

Desde Oriente

Luxor, capital de la provincia de Kench, está situada en la orilla oriental del Nilo, a 695 kilómetros del Cairo. Su población, mezcla de árabes y cristianos coptos, pasa de 20.000 habitantes. La antigua Tebas, capital del Egipto, la ciudad de Amen Ra, la de las cien puertas, ocupaba un área de 24 kilómetros cuadrados, en ambas orillas del Nilo, en las inmediaciones de Luxor, centro de las antiguas religiones del Egipto. Esta antigua ciudad de Tebas, de gloriosa historia, es el centro del turismo en Egipto, a donde afluyen viajeros de todas partes del mundo, y su clima delicioso y la belleza de sus alrededores, le ha valido el nombre de la perla y el encanto del alto Egipto.

El trayecto de El Cairo a Luxor puede hacerse por el Nilo o por el ferrocarril, que tarda catorce horas en realizarlo. El viaje por el Nilo se efectúa en los «Dahabiyehs», vapores de Cook o de la «Compañía Americana», que salen de El Cairo y tardan tres o cuatro semanas en el viaje redondo. Los vapores se detienen de día en todos los lugares de interés, y fondean por la noche cerca de la orilla. Esos vapores son de gran comodidad, con extensos camarotes, y pueden llevar de setenta a ochenta turistas cada uno. El viaje, en que va comprendida la manutención y todos los gastos que ocasionan las visitas a las ruinas de tumbas y templos, incluso las «bakshish», propinas a los guías, que suman un renglón de importancia, cuesta 50, 60 u 85 libras egipcias, según el camarote. La libra egipcia es más cara que la esterlina.

El templo de Luxor, con sus claustros y columnas estuvo enterrado bajo el fango y las arenas acumuladas por las inundaciones del Nilo durante varios siglos, y sobre sus techos se habían construido casas de barro y ladrillo, de árabes y coptos, hasta que empezaron las excavaciones en los comienzos del XIX, dirigidas por el profesor sir G. Maspero y otros distinguidos egiptólogos ingleses, y hoy pueden recorrerse sus claustros y sus naves y formarse idea de su plan y construcción.

El turista debe proveerse en El Cairo de una carta personal que da derecho a visitar todos los monumentos del alto Egipto. Ese permiso, que se obtiene del «Service des antiquités», caduca el 30 de junio, cuesta una libra egipcia y doscientas piastras, y el producto de la venta de las cartas está destinado a la conservación de los monumentos del alto Egipto.

El templo de Luxor estaba dedicado a la trinidad tebana, es decir, a Amen Ra, Mut y Khonsu.

Amen Ra significa el dios oculto, que ve pero no puede ser visto, superior a todos los dioses, quien da vida, poder y felicidad. Su imagen es la de un hombre barbudo, que lleva en la cabeza las plumas dobles de la Justicia, y en la mano el emblema de la vida y el cetro. Mut es la esposa de Amen Ra, señora del cielo, madre de la Naturaleza y diosa de dos tierras; lleva en la cabeza la de un buitre con la corona unida del Sur y del Norte. Khonso, hijo del matrimonio y tercera persona de la Trinidad, dios de la luna, representa un joven con cabeza de milano, y tiene poder absoluto sobre los malos espíritus que dañan la tierra, el aire, el agua y el firmamento.

En la entrada del templo había dos obeliscos, monolitos de granito rojo, además de seis estatuas colosales de Ramses, 11 de la XIX dinastía, mil trescientos años antes de la Era cristiana.

En la actualidad sólo existe uno de los obeliscos; su compañero, de ochenta y dos pies de altura, se encuentra en la plaza de la Concordia, de París, regalado por Mohamed Ali Pasha a Luis Felipe, el año 1836.

El templo de Luxor está unido a Karnak por una avenida de esfinges con cabezas de arnero, erigidas mil quinientos años antes de nuestra Era.

El templo es soberbio, y se necesita más de una hora para recorrer las magníficas columnatas y contemplar tanta estatua colosal y ver las inscripciones y pinturas admirablemente conservadas de algunos muros.

Media hora de burro, que en Egipto resulta muy simpático animal, por lo útil que es para el turista, le lleva a uno a Karnak.

El gran templo de Amon, de fama mundial, que está también situado cerca del Nilo, no fué construido con arreglo a un plan uniforme, y adquirió sus dimensiones colosales porque la mayor parte de los faraones, hasta el período Ptoloméo, añadieron pequeños templos, dedicados a al-

guna deidad especial, rivalizando en el adorno con las construcciones anteriores.

La fundación del templo data del tiempo de los primeros Reyes de la XII dinastía. Amenophis I construyó un segundo santuario. Cuando Thutmosis I hizo de Tebas la capital del nuevo Imperio, el templo le pareció mezquino e indigno del dios, y el Rey hizo construir alrededor del santuario una columnata adornada con estatuas de Osiris.

El «hall» de ingreso al primer santuario tiene aún 123 metros de ancho, con muros de 49 pies de espesor y 48 metros de altura.

Hace falta toda una tarde para recorrer esas ruinas monumentales, por entre bosques de columnas e innumerables estatuas colosales, obeliscos y esfinges, y es de rigor volver a Karnak en noches de luna, en que el efecto es verdaderamente fantástico.

En la otra orilla del Nilo está la Necrópolis, y un gran número de templos dedicados a Amon, deidad principal de Tebas, que estaban destinados al culto de los Reyes difuntos.

Para la visita de la Necrópolis hay que emplear todo el día. Se cruza el Nilo en un barquichuelo, y en la otra orilla se encuentran ya los borriquillos y carruajes que hay que encargar el día anterior.

Media hora se tarda en llegar al templo de Cournah, que era una especie de depósito de cadáveres, y después de visitarlo se llega en tres cuartos de hora de trote borriquero al valle de las tumbas.

Las tumbas de los Reyes, labradas en roca, son de lo más interesante de Tebas, y pertenecen a las décimo octava, décimo novena y veinteaava dinastías.

Casi todas están iluminadas con luz eléctrica, y en alguna de ellas se conserva la correspondiente momia.

¿Quién no ha oído hablar de Toutankhamon? Este buen Rey, que tuvo su época de celebridad mil trescientos o mil cuatrocientos años antes de Jesucristo, ha adquirido ahora renombre universal, gracias a la iniciativa del difunto lord Carnarvon, y a las excavaciones dirigidas por mister Carter, inspector del servicio británico de antigüedades.

El día de mi visita al valle de las tumbas, vi extraer de la de Toutankhamon una preciosa silla que parecía acabada de dorar. En el museo egipcio del Cairo se exhiben multitud de objetos riquísimos y curiosos, que los periódicos ilustrados de todos los países han reproducido en sus grabados.

Las tumbas de Laakara y Toutankhamon eran las únicas que no se habían descubierto. Mr. Howard Carter, en noviembre de 1922, siguiendo las indicaciones de un papyrus que se conserva en el Museo de Turin, acabó por descubrir debajo de un montón de escombros el primer peldaño de una escalera, y puso el pie sobre el dintel de la sepultura en el fondo de la cual acaba de descubrir el sarcófago en que reposa el Faraón.

Luxor.

Carreras de caballos

La primera jornada de Aranjuez

Brillante, por la concurrencia, y muy deficiente por el número y clase de los caballos presentados, fué la jornada del domingo en Aranjuez. Los ganadores de las cinco carreras fueron «Comedián», del marqués de Trujillos; «Mauritania», del conde de la Cibera; «Bolívar» y «Ruban», del duque de Toledo, y «La Electra», del marqués de Amboage.

Sólo fué reñida la lucha entre «Bolívar» y «Lightfoot», venciendo aquel por medio cuerpo.

«Ruban» no encontró enemigos, por lo que la carrera no tuvo más interés que el de la exhibición del caballo.

Para la carrera nacional de prueba había diez y ocho inscripciones. Salieron a la pista tres caballos.

El único campo regularmente nutrido fué el de la última carrera, que sumó ocho participantes.

Es que en España no existen bastantes caballos para que puedan simultanearse dos «meetings», y el resultado es que lo mismo las carreras de Barcelona, que las de Madrid y Aranjuez se disputan por lotes reducidísimos.

El domingo hubo 44 participantes para once carreras. Forzosamente, la mayoría de las pruebas han de carecer de interés.

¿Cuándo se llegará a un acuerdo para formar el calendario deportivo?—A.

Declaraciones de M. Albert Thomas a su regreso a Francia

Se muestra satisfecho por haber obtenido del Gobierno español la ratificación de cinco Convenios del trabajo

BURDEOS 6.—El Sr. Albert Thomas, procedente de Madrid, ha dicho a un representante de la Agencia Havas:

«Es la primera vez que he estado en España, y fui únicamente con objeto de cumplir deberes de mi cargo, y estoy muy contento por haber obtenido la ratificación de cinco convenios del trabajo, el primero de los cuales es el relativo a la prohibición del empleo de la cerusa en la pintura.

Como era mi deber aprovechar el viaje para dar a conocer la importancia de la Oficina internacional del Trabajo, me puse en contacto con los representantes de los patronos, de los obreros y del Gobierno español. Estoy muy satisfecho de haber comprobado que, a pesar del período por que atraviesa actualmente España, estos tres grandes núcleos de intereses comprenden perfectamente la importancia de la Oficina internacional del Trabajo.»

TEATROS

CARMEN LARRABEITI.—Interpretando el personaje de Isabel de Velasco en la comedia de Ardayn, «La vidriera milagrosa», alcanzó ayer un triunfo, tan entusiasta como legítimo, la bellísima actriz Carmen Larrabeiti, que en un papel de tanto empeño, tan lleno de matices, cautivó al público por su limpia dicción, por los emocionados acentos en las escenas culminantes de la obra y por la impecable escuela de su arte, a tal punto, que en varios pasajes fué interrumpida la representación por calurosas ovaciones dedicadas a la encantadora y joven actriz.

Carmen Larrabeiti dió ayer un gran paso en su carrera, que ha de ser triunfal.

INFANTA ISABEL.—Próximamente fin de temporada. Últimas representaciones de las comedias de gran éxito cómico «El primo» y «La señorita Veleta» se representarán tarde y noche a precios familiares.

LARA.—El estreno de la preciosa comedia de Armont y Gerbidau, versión castellana de los señores Gabaldón y Gutiérrez-Roig, «Una mujercita seria», ha sido un éxito definitivo y rotundo, y celebradísimo el conjunto de la interpretación, en la que destaca el arte singular de Lola Membrives.

ZARZUELA.—«Sol de Sevilla», todas las tardes, a las siete (precios populares). Esta semana, últimas representaciones.

«La granjería de Arlés», obra de éxito clamoroso, ovacionados autores del libro y maestro Rosillo, teniendo que repetirse todos los números entre grandes ovaciones a la genial Cora Raga, barítono Lledó y no menos a Ramón Peña por su labor que hace en esta zarzuela de éxito no conocido hace tiempo.

Todas las noches «La granjería de Arlés».

El Arca de Noé

Almacén de papel

Objetos de escritorio

Casa especial en suministro de oficinas

Papeles de hilo y algodón.

Sobres de todas clases y tamaños. Stilográficas garantizadas. Libros rayados. Tintas de primera calidad

Ventas al por mayor y al detall

CORREDERA BAJA, NUM. 39.—TELEFONO 44-79

SUPERSAL: CALLE DEL PEZ, NUM. 2

ESPECTACULOS

ESPAÑOL.—A las seis y tres cuartos, presentación de Rosario Pino, Concha la limpia. A las diez y media, Lo que Dios quiere.

PRINCESA.—Quinta y última función del abono de Jeanne Provost, L'Idée française.—Compañía María Guerrero-Fernando Díaz de Mendoza.—A las diez y cuarto, Juan José.

LARA.—A las seis y tres cuartos, Señora ama. A las diez y tres cuartos, Una mujercita seria.

INFANTA ISABEL.—Última semana. A las siete, La señorita Veleta. A las diez y tres cuartos, El primo.

ZARZUELA.—A las siete, Sol de Sevilla. A las diez y tres cuartos, El contrabando y La granjería de Arlés.

COMICO.—A las siete y a las once, La linda tapada.

APOLO.—A las diez y tres cuartos, ¡Lo que va de ayer a hoy! y A la sombra.

CENTRO.—A las diez y tres cuartos, Los chatos.

EL CISNE.—A las seis y media, En la Cruz de Mayo y Perdígón. A las diez y media, El dúo de la Africana y Perdígón.

MARAVILLAS.—A las seis y media y diez y media, Balder, Pilar, Ramper, Sombras en relieve, Coppelia, Isabelita Moncayo, Argentinita y Esteso.

Sindicato de Publicidad.—«Barbieri», 9.

GRAN RELOJERIA DE PARIS

—DE—

A. Salamanca.—Sucesor de L. Thierry

Fuencarral, 59.—MADRID.—Apartado Correos 364

RELOJ

GRAN

PÚLSERA

NOVEDAD

En caja de plata, desde pesetas. 95,00
En caja de oro, 18 kilates, desde pesetas. 250,00
Forma cuadrada-pulsiera, caja de plata, desde pesetas. 90,00
Forma cuadrada-pulsiera, caja de oro, 18 kilates, desde pesetas. 225,00
Forma redonda-pulsiera, caja de plata, desde pesetas. 80,00
Forma redonda-pulsiera, caja de oro, 18 kilates, desde pesetas. 190,00

Gran variedad en despertadores, relojes de pared, relojes de bolsillo y de pulsera para señoras.
Inmenso surtido en calzados para señora, caballero y niños.
A los señores jefes, oficiales y clases del Ejército, grandes facilidades para el pago, como asimismo a los pertenecientes a los Institutos de Guardia civil y Carabineros e individuos de los mismos.

Aguas minerales VALDEZARZA

EL MEJOR PURGANTE DEL MUNDO, reconocido por la ciencia médica por su especial mineralización y no producir irritación «ninguna». Cura segura de las enfermedades de la piel y escrofulismo. Léase el folleto médico con el análisis ¡¡VERDAD!!!

La más agradable de tomar, sin producir náuseas, como otras aguas

DE VENTA EN LAS FARMACIAS MILITARES, Y EN EL DEPOSITO: ARENAL, 26.—F. Santos

JABON CATARINEU

Despacho en Madrid: Fuencarral, 58.—Teléfono 493 M

Es el más apreciado por su pureza, el más económico por su duración y el más higiénico, porque está elaborado exclusivamente con aceite puro de oliva.

PIDASE EN TODAS PARTES. Fabricantes: Hijos de Catarineu y C.ª (S. en C.) ARAVACA (MADRID)

La Bandera Mercantil SASTRERIA MILITAR:

VALENTIN FERRER (Sucesor de DIEGO LEO)

2, MAGDALENA, 2.—APARTADO 548.—TELEFONO 45-65 M.—MADRID
Especialidad en uniformes para la Guardia civil y Carabineros.—Ventas a plazos y al contado

LA UNION Y EL FENIX ESPAÑOL

COMPANIA DE SEGUROS REUNIDOS

Capital social: 12.000.000 de pesetas efectivas, completamente desembolsado.

Agentas en todas las provincias de España, Francia, Portugal y Marruecos
58 AÑOS DE EXISTENCIA

Seguros sobre la vida.—Seguros contra incendios.
Seguros de valores.—Seguros contra accidentes.
Seguros marítimos.

ALCALA, 43, MADRID

Champagne EMILE GOULET

SEC :— DEMI-SEC :— DULCE

DEPOSITARIO: Mantecuerías Leonesas.—Alcalá, núm. 21

PIDALO en Molinero, Ritz, Palacio de Hielo, Depósitos de Viveres del Ministerio de la Guerra, Viena-Sol y buenos ultramarinos.

Gran Sastrería Militar y de Paisano

—DE—

EUSEBIO GONZALEZ

Especialidad en uniformes de la Guardia civil y Carabineros,

PAGADEROS A PLAZOS: Al contado, 10 por 100 de descuento.

Confeción esmerada. Géneros inmejorables.

Toledo, 93, principal

MADRID

:-: Compañía Trasatlántica :-:

Línea de Cuba-Méjico

Servicio mensual, saliendo de Bilbao el 17, de Santander el 19, de Gijón el 20 y de Coruña el 21, para Habana y Veracruz. Salidas de Veracruz el 16 y de Habana el 20 de cada mes, para Coruña, Gijón y Santander.

Línea de Buenos Aires

Servicio mensual saliendo de Barcelona el 4, de Málaga el 5 y de Cádiz el 7, para Santa Cruz de Tenerife, Montevideo y Buenos Aires; empujando el viaje de regreso desde Buenos Aires el día 3 y de Montevideo el 5.

Línea de Nueva York-Cuba-Méjico

Servicio mensual saliendo de Barcelona el 10, el 11 de Valencia, el 13 de Málaga el 28 y de Cádiz el 30, para Nueva York, Habana y Veracruz. Regreso de Veracruz el 27 y de Habana el 30 de cada mes, con escala en Nueva York.

Línea de Venezuela-Colombia

Servicio mensual saliendo de Barcelona el 10, 11 de Valencia, el 13 de Málaga y de Cádiz el 15 de cada mes, para Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma, Puerto Rico y Habana. Salida de Colón el 13 para Sabanailla, Curaçao, Puerto Cabello, La Guayra, Puerto Rico, Canarias, Cádiz y Barcelona.

Línea de Fernando Poo

Saliendo de Barcelona, de Valencia, de Alicante y de Cádiz, para Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma y puertos de la costa occidental de África. Regreso de Fernando Poo, haciendo las escalas de Sabanailla y de la Península indicadas en el viaje de ida.

