el próximo día primero de Abril, en el gran Casino de la Exposición de Sevilla, a juzgar por el entusiasmo con que gran número de amigos y co-religionarios se apresuraron a inscribir sus nombres en las listas tan pronto como se anunció el propósito de festejar al prestigioso jefe provincial del partido republicano radical de Sevilla.

Existencia enorme interés por rendir este justo homenaje de afecto al insigne político, que tuvo supremos aciertos al frente de los ministerios que rigió y supo hacer frente desde la Presidencia del Consejo, con previsión, serenidad y energía, a circunstancias difíciles, sin que sufrieran menoscabo los principios democráticos ni la dignidad del Poder.

Los inscripciones para asistir al importante acto, a cuyo final se espera que el esclarecido gobernante exponga su pensamiento sobre temas actuales, pueden hacerse en la Secretaría general del partido radical de Sevilla (Sierpes, 52), donde al precio de 12 pesetas se expenden las tarjetas de asistencia personal.

Se advierte que este acto no será radiado.

El director universal de la Metro Goldwyn Mayer, Mr. Arthur Loew, momentos antes de su salida ayer para Madrid, de donde se trasladará a Barcelona, en cuya capital montará unos estudios para filmación de películas y doblaje. Le acompañan en la foto su esposa, su hermana política, el director de la expresada firma en España, Mr. Jak Edelstein, y el de Sevilla, don Enrique Gutiérrez.

El director universal de la Metro Goldwyn Mayer, Mr. Arthur Loew, momentos antes de su salida ayer para Madrid, de donde se trasladará a Barcelona, en cuya capital montará unos estudios para filmación de películas y doblaje. Le acompañan en la foto su esposa, su hermana política, el director de la expresada firma en España, Mr. Jak Edelstein, y el de Sevilla, don Enrique Gutiérrez.

El director universal de la Metro Goldwyn Mayer, Mr. Arthur Loew, momentos antes de su salida ayer para Madrid, de donde se trasladará a Barcelona, en cuya capital montará unos estudios para filmación de películas y doblaje. Le acompañan en la foto su esposa, su hermana política, el director de la expresada firma en España, Mr. Jak Edelstein, y el de Sevilla, don Enrique Gutiérrez.

El director universal de la Metro Goldwyn Mayer, Mr. Arthur Loew, momentos antes de su salida ayer para Madrid, de donde se trasladará a Barcelona, en cuya capital montará unos estudios para filmación de películas y doblaje. Le acompañan en la foto su esposa, su hermana política, el director de la expresada firma en España, Mr. Jak Edelstein, y el de Sevilla, don Enrique Gutiérrez.

El director universal de la Metro Goldwyn Mayer, Mr. Arthur Loew, momentos antes de su salida ayer para Madrid, de donde se trasladará a Barcelona, en cuya capital montará unos estudios para filmación de películas y doblaje. Le acompañan en la foto su esposa, su hermana política, el director de la expresada firma en España, Mr. Jak Edelstein, y el de Sevilla, don Enrique Gutiérrez.

El director universal de la Metro Goldwyn Mayer, Mr. Arthur Loew, momentos antes de su salida ayer para Madrid, de donde se trasladará a Barcelona, en cuya capital montará unos estudios para filmación de películas y doblaje. Le acompañan en la foto su esposa, su hermana política, el director de la expresada firma en España, Mr. Jak Edelstein, y el de Sevilla, don Enrique Gutiérrez.

El director universal de la Metro Goldwyn Mayer, Mr. Arthur Loew, momentos antes de su salida ayer para Madrid, de donde se trasladará a Barcelona, en cuya capital montará unos estudios para filmación de películas y doblaje. Le acompañan en la foto su esposa, su hermana política, el director de la expresada firma en España, Mr. Jak Edelstein, y el de Sevilla, don Enrique Gutiérrez.

El director universal de la Metro Goldwyn Mayer, Mr. Arthur Loew, momentos antes de su salida ayer para Madrid, de donde se trasladará a Barcelona, en cuya capital montará unos estudios para filmación de películas y doblaje. Le acompañan en la foto su esposa, su hermana política, el director de la expresada firma en España, Mr. Jak Edelstein, y el de Sevilla, don Enrique Gutiérrez.

El director universal de la Metro Goldwyn Mayer, Mr. Arthur Loew, momentos antes de su salida ayer para Madrid, de donde se trasladará a Barcelona, en cuya capital montará unos estudios para filmación de películas y doblaje. Le acompañan en la foto su esposa, su hermana política, el director de la expresada firma en España, Mr. Jak Edelstein, y el de Sevilla, don Enrique Gutiérrez.

El director universal de la Metro Goldwyn Mayer, Mr. Arthur Loew, momentos antes de su salida ayer para Madrid, de donde se trasladará a Barcelona, en cuya capital montará unos estudios para filmación de películas y doblaje. Le acompañan en la foto su esposa, su hermana política, el director de la expresada firma en España, Mr. Jak Edelstein, y el de Sevilla, don Enrique Gutiérrez.

El director universal de la Metro Goldwyn Mayer, Mr. Arthur Loew, momentos antes de su salida ayer para Madrid, de donde se trasladará a Barcelona, en cuya capital montará unos estudios para filmación de películas y doblaje. Le acompañan en la foto su esposa, su hermana política, el director de la expresada firma en España, Mr. Jak Edelstein, y el de Sevilla, don Enrique Gutiérrez.

El director universal de la Metro Goldwyn Mayer, Mr. Arthur Loew, momentos antes de su salida ayer para Madrid, de donde se trasladará a Barcelona, en cuya capital montará unos estudios para filmación de películas y doblaje. Le acompañan en la foto su esposa, su hermana política, el director de la expresada firma en España, Mr. Jak Edelstein, y el de Sevilla, don Enrique Gutiérrez.

El director universal de la Metro Goldwyn Mayer, Mr. Arthur Loew, momentos antes de su salida ayer para Madrid, de donde se trasladará a Barcelona, en cuya capital montará unos estudios para filmación de películas y doblaje. Le acompañan en la foto su esposa, su hermana política, el director de la expresada firma en España, Mr. Jak Edelstein, y el de Sevilla, don Enrique Gutiérrez.

El director universal de la Metro Goldwyn Mayer, Mr. Arthur Loew, momentos antes de su salida ayer para Madrid, de donde se trasladará a Barcelona, en cuya capital montará unos estudios para filmación de películas y doblaje. Le acompañan en la foto su esposa, su hermana política, el director de la expresada firma en España, Mr. Jak Edelstein, y el de Sevilla, don Enrique Gutiérrez.

El director universal de la Metro Goldwyn Mayer, Mr. Arthur Loew, momentos antes de su salida ayer para Madrid, de donde se trasladará a Barcelona, en cuya capital montará unos estudios para filmación de películas y doblaje. Le acompañan en la foto su esposa, su hermana política, el director de la expresada firma en España, Mr. Jak Edelstein, y el de Sevilla, don Enrique Gutiérrez.

El director universal de la Metro Goldwyn Mayer, Mr. Arthur Loew, momentos antes de su salida ayer para Madrid, de donde se trasladará a Barcelona, en cuya capital montará unos estudios para filmación de películas y doblaje. Le acompañan en la foto su esposa, su hermana política, el director de la expresada firma en España, Mr. Jak Edelstein, y el de Sevilla, don Enrique Gutiérrez.

El director universal de la Metro Goldwyn Mayer, Mr. Arthur Loew, momentos antes de su salida ayer para Madrid, de donde se trasladará a Barcelona, en cuya capital montará unos estudios para filmación de películas y doblaje. Le acompañan en la foto su esposa, su hermana política, el director de la expresada firma en España, Mr. Jak Edelstein, y el de Sevilla, don Enrique Gutiérrez.

El director universal de la Metro Goldwyn Mayer, Mr. Arthur Loew, momentos antes de su salida ayer para Madrid, de donde se trasladará a Barcelona, en cuya capital montará unos estudios para filmación de películas y doblaje. Le acompañan en la foto su esposa, su hermana política, el director de la expresada firma en España, Mr. Jak Edelstein, y el de Sevilla, don Enrique Gutiérrez.

El director universal de la Metro Goldwyn Mayer, Mr. Arthur Loew, momentos antes de su salida ayer para Madrid, de donde se trasladará a Barcelona, en cuya capital montará unos estudios para filmación de películas y doblaje. Le acompañan en la foto su esposa, su hermana política, el director de la expresada firma en España, Mr. Jak Edelstein, y el de Sevilla, don Enrique Gutiérrez.

El director universal de la Metro Goldwyn Mayer, Mr. Arthur Loew, momentos antes de su salida ayer para Madrid, de donde se trasladará a Barcelona, en cuya capital montará unos estudios para filmación de películas y doblaje. Le acompañan en la foto su esposa, su hermana política, el director de la expresada firma en España, Mr. Jak Edelstein, y el de Sevilla, don Enrique Gutiérrez.

El director universal de la Metro Goldwyn Mayer, Mr. Arthur Loew, momentos antes de su salida ayer para Madrid, de donde se trasladará a Barcelona, en cuya capital montará unos estudios para filmación de películas y doblaje. Le acompañan en la foto su esposa, su hermana política, el director de la expresada firma en España, Mr. Jak Edelstein, y el de Sevilla, don Enrique Gutiérrez.

El director universal de la Metro Goldwyn Mayer, Mr. Arthur Loew, momentos antes de su salida ayer para Madrid, de donde se trasladará a Barcelona, en cuya capital montará unos estudios para filmación de películas y doblaje. Le acompañan en la foto su esposa, su hermana política, el director de la expresada firma en España, Mr. Jak Edelstein, y el de Sevilla, don Enrique Gutiérrez.

El director universal de la Metro Goldwyn Mayer, Mr. Arthur Loew, momentos antes de su salida ayer para Madrid, de donde se trasladará a Barcelona, en cuya capital montará unos estudios para filmación de películas y doblaje. Le acompañan en la foto su esposa, su hermana política, el director de la expresada firma en España, Mr. Jak Edelstein, y el de Sevilla, don Enrique Gutiérrez.

El director universal de la Metro Goldwyn Mayer, Mr. Arthur Loew, momentos antes de su salida ayer para Madrid, de donde se trasladará a Barcelona, en cuya capital montará unos estudios para filmación de películas y doblaje. Le acompañan en la foto su esposa, su hermana política, el director de la expresada firma en España, Mr. Jak Edelstein, y el de Sevilla, don Enrique Gutiérrez.

El director universal de la Metro Goldwyn Mayer, Mr. Arthur Loew, momentos antes de su salida ayer para Madrid, de donde se trasladará a Barcelona, en cuya capital montará unos estudios para filmación de películas y doblaje. Le acompañan en la foto su esposa, su hermana política, el director de la expresada firma en España, Mr. Jak Edelstein, y el de Sevilla, don Enrique Gutiérrez.

El director universal de la Metro Goldwyn Mayer, Mr. Arthur Loew, momentos antes de su salida ayer para Madrid, de donde se trasladará a Barcelona, en cuya capital montará unos estudios para filmación de películas y doblaje. Le acompañan en la foto su esposa, su hermana política, el director de la expresada firma en España, Mr. Jak Edelstein, y el de Sevilla, don Enrique Gutiérrez.

El director universal de la Metro Goldwyn Mayer, Mr. Arthur Loew, momentos antes de su salida ayer para Madrid, de donde se trasladará a Barcelona, en cuya capital montará unos estudios para filmación de películas y doblaje. Le acompañan en la foto su esposa, su hermana política, el director de la expresada firma en España, Mr. Jak Edelstein, y el de Sevilla, don Enrique Gutiérrez.

El director universal de la Metro Goldwyn Mayer, Mr. Arthur Loew, momentos antes de su salida ayer para Madrid, de donde se trasladará a Barcelona, en cuya capital montará unos estudios para filmación de películas y doblaje. Le acompañan en la foto su esposa, su hermana política, el director de la expresada firma en España, Mr. Jak Edelstein, y el de Sevilla, don Enrique Gutiérrez.

El director universal de la Metro Goldwyn Mayer, Mr. Arthur Loew, momentos antes de su salida ayer para Madrid, de donde se trasladará a Barcelona, en cuya capital montará unos estudios para filmación de películas y doblaje. Le acompañan en la foto su esposa, su hermana política, el director de la expresada firma en España, Mr. Jak Edelstein, y el de Sevilla, don Enrique Gutiérrez.

El director universal de la Metro Goldwyn Mayer, Mr. Arthur Loew, momentos antes de su salida ayer para Madrid, de donde se trasladará a Barcelona, en cuya capital montará unos estudios para filmación de películas y doblaje. Le acompañan en la foto su esposa, su hermana política, el director de la expresada firma en España, Mr. Jak Edelstein, y el de Sevilla, don Enrique Gutiérrez.

El director universal de la Metro Goldwyn Mayer, Mr. Arthur Loew, momentos antes de su salida ayer para Madrid, de donde se trasladará a Barcelona, en cuya capital montará unos estudios para filmación de películas y doblaje. Le acompañan en la foto su esposa, su hermana política, el director de la expresada firma en España, Mr. Jak Edelstein, y el de Sevilla, don Enrique Gutiérrez.

El director universal de la Metro Goldwyn Mayer, Mr. Arthur Loew, momentos antes de su salida ayer para Madrid, de donde se trasladará a Barcelona, en cuya capital montará unos estudios para filmación de películas y doblaje. Le acompañan en la foto su esposa, su hermana política, el director de la expresada firma en España, Mr. Jak Edelstein, y el de Sevilla, don Enrique Gutiérrez.

El director universal de la Metro Goldwyn Mayer, Mr. Arthur Loew, momentos antes de su salida ayer para Madrid, de donde se trasladará a Barcelona, en cuya capital montará unos estudios para filmación de películas y doblaje. Le acompañan en la foto su esposa, su hermana política, el director de la expresada firma en España, Mr. Jak Edelstein, y el de Sevilla, don Enrique Gutiérrez.

El director universal de la Metro Goldwyn Mayer, Mr. Arthur Loew, momentos antes de su salida ayer para Madrid, de donde se trasladará a Barcelona, en cuya capital montará unos estudios para filmación de películas y doblaje. Le acompañan en la foto su esposa, su hermana política, el director de la expresada firma en España, Mr. Jak Edelstein, y el de Sevilla, don Enrique Gutiérrez.

El director universal de la Metro Goldwyn Mayer, Mr. Arthur Loew, momentos antes de su salida ayer para Madrid, de donde se trasladará a Barcelona, en cuya capital montará unos estudios para filmación de películas y doblaje. Le acompañan en la foto su esposa, su hermana política, el director de la expresada firma en España, Mr. Jak Edelstein, y el de Sevilla, don Enrique Gutiérrez.

El director universal de la Metro Goldwyn Mayer, Mr. Arthur Loew, momentos antes de su salida ayer para Madrid, de donde se trasladará a Barcelona, en cuya capital montará unos estudios para filmación de películas y doblaje. Le acompañan en la foto su esposa, su hermana política, el director de la expresada firma en España, Mr. Jak Edelstein, y el de Sevilla, don Enrique Gutiérrez.

El director universal de la Metro Goldwyn Mayer, Mr. Arthur Loew, momentos antes de su salida ayer para Madrid, de donde se trasladará a Barcelona, en cuya capital montará unos estudios para filmación de películas y doblaje. Le acompañan en la foto su esposa, su hermana política, el director de la expresada firma en España, Mr. Jak Edelstein, y el de Sevilla, don Enrique Gutiérrez.

El director universal de la Metro Goldwyn Mayer, Mr. Arthur Loew, momentos antes de su salida ayer para Madrid, de donde se trasladará a Barcelona, en cuya capital montará unos estudios para filmación de películas y doblaje. Le acompañan en la foto su esposa, su hermana política, el director de la expresada firma en España, Mr. Jak Edelstein, y el de Sevilla, don Enrique Gutiérrez.

El director universal de la Metro Goldwyn Mayer, Mr. Arthur Loew, momentos antes de su salida ayer para Madrid, de donde se trasladará a Barcelona, en cuya capital montará unos estudios para filmación de películas y doblaje. Le acompañan en la foto su esposa, su hermana política, el director de la expresada firma en España, Mr. Jak Edelstein, y el de Sevilla, don Enrique Gutiérrez.

El director universal de la Metro Goldwyn Mayer, Mr. Arthur Loew, momentos antes de su salida ayer para Madrid, de donde se trasladará a Barcelona, en cuya capital montará unos estudios para filmación de películas y doblaje. Le acompañan en la foto su esposa, su hermana política, el director de la expresada firma en España, Mr. Jak Edelstein, y el de Sevilla, don Enrique Gutiérrez.

El director universal de la Metro Goldwyn Mayer, Mr. Arthur Loew, momentos antes de su salida ayer para Madrid, de donde se trasladará a Barcelona, en cuya capital montará unos estudios para filmación de películas y doblaje. Le acompañan en la foto su esposa, su hermana política, el director de la expresada firma en España, Mr. Jak Edelstein, y el de Sevilla, don Enrique Gutiérrez.

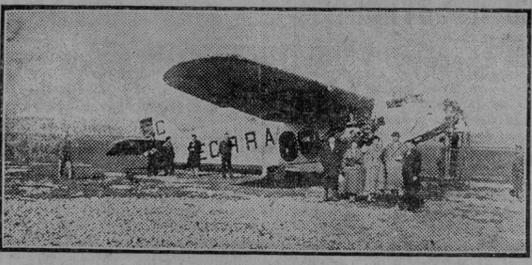
El director universal de la Metro Goldwyn Mayer, Mr. Arthur Loew, momentos antes de su salida ayer para Madrid, de donde se trasladará a Barcelona, en cuya capital montará unos estudios para filmación de películas y doblaje. Le acompañan en la foto su esposa, su hermana política, el director de la expresada firma en España, Mr. Jak Edelstein, y el de Sevilla, don Enrique Gutiérrez.

El director universal de la Metro Goldwyn Mayer, Mr. Arthur Loew, momentos antes de su salida ayer para Madrid, de donde se trasladará a Barcelona, en cuya capital montará unos estudios para filmación de películas y doblaje. Le acompañan en la foto su esposa, su hermana política, el director de la expresada firma en España, Mr. Jak Edelstein, y el de Sevilla, don Enrique Gutiérrez.

El director universal de la Metro Goldwyn Mayer, Mr. Arthur Loew, momentos antes de su salida ayer para Madrid, de donde se trasladará a Barcelona, en cuya capital montará unos estudios para filmación de películas y doblaje. Le acompañan en la foto su esposa, su hermana política, el director de la expresada firma en España, Mr. Jak Edelstein, y el de Sevilla, don Enrique Gutiérrez.

El director universal de la Metro Goldwyn Mayer, Mr. Arthur Loew, momentos antes de su salida ayer para Madrid, de donde se trasladará a Barcelona, en cuya capital montará unos estudios para filmación de películas y doblaje. Le acompañan en la foto su esposa, su hermana política, el director de la expresada firma en España, Mr. Jak Edelstein, y el de Sevilla, don Enrique Gutiérrez.

El director universal de la Metro Goldwyn Mayer, Mr. Arthur Loew, momentos antes de su salida ayer para Madrid, de donde se trasladará a Barcelona, en cuya capital montará unos estudios para filmación de películas y doblaje. Le acompañan en la foto su esposa, su hermana política, el director de la expresada firma en España, Mr. Jak Edelstein, y el de Sevilla, don Enrique Gutiérrez.



El director universal de la Metro Goldwyn Mayer, Mr. Arthur Loew, momentos antes de su salida ayer para Madrid, de donde se trasladará a Barcelona, en cuya capital montará unos estudios para filmación de películas y doblaje. Le acompañan en la foto su esposa, su hermana política, el director de la expresada firma en España, Mr. Jak Edelstein, y el de Sevilla, don Enrique Gutiérrez.

A la Comisión Gestora de la excelentísima Diputación Provincial

José Huesca Rubio, presidente de la Comunidad de regantes del valle inferior del Guadalquivir, tiene el honor de exponer a V. E. las siguientes consideraciones, a la moción presentada por don Antonio Huertas, ilustre vicepresidente de esa Comisión.

Al leer la moción presentada por el señor Huertas en la que de un modo más o menos velado, se censura las actividades que el Sindicato de riegos ha desarrollado para la transformación de los terrenos de secano en regadíos, punto que interesa a la entidad que me honro en presidir, me veo en la necesidad de rectificar algunas afirmaciones que se hacen, con la mejor buena fe desde luego, por parte del señor Huertas, pero indudablemente con una deficiente información.

El Sindicato de riegos.—No hay la lentitud que manifiesta el señor Huertas, en la transformación de cultivos, sino muy al contrario, hay un exceso de actividad por parte de los propietarios para hacer la transformación, como lo demuestra el hecho de tener actualmente en riegos más de 12.500 hectáreas, muchas de ellas al año siguiente de llegar las aguas a las acacias principales en las que tienen mejor salida las tomas. Son pocas, mejor dicho, no hay ninguna zona de riegos en España, que en UN AÑO, haya hecho la transformación de secano en regadíos en una extensión superior a CINCO MIL HECTÁREAS, como se ha hecho en los riegos del Guadalquivir. Esto ha sido reconocido hace poco tiempo por el señor ministro de Obras Públicas y por el señor Lorenzo Pardo, verdadera autoridad en materias de regadíos, los cuales sólo tuvieron palabra de elogio para el Sindicato que había actuado con tanta intensidad. Muchas personas competentes en esta materia, algunas extranjeras, cuando han visitado la zona de riego del Guadalquivir, han hecho grandes alabanzas de esta región que siendo desconocedora de los riegos realiza el esfuerzo máximo de la transformación, aumentando con ello la riqueza patria.

La zona de riego comprende en su totalidad 21.000 hectáreas, de ellas hay que descontar 3.000 aproximadamente ocupadas por los canales, acequias, desagües principales, ferrocarriles, caminos públicos, poblados y zonas de ensanche de Sevilla, quedando por lo tanto unas 18.000 hectáreas. De estas 18.000, tendremos que descontar aproximadamente unas 500 hectáreas ocupadas por caminos particulares, acequias y desagües de segundo orden y caseríos existentes en la zona, quedando por lo tanto para riego efectivo unas 17.500 hectáreas.

Pues bien, para que sepa la opinión pública y esa ilustre Comisión, la lentitud con que se ha hecho la transformación, sepan que están inscritas en el Sindicato, más de 17.000 hectáreas que actualmente se están regando más de 12.500, quedando por lo tanto por regar 4.000 y pico hectáreas, de las cuales la mayoría son de olivares y algunos de éstos en terrenos de composición pedregosa, los cuales no serán a propósito para regadío.

Invitamos a los que han dado esos datos al señor Huertas, a que nos diga en qué zona de España y de fuera de España se ha hecho tan pronto la transformación de secano en regadío. Las tres fábricas de azúcar que hay en la zona de riego tienen por base la remolacha que se produce en los riegos del Guadalquivir.

Es extraño que una obra de esta provincia, de tanta importancia que la patrocinó cuando nada se ha hecho y el actual creemos pensará lo mismo que el anterior. Además, hay una información pública sobre el plan de riegos que dispone esta ley, y ella han acudido las entidades y organismos del Estado que han sido llamados a consultas y parece lógico esperar a que por el ministerio de Obras Públicas se resuelva aquello que se estime mejor para los intereses del país.

Y ahora una pequeña observación que se me ocurre pensando en

los intereses de la provincia de Sevilla, que todos tenemos el deber de defender.

Existen un plan de riegos del valle inferior del Guadalquivir y otro plan de riegos de la Vega de Carmona. El primero comprende la construcción de canales y pantanos que facilitarían aguas para riegos a terrenos de Dos Hermanas, Los Palacios, Utrera y Lebrija. El segundo comprende la Vega de Carmona que afecta a Carmona principalmente y a otros pueblos limítrofes.

También existe el proyecto sobre la ribera del Vinar, parte construido y en vías de ejecución otros trozos.

Entre los tres proyectos sumarán aproximadamente unas 100.000 hectáreas de terreno, todas dentro de la provincia de Sevilla.

No le parecería bien al señor Huertas y sobre todo a esa ilustre Comisión Gestora, que sería de gran interés para la provincia de Sevilla, unir todos los esfuerzos, apoyar a la Mancomunidad del Guadalquivir y recabar del Gobierno que se pongan en marcha la mayor parte de las obras que pueden regar en su día los terrenos de los pueblos mencionados? Dentro de pocos años, si algo de esto se realizara, tendría la provincia de Sevilla una riqueza enorme, pues además de lo que representa el regadío tendríamos las industrias que a la sombra de los riegos se desarrollan siempre y el Estado tendría grandes ingresos, con lo que podría atender a sus múltiples necesidades.

Como muestra basta un botón. LOS REGADIOS DEL GUADALQUIVIR habrán proporcionado al Estado al finalizar el año 1934, la cifra de CUARENTA Y OCHO MILLONES DE PESETAS. El Estado no habrá gastado más de CUARENTA Y CUATRO MILLONES. Es decir que la obra tiene amortizada el Estado, ha creado riqueza y le sobran cuatro millones de pesetas.

Si esto mismo se hace en Dos Hermanas, Los Palacios

